

خزانة الأدب

وَلَبَّ لِبَابِ لِسَانِ الْعَدَبِ

تَأَلَّفَ
عَبْدُ الْقَادِرِ بْنُ إِمْرٍ الْبَغْدَادِيُّ
١٠٣٠ - ١٠٩٣ هـ

قَدَّمَ لَهُ وَوَضَعَ هَوَامِشَهُ وَفَهَّرَ سَهْ
د. مُحَمَّدُ نَبِيلُ طَرِيفِي

إِشْرَافُ
د. امِيلُ بَدِيعُ يَعْقُوبَ

الجزء السادس

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الزريف، شارع البحري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٢٥ - ٦٠٢١٢٢ (٩٦١ ١)
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والعشرون بعد الأربعمائة^(١) : (الرجز)

٤٢١- كاللذ تزبى زُبِيَّةً فاصطيدا

على أنّ حذف الياء من « الذي » وتسكين الذال لغة .

قال ابن الأنباري في « المقصور والمدود » : زُبِيَّةٌ وجمعها زُبَى ، وهي أماكن تحفر للأسد .

أنشد الفراء^(٢) :

فكُنْتُ وَالْأَمْرَ الَّذِي قَدْ كِيدَا كاللذ تزبى زُبِيَّةً فاصطيدا

و« الزبى » : أماكن مرتفعة ، يقال في المثل^(٣) : « قد بلغ الماء الزبى » .

(١) الرجز لرجل من هذيل في شرح أشعار الهذليين ٦٥١/٢ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٢ ؛ والإنصاف ٦٧٢/٢ ؛ وتاج العروس (زبى ، لذا) ؛ وتهذيب اللغة ٤٠/١٥ ؛ وديوان الأدب ١٣١/٤ ؛ ورصف المباني ص ٧٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٣/٦ ؛ وشرح المفصل ١٤٠/٣ ؛ ولسان العرب (زبى ، ذا) ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٣ .

وفي طبعة هارون ٣/٦ ورد الشطر مرسوماً كالتالي :

* كاللذ تزبى زُبِيَّةً فاصطيدا *

وروايته في شرح أبيات المغني للبغدادي :

* كاللذ تزبى صائداً فصيدا *

(٢) الشطران في لسان العرب (زبى) بدون نسبة . وفي اللسان رسمت الكلمة : " كاللذ " . وفي طبعة هارون رسمت الكلمة : " كالذ تزبى " .

(٣) المثل على روايتين ، وهما : " بلغ السيل الزبى " . وهي الأشهر ، و " بلغ الماء الزبى " .

فالمثل بروايته الأولى في الألفاظ الكتابية ص ٢٢٠ ؛ وجمهرة الأمثال ٢٢٠/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٢ ؛ وزهر الأكم ٢٠٢/١ ؛ والعقد الفريد ١٢١/٣ ؛ وفي كتاب الأمثال ص ٤٠ ؛ ولسان العرب (زبى ، طبى) ؛ وجمع الأمثال ١٢٤/٢ ؛ والوسيط في الأمثال ص ٧٩ . والمثل بروايته الثانية في فصل المقال ص ٤٧٢ .

قال العجاج^(١) :

* قد بلغ الماء الزُّبى فلا غَيْرُ *

انتهى .

وقد أخذه القالي في « المقصور والممدود » وزاده . قال : ومن أمثاله : « قد بلغ السَّيلُ الزُّبى » ، يقال ذلك عند شدة الأمر . ومنه حديث عثمان : « أمّا بعد فقد بلغ السَّيلُ الزُّبى » .

ويقال : إن النمل إذا أحسَّتْ بندى الأرض ترفَّعت إلى زُباها ، خوفاً من السَّيل ، فيستدلُّ بذلك من فعلها على كثرة المطر وخِصب السَّنة .

قال الكميت^(٢) : (الطويل)

وأصبَحْتَ منهمْ فوقَ علياءَ صَعْبَةٍ إذا بلغتْ تلكَ السُّيولُ زُبى النَّمْلِ

انتهى .

وقال أبو فيد مؤرِّج بن عمرو السَّدوسيّ في « أمثاله » : وتقول العرب : « قد بلغ السَّيلُ الزُّبى » ، وهو أن يبلغ الأمر منتهاه . و« الزُّبى » غير القِترَة . الزُّبى تحفر للأسد فيصاد فيها ، وهي ركبة بعيدة القعر ، إذا وقع فيها لم يستطع الخروج منها ، لبعدها قعرها ، يحفرونها ، ثم يوضع عليها لحمٌ وقد غمَّوها بما لا يحملها ، فإذا أتى اللحمُ انهدم غطاء الزُّبى .

وأما القِترَة والناموس والبراة فإنها حفيرة يحفرها القانصُ على موارد الوحش ويَطْرَحُ عليها الشَّجر ، فإذا وردت رمى من قريب . والزُّبى لا يستطيع أحدٌ نزولها لبعدها ، والرَّمي فيها أبعد من أن يُرى إذا دخلها شيء .

حبّتي سعيد بن السَّماك^(٣) بن حرب عن أبيه ، عن حنش بن المعتمر قال : أُتِيَ مُعَاذُ بن جبل بثلاثة نفر ، قتلهم أسدٌ في زُبىة . فلم يدر كيف يُقتلهم ، فسأل عليّ بن

(١) الرجز من أرجوزة في ديوان العجاج ص ١٣ .

(٢) لم نجد البيت في طبعة ديوانه .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٤/٦ : " سعيد بن سَماك بن حرب ، يروى عن أبيه سَماك بن حرب ، واختلف في توثيقه . لسان الميزان ٣ : ٣٣ . وسَماك بكسر السين ، كما في المشتبه للذهبي ٣٦٩ . " في طبعة بولاق : " السَمال " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

أبي طالب ، فقال : قُصُّوا عليَّ خبركم . قالوا : صَدْنَا أَسَدًا فِي زُبِيَّة فَاجْتَمَعْنَا عَلَيْهِ ، فَتَدَافَعُ النَّاسُ عَلَيْهَا ، فَرَمَوْا بِرَجُلٍ فِيهَا ، فَتَعَلَّقَ الرَّجُلُ بِآخِرٍ وَتَعَلَّقَ الْآخَرُ بِرَجُلٍ آخَرَ ، فَهَوَى فِيهَا ثَلَاثَتَهُمْ . فَفَضَى فِيهَا : أَنَّ لِلأَوَّلِ رُبْعَ الدِّيَّةِ ، وَلِلثَانِي النِّصْفَ ، وَلِلثَالِثِ الدِّيَّةَ كُلَّهَا .

وروى البيت الأول ابنُ ولَّاد في « المقصور والممدود »^(١) :

* فَظَلْتُ فِي الأَمْرِ الَّذِي قَدْ كِيدَا *

يقول : ظَلَلْتُ فِي شَرٍّ مِنَ الَّذِي كِدْتُ فِي حَقِّهِ ، كَالَّذِي عَمِلَ حُفْرَةً لِيَصْطَادَ فِيهَا فَاصْطِيدَ وَأُخِذَ . وَفِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مَنْ حَفَرَ بئْرًا لِأَخِيهِ يُوشِكُ أَنْ يَقَعَ فِيهَا » .

وروى غيره :

* وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ اللَّذِّ كِيدَا *

وهو ماضٍ مجهول من الكَيْد . و« تَزَبَّى » : معناه حَفَرَ زُبِيَّةً ، بضم الزاي المعجمة وسكون الموحدة ، وجمعها زُبَى . وَأَمَّا الرُّبَا بضم الراء المهملة ، فجمع رَبْوَةٍ مثلثة الراء ، وهي ما ارتفع من الأرض .

وهذا من رجزٍ أورده السُّكْرِيُّ فِي « أشعار الهذليين » لرجلٍ من هذيل ، وهو^(٢) :

أَرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أُمْلُودَا مُرَجَّلاً وَيَلْبَسُ البُرُودَا

أَي : إِنْ جَاءَتْ بِهِ مَلِكًا أُمْلُودًا أَمْلَسَ .

* وَلَا تَرَى مَالًا لَهُ مَعْدُودَا *

أَي : لَا يَعُدُّ مَالَهُ مِنْ جُودِهِ .

أَقَائِلُونَ أَعْجَلِي الشُّهُودَا^(٣) فَظَلْتُ فِي شَرٍّ مِنَ اللَّذِّ كِيدَا

(١) المقصور والممدود ص ٥١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٣/٦ .

(٢) الرجز لرجل من هذيل في شرح أشعار الهذليين للسكري ٦٥١/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٣-٣٢/٦ .

(٣) هو الإنشاد الثاني والخمسون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٧٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٣/٦ ؛ وشرح التصريح ٤٢/١ ؛ والمقاصد =

* كاللذ تزبى صائداً فصيدا *

ويروى : « فاصطيدا^(١) » . و« تزبى زبية » : حفر زبية . يقول : أرأيت إن ولدت هذه المرأة رجلاً هذه صفته ، أيقال لها : أقيمي البيئة أنك لم تأتي به من غيره^(٢) .

هذا ما أورده السكري . ويأتي الكلام عليه إن شاء الله تعالى في نون التوكيد من آخر الكتاب .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد الأربعمائة^(٣) : (الوافر)

٤٢٢- فقل للتلؤمك إن نفسي

أراها لا تعود بالتميم

على أن الياء حذفت من « التي » ، وسكن تاؤها .

هذا البيت أنشده ابن الشجري في « أماليه » عن الفراء وقال : التميم : جمع تيممة ، وهي التعويد^(٤) .

* * *

= النحوية ١١٨/١ ، ٦٤٨/٣ ، ٣٣٤/٤ ؛ ولرجل من هذيل في حاشية يس ٤٢/١ ؛ والدرر ١٧٦/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٥٨/٢ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٢/٣ ؛ وأوضح المسالك ٢٤/١ ؛ والجنى الداني ص ١٤١ ؛ والخصائص ١٣٦/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٤٧/٢ ؛ وشرح الأشموني ١٦/١ ؛ ولسان العرب (رأي) ؛ والمختص ١٩٣/١ ؛ ومغني اللبيب ٣٣٦/١ ؛ وجمع الهوامع ٧٩/٢ .

(١) في طبعة بولاق : " فاصطيد " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " يقال لها أقيمي أنك لم تأت به من غيره " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني ٣٣/٦ ؛ والنسخة الشنقيطية .

(٣) البيت بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٣ ؛ وأمالي ابن الشجري ٣٠٨/٢ ؛ والدرر ٢٥٨/١ ؛ وجمع الهوامع ٨٢/١ .

(٤) في اللسان (تم) : " والتيممة : خزرة رقطاع تنظم في السير ثم يعقد في العنق ... وقيل : هي قلادة يجعل فيها سيور وعوذ .. " .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد
س^(١) : (الكامل)

٤٢٣ - أَبْنِي كُلِّيبَ إِنَّ عَمِّيَ اللَّذَا

قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَا

على أنَّ حذف النون من قوله « اللَّذَا » ، وأصله اللذان ، تخفيفاً ، لاستطالة
الموصل بالصلة . هذا قول البصريين .

وأما الكوفيون فحذف النون عندهم لغة في إثباتها ، أطالت الصلة أم لم تَطُلْ .
حكاه عنهم ابن الشجري في « أماليه » .

قال سيبويه : قال رجلٌ من الأنصار^(٢) : (المنسرح)

الْحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا وَكَفْ

لم يحذف النون للإضافة ، ولا ليعاقب الاسم النون ، ولكن [حذفوها] كما
حذفوها من اللذين والذين حين طال الكلام ، وكان الاسم الأول متناه الاسم
الآخر .

وقال الأخطل :

* أَبْنِي كُلِّيبَ إِنَّ عَمِّيَ اللَّذَا * البيت

(١) البيت للأخطل في ديوانه ١٠٨/١ ؛ والأزهية ص ٢٩٦ ؛ والاشتقاق ص ٣٣٨ ؛ وتاج العروس (لذي) ؛ والدرر
١٤٥/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٦/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٣٧/١ ؛ وشرح التصريح ١٣٢/١ ؛ وشرح
المفصل ١٥٤/٣ ، ١٥٥ ؛ والكتاب ١٨٦/١ ؛ ولسان العرب (فلج ، حظا ، لذي) ؛ والمقتضب ١٤٦/٤ . وهو
بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٦٢/٢ ؛ وأوضح المسالك ١٤٠/١ ؛ ورصف المباني ص ٣٤١ ؛ وشرح الحماسة
للمرزوقي ص ٧٩ ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٤ ؛ والمختضب ١٨٥/١ ؛ والمصنف ٦٧/١ .

(٢) البيت لعمر بن امرئ القيس في الدرر ١٤٦/١ ؛ وشرح أبيات المغني ١٨٠/٤ ؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ١٢٧ ؛ ولقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١١٥ ؛ وملحق ديوانه ص ٢٣٨ ؛ ولعمر بن امرئ القيس أو لقيس بن
الخطيم في لسان العرب (وكف) ؛ ولشريح بن عمران ، أو لمالك بن العجلان في شرح أبيات سيبويه ٢٠٥/١ ؛
ولرجل من الأنصار في الكتاب ١٨٦/١ . وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣٢٤ ؛ وإصلاح المنطق ص ٦٣ ؛
وجواهر الأدب ص ١٥٥ ؛ ورصف المباني ص ٣٤١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٨/٢ ؛ والكتاب ٢٠٢/١ ؛
والمختضب ٨٠/٢ ؛ والمقتضب ١٤٥/٤ ؛ والمنصف ٦٧/١ ؛ وجمع الهوامع ٤٩/١ .

لأنّ معناه الذين فعلوا ، يعني : الحافظو عورة العشيرة ، وهو مع المفعول بمنزلة اسم مفرد لم يعمل في شيء ، كما أنّ الذين فعلوا مع صلته بمنزلة اسم .

قال أشهب بن رُميلة^(١) : (الطويل)

[و] إنّ الذي حانت بفَلَجٍ دماؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ

انتهى .

والبيت من قصيدة للأخطل يفتخر بقومه ويهجو جريراً .

والألف للنداء ، وبنو كليب بن يربوع : رهط جرير . فخر الأخطل على جرير بمن اشتهر من قومه من بني تغلب وصاد ، كعمرو بن كلثوم التَّغْلِيّ قاتل عمرو بن هند ملك العرب ، وعُصْمُ أَبِي حَنْشٍ^(٢) قاتل شُرْحَبِيل بن عمرو بن حُجر ، وغيرهم من سادات تغلب .

و« الأغلال » : جمع غُلٍّ ، وهو طوق من حديد يُجَعَل في عنق الأسير ، وقد يكون من قِدٍ وعليه شَعَر فيَقْمَل على الأسير ، ومنه قيل للمرأة السيئة الخلق^(٣) : « غُلٌّ قَمِلٌ » ، بفتح القاف وكسر الميم ، أي : ذو قَمَل . أي : إنّ عَمِيّه يَفُكّان الغُلّ من عنق الأسراء ، وينجونهم من أسْرِ أعدائهم قسراً عليهم .

قال السكريّ في « شرح ديوان الأخطل »^(٤) : أحد عميّه أبو حَنْشٍ عُصْمُ بن النعمان ، قاتل شُرْحَبِيل بن الحارث بن عمرو [بن] أكل المار ، يوم الكلاب

(١) هو الإنشاد الرابع عشر بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لأشهب بن رميلة في شرح أبيات المغني ١٨٠/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٥١٧/٢ ؛ والكتاب ١٨٧/١ ؛ ولسان العرب (فلج ، لذا) ؛ والمؤتلف والمختلف ص ٣٣ ؛ والمحتسب ١٨٥/١ ؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٨ ؛ والمقاصد النحوية ٤٨٢/١ ؛ والمقتضب ١٤٦/٤ ؛ والمنصف ٦٧/١ ؛ ولأشهب أو لحريث بن مخفض في الدرر ١٤٨/١ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٩٩ ؛ والدرر ١٣١/٥ ؛ ورصف المباني ص ٣٤٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٧/٢ ؛ وشرح الفصل ١٥٥/٣ ؛ ومغني اللبيب ١٩٤/١ ، ٥٥٢/٢ .

(٢) أبو حنش : هي كنية لعصم ، وهو عصم بن النعمان ، انظر في ذلك الاشتقاق ص ٣٣٨ ؛ وجمهرة أنساب العرب ص ٣٠٤ .

(٣) المثل في أمثال أبي عكرمة ص ٧٤ ؛ والأمثال النبوية ١١/٢ ؛ وجمهرة الأمثال ٨٣/٢ ؛ ولسان العرب (غلل ، قمل) ؛ وجمع الأمثال ٦٠/٢ .

(٤) شرح شعر الأخطل ١٠٨/١ - ١٠٩ . والزيادة منه .

الأول . والآخِر دَوْكَس بن الفَدَوَكَس بن مالك بن جُشَم بن بكر بن حُبَيْب ،
بالتصغير .

وبعده^(١) :

وَأَخُوهُمَا السَّفَاحُ ظَمًّا خَيْلُهُ حَتَّى وَرَدَنَ جَبَا الْكَلَابِ نَهَالًا

« الْكَلَابِ » بضم الكاف : اسمُ ماءٍ فيما بين البصرة والكوفة على بضْعَ عشرةَ ليلةً ، ومن اليمامة على سبع ليالٍ أو نحوها . و« الجبا » يكسر الجيم بعدها موحدة ، قال السكري : السَّفَاحُ اسمه سَلَمَةُ بن خالد^(٢) [بن بُرَّة القَنْفُذ ، وهو كعب بن زهير ، من بني تَيْم بن أسامة بن بكر بن حُبَيْب ، وإنما سُمِّي السَّفَاحُ لأنه لما دَنَا من الْكَلَابِ عَمَدَ إلى مَزَادِ أصحابه فشَقَّقَهَا وسَفَحَ ماءَهَا وقال : لا ماءَ لكم إلا ماءُ القوم ، فقاتلوا عنه وإلا فموتوا عطاشا . انتهى .

وللعرب وَقْعَتَانِ على الْكَلَابِ يقال لهما : يوم الْكَلَابِ الأوَّل ، ويوم الْكَلَابِ الثاني .

وقد تقدَّم شرح الْكَلَابِ الثاني في الشاهد الخامس والستين^(٣) ، وهذا شرحُ اليوم الأوَّل باختصار .

قال الإمام العسكري في « كتاب التصحيف »^(٤) : أما اليوم الأول فكان في الجاهلية لبني تغلب ، وعليهم^(٥) سلمة بن الحارث الكندي ، ومعهم ناسٌ من بني تميم قليلٌ ، وفيهم سُفَيان بن مجاشع .

وكانت تيمم يومئذ فرقتين : فرقة مع تغلب ، وفرقة مع بكر بن وائل . فلقي سلمة بن الحارث بن عمرو أخاه شُرْحَيْبيل بن الحارث ، ومع شُرْحَيْبيل بكر بن وائل

(١) البيت للأخطل التغلبي في ديوانه ١٠٩/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٧ ؛ ولسان العرب (حي) ؛ ولجرير في تاج العروس (نهل) ؛ ولسان العرب (نهل) ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٢ ؛ والمختصص ٥٠/١٠ ، ٣٦/٥ .

(٢) في أصول طبقات الخزاعة : " بن خالد بن كعب " . وهو تصحيف صوابه من شرح شعر الأخطل للسكري .

(٣) الخزاعة الجزء الأول ص ٣٩٢ .

(٤) التصحيف ٤٣٩-٤٤٠ مختصراً ، مع اختلاف .

(٥) في النسخة الشنقيطية : " عليهم " بإسقاط الواو .

وبعضُ بني تميم ، فَهَزَمُ أَصْحَابُ شَرْحِيلِ وَقُتِلَ شَرْحِيلُ .

قال ابن الكلبي : شرحبيل بن الحارث الكندي من ولد حُجر أكل المرار : ملك بني تميم ، وسلمة بن الحارث ملك بني تغلب . انتهى .

وقد تجوَّز الأخطل في جعل أبي حنش ودوكس عميه ، مع أنهما من أعمام آبائه ، كما تجوَّز في جعل السفاح أخاً لهما .

والصواب ما قاله ابن قتيبة في ترجمة ابن كلثوم من « كتاب الشعراء »^(١) : يعني بعميه عمراً ومرة ابني كلثوم ؛ فإنَّ عمراً قتل عمرو بن هند ، ومرة قتل المنذر بن النعمان بن المنذر .

ولذلك قال الفرزدق لجرير^(٢) : (الكامل)

ما ضَرَّ تغلبَ وائلٍ أهجوتها أمُّ بُلَّتْ حيثُ تناطَحَ البحْرانِ
قومٌ هم قتلوا ابنَ هِنْدٍ عَنوَةً عمراً وهم قَسَطُوا على النُّعمانِ
انتهى .

ونقل ابن المستوفي عن الخوارزمي أنه قال : في حاشية نسختي من المفصل : يعني بعميه ابن هبيرة التغلبي ، والهذيل بن عمران الأصغر . قال : سُئِلْتُ كيف يكونان عميه وأحدهما ابن عمران والآخر ابن هبيرة ؟ أجبت بأنه يحتمل أن يكون أحدهما عمه ، والآخر عم أبيه أو جدّه . وكلاهما يسمّى عمّاً . انتهى .

وقال ابن خلف : عمّاه أبو حنش وأخوه ، أو رجل آخر من قومه غير أخي أبي حنش . وقيل : عمّه الآخر عمرو بن كلثوم . انتهى .

وأول القصيدة نسيبٌ ، وهذا مطلعها^(٣) : (الكامل)

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أُمُّ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّبَابِ خَيْالاً^(٤)

(١) الشعر والشعراء ١٥٩/١ .

(٢) البيتان للفرزدق في ديوانه ٨٨٢/٢ - ٨٨٣ . والشعر والشعراء ١٥٩/١ .

(٣) القصيدة في شرح شعر الأخطل للسكري ١٠٥/١ - ١٠٨ .

(٤) البيت هو الإنشاد الخامس والخمسون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأخطل في الأزهية ص ١٢٩ ؛ وتاج العروس (غلس ، أمم) ؛ وشرح أبيات سيبويه ٦٧/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٣٥/١ ؛ وشرح التصريح ١٤٤/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ١٤٣/١ ؛ والكتاب ١٧٤/٣ ؛ ولسان العرب =

وتعَرَّضْتَ لَكَ بِالْأَبَالِخِ بَعْدَمَا
وَتَغَوَّلْتَ لَتَرَوْعَنَا جَنِيَّةً
يَمْدُدُنْ مِنْ هَفَوَاتِهِنَّ إِلَى الصَّبَا
مَا إِنْ رَأَيْتُ كَمَكْرِهِنَّ إِذَا جَرَى
الْمُهْدِيَاتُ لِمَنْ هَوِيْنَ مَسَبَّةً
يَرَعِيْنَ عَهْدَكَ مَا رَأَيْتُكَ شَاهِدًا
وَإِذَا وَعَدْتُكَ نَائِلًا أَخْلَفَنَاهُ
وَإِذَا وَزَنْتَ حُلُومَهُنَّ إِلَى الصَّبَا

قَطَعْتَ بِأَبْرَقِ خُلَّةٍ وَوَصَالَا
وَالْغَانِيَاتُ يُرِينُكَ الْأَهْوَالَا^(١)
سَيِّبًا يَصِدُنْ بِهِ الرِّجَالُ طُوَالَا
فَيْنَا وَلَا كَجِبَالِهِنَّ جِبَالَا
وَالْمَحْسِنَاتُ لِمَنْ قَلَيْنَ مَقَالَا
وَإِذَا مَذِلْتَ يَصِرُنْ عَنْكَ مِذَالَا
وَوَجَدْتَ عِنْدَ عِدَاتِهِنَّ مِطَالَا
رَجَحَ الصَّبَا بِحُلُومِهِنَّ فَمَالَا

ثم بعد أربعة أبيات من هذا النمط قال :

* أَبْنَى كَلِيبَ أَنَّ عَمِّيَّ اللَّذَا * البيت

وذكر ثلاثة أيامٍ آخرٍ مما أوقع بنو تغلبَ ببني تميم ، وهي يوم الكَحِيلِ بالتصغير ،
ويوم الشَّرْعِيَّةِ ، ويوم إِرَابِ .

وكان السبب في يوم الكلاب^(٢) أَنَّ الحارث بن عمرو الكنديَّ جدَّ امرئ القيس
الشاعر ، مَلَكَ المدَرَّ والوبرَ أربعين سنة ، وقيل ستين سنة ، وقد كان فَرَّقَ بنيه في
قبائل معدَّ قبل موته ، فجعل حُجْرًا ، وهو أبو امرئ القيس في بني أسد وكنانة ،
وكان أَسَنَ ولده .

وجعل شرحبيل في بكر بن وائل^(٣) ، وبني حنظلة بن مالك ، وبني أُسَيْدَ بن عمرو
ابن تميم ، وطوائف من بني عمرو بن تميم والرَّيَابِ [وجعل ابنه معدي كرب في قيس
عيلان ؛]^(٤) . وجعل سَلْمَةَ ، وهو أصغرهم ، في بني تغلب ، والنمر بن قاسط ،

= (كذب ، غلس ، أمم) ؛ ومغني الليب ٤٥/١ ؛ والمقتضب ٢٩٥/٣ . وهو بلا نسبة في الأغاني ٧٩/٧ ؛
والصاحبي في فقه اللغة ص ١٢٥ .

(١) البيت للأخطل في تاج العروس (شرع) . وهو بلا نسبة في معجم البلدان (الشرعية) .

(٢) النص مأخوذ عن شرح المفضليات ص ٤٢٢-٤٢٣ بتصرف وخلاف يسير ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي
٢٨٨/٤-٢٨٩ .

(٣) في شرح المفضليات وشرح أبيات المغني : " وكان يليه في السن .. " .

(٤) زيادة يقتضيها السياق يبدو أنها سقطت من الخزانة ، وهي في شرح المفضليات وشرح أبيات المغني .

وبني سعد بن زيد مناة .

فلما هلك [أبوهم] الحارث [بن عمرو] تشتت أمرهم ، وتفرقت كلمتهم ، ومشيت الرجال بينهم وتفاقم أمرهم ، حتى جمع كل واحد منهم لصاحبه الجموع ، وزحف إليه بالجيوش ، فسار شرحبيل فيمن معه فنزل الكلاب ، وأقبل [أخوه] سلمة فيمن معه من بني تغلب وسعد وغيرهما ، وكان على بني تغلب السفاح المذكور ، فالتقى القوم فاقتلوا قتالاً شديداً حتى [إذا] كان في آخر النهار ، خذلت بنو حنظلة ، وعمر بن تميم والرباب ، وانصرف بنو سعد ، وصبر ابنا وائل : بكر وتغلب ، وليس معهم أحد غيرهم ، حتى غشيهم الليل ، فنادى منادي شرحبيل : من أتاني برأس سلمة فله مائة من الإبل . ونادى منادي سلمة كذلك .

ولما انهزم بنو حنظلة مع من ذكرنا ، خرج معهم شرحبيل ، ولحقه ذو السنين^(١) - كانت له سن زائدة فسمي بذلك - فضربه شرحبيل على ركبته فأطن رجله ، وكان ذو السنين أبا أبي حنش لأمه ، فقال ذو السنين : يا أبا حنش ، قتلتني الرجل ! وهلك [ساعته] .

فقال أبو حنش : قتلتني الله إن لم أقتله ! فحمل أبو حنش على شرحبيل فأدركه ، والتفت إليه فقال : يا أبا حنش ، اللبن اللبن ! قال : قد هرقت لبناً كثيراً . فقال : يا أبا حنش ، أملكاً بسوقة ؟ فقال : إنه كان ملكي .

فقطعنه فألقاه فاحتز رأسه ، فبعث به مع ابن عم له إلى سلمة فطرحه بين يديه ، فقال سلمة : لو كنت ألقيته إلقاءً رفيقاً ؟ فقال : ما صُنِعَ به ، وهو حي شر من هذا !

وعرف القوم الندامة في وجهه ، والجزع على أخيه ، فهرب أبو حنش فقال سلمة : (الوافر)

أَلَا أَبْلَغُ أَبَا حَنْشٍ رَسُولاً فَمَالِكَ لَا تَجِيءُ إِلَى الثَّوَابِ^(٢)
تَعْلَمُ أَنَّ شَرَّ النَّاسِ طُوراً قَتِيلٌ بَيْنَ أَحْجَارِ الْكَلَابِ^(٣)

فأجابه أبو حنش : (الوافر)

(١) في شرح أبيات المعنى ٢٨٨/٤ : " ذو السنين ، واسمه حبيب بن عتبة بن سعد بن جشم بن بكر .. " .

(٢) البيت لغلفاء أخي شرحبيل بن عمرو أكل المزار في تاج العروس (جعس ، حنش) .

(٣) البيت لعمر بن معدى كرب في ملحق ديوانه ص ١٩٨ ؛ وتاج العروس (جعس) ؛ ولسان العرب (علم) .

أَحَاذِرُ أَنْ أَجِيئَكَ ثُمَّ تَحْبُو حَبَاءَ أَبِيكَ يَوْمَ صُنَيْبَاتِ
وَكَانَتْ غَدْرَةً شَنْعَاءَ تَهْفُو تَقْلَدُهَا أَبُوكَ إِلَى الْمَمَاتِ

وقوله : « كذبتك عينك » إلخ ، خطابٌ لنفسه ، وفيه حذفُ ألف الاستفهام ،
أي : أكذبتك . وبه استشهد بعضهم .

وأورده ابن هشام في « المغني » على أن أبا عبيدة قال : إِنَّ « أم » تأتي
للاستفهام المجرد عن الإضراب ، وقال : إن المعنى هل البيت هل رأيت ؟ وفي « تفسير
ابن جرير » عند قوله تعالى^(١) : « أم تريدون أن تسألوا رسولكم » قال : « أم » هنا
على الشك ، ولكنه قاله ليقبح به صنيعهم ، كقول الأخطل : كذبتك عينك ،
البيت .

و « الرِّبَاب » : اسم امرأة . و « واسط » هذه : قرية غربي الفرات مقابل الرِّقَّة
من أعمال الجزيرة . و « الخابور » : قرب قرقيساء^(٢) ، وهي من منازل بني تغلب
وليست واسط هنا ، واسط التي بناها الحجاج بين البصرة والكوفة ، خلافاً لشارح
شواهد المغني .

نقل ياقوت في « معجم البلدان »^(٣) عن الأسود أبي محمد الغندجاني قال :
أخبرني أبو الندى^(٤) قال : للعرب سبعة أواسط : واسط نجد ، وواسط الحجاز ،
وواسط الجزيرة .

قال الأخطل :

* كذبتك عينك أم رأيت بواسط * البيت

وواسط اليمامة ، وواسط العراق ، وهي التي بناها الحجاج في سنة أربع وثمانين
وفرغ منها في ست وثمانين .

قال أبو الندى : وقد أنسيْتُ اثنتين .

(١) سورة البقرة : ١٠٨/٢ .

(٢) قرقيساء - بياض - كما في طبعة بولاق ومعجم البلدان . وفي النسخة الشنقيطية : " قرقيساء " بياء واحدة .
وفي معجم ياقوت (قرقيساء) : " ويقال بياء واحدة " .

(٣) معجم البلدان (واسط) .

(٤) في طبعة بولاق : " أخبرني أبو النداء .. " . وهو تصحيف صوابه من معجم البلدان والنسخة الشنقيطية .

ثم قال ياقوت : وواسط أيضاً : قرية مشهورة ببلخ ، وواسط : قرية مجلب قرب بُزاعة^(١) مشهورة [عندهم] ، وبالقرب منها قرية يقال لها الكوفة . وواسط : قرية بدجيل على ثلاثة فراسخ من بغداد .

وواسط : قرية بالأندلس . وواسط : قرية قرب مرزباد^(٢) ، حلة بني مزيد من أعمال بغداد يقال لها واسط مرزباد . وواسط : قرية في شرقي دجلة الموصل بينهما ميلان ، ذات بساتين كثيرة . وواسط : قرية باليمن بسواحل زيد . وواسط : موضع في بلاد تميم . وواسط من منازل بني قشير . وواسط : موضع بين العذيب والصفراء . وغير ذلك .

وقوله : « وتعرضت لك بالأباخ »^(٣) هو جمع بليخ ، بفتح الموحدة وكسر اللام وآخره خاء معجمة ، قال أبو عبيد في « معجم ما استعجم » : « البليخ » : نهر الرقة والفرات ، وبينه وبين شطّ الفرات ليلة . وجمعه باعتبار أحزائه .

و« تغولت »^(٤) : تهولت . و« الغانية » : المرأة التي غنيت بجمالها عن الزينة . و« هفواتهن » : جهلهن . و« السبب » : الجبل . و« الطوال » : بضم الطاء ، بمعنى الطويل صفة لسبب^(٥) .

و« مذلت » بكسر الذال المعجمة بمعنى قلقت وضجرت ، ومذال ، بكسر الميم : جمع مذلة بفتح فسكون ، كعبلة وعبال ، وجعدة [وجعاد^(٦)] ، بمعنى قلقة ومتضجرة .

والأخطل : شاعر نصراني من شعراء الدولة الأموية ، وتقدمت ترجمته في الشاهد الثامن والسبعين^(٧) .

(١) بزاعة - بضم الباء وكسرها - كما في معجم البلدان (واسط) .

(٢) من قوله : " حلة بني مرزباد " . ساقط من طبعة بولاق وقد أثبتناه من النسخة الشنقيطية ومعجم البلدان .

(٣) تعرضت ، أي : تعرضت في المنام . والأبرق : أرض غليظة ذات حجارة ورمل . والخلة : الصداقة .

(٤) تغولت : تلوّنت . وتروع : تعجب بجمالها وجهارة منظرها . وجعلها حنية لجمالها النادر .

(٥) الغواة : جمع غوي ، وهو الذي يتبع الغواية . والطوال أيضاً : المفرط في الطول .

(٦) زيادة يقتضيها السياق .

(٧) في الأصل : " الشاهد السابع والثمانين " . وهو تحريف . ولقد صوبناه .

انظر في ذلك الخزانة الجزء الأول ص ٤٣٦ .

وقد نسب الزمخشري في « المفصل » البيتَ الشاهد للفرزدق ، ونقله العيني عنه .
وهذا سهوٌ من قلم الناسخ . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد الأربعمائة^(١) : (الرجز)

٤٢٤ - هُمَا اللَّتَا لَوْ وَلَدَتْ تَمِيمٌ

لَقِيلَ فَخَرُّ لَهُمُ صَمِيمٌ

على أنَّ نون « اللتان » حُذفت لاستطالة الموصول بالصلة تخفيفاً ، كالبيت المتقدم .

قال شراح التسهيل : حذف النون من الذينَ واللَّذونَ واللَّتَانِ : لغة بني الحارث ابن كعب وبعض بني ربيعة . وأنشدوا هذين البيتين .

والعجب من ابن مالك بعد أن قال في « التسهيل » : إنه يجوز حذف النون ، قال في « شرحه » : إنَّ حذف النون من هُمَا اللَّتَا ضرورة . و« هما » مبتدأ ، و« اللتا » خبره بتقدير موصوف ، أي : هما المرأتان اللتان ، والجملة الشرطية مع جوابها صلة الموصول ، والعائد محذوف لكونه مفعولاً ، أي : ولدتهما ، و« تميم » فاعل « وَلَدَتْ » ، وهو أبو قبيلة . و« الصميم » : الخالص النقي ، وهو صفة للمبتدأ الذي هو فخرٌ ، ولهم هو الخبر ، والجملة مقول القول .

قال ابن الشجري : وهذا البيت أنشده الفراء^(٢) .

وقال العيني : « هو للأخطل » . وقد فتشت أنا ديوانه فلم أجده فيه . والله أعلم .

* * *

(١) الرجز للأخطل في أمالي ابن الشجري ٣٠٨/٢ ؛ والدرر ١٤٥/١ ؛ وشرح التصريح ١٣٢/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤٢٥/١ ؛ ولم أقع عليه في ديوانه . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٣ ؛ وأوضح المسالك ١٤١/١ ؛ وجمع الهوامع ٤٩/١ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ١٤/٦ : " لم يرد في معاني القرآن " .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد الأربعمائة^(١) : (البسيط)

٤٢٥ - قَوْمِي اللَّذُوْ بِعَكَازٍ طَيَّرُوا شَرَّراً

مِنْ رُؤْسِ قَوْمِكَ ضَرْباً بِالْمَصَاقِيلِ

على أنه قد تحذف النون من اللذون .

و«عَكَازٍ» بضم العين المهملة وبالتنوين ، باعتبار أنه اسمُ مكان . قال أبو عبيد في «معجم ما استعجم» : عَكَاز : صحراءٌ مستوية لا علمَ فيها ، ولا جبل إلا ما كان من الأنصاب التي كانت بها في الجاهلية ، وبها من دماء الإبل كالأرحاء العظام .

وكانت عَكَاز ومَحَنَّة وذو المجاز أسواقاً لمكة في الجاهلية . قال محمد بن حبيب : عَكَاز بأعلى نجد قريبٌ من عرفات .

وقال غيره : عَكَاز وراء قرْن المنازل .مرحلةٌ من طريق صنعاء ، وهي من عمل الطائف وعلى بريدٍ منها ، وأرضها لبني نصر ، واتَّخَذَتْ سوقاً بعد الفيل بخمس عشرة سنة ، وتركت عامَ خرجت الحرورية بمكة مع المختار بن عَوْف ، سنة تسع وعشرين ومائة ، إلى هلم جرّاً .

قال أبو عبيدة : عَكَاز فيما بين نخلة والطائف ، وكان سوقُ عَكَاز يقوم صباحَ هلال ذي القعدة عشرين يوماً ، وسوق مَحَنَّة يقوم^(٢) عشرة أيام بعده ، وسوق ذي المجاز يقوم هلالَ ذي الحجة .

ثم قال : وعَكَازٌ مشتقٌّ من قولك : عَكَظْتُ الرجلَ عَكَظاً ، إذا قهرته بحجته ، لأنهم كانوا يتعَاكِظُونَ هناك بالفخر .

وكانت بعَكَازٍ وقائعُ مرَّةٍ بعد مرَّةٍ .

وذكر أبو عبيدة أنه كان بعَكَاز أربعة أيام : يوم شَمْطَة^(٣) ، ويوم العَبْلَاء ، ويوم

(١) لم نجد لهذا البيت ذكراً فيما عدنا إليه من مصادرنا القديمة ، والله أعلم بقائله .

(٢) في معجم ما استعجم : " يقوم " بالمشاة التحتية في هذا الموضع وتاليه . وكما هو معروف فالسوق يذكر ويؤنث .

(٣) في طبعة بولاق : " شَمْطَة " . وفي النسخة الشنقيطية ومعجم البلدان (شَمْطَة) بالطاء المهملة . وفي معجم البلدان (شَمْطَة) ثم قال : ورواه الأزهري بالطاء المعجمة .

شَرِب^(١) ، ويوم الحريرة ، وهي كلها من عكاظ ، قال : فشَمَطَةُ من عكاظ ، هو الموضع الذي نزلت فيه قريش وحلفاؤها من بني كنانة بعد يوم نخلة ، وهو أول يوم اقتتلوا فيه من أيام الفجار بحول^(٢) ، على ما تواعدت عليه مع هوازن وحلفائها من ثقيف وغيرهم ، فكان يوم شَمَطَةُ هوازن على كنانة وقريش ، ولم يُقْتَل من قريش أحدٌ يذكر ، واعتزلت بكر بن عبد مناة بن كنانة إلى جبل يقال له دَحْم ، فلم يُقْتَل منهم أحد .

وقال خِدَاشُ بن زهير^(٣) : (الوافر)

فَأَبْلِغْ إِنْ بَلَغْتَ بِهِ هَشَامًا وَعَبَدَ اللَّهَ أَبْلِغْ وَالْوَلِيدَا
بَأْنَا يَوْمَ شَمَطَةَ قَدْ أَقْمَنَا عُمُودَ الدِّينِ إِنْ لَهُ عُمُودَا

ثم التقى الأحياء المذكورون على رأس الحول من يوم شَمَطَةُ بالعبلاء إلى جنب عكاظ ، فكان هوازن أيضاً على قريش وكنانة .

قال خِدَاشُ بن زهير^(٤) : (الوافر)

أَلَمْ يَبْلُغْكُمْ أَنَا جَدَعْنَا لَدَى الْعَبْلَاءِ خِنْدِفَ بِالْقِيَادِ
ضَرَبْنَاَهُمْ بِبَطْنِ عُكَازٍ حَتَّى تَوَلَّوْا طَالِعِينَ مِنَ النَّجَادِ

ثم التقوا على رأس الحول ، وهو اليوم الرابع من يوم نخلة بشرب ، وشرب من عكاظ . ولم يكن بينهم يوم أعظم منه ، فحافظت قريش وكنانة وقد كان تقدم هوازن عليهم يومان ، وقيد أبو سفيان وحرب ابنا أمية^(٥) وأبو سفيان بن حرب

(١) شرب - بفتح الأول وكسر الثاني - : قال ياقوت في معجم البلدان (شرب) عنه : " وبشرب كانت وقعة الفجار العظمى " .

(٢) خير يوم الفجار في الأغاني ٦٢/٢٢ .

(٣) اليتان لخدش بن زهير في ديوانه ص ٤٣-٤٤ ؛ والأغاني ٦٤/٢٢ ؛ وطبقات فحول الشعراء ١٤٦/١ ؛ ومعجم البلدان (شَمَطَةُ) ؛ ومعجم ما استعجم (عكاظ) ٩٦١/٣ .

هشام والوليد : ابنا المغيرة ، وعبد الله : هو عبد الله بن جدعان ، وفي طبقات فحول الشعراء : " وكان خدش يعتمد على ابن جدعان بالهجاء ، فرجعوا أنه لما رأى جماله وجهارته وسمياه قال : والله لا أهجوه أبداً " . وعرضت : أي أتيت العروض ، وهي مكة والمدينة وما حولها ، أو أعراض المدينة وقراها .

(٤) اليتان لخدش بن زهير في ديوانه ص ٦٤ ؛ ومعجم ما استعجم (عكاظ) ٩٦١/٣ .

(٥) في معجم ما استعجم (عكاظ) : " سفيان وحرب ابنا أمية " . وفي جمهرة أنساب العرب ص ٧٨ : " أمية الأكبر بن عبد شمس ... ولد أمية الأكبر ... سفيان ؛ وأبو سفيان ؛ وحرب ؛ وأبو حرب .. " .

أنفسهم ، وقالوا : لا يبرح منا رجلٌ مكانه حتى يموت أو يظفر^(١) ! فانهزمت هَوازُنٌ وقيس كلَّها إلا بني نصر ، فإنَّها صَبَرَتْ مع ثَقِيف .

وذلك أنَّ عكاظ بلدهم لهم فيه نخل وأموال ، فلم يُغنُوا شيئاً ، ثم انهزموا ، وقُتِلَت هَوازُنٌ يومئذٍ قتلاً ذريعاً .

قال أمية بن الأسكر الكناني^(٢) : (الوافر)

ألا سَائِلُ هَوازِنَ يَوْمَ لاقُوا فوَارِسَ مِنْ كِنَانَةٍ مُعَلِّمِينَا
لَدَى شَرِبٍ وَقَدْ جَاشُوا وَجِشْنَا فَأَوْعَبَ فِي النَّفِيرِ بَنُو أَبِيْنَا^(٣)

وقال :

قَوْمِي اللَّذُو بِعُكاظٍ طَيَّرُوا شَرَّراً مِنْ رُوسٍ قَوْمِكَ ضَرِباً بِالمِصَاقِيلِ
ثم التَقَوْا على رأسِ الحَوْلِ بِالْحُرَيْرَةِ ، وهي حَرَّةٌ إلى جنبِ عُكاظٍ مما يلي مَهَبٍّ جنوبها ، فكان لهَوازِنٌ على قريش وكنانة .

و« الشَّرُّ » بفتحتين ، هو إمَّا جمع شَرَّةٍ ، وهو ما يتطاير من النار ، وكذلك الشَّرَارُ والشَّرَارَةُ ؛ وإمَّا مصدر شررتَ يا رجلُ بفتح الراء وكسرهما ، شَرّاً وشَرَّراً ، من الشَّرِّ نقيض الخير .

وقوله : « من رُوسٍ قَوْمِكَ » هو بحذف الهمزة من رُؤُوس .

وقوله : « ضريباً » إمَّا منصوب بنزع الخافض ، أي : بضربٍ ، وإمَّا منصوب بعاملٍ محذوفٍ حال من الواو في « طَيَّرُوا » ، أي : يضربون ضريباً ، أو ضاربين ضريباً .

و« المِصَاقِيلِ » : جمع مصقول ، من الصَّقَل ، وهو جلاء الحديد وتحديده ، أي : جعلُهُ قاطعاً .

أراد كل آلة حديدٍ من السِّلاح ، مثل السيف والسَّنان .

والبيت لأمية بن الأسكر الكناني . ولم أقف على ما قبله ولا ما بعده .

(١) في معجم ما استعجم : " أو يظفر " .

(٢) الأبيات في معجم ما استعجم (عكاظ) .

(٣) في طبعة بولاق : " فأدعب في .. " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ومعجم ما استعجم .

و«أمية» ، كما قال صاحب الأغاني^(١) : أمية بن حُرثان بن الأسكر بن عبد الله بن سَراييل الموت^(٢) بن زهرة بن زينة^(٣) بن جندع بن ليث بن بكر بن عبد مناة ابن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر [بن نزار] .

شاعرٌ فارس مخضرم ، أدرك الجاهليّة والإسلام . وكان من سادات قومه وفرسانهم ، وله أيامٌ مأثورة مذكورة .

وابنه كِلاب بن أمية [أيضاً] ، أدرك النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم مع أبيه ، ثم هاجر إلى النبي صلى الله عليه وسلم .

وروى صاحبُ الأغاني بسنده إلى الزُّهري عن عروة بن الزبير قال^(٤) : هاجر كلاب بن أمية بن الأسكر إلى المدينة في خلافة عمر بن الخطاب ، فأقام بها مدّة ، ثم لقي ذات يوم طلحة بن عبيد الله ، والزُّبير بن العوّام ، فسألهما : أيُّ الأعمال أفضل في الإسلام ؟ فقالا : الجهاد .

فسأل عمرَ فأغراه في جيش ، وكان أبوه قد كبر وضعف ، فلما طالت غيبة كِلاب عنه قال^(٥) : (الوافر)

لَمَنْ شَيْخَانٌ قَدْ نَشَدَا كِلَابَا	كَتَابَ اللَّهِ لَوْ قَبِلَ الْكِتَابَا ^(٦)
أُنَادِيهِ فَيُعْرِضُ فِي إِبَاءِ	فَلَا وَأَبِي كِلَابٍ مَا أَصَابَا
إِذَا سَجَعَتْ حَمَامَةٌ بَطْنِ وَجٍّ	إِلَى بَيْضَاتِهَا دَعَا كِلَابَا ^(٧)

(١) الأغاني : ٩/٢١ .

(٢) كذا في الأغاني - طبعة دار الكتب - وقد أخطأ محقق طبعة هارون عندما قال في الأغاني : " بن سراسل الموت " . وفي جمهرة أنساب العرب ص ١٨٣ : " ... بن عبد الله سربال الموت بن زهرة .. " .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " زينة " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني وجمهرة أنساب العرب .

(٤) الخبر في الأغاني ٩/٢١ - ١٠ مروي عن المدائني عن أبي بكر الهذلي عن الزبير عن عروة بن الزبير .. " .

(٥) الأبيات لأمية بن الأسكر في الأغاني ١٠/٢١ ؛ وأمالى القالي ١٠٨/٣ - ١٠٩ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٩١ ؛ والمعمرن ص ٨٦ ؛ والبيت الأول في جمهرة أنساب العرب ص ١٨٣ .

(٦) لمن شيخان : يعني لمن ترك شيخان كبيران . ونشده كتاب الله ونشده الله : استحلفه وذكره به . وحفظ كتاب الله : رعى له حرمة وأطاعه .

(٧) وج : الطائف ، وهي كثيرة الشجر كثيرة الحمام . يقول : إذا هتفت تعطفاً وسروراً وحناناً على بيضاتها ، يذكران عندئذ ولدهما كلاباً .

أَتَاهُ مُهَاجِرَانِ تَكْنَفَاهُ فَفَارَقَ شَيْخَهُ خَطِيئاً وَخَابَا^(١)
 تَرَكْتَ أَبَاكَ مُرْعَشَةً يَدَاهُ وَأَمَّكَ مَا تُسَيِّغُ لَهَا شَرَابَا
 تُمَسِّحُ مَهْدَهُ شَفَقاً عَلَيْهِ وَتَحْنُبُهُ أَبَاعِرَهَا الصُّعَابَا^(٢)
 فَإِنَّكَ وَابْتِغَاءَ الْأَجْرِ بَعْدِي كَبَاغِي الْمَاءِ يَتَّبِعُ السَّرَابَا
 قال : تَحْنِبُهُ وَتُحْنِبُهُ وَاحِدٌ ، مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى^(٣) : « وَاجْتَنِبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ
 الْأَصْنَامَ » .

فبلغت [أبياته] عمر رضي الله عنه ، فلم يردد كلاباً [وطال مقامه] ، فأهتَر
 أُمِيَّةٌ وَخَلَطَ جَزَعاً عَلَيْهِ ، ثُمَّ أَتَاهُ يَوْمًا ، وَهُوَ فِي مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ وَحَوْلَهُ الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ .

فَوَقَّفَ عَلَيْهِ وَأَنْشَأَ يَقُولُ^(٤) : (الوافر)

أَعَاذِلُ قَدْ عَذَلْتِ بَغِيرِ عِلْمٍ وَمَا تَدْرِينَ عَاذِلَ مَا أَلَاقِي
 فَإِنَّمَا كُنْتَ عَاذِلْتِي فَرُدِّي كَلَاباً إِذْ تَوَجَّهَ لِلْعِرَاقِ
 وَلَمْ أَقْضِ اللَّبَانَةَ مِنْ كَلَابٍ غَدَاةً غَدَاً وَأَذْنَ بِالْفِرَاقِ^(٥)
 فَتَى الْفَتِيَانِ فِي عُسْرٍ وَيُسْرٍ شَدِيدُ الرُّكْنِ فِي يَوْمِ التَّلَاقِي
 فَلَا وَابِيكَ مَا بِالْيَتِّ وَجَدِي وَلَا شَغْفِي عَلَيْكَ وَلَا اسْتِيَاقِي
 وَإِبْقَائِي عَلَيْكَ إِذَا شَتَوْنَا وَضَمَّكَ تَحْتَ نَحْرِي وَاعْتِنَاقِي
 فَلَوْ فَلَقَ الْفُؤَادُ شَدِيدُ وَجْدٍ لَهُمْ سَوَادُ قَلْبِي بِأَنْفِلَاقِ

(١) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " خطأ " . وقد أثبتنا رواية الأغاني وأما القالي والمعمرين .

(٢) في طبعة بولاق : " مهره " . وهي رواية صحيحة ، وهي رواية الأغاني . ولقد أخطأ بحقق طبعة هارون عندما اعتبرها خطأ .

ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية ، وهي توافق رواية المعمرين .

والأباعر : جمع أبعة ، ومفردها بعير ، فهو جمع الجمع .

(٣) سورة إبراهيم : ٣٥/١٤ .

(٤) الأبيات لأمية بن الأسكر في الأغاني ١١/٢١ ؛ ومعجم البلدان (بُسَاق) ؛ والمعمرين ص ٨٦ ؛ وبعضها في طبقات فحول الشعراء ص ١٩١ .

(٥) في طبعة بولاق والأغاني : " غداة غدٍ " . بالإضافة . وفي النسخة الشنقيطية : " غداة غدا " .

سَأَسْتَعِدِّي عَلَى الْفَارُوقِ رَبًّا
لَهُ دُفِعَ الْحَجِيجُ إِلَى بُسَاقٍ^(١)
وَأَدْعُو اللَّهَ مُجْتَهِدًا عَلَيْهِ
بِبَطْنِ الْأَخْشَبِينَ إِلَى دُفَاقٍ
إِنَّ الْفَارُوقَ لَمْ يَرُدِّدْ كِلَابًا
إِلَى شَيْخَيْنِ هَامُهُمَا زَوَاقِي^(٢)

قال : فبكى عمرُ بكاءً شديداً ، وكتب إلى سعد بن أبي وقاص بالكوفة يأمره بإقفال كلاب بن أمية إلى المدينة ، فلما دخل عليه قال له : ما بلغ من برك بأبيك ؟ قال : كنت [أوتره و] أكفيه أمره ، وكنت أعتمد إذا أردت أن أحلب [له] لبناً أغزر ناقةً في إبله وأسمنها ، فأريئها فأتركها حتى تستقر ، ثم أغسل أخلافها حتى تبرد ، ثم أحلب له فأسقيه .

فبعث عمر إلى أمية فجاء يتهادى ، وقد ضعف بصره وانحنى ، فقال له : كيف أنت يا أبا كلاب ؟ فقال : كما ترى يا أمير المؤمنين .

قال : فهل لك من حاجة ؟ قال : نعم أشتهي أن أرى كلاباً فأشمه شمةً ، وأضمه ضمةً قبل أن أموت !

فبكى عمر وقال : ستبلغ في هذا ما تحب إن شاء الله ! ثم أمر كلاباً أن يحتلب لأبيه ناقةً كما كان يفعل ، ويبعث إليه بلبنها . ففعل ، فناوله عمر الإناء ، [و] قال : دونك هذا يا أبا كلاب .

فلما أخذه وأدناه إلى فمه قال : لعمرُ الله يا أمير المؤمنين إني لأشتم رائحة يدي كلاب من هذا الإناء . فبكى عمر ، وقال له : هذا كلابٌ عندك حاضر ، قد جئناك به .

فوثب إلى ابنه فضمه إليه وقبله ، وجعل عمر يبكي ومن حضره ، وقال لكتلاب : الزم أبويك [فجاهد فيهما] ما بقيا ، ثم شأنك بنفسك بعدهما .

(١) في طبعة بولاق والمعمرين : " له رفع " . وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " سياق " . وهو تصحيف ظاهر فالروايتان الصحيحتان هما : " بساق - بصاق " .

وفي حاشية النسخة الشنقيطية : " كذا بخط المؤلف رحمه الله ، وصوابه بساق بتقديم الباء ، كغراب " . وبصاق وبساق : موضع قريب من مكة .

(٢) يقال زقت هامته : أي دنت منيته وهلاكه . يقول : قد دنا أجلهما . وأهل الجاهلية كانوا يزعمون أن أرواح الموتى تصير هاماً ، وهو طائر يكون عند المقابر . يزفرو ، أي : يصيح . وقد أكد بهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : " لا عدوى ولا هامة ولا صغر " .

وأمر له بعطائه وصرفه إلى أبيه ، فلم يزل معه مقيماً حتى مات أبواه^(١) .

وأخبرنا الحسن بن عليّ قال : حدثنا الحارث ، عن المدائنيّ قال : لما مات أمية بن الأسكر عاد ابنه كلابٌ إلى البصرة ، فكان يغزو [مع المسلمين ، منها مغازيهم] ، وشهد فتوحاً كثيرة^(٢) .

وبقي إلى أيام زياد ، فولاه الأبلّة ، فسمع كلابٌ يوماً عثمان بن أبي العاص يحدث أن داود نبي الله عليه السلام كان يجمع أهله في السّحر فيقول : ادعوا ربّكم فإنّ في السحر ساعة لا يدعو فيها عبداً مؤمن إلا غفر له ، إلا أن يكون عشاراً أو عريفاً .

فلما سمع ذلك كلابٌ كتب إلى زياد ، فاستغفاه من عمله فأعفاه .

قال المدائنيّ : ولم يزل كلابٌ بالبصرة حتى مات . والمربعة المعروفة بمربعة كلابٍ [بالبصرة] منسوبة إليه^(٣) . قال : وعُمّر أمية بن الأسكر عمراً طويلاً حتى خرف .

وكذلك قال أبو حاتم في « كتاب المعمرين »^(٤) . ولم يذكر ما مقداره عمره وفي أيّ سنة أسلم ، وفي أيّ سنة مات . والله أعلم .

ونقل صاحب الأغاني عن أبي عمرو الشيبانيّ أنّ كلاب بن أمية هاجر إلى النبيّ صلى الله عليه وسلم ، فقال فيه أبوه شعراً ، فأمره النبيّ صلى الله عليه وسلم بصلة أبيه وملازمة طاعته .

ثم قال : هذا خطأ من أبي عمرو ، وإنما أمره بذلك عُمر .

وذكره ابن حجر في « قسم الصحابة » ثم قال : إنما لم أوخره إلى المخضرمين لقول أبي عمرو الشيبانيّ ، فإنّه ليس في بقية الأخبار ما ينفيه ، فهو على الاحتمال ، ولا سيما من رجل كنانيّ من جيران قریش . اهـ .

وذكر الذهبيّ أمية هذا في « التجريد » وقال : في صحبته نظر .

(١) في الأغاني : " أبوه " .

(٢) في الأغاني : " فتوحات كثيرة " .

(٣) في طبقات فحول الشعراء يقول ابن سلام ص ١٩١ : " وخطة كلاب بالبصرة ، في بني سليم ، يقال لها : مربعة كلاب ، وتقول لها العامة : مربعة الكلاب ، بلا علم " .

(٤) المعمرين ص ٨٥ .

قال ابن حجر : الأسكر بالسين المهملة ، فيما صوّبه الجيّاني . وضبطه ابن عبد البر بالمعجمة .

﴿ تنمة ﴾

الشاهد المشهور فيما بين النحويين لقولهم : « اللّذون » هو قوله^(١) : (الرجز)

نَحْنُ اللَّذَوْنَ صَبَّحُوا الصَّبَاحَا يَوْمَ النُّخَيْلِ غَارَةً مِلْحَاحَا

قطعة من أرجوزة أوردها أبو زيد في « نواتره »^(٢) ، وقال : هي لأبي حرب الأعم^(٣) ، من بني عُقَيْل بالتصغير ، وهو شاعر جاهلي .
وبعدهما^(٤) :

نَحْنُ قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْجَحْجَحَا وَلَمْ نَدْعِ لِسَارِحِ مُرَاحَا
وَلَا دِيَاراً أَوْ دِمَاءَ مُفَاحَا نَحْنُ بَنُو خُوَيْلِدٍ صُرَاحَا

* لَا كَذِبَ الْيَوْمَ وَلَا مِرَاحَا *

قوله : « أو دماً مفاحا » ، « أو » في معنى واو العطف . و« المفاح » : المَهْرَاق . يقال : فاح دمه وأفاح ، جميعاً ، يَفِيحُ فَيَحاً وَيُفِيحُ إِفَاحَةً . لم يعرف الرّياشي ولا أبو حاتم : أفاح .

« لا كذب اليوم ولا مراحا » [أي : بضم الميم ،]^(٥) قال أبو حاتم : مراحا بكسر الميم وبالراء المهملة ، وهو النشاط .

(١) هو الإنشاد الثامن والأربعون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢ ؛ ولليلي الأخيلية في ديوانها ص ٦١ ؛ ولليلي أو لرؤبة أو لأبي حرب الأعم في الدرر ص ٢٥٩/١ ؛ وشرح أبيات المغني ص ٢٥٣/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٣٢/٢ ؛ والمقاصد النحوية ص ٤٢٦/١ ؛ ولأبي حرب الأعم في الدرر ص ٢٣/٦ ؛ ولأبي حرب بن الأعم في نواتر أبي زيد ص ٤٧ ؛ وللعقيلي في مغني الليب ص ٤١٠/٢ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٨ ؛ وأوضح المسالك ص ١٤٣/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٣٥ ؛ وشرح الأشونري ص ٦٨/١ ؛ وشرح التصريح ص ١٣٣/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٩ ؛ وجمع الهوامع ص ٦٠/١ ، ٨٣ .
(٢) نواتر أبي زيد ص ٤٧ .

(٣) كذا في الخزانة والمقاصد النحوية . أما في نواتر أبي زيد : " قال أبو حرب بن الأعم من بني عقيل " .

(٤) الرجز في شرح أبيات المغني ص ٢٥٣/٦ ؛ ونواتر أبي زيد ص ٤٧-٤٨ .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي .

قال أبو زيد : أفحت دمه ففاحَ يَفِيحُ فَيَحَانًا . و « الجَحْجَاح » : السيد . هذا ما في النواذر .

و « النُخِيل » ، بالتصغير : عين ماءٍ قُربَ المدينة على مشرفها الصلاة والسلام ، وموضعٌ من نواحي الشام .

ولم يذكر أبو عبيد في « معجم ما استعجم » هذا اللفظ ولا ذَا النُخِيل^(١) وهو موضع قرب مكة ، وموضع قرب حَضْرَمَوْت . قاله الصغاني في « العباب » . و خلط العيني بينهما فقال : نُخِيل : أربعة مواضع . ثم ذكر معنيهما .

و « الغارة » : اسمٌ من الإغارة على العدو . و « ملحاحاً » صفة غارة ، ولم يؤنثه لعدم اعتبار تأنيث المصدر ، لأنه في تأويل أن والفعل ، وهذا لا يتصف بتأنيث « أو » لأنه بمعنى النسبة ، أي : ذات إلحاح ، كقوله تعالى^(٢) : « السماء منفطرٌ به » ، أي : ذات انفطار . وهو من ألح المطر ، إذا دام . و « السارح » : المال السائم .

و « المراح » بالضم^(٣) : اسمٌ مكان من أراح إبله ، إذا ردها إلى المراح ، وهو حيث تأوي إليه الإبل والغنم بالليل ؛ ولا يكون ذلك إلا بعد الزوال . وصراح بالكسر : جمع صريح ، وهو الخالص في النسب ، ككِرَامٍ جمع كريم .

وروى العيني عن الصاغاني في « العباب » أن الرجز لليلي الأخيلية ، في قتل دهر الجعفي^(٤) ، وأن الرواية كذا :

نَحْنُ قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْجَحْجَاحَا	دَهْرًا فَهَيَّجْنَا بِهِ أَنْوَاحَا
لَا كَذِبَ الْيَوْمَ وَلَا مِرَا حَا	قَوْمِي الَّذِينَ صَبَّحُوا الصَّبَا حَا
يَوْمَ النُّخَيْلِ غَارَةً مَلْحَا حَا	مَذْجَحَ فَاجْتَحْنَاهُمْ اجْتِيَا حَا

* فَلَمْ نَدَعْ لِسَارِحٍ مُرَا حَا *

(١) في حاشية طبعة هارون ٢٣/٦ : " لم يذكر لها رسماً ، وإنما ورد الأول عرضاً في شعر ١٣٠٣ ؛ والثاني في شعر أيضاً في ٦٣٥ . "

(٢) سورة المزمل : ١٨/٧٣ .

(٣) في شرح أبيات المغني ٢٥٤/٦ : " والمراح : بضم الميم : صفة للإبل .. " .

(٤) دهر الجعفي هذا ذكر صاحب المحرر ص ٢٥٢ في الجرارين من اليمن ، وهو دهر بن الحذاء بن ذهل بن جعفي . وقال عن الجرارين ص ٢٤٦ : " ولم يكن الرجل يسمى جراراً حتى يرأس ألفاً " .

إلى آخر الأبيات . وعليها لا شاهد فيه .

و«أنواح» : جمع نَوْح [بفتح النون] . و«مذحج» ، بكسر الحاء المهملة بعد الذال المعجمة الساكنة : قبيلة كبيرة . فاجتحنهم ، من الاجتياح بتقديم الجيم على الحاء المهملة ، وهو الإهلاك والاستئصال .

و«صَبَّحَ» ، بمعنى أتاه صباحاً . و«غارة» مفعول لأجله . وقال العيني : ويجوز أن يكون حالاً من الواو في صَبَّحُوا .

وقد فتشت هذا الرجز بجميع مواد ألفاظه في «العياب» فلم أر له فيه أثراً ، ولم أدر من أي مادة نقله . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س^(١) : (الطويل)

٤٢٦ - وإنَّ الذي حانت بفلج دِماؤهم

هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ

على أنَّ أصله : « وإنَّ الذين » ، فحذفت النون منه تخفيفاً .

وقد تقدّم نصُّ سيبويه في هذا البيت عند شرح قوله :

(١) هو الإنشاد الرابع عشر بعد الثلاثمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأشهب بن رمية في البيان والتبيين ٥٥/٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٨٠/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٥١٧/٢ ؛ والكتاب ١٨٧/١ ؛ ولسان العرب (فلج ، لذا) ؛ والمؤتلف والمختلف ص ٣٧ ؛ ومعجم الشعراء ص ٣٣ ؛ والمختص ١٨٥/١ ؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٨ ؛ والمقاصد النحوية ٤٨٢/١ ؛ والمقتضب ١٤٦/٤ ؛ والنصف ٦٧/١ ؛ وللأشهب أو لحريث بن مخفض في الدرر ١٤٨/١ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٩٩ ؛ والدرر ١٣١/٥ ؛ ووصف المباني ص ٣٤٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٧/٢ ؛ وشرح المفصل ١٥٥/٣ ؛ ومغني اللبيب ١٩٤/١ ، ٥٥٢/٢ . وفيه رواية الشطر الأول :

* إن الذي حانت بفلج دِماؤهم *

بحذف الواو ، فيكون قد دخل البيت خرم .

* أبني كليب إنَّ عَمِّيَ اللِّدَا * البيت

قبل هذا بَيِّنَتَيْن . قال الأَعلَم : الشاهد فيه حذف النون من الذين استخففاً . والدليل على أَنَّهُ أراد به الجمع قوله : « دماؤهم^(١) » . ويجوز أن يكون الذي واحداً يُؤدِّي عن الجمع لإبهامه ، ويكون الضمير محمولاً على المعني ، فيجمع ، كما قال جلَّ وعزَّ^(٢) : « والذي جاء بالصدِّق وصدَّق به أولئك هم المتَّقون » . رثى قوماً قتلوا بفُلج ، وهو موضعٌ بعينه كانت فيه وقعة . اهـ .

وأورده ابن جنِّي في « المحتسب »^(٣) عند قراءة من قرأ^(٤) : « والمقيمي الصَّلَاة » بالنصب ، قال : أراد المقيمين ، فحذف النون تخفيفاً .

أو شبه ذلك بالذين في قوله :

* فإن الذي حانت بفُلج دماؤهم * البيت

وأورده صاحب الكشَّاف أيضاً عند قوله تعالى^(٥) : « ألم ذلك الكتاب » على أنَّ السورة المسماة بـ « ألم » هو الكتاب لكماله ، حتَّى كأنَّ ما عداه من الكتب بالنسبة إليه لا يستحقُّ أن يسمَّى كتاباً ، من باب حَصْر الجنس في بعض أفرادهِ ، على حدِّ قولك : زيد هو الرجل ، أي : الكامل في الرجوليَّة .

ولما كان ذلك مستبعداً في الأوهام ، أتى بما صرَّح به بمحصر كلِّ الجنس في الفرد الكامل ، في قوله :

* همُ القومُ كلُّ القومِ يا أمَّ خالدٍ *

إزالةً لذلك الوهم . والمعنى : إنَّ الذين هلكوا بهذا الموضع هم القومُ والرجال الكاملون ، فاعلمي ذلك ، وابكي عليهم ، يا أمَّ خالد .

قال الواحديّ : قولهم يا أمَّ خالد ويا ابنة القوم ، هو من عادة العرب بهذا الخطاب للنساء لِحَثْنٍ على البكاء . وكلُّ القوم صفة للقوم ، دلالةً على كمالهم .

(١) من قوله : " ويجوز ... الذي " ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٢) سورة الزمر : ٣٣/٣٩ .

(٣) المحتسب : ١٨٥/١ .

(٤) سورة الحج : ٣٥/٢٢ .

(٥) سورة البقرة : ٢-١/٢ .

وبه أورده ابن هشام في « كل » ، من « المغني » . و« الحين » ، بالفتح : الهلاك . وحن الرجل : هلك . وأحانه الله أهلكه . و« دماؤهم » : فاعل حانت . ومعنى حانت دماؤهم : لم يؤخذ لهم بدية ولا قصاص . و« فلج » بفتح الفاء وسكون اللام وآخره جيم .

قال أبو عبيد في « معجم ما استعجم »^(١) : هو موضع في بلاد بني مازن ، وهو في طريق البصرة إلى مكة ، وفيه منازل للحجاج .

وقال الزجاج : هو ماء لبني العنبر ، ما بين الرُّحَيْل إلى الحَجازة .

وقال ياقوت في « معجم البلدان »^(٢) : قال أبو منصور : فلج اسم بلد ، ومنه قيل لطريق يأخذ من طريق البصرة إلى اليمامة : طريق فلج .

وأنشد^(٣) :

* وإن الذي حانت بفلج دماؤهم^(٤) *

وقال غيره : فلج وادٍ بين البصرة وحمى ضريبة من منازل عدي بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم ، من طريق مكة . وبطن وادٍ يفرق بين الحزن والصَّمان ، يُسلك منه طريق البصرة إلى مكة ، ومنه إلى مكة أربع وعشرون مرحلة .

وهذا البيت أنشده الجاحظ في « البيان والتبيين »^(٥) بدون واو مع بيتين بعده ، للأشهب بن رُميلة ، وهما :

هُم سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَقَى بِهِ وما خَيْرُ كَفٍّ لَا يَنْوُءُ بِسَاعِدِ^(٦)

(١) معجم ما استعجم (فلج) .

(٢) معجم البلدان (فلج) .

(٣) في طبعة بولاق : " أنشدوا " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية . وفي معجم البلدان : " وأنشد للأشهب " .

(٤) في طبعة بولاق : " إن الذي ... " بالخرم .

والخرم : حذف المتحرك الأول من الوند المجموع .

(٥) البيان والتبيين ٥٥/٤ .

(٦) البيت للأشهب في شرح أبيات المغني للبغدادى ١٨٠/٤ ؛ والمؤلف والمختلف ص ٣٧ ؛ ومعجم البلدان

(فلج) ؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس (سعد) ؛ ولسان العرب (سعد) ؛ وكتاب العين ٣٢٢/١ .

والكف مؤنثة ؛ وقد تذكر ، انظر في ذلك اللسان (كفف) .

أُسُودُ شَرَى لَاقَتْ أُسُودَ خَفِيَّةٍ تَسَاقَوْا عَلَى حَرْدٍ دِمَاءَ الْأَسَاوِدِ^(١)

قال : وقولهم : ساعد الدهر : إنما هو مثل ، وهذا يسميه الرواة البديع .

وقد قال الراعي^(٢) : (الطويل)

هَمْ كَاهِلُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَقَى بِهِ وَمَنْكِبُهُ إِنْ كَانَ لِلدَّهْرِ مَنْكِبُ

وأنشده الآمدي في « المؤلف والمختلف »^(٣) للأشهب بن رُمَيْلة أيضاً مع البيت الثاني فقط ، وهو : هَمْ سَاعِدُ الدَّهْرِ ، إِلَّا أَنَّهُ أَنْشَدَهُ : « فَإِنَّ الَّذِي » بالفاء .

وقد أنشد الأبيات الثلاثة أحمد بن أبي سَهْل بن عاصم الحُلَوَانِي في^(٤) « كتاب أسماء الشعراء المنسوين إلى أمهاتهم » ، إِلَّا أَنَّهُ أَنْشَدَ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ كَذَا :

* إِنَّ الَّتِي مَارَتْ بِفَلَجٍ دِمَاؤُهُمْ *

وعليه لا شاهد فيه ، ومن خطّه نقلت . فيكون بتقدير : إِنَّ الْجَمَاعَةَ الَّتِي مَارَتْ ، أَي : سَاحَتْ وَجَرَتْ . يقال : مَارَ الدَّمُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . وينوء بمعنى ينهض .

وفي « معجم ما استعجم » : قال الأصمعيّ : الشَّرَى : أَرْضٌ فِي جِهَةِ الْيَمَنِ ، وَهِيَ مَأْسَدَةٌ . وأنشد هذا البيت .

قال أبو الفتح : لَامُ الشَّرَى يَاءٌ لِأَنَّهَا مَجْهُولَةٌ ، وَالْيَاءُ أَغْلَبُ عَلَى اللَّامِ مِنَ الْوَاوِ . قال : وكذلك رأيته في الخطّ العتيق مكتوباً بالياء . اهـ .

وقال صاحب الصحاح : والشَّرَى : طَرِيقٌ فِي سَلَمَى كَثِيرَةِ الْأُسْدِ . وَخَفِيَّةٌ بَفَتْحِ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَكَسْرِ الْفَاءِ ، قَالَ^(٥) صَاحِبُ الصَّحَاحِ : قَوْلُهُمْ أُسُودُ خَفِيَّةٍ كَقَوْلِهِمْ : أُسُودُ غَابَةِ ، وَهُمَا مَأْسَدَتَانِ .

(١) البيت للأشهب في أمالي القاضي ٨/١ ؛ والحامسة البصرية ٢٦٩/١ ؛ وسمط اللاكئ ص ٣٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ١٨٠/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٥١٧/٢ ؛ ولسان العرب (حرد ، خفا) ؛ ومعجم ما استعجم ٥٠٦/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٨٣/١ ؛ والنصف ٦٧/١ . وهو بلا نسبة في الحيوان ٢٤٥/٤ ؛ والمقتضب ٢٢٨/٢ .

(٢) لم نجد البيت في طبعة ديوان الراعي النميري .

(٣) المؤلف والمختلف ص ٣٧ .

(٤) النص في شرح أبيات المغني للبغدادى ١٨١/٤ .

(٥) في طبعة بولاق : " قاله " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وقال صاحب المعجم : خَفِيَّةٌ : اسمُ غَيْضَةٍ ملتفة ، تتخذها الأسدُ عَرِيْسَةً . كذا قال الخليل ، وأنشد هذا البيت .

و« حَرَدَ » بفتح الحاء وسكون الراء المهملتين : مصدر حَرَدَ من باب ضرب ، بمعنى قَصَدَ ؛ وبمعنى غَضِبَ ، من باب فَرِحَ أيضاً . و« دماء » : مفعولٌ تَسَاقَوْا ، أي : سَقَى كُلُّ مِنْهُمَا دَمَ الْأَسَاوِدِ .

وهو إمّا جمع أسود على أفعل ، وهو العظيم من الحيات وفيه سواد . وهو اسم له ، ولو كان وصفاً لجمع على فَعْلٍ بالضم .

وإمّا جمع أسود بالضم ، وهو جمع أسد فيكون جمع الجمع . والمراد بالأساود الشُّجْعَان ، وهو عبارةٌ عنهم وعن أخصامهم .

وقال العيني ، وتبعه السيوطي : الأساود : جمع أسودة ، وأسودةٌ : جمع سَوَاد ، والسواد : الشخص ، وأراد بالأساود شُخُوصَ الموتى .

ورَوَى : « سِمَام » بدل « دِماء » وقال : هو جمع سَمٌ . فالمناسب على هذه الرواية تفسير الأساود بالحيات .

وروى أبو تمام البيت الشاهد في « كتاب مختار أشعار القبائل » آخر أبيات خمسة لحريث بن محفّض ، وهي ^(١) : (الطويل)

وَعُرْوَةٌ وَابْنِ الْهَوَلِ لَسْتُ بِخَالِدٍ	أَلَمْ تَرَ أَنِّي بَعْدَ عَمْرٍو وَمَالِكٍ
تَسَاقَوْا عَلَى لَوْحٍ دِمَاءِ الْأَسَاوِدِ	وَكَانُوا بَنِي سَادَاتِنَا فَكُنَّا
كَمَنْتَظِرٍ ظِمًّا وَآخِرَ وَارِدٍ ^(٢)	وَمَا نَحْنُ إِلَّا مِثْلُهُمْ غَيْرَ أَنَّنَا
وَمَا خَيْرُ كَفٍّ لَا تَنْوُءُ بِسَاعِدٍ	هُمْ سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَقَى بِهِمْ
البيت	فَإِنَّ الْأَلَى حَانَتْ بِفُلْجٍ دِمَاؤُهُمْ

و« الألى » بمعنى الذين ، وعلى هذه الرواية أيضاً لا شاهد فيه .

و« اللَّوْح » ، بفتح اللام وسكون الواو آخره حاء مهملة : العطش . و« الظِّمُّ » ، بكسر الظاء المشالة وسكون الميم بعدها همزة : اسم الزمان الذي يكون بين الشربتين

(١) الأبيات في شرح أبيات المغني للبغدادى ١٨٢/٤ .

(٢) في طبقات الخزانة : " لمنتظر ظمّا " . وهو خطأ صوبناه .

للإبل ، من الظماً بفتح الميم ، وهو العطش . و« آخر » : ضد أول ، معطوف على منتظر .

أما « الأشهب بن رميلة » فهو شاعرٌ إسلاميٌّ مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، أسلم ولم تُعرف له صحبة واجتماعٌ بالنبي صلى الله عليه وسلم ، ولهذا أورده ابن حجر في قسم المخضرمين من « الإصابة »^(١) .

ورُميلة : اسم أمه ، وهي بضمّ الراء المهملة وفتح الميم .

وذكره المرزباني في « معجم الشعراء »^(٢) في حرف الزاء المعجمة .

قال صاحب الأغاني^(٣) : هو الأشهب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد المدان بن جندل بن نهشل بن دارم بن عمرو بن تميم .

وفي « المؤلف والمختلف »^(٤) و في « كتاب الشعراء المنسوبين إلى أمهاتهم » : المنذر ، بدل عبد المدان .

وفي « مختصر الجمهرة لياقوت » : ابن عبد المنذر . والله أعلم .

ورُميلة أمه ، وهي أمةٌ لخالد بن مالك بن ربيعي بن سلمى بن جندل المذكور .

قال أبو عمرو : ولدها يزعمون أنها كانت سبيةً من سبايا العرب فولدت لثور ابن أبي حارثة أربعة نفر ، وهم رباب^(٥) ، وحجناء ، والأشهب ، وسويط^(٦) .

وكانوا من أشدّ إخوة في العرب لساناً ويداً ، ومنعةً للجانب ، فكثرت أمواهم في الإسلام .

وكان أبوهم ثورٌ ابتاعَ رُميلة في الجاهلية ، وولدتهم في الجاهلية فعزّوا عزّاً كثيراً ،

(١) الإصابة : ١١٠/١ .

(٢) معجم الشعراء ص ٣٢ .

(٣) الأغاني ٢٦٩/٩ .

(٤) المؤلف والمختلف ص ٣٧ .

(٥) كذا في طبعة بولاق والأغاني وشرح أبيات المغني : " رباب " بالراء المهملة . وفي طبعة هارون والنسخة الشنقيطية : " زباب " . بالزاي المعجمة وهو تصحيف .

(٦) كذا في جميع طبعات الخزنة وشرح أبيات المغني . وفي الأغاني ٢٦٩/٩ : " وسويد " .

حتى كانوا إذا وردوا ماءً من ماء الصَّمَّان^(١) حَظَرُوا على الناس ما يريدونه منه .
وكانت لرميلة قطيفة حمراء ، فكانوا يأخذون الهدب من تلك القطيفة فيلقونه
على الماء ، أي : قد سَبَقْنَا إلى هذا ، فلا يَرِدُهُ أحدٌ لعزهم ، فيأخذون من الماء ما
يحتاجون إليه .

فورَدُوا في بعض السنين ماءً من ماء الصَّمَّان ، وورد معهم ناسٌ من بني قَطْن بن
نهشل ، فأورد بعضهم بعيره ، فأشرعَه حوضاً قد حَظَرُوا عليه .

وبلغهم ذلك فغضبوا فاقتتلوا ، فضرب رباب بن رُميلة رأس بشير بن صبيح^(٢) ،
فمات بشيرٌ في ليلته فقتل ربابٌ قوداً ؛ ولما أرادوا ضربَ عنقه ، قالوا له : أوصينا .
قال لهم : دعوني أصلي ركعتين .

فصلى ثم قال : أما والله إنني إلى ربي لذو حاجة ، وما منعي أن أزيد في صلاتي
إلا أن تقولوا : خاف من الموت ! فليضربني منكم رجل شديدٌ الساعد ، حديدٌ
السيف .

فدفعوه إلى ابن خزيمة بن بشير ف ضربَ عنقه ، وذلك في الفتنة بعد مقتل عثمان
ابن عفان .

ورثاه أخوه الأشهبُ بقصائد .

وفي « كتاب الشعراء المنسوين إلى أمهاتهم » ، ونقلته من خط مؤلفه : كان
الأشهب يهاجي الفرزدقَ ، ولقيَه يوماً عند باب عثمان بن عفان وهو يريد أن يجوز
نهر أمِّ عبد الله^(٣) على قنطرة ، فاحتبسَه الفرزدق عليها ، وكان الفرزدقُ على فرس ،
فقال الأشهب^(٤) : (الرجز)

يا عَجَباً هلْ يركبُ القينُ الفرسُ وعَرَقُ القينِ على الخيلِ نَجَسٌ^(٥)

(١) الصمان : حبل في أرض تميم .

(٢) في الأغاني : " رأس نُسيْر بن صُبَيْح المعروف بأبي بَدَال " .

(٣) نهر أم عبد الله بالبصرة ، منسوب إلى أم عبد الله بن عامر بن كرز ، وهو أمير البصرة في أيام عثمان .

(٤) البيتان للأشهب في الأغاني ٣٨٢/٢١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٨٣/٤ .

(٥) في طبعة بولاق : " هل تركب القين " . وهو تصحيف ظاهر صوابه من الأغاني وشرح أبيات المغني للبغدادي
والنسخة الشنقيطية .

والقينُ لا يصلحُ إلّا ما جَلَسَ بالكَلْبَتَيْنِ والعَلَاةِ والقَبَسِ^(١)

ثم إنَّ غالباً لما بلغه ما قال الأشهبُ أتاه ليلاً فتعوّذ منه ، وقال : أتشتمنا من غير إحنةٍ ؟ فأَمْسِكْ عَنَّا .

فقال الأشهبُ : هلاً كان هذا نهاراً ؟ ويقال : كان الأشهبُ ابنَ رُمَيْلة يهجو غالباً أبا الفرزدق ، فقال الفرزدق : ربّما بكيت من الجزع ، أنَّ الأشهبُ كان يهجوننا ، فأريد أن أجيّه فلا يتأتّى لي الشعر ، ثم فتح الله عليّ فهجوته فغلبته وسقط بعد ذلك .

وأما « حُرَيْثُ بنُ مُحَقِّضٍ » فهو شاعرٌ إسلاميٌّ من شعراء الدولة الأموية . وحُرَيْثُ بضم الحاء ، وفتح الراء المهملتين ، وآخره ثاء مثناة . ومحفّض ، بضم الميم وفتح الحاء المهملة ، وكسر الفاء المشددة ، وآخره ضاد معجمة ، وهو في الأصل اسم فاعل من حَفَضَه تحفيضاً ، إذا طَرَحَه خَلَفَه وخَلَفَه وراءه .

وحَفَضَه بالتخفيف بمعنى ألقاه وطرحه من يده ، كحَفَضَه تحفيضاً . وحَفَضُ العود بالتخفيف أيضاً بمعنى حَنَاهُ وعطفه .

قال الإمام أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكريّ في « كتاب التصحيف » في باب مايشكل ويُصحّف من أسماء الشعراء : هذا باب صعبٌ لا يكاد يَضْبُطُهُ إلّا كثيرُ الرواية غزيرُ الدِّراية^(٢) .

وقال أبو الحسن علي بن عبدوس الأَرْجاني ، وكان فاضلاً متقدِّماً ، وقد نظرَ في كتابي هذا ، فلمّا بلغ هذا الباب قال لي : كم عدّةُ أسماء الشعراء الذين ذكرتهم ؟ فقلت : مائةً ونيف .

فقال لي : إنّي لأعجبُ كيف استتبَّ لك هذا ، فقد كنّا ببغداد ، والعلماء بها متوافرون - وذكر أبا إسحاق الزجاج ، وأبا موسى الحامض ، وأبا محمد الأنباريّ واليزيديّ وغيرهم - فاختلّفنا في اسم شاعر واحد ، وهو حريث بن محفّض ، وكنّينا أربع رقاعٍ إلى أربعةٍ من العلماء ، فأجاب كلّ واحدٍ منهم بما يخالف الآخر ، فقال

(١) في طبعة بولاق : " بالكليتين " . وهو تصحيف صوابه المصادر السابقة .

والكلبتان : آلة من آلات الحداد . والعلاة : السندان . والقبس : ما يستعمله الحداد من النيران في إلانة الحديد .

(٢) في طبعة بولاق : " عزيز " . وهو تصحيف صوابه من كتاب التصحيف ص ٣٧ ؛ والنسخة الشنقيطية .

بعضهم مخفض بالخاء والضاد المعجمتين ، وقال آخر^(١) : ابن مخفض^(٢) ، وقال آخر : ابن مخفض .

فقلنا : ليس لهذا إلا أبو بكر بن دريد . فقصدناه في منزله ، فعرفناه ما جرى ، فقال ابن دريد : أين يذهب بكم ؟ هذا مشهور ، هو حريث بن مخفض ، الخاء غير معجمة ومفتوحة ، والفاء مشددة ومكسورة ، والضاد منقوطة . وهو من بني تميم ، ثم من بني مازن بن عمرو بن تميم .

وهو القائل^(٣) : (الطويل)

أَلَمْ تَرَ قَوْمِي إِنْ دُعُوا لِمَلَمَّةٍ أَجَابُوا وَإِنْ أَغْضِبَ عَلَى الْقَوْمِ يَغْضُبُوا
هُمْ حَفِظُوا غَيْبِي كَمَا كُنْتَ حَافِظًا لِقَوْمِي آخَرَى مِثْلَهَا إِنْ تَغَيَّبُوا^(٤)
بُنُو الْحَرْبِ لَمْ تَقْعُدْ بِهِمْ أُمَهَاتُهُمْ وَأَبَاؤُهُمْ أَبَاءُ صِدْقٍ فَأَنْجَبُوا^(٥)

وتمثل الحجاج^(٦) بهذه الأبيات على المنبر ، فقال : أنتم يا أهل الشام كما قال حريث بن مخفض .

قال : أنا والله حريث بن مخفض . فقال : ما حملك على أن سابقتني ؟ قال : لم أتمالك إذ تمثل الأمير بشعري فأعلمته مكاني .

ثم قال أبو الحسن ابن عبدوس : فلم يفرج عنا غيره . انتهى ما أورده العسكري .

* * *

(١) في النسخة الشنقيطية : " آخرون " . وهو تصحيف صوابه من كتاب التصحيف وطبعة بولاق .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٣٣/٦ : " في حواشي ط : ضبط في الأصل بالقلم ، الأول بفتح الميم ، والثاني بكسرهما " .

(٣) الأبيات لحريث بن مخفض - أو محفظ - في ذيل الأمازي ٨١/٣ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٣٦ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٩٤ ؛ وكتاب التصحيف ص ٣٧ . وهو بلا نسبة في وقعة صفين ص ١٦٠ . وزعم ابن أبي الحديد أن الشعر لربيعة بن مشروم الطائي في نهج البلاغة ١/٣٢٦-٣٢٧ .

(٤) في طبعة بولاق : " عيني " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة الذكر .

(٥) يقال : قعد بالرجل أباه وأقعدوه وتقعدوه : حبسته منزلة أمهاته وآبائه من اللوم عن بلوغ المكارم .

(٦) انظر الخبر في الشعر والشعراء ص ٥٣٦ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد الأربعمئة^(١) : (الوافر)

٤٢٧- وبِشْرِي ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ

هذا عجز ، وصدرة :

* فَيَنَّ البِشْرَ بِشْرُ أَبِي وَجَدِّي *

على أن « ذو » اسمُ موصل ، وهو هنا بمعنى التي ، لأنَّ البئر مؤنثة .

قال ابن هشام في « شرح الشواهد » : وزعم ابنُ عصفور أنَّ « ذو » خاصَّة بالمذكر ، وأنَّ المؤنث يختصُّ بذات ، وأنَّ البئر في البيت ذُكِّرت على معنى القلب ، كما قال الفارسيُّ في قوله : (الرجز)

يَا بِشْرَنَا بِشْرَ بَنِي عَدِيٍّ لَأَنْزَحَنَّ قَعْرَكَ بِالْذُلِّيِّ

* حَتَّى تَعُودِي أَقْطَعَ الْوَلِيَّ *

إنَّ التقدير : حتى تعودي قليلاً أقطع ، فحذف الموصوف .

وفرق ابن الضائع بينهما بأنَّ أقطعَ صفةً ، فيحمل على الفعل ، بخلاف « ذو » . قال : ألا ترى أنَّ من قال نفع الموعظة لا يقول مشيراً إليها : هذا الموعظة .

ولهذا قال الخليل في^(٢) : « قال هذا رحمةٌ مِنْ رَبِّ » : إنه إشارة إلى القطر لا إلى الرحمة . اهـ .

والبيت مشهورٌ . وهو من أبيات خمسة أوردها أبو تمام في « الحماسة » لسنان ابن الفحل الطائي ، وهي^(٣) : (الوافر)

(١) البيت لسنان بن الفحل في الإنصاف ص ٣٨٤ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ١٦٦ ؛ والدرر ١/٢٦٧ ؛ وشرح التصريح ١/١٣٧ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١/١٦٨ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٢/٧٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٩١ ؛ والمقاصد النحوية ١/٤٣٦ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٥ ؛ وأوضح المسالك ١/١٥٤ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٣ ؛ وشرح قطر الندى ص ١٠٢ ؛ وشرح الأشموني ١/٧٢ ؛ وشرح المفصل ٣/١٤٧ ، ٨/٤٥ ؛ ولسان العرب (ذوا) ؛ وجمع الموامع ١/٨٤ .

(٢) سورة مريم : ٩٨/١٩ .

(٣) الأبيات لسنان بن الفحل الطائي في الحماسة برواية الجواليقي ص ١٦٦ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١/١٦٨ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٢/٧٢-٧٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٩١ ؛ في باب الحماسة .

وَرَبِّي مَا جُنِنْتُ وَلَا اتَّشَيْتُ
مِنَ الظُّلْمِ الْمُبِينِ أَوْ بَكَيْتُ
وَبِئْسَ ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ
عَلَيَّ فَمَا هَلِغْتُ وَلَا دَعَوْتُ
وَأَلَّةَ فَارِسٍ حَتَّى قَرَيْتُ

وَقَالُوا : قَدْ جُنِنْتَ فَقُلْتُ : كَلَّا
وَلَكِنِّي ظَلَمْتُ فَكَدْتُ أَبْكِي
فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي
وَقَبْلَكَ رَبِّ حَصَمٌ قَدْ تَمَالَوْا
وَلَكِنِّي نَصَبْتُ لَهُمْ جَبِينِي

قال أمين الدين الطبرسي في « شرح الحماسة » : قد عيب على أبي تمام إيراد
مثل هذه الأبيات في باب الحماسة ، والبكاء على الظلم ضعفٌ وعجز ، والوجه فيه
أنَّ بكاءه كان لمطالبتهم ما ليس لهم ، ولا سبيل له على الاعتساف^(١) .

والمغالبة فعل أهل الجاهلية ، إذ لا يراقب دين ، ولا يُرهب سلطان ، ويدلُّ على
ذلك ما ذكره ابن دريد في سببه : أنه اختصم حيَّان من العرب إلى عبد الرحمن بن
الضحاك وهو والي المدينة ، في ماء من مياههم ، وعبدُ الرحمن مصاهرٌ لأحد الحيين ،
فبرك شيخ بين يديه من الحيِّ الآخر وقال : أصلح الله الأمير ، أنا الذي أقول :
(الوافر)

تَعَسَّفْتُ الْمَفَاوِزَ وَاشْتَكَيْتُ
وَلَوْ أَنِّي ظَلَمْتُهُمْ أَنْتَهَيْتُ
وَبِالرَّحْمَنِ صَدَّقُ مَا ادَّعَيْتُ
..... الأبيات الخمسة

إِلَى الرَّحْمَنِ ثُمَّ إِلَى أُمِيرِي
رِجَالًا طَالِبُونِي ثُمَّ لَحُّوا
رَجَوْا فِي صَهْرِهِمْ أَنْ يَغْلِبُونِي
وَقَالُوا قَدْ جُنِنْتَ فَقُلْتُ كَلَّا

وبعدها :

وَلَوْ كَانَ الْغُلْبَةُ لَا كَتَفَيْتُ

فَأَنْصِفْنِي هَذَاكَ اللَّهُ مِنْهُمْ

وقال الخطيب التبريزي في « شرحه »^(٢) : وهذا ماء لبني أم الكهف ، من جرم
طَيِّئٍ ، ولبني هَرم بن العُشراء من فزارة ، اختصم فيه الحَيَّان وهم مختلطون
بجاورون^(٣) .

(١) في طبعة بولاق : " الاعتساف " . وهي رواية صحيحة ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

الاعتساف : الأخذ بالعنف . والاعتساف : الظلم .

(٢) شرح الحماسة للتبريزي : ٧٣/٢ .

(٣) كذا في طبعة بولاق وشرح الحماسة للتبريزي . وفي النسخة الشنقيطية : " متجاورون " .

وقوله : « ولو أني ظلمتهم انتهيت » ، أي : قلت أنا الظالم ، ثم امتنعوا ، لكففت ولم أَلَجْ .

وقوله : « و [قالوا^(١)] : قد جنت « معطوف على لجوا ، وجئت بالبناء للمفعول وبالخطاب في الأول ، وبالتكلم في الثاني . و « كلا » للزجر والردع .

قال الإمام المرزوقي : كان الواجب أن يقول : قالوا جنت أو سكرت . فاكفى بذكر أحدهما لأنّ النفي الذي يتعقب في الجواب ينظمهما .

ومثله قول الآخر^(٢) : (الوافر)

فَمَا أَدْرِي إِذَا يَمَمْتُ وَجْهًا أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي
لأنّ المراد أريد الخير وأجنب الشرّ ، فاكفى بذكر أحدهما ، لأنّ ما بعده يبينهما ، وهو^(٣) : (الوافر)

أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي

أراد : إنّي لما أظهرت إنكاري ، وتشددت في إبائي ، قالوا : إنّه جنّ أو سكر . فزجرتهم وحلفت بالله نافياً ما نسبته إليه . والانتشاء والنشوة : السكر . ثم أخذ يبين كيف استنكر ما دُفع إليه حتّى قيل فيه ما قيل ، كقوله :

* وَلَكِنِّي ظَلَمْتُ فَكَدْتُ * إلخ

وذكر البكاء ليريّ أنفته وامتعاضه^(٤) ، وإنكاره لما أريد ظلمه فيه واغتياظه^(٥) .

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) البيت للمثقب العبدى في ديوانه ص ٢١٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٣/٢ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٧ ؛ وشرح شواهد المغني ١٩١/١ ؛ والمفضليات ص ٢٩٢ ؛ والمراثي ص ٢٤١ . وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٤٥ .

(٣) البيت للمثقب في ديوانه ص ٢١٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٣/٢ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٧ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٨٨ ؛ وشرح شواهد المغني ١٩٢/١ ؛ والشعر والشعراء ٤٠٣/١ ؛ ولسان العرب (أم) ؛ والمراثي ص ٢٤١ ؛ والمفضليات ص ٢٩٢ . وله أو لسحيم بن وثيل أو لأبي زيد في المقاصد النحوية ١٩٢/١ .

(٤) في طبعة بولاق : " وامتاعه " . وهو تصحيف صوابه من شرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٩١ ، والنسخة الشنقيطية .

(٥) في طبعة بولاق : " واغتياطه " . وهو تصحيف صوابه من شرح الحماسة للمرزوقي والنسخة الشنقيطية .

فأما العرب فإنما تنسب نفسها إلى القساوة وتعيّر من ييكى .

قال مهلهل^(١) : (البسيط)

يُيَكِّي علينا ولا نَبْكِي على أحدٍ لَنَحْنُ أَغْلَظُ أَكْبَاداً مِنَ الْإِبِلِ

يقول : لكن عَرَض علينا ضِيمٌ لم آلفه ، واستَنْزَلْتُ عن حقٍّ لي طال ملازمتي له ، فشارفت البكاء ، أو بكيت ، كلّ ذلك لاستكافي مما أرادوني عليه .

وقوله : « فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءً » إلخ صرّح بما أريد غَصْبُهُ عليه^(٢) ، فقال : هو ماءٌ موروث عن الأسلاف ، وَحِمَى معروف لي ، سَلَّمَهُ الناس لي على مرّ الأيام ، وبئر تولّيت استحداثها وحفرها وطَيَّها . وطَيُّ البئر : بناؤها بالحجارة . وطويت البئر فهو طويٌّ .

وقوله : « وَقَبْلَكَ رَبِّ خَصَمٌ » إلخ ، الخصم لكونه في الأصل مصدراً يطلق على المفرد وغيره ، والذكر والأنثى بلفظ واحد . وفي لغة يطابق في التثنية والجمع ، فيجمع على خصوم وخصام . وَخَصِمَ الرَّجُلُ يَخْصِمُ من باب تعب ، إذا أحكم الخصومة فهو خصم وخصيم .

وخاصمته فخصمته أخصمُهُ ، من باب قتل ، إذا غلبته في الخصومة . وتَمَالَوْا ، أصله تَمَالَوْا بهمزة مضمومة بعد اللام المفتوحة ، يقال ماله ممالأةٌ ، كفاعله مفاعلة ، بمعنى عاونوه معاونة . وتَمَالَوْا على الأمر : تعاونوا .

وقال ابن السكّيت : اجتمعوا عليه . وهلع هلعاً من باب تعب ، بمعنى جزع ، فهو هَلَعٌ وهَلُوعٌ مبالغة ، وقيل الهَلَعُ : أفحش الجزع . ودَعَوْتُ بمعنى قلت : يا لفلان !

قال الإمام المرزوقي : نَبّه على حُسن ثباته في وجه الخصوم ، وتمرّنه بمجادلتهم^(٣) قديماً وحديثاً ، وتحككه لهم على احتفالٍ منهم في مناوآته سالفاً وآناً ، فيقول : وقد

(١) البيت لمهلهل ربعة في ديوانه ص ٧٠ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٦ ؛ وديوان المعاني ١/١٧٣ ؛ وشرح الحماسة للبريزي ٧٣/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٩١ ؛ ولبلاء بن قيس الكناني في ثمار القلوب ص ٣٤٨ ؛ والمستقصى ١/٦٩ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غلظ) ؛ والأشباه والنظائر ٢/٢٨٠ .

(٢) في طبعة بولاق : " غضبه عليه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) في شرح الحماسة للمرزوقي : " وتمرّنه بمجادبتهم " .

بُلِّيتَ قَبْلَكَ بِقَوْمٍ لُدٍّ ، تَأَلَّبُوا عَلَيَّ وَتَعَاوَنُوا ، فَلَمْ أَجْزَعْ لِمَا مُنِّيتَ بِهِمْ جَزْعاً فَاحِشاً ،
وَلَا اسْتَنْصَرْتُ عَلَيْهِمْ غَيْرِي .

فإن قيل : كيف قال هَلِيتَ ، وقد قال : كدت أبكي من الظلم إلخ ، وهل الهلع
إلا البكاء والجزع ؟ قلت : إنَّ الهلع هو الجزع الفاحش الذي يظهر فيه الخضوعُ
والانقياد، فهذا هو الذي زعم أنه لا يظهر عليه^(١) .

والبكاء الذي ذكر أنه شارفه إنما كان على طريق الاستنكاف ، وإذا كان
كذلك فإنه لم يكن عن تخشع وتذلل ولا انقيادٍ ولا استسلام . وسَلِمَ الكلامُ من
التناقض .

وقال ابن هشام في « شرح الشواهد » : وهذا ليس تناقضاً لأنه على اختلافِ
وقتين ؛ أي : إنه ذلَّ جانبه بعد أن كان عزيزاً . وهذا كلام الخطيب التبريزي .
ونظيره أبياتُ فاطمة بنت الأحمم^(٢) حين ضَعُفَ جانبها ، لِمَوْتِ مَنْ كان ينصرها ،
وهي أبياتٌ حسنة تمثلت بها سَيِّدَتُنَا فاطمة رضي الله عنها ، حين قبض رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، وهي^(٣) : (الكامل)

قَدْ كُنْتُ لِي جَبَلاً أَلُوذُ بِظِلِّهِ	فَتَرَكْتَنِي أَمْشِي بِأَجْرَدَ ضَاخِي ^(٤)
قَدْ كُنْتُ ذَاتَ حِمِيَةٍ مَا عَشْتُ لِي	أَمْشِي الْبَرَّازَ وَكُنْتُ أَنْتَ جَنَاحِي ^(٥)
فَالْيَوْمَ أَخْضَعُ لِلذَّلِيلِ وَأَتَّقِي	مَنْهُ وَأَدْفَعُ ظَالِمِي بِالرَّاحِ ^(٦)

(١) في شرح الحماسة للتبريزي : " فهذا هو الذي اتضح منه .. " . وفي شرح الحماسة للمرزوقي : " فهذا هو
الذي انتضح منه " .

(٢) هو الأحمم بن دندنة الخزاعي ، زوج خالدة بنت هاشم بن عبد المطلب ، وكان أحمم هذا أحد سادات
العرب . انظر في ذلك أمالي القاضي ٢/٢ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١٨٩/٢ .

(٣) الأبيات في أمالي القاضي ٢/٢ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٢٥٧ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٤٧٧/١ ؛ وشرح
الحماسة للتبريزي ١٨٩/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٩١٠ .

(٤) الأجرد : المكان المنكشف . والضاحي : البارز الظاهر . ومعنى أضحي أبرز للشمس ، أي : قد كنت سترتي
فانكشفت بعدك .

(٥) الحمية : الأنفة والعزة . والبراز : المنكشف من الأرض . البارز للعين . وأرادت بالجنح امتناعها به ونهوضها
بمكانه ، لأن نهوض الطائر بجناحيه .

(٦) أي كنت بك معترّة على العزيز ، فاليوم أخضع بفقيدك للذليل . ومعنى أدفع ظالمي بالراح ، أضعف عن
مدافعتي ، لأن من دَفَعَ بيده دون السلاح لم يقو في مدافعتي .

وإذا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجَنًا لَهَا لَيْلًا عَلَى فَنٍّ دَعَوْتُ صَبَاحِي^(١)

وقوله : « ولكني نصبت لهم » إلخ ، « الألة » بفتح الهمزة وتشديد اللام : الحربة ، والجمع إلال^(٢) كحربة وجراب .

يقول : ولكني صبرت لهم وانتصبت في وجوههم وهيأت سلاحي لدفعهم ، وطردتهم عن وردهم ، كفعل الفارس الذاب المانع ، حتى خلصت عن غضبهم^(٣) حقّي ، وقريت الماء من دونهم في حوضي .

يقال : قرّيت الماء في الحوض بالقاف ، أي : جمعته ، واسم ذلك الماء : قرّى بكسر القاف مقصور .

و« سنان بن الفحل » : شاعر إسلامي في الدولة المروانية . وهو بكسر السين بعدها نونان . والفحل بفتح الفاء وسكون الحاء المهملة .

وأما « عبد الرحمن بن الضحاك » فقد ذكره الفاسي في « تاريخ مكة المشرفة » وقال^(٤) : عبد الرحمن بن الضحاك بن قيس بن خالد بن وهب بن ثعلبة بن وائلة بن عمرو بن شيبان بن محارب بن فهر بن مالك الفهري .

قال الزبير : ولأه يزيد بن عبد الملك المدينة والموسم . وذكر الطبري أنّ في سنة ثلاث ومائة ضُمَّت إليه مكة مع المدينة ، وأنه عُزل عن مكة والمدينة في النصف من ربيع الأول سنة أربع ومائة ، بعبد الواحد بن ربيع البصري .

وسبب عزله أنّه كان خَطَبَ فاطمة بنت الحسين رضي الله عنهما ، فامتنعت من قبوله ، فالح عليها وتوعّدها ، فشكته إلى يزيد بن عبد الملك ، فبعث إلى عبد الواحد فولّاه المدينة وأمره بالقبض على عبد الرحمن ، وأخذ ماله حتّى تركه في جُبة صوفي بالمدينة ، وكان قد باشر نيابة المدينة ثلاث سنين وأشهرًا .

(١) في طبعة بولاق وأمالي القالي : " صباح " . والوجه الصحيح : " صباحي " بياء الضمير . وقال المرزوقي والتريزي في تفسيرهما : " أي قاتلاً " واصباحاه .

والشجن : الحزن . وأرادت دعت صباحاً ذا شجن ؛ ومعنى دعوت صباحي ، قلت واسوء صباحاه لعدم ناصري في الصباح عند الغارة والسياء .

(٢) في طبعة بولاق : " الآلات " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح فيها .

(٣) في طبعة بولاق : " عصيهم " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " قال " . بدران الواو .

وكان الزُّهري قد أشار عليه برأي ، وهو أنه يسأل العلماء إذا أشكل عليه أمرٌ ، فلم يفعل ، فأبغضه الناس وذمه الشعراء . وهذا كان آخر أمره . انتهى .
وإنما ذكرت عبد الرحمن هذا ليعلم منه عصر سنان بن الفحل الطائي ، فإني لم أظفر له بترجمة ، ولم أر ذكره في كتب الأنساب . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده^(١) : (الطويل)

قُولاً لَهَذَا الْمَرْءِ ذُو جَاءٍ سَاعِيًّا هُلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِفِيَّ الْفَرَائِضُ
على أَنَّ « ذو » بمعنى الذي .

و« الساعي » : الوالي على صدقة الزكاة . و« هُلُمَّ » : أقبل وتعال .
و« المشرفي » : السيف المنسوب إلى المشارف ، وهي قُرى للعرب كانت السيوف تطبع بها .

و« الفرائض » : الأسنان التي تصلح لأن تؤخذ في الزكاة . يقول : أبلغا هذا الرجل الذي جاء ساعياً ، أي : والياً للصدقات : هُلُمَّ فَإِنَّكَ تُعْطَى السَّيْفَ بدلاً من فرائض الإبل .

وهذا مثلٌ ضربه لهذا الساعي مستهزئاً به ومتوعداً إياه . يقول : إِنَّكَ مِلَلْتَ العافية والسَّلامة ، فهُلُمَّ إلى البلاء والشر من هذه الولاية .

والبيت أوّل أبيات لقوَالِ الطائي ؛ أوردها أبو تمام في « الحماسة » .

وقد شرحناها مع ذكره سببها في الشاهد السابع والثلاثين بعد الثلاثمائة من باب النعت^(٢) .

* * *

(١) البيت لقوَالِ الطائي في الحماسة برواية الجواليقي ص ١٨٠ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ص ٣٨٧ ؛ وشرح الحماسة للبريزي ٩٦/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٠ ؛ وللطائي في الإنصاف ٣٨٣/١ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٧٢/١ .

(٢) الخزانة الجزء الخامس ص ٢٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد الأربعمائة^(١) : (الطويل)

٤٢٨ - عَدَسٌ مَا لِعَبَّادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ

أَمِنْتَ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ

على أنَّ « هذا » عند الكوفيين اسم موصول بمعنى الذي ، أي : الذي تحمليه طليق .

قال الفراء في « تفسيره » عند قوله تعالى^(٢) : « وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ » : العرب قد تذهب بهذا ، وذا إلى معنى الذي ، فيقولون : ومن ذا يقول ذاك ؟ في معنى من الذي يقول ؟ وأنشدوا :

* عَدَسٌ مَا لِعَبَّادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ * البيت

كأنه قال : والذي تحملين طليق . انتهى .

قال أبو عليّ الفارسيّ في « إيضاح الشعر » : هذا البيت ينشده البغداديّون ويستدلون به على أنَّ « ذا » بمنزلة الذي ، وأنّه يوصل كما يوصل الذي ، فيجعلون تحملين صلة لـ « ذا » ، كما يجعلونه صلة للذي .

وعندنا يحتمل قوله « تحملين » وجهين :

أحدهما : أن يكون^(٣) صفة لموصوف محذوف تقديره : وهذا رجل تحملين ،

(١) هو الإنشاد الثاني بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت ليزيد بن مفرغ الحميري في ديوانه ص ١٧٠ ؛ وأدب الكاتب ص ٤١٧ ؛ والإنصاف ٧١٧/٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٠ ؛ وتذكرة النحاة ص ٢٠ ؛ وجهرة اللغة ص ٦٤٥ ؛ والدرر ٢٦٩/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٠/٧ ؛ وشرح التصريح ١٣٩/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٥٩/٢ ؛ وشرح المفصل ٧٩/٤ ؛ والشعر والشعراء ٣٧١/١ ؛ ولسان العرب (حس ، عدس) ؛ والمقاصد النحوية ٤٤٢/١ ، ٢١٦/٣ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٦٢ ، ٤٤٧ ؛ وأوضح المسالك ١٦٢/١ ؛ وتاج العروس (ذا) ؛ وشرح الأشموني ٧٤/١ ؛ وشرح شذور الذهب ص ١٩٠ ؛ وشرح قطر الندى ص ١٠٦ ؛ وشرح المفصل ١٦/٢ ، ٢٣/٤ ؛ ولسان العرب (ذوا) ؛ والمختص ٩٤/٢ ؛ ومغني اللبيب ٤٦٢/٢ ؛ وجمع الهوامع ٨٤/١ .

(٢) سورة البقرة : ٢١٩/٢ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " يحتمل قوله تحملين احتمالين : الأول أن يكون ... " .

فتحذف الهاء من الصفة كما حُذفت في قولك : الناس رجلان : رجلٌ أكرمتُ ،
ورجل أهنت .

وكقوله ^(١) : (الوافر)

* وَمَا شَيْءٌ حَمَيْتَ بِمُسْتَبَاحٍ *

أي : حميته .

والآخر : أن يكون صفةً لطليق فَقُدِّمَتْ فصار في موضع نصب على الحال : فإذا
احتمل غير ما تأوَّلوه من الصلة لم يكن على الحكم بأنَّ ذلك ، والأسماء المبهمة توصل
كما يوصل الذي ، دليلٌ .

وكذلك ما استشهدوا به من قوله تعالى ^(٢) : « وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى »
وقالوه وتأوَّلوه على أنَّ المعنى : وما التي يمينك ؟ ولا دلالة فيه ، لأنه يمكن أن يكون
يمينك في موضع الحال ، والعامل في الحال في الموضعين جميعاً ما في الاسم المبهمة من
معنى الفعل . انتهى .

والاحتمال الأول ضعيف ، لأنه تخريجٌ على ضرورة ، لأنَّ حذف الموصوف إذا
كانت صفته جملة بدون أن يكون بعضاً من مجرور بـ « من » أو « في » ، خاصٌّ
بالضرورة أو الشذوذ .

وأضعف من هذا تخريج ابن الأنباري في « مسائل الخلاف » أنَّ جملة « تحمّلين »
صلةٌ لموصول محذوف تقديره : وهذا الذي تحمّلين .

وهذا لا يقول به بصريٌّ ؛ لأنه لا يرى أحدٌ منهم حذف الموصول الاسمي وبقاء
صلته .

(١) عجز بيت لجرير ؛ وصدره :

* أَبَحَثْتُ حِمَى تِهَامَةَ بَعْدَ نَجْدٍ *

والبيت هو الإنشاد الثاني والأربعون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .
والبيت لجرير في ديوانه ٨٩/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٨٢/٧ ؛ والكتاب ٨٧/١ ، ١٣٠ ؛ والمقاصد
النحوية ٧٥/٣ . وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٤٠٢/١ ؛ وشرح التصريح ١١٢/٢ ؛ ومغني اللبيب
٥٠٣/٢ ، ٦١٢ ، ٦٣٣ .

(٢) سورة طه : ١٧/٢٠ .

والتخريج على الحالية هو الجيد ، ولا حاجة إلى اعتبار كونه في الأصل صفة فلما قدّم صار حالا ، لأنّ ذلك إنّما يُعتبر في الأحوال المفردة لا في الجمل ، نحو^(١) : (مجزوء الوافر)

* لَمِيَّةٌ مُوحِشًا طَلَّلُ *

وإدعاء أنّ العامل في هذه الحال ما في اسم الإشارة من معنى الفعل غير جيد، فإنّ جملة « تحملين » حال من ضمير طليق ، فطليق هو العامل في الحال وصاحبها.

فإن قلت : نزل كلامه على أنّ الجملة حالّ من اسم الإشارة فيكون العامل معنى التنبيه . قلت : يأباه قوله : إنّ تحملين مقدّم من تأخير . فتأمّل .

والبيت أوّل أبياتٍ ليزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميريّ ، خاطب بها بغلة .
وبعده^(٢) :

طَلِّيقُ الَّذِي نَجَّيْ مِنْ الْحَبْسِ بَعْدَمَا	تَلَاَحَمَ فِي دَرْبٍ عَلَيْكَ مَضِيْقُ ^(٣)
ذَرِي وَتَنَاسَيْ مَا لَقِيتَ فَإِنَّهُ	لِكُلِّ أَنْاسٍ خَبْطَةٌ وَحَرِيْقُ ^(٤)

(١) صدر بيت لكثير عزة ؛ وعجزه :

* يلوح كأنه خلل *

والبيت هو الإنشاد الثالث والعشرون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٥٠٦ ؛ وشرح أبيات المغني ١٨١/٢ ؛ وشرح التصريح ٣٧٥/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٤٩/١ ؛ والكتاب ١٢٣/٢ ؛ ولسان العرب (وحش) ؛ والمقاصد النحوية ١٦٣/٣ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٤٧ ؛ وأوضح المسالك ٣١٠/٢ ؛ والخصائص ٤٩٢/٢ ؛ وشرح الأشموني ٢٤٧/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٦٦٤ ، ١٨٢٥ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣٦ ؛ ولسان العرب (خلل) ؛ ومغني اللبيب ٤٣٦/٢ ، ٨٥/١ .

(٢) الأبيات ليزيد بن مفرغ الحميري في ديوانه ص ١٧٠-١٧٥ .

(٣) البيت ليزيد في الأغاني ٦٠/١٧ ؛ والاقتضاب ص ٣٩٥ ؛ والحماسة البصرية ٨٧/١ ؛ والشعر والشعراء ٣٢٤/١ .

تلاحم : ضاق والتصق جانبه . والدرب : باب السكة الواسع والباب الأكبر . والمضيق : ما ضاق من الأماكن والأمر .

(٤) في طبعة بولاق : " وخرق " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنسخة الشنقيطية . والبيت ليزيد في الشعر والشعراء ٣٢٤/١ .

قَضَى لَكَ خَمَخَامَ بِأَرْضِكَ فَالْحَقِي
بَاهْلِكَ لَا يُؤْخَذُ عَلَيْكَ طَرِيقُ^(١)
فَيَا بَغْلَةً شَمَاءَ لَوْ كُنْتُ مَادِحًا
مَدَحْتُكَ إِنِّي لِلْكَرَامِ صَدِيقُ^(٢)
لَعَمْرِي لَقَدْ أَنْجَاكَ مِنْ هُوَّةِ الرَّدَى
إِمَامٌ وَحَبْلٌ لِلْأَنَامِ وَثِيقُ^(٣)
سَأَشْكُرُ مَا أَوْلَيْتُ مِنْ حُسْنِ نِعْمَةٍ
وَمَثَلِي بِشُكْرِ الْمُنْعِمِينَ حَقِيقُ^(٤)
فَإِنْ تَطَرَّقِي بَابَ الْإِمَامِ فَإِنِّي
لِكُلِّ كَرِيمٍ مَاجِدٍ لَطَرُوقُ^(٥)

وقد تقدّم سبب هذه الأبيات مع ترجمة يزيد هذا ، في الشاهد الثالث بعد الثلاثمائة ، ولكن ينبغي إيراده هنا مختصراً لطول العهد .

قال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »^(٦) : يزيد هذا حليف لقريش ، ويقال : إنه كان عبداً للضحّاك بن عبد عوف الهلالي^(٧) ، فأنعم عليه ، ولما ولي سعيد بن عثمان ابن عفان خراسان استصحبه ، فلم يصحبه يزيد ، وصحب زياد بن أبي سفيان ، فلم

= والخبطة : خطب الشيطان فلاناً : مسه بأذى ، وبه خطبة من مس ، ولعله أراد بالنازلة وهي خطبة الدهر . الحريق : من المجاز : أحرقتي الناس : برّحوا بي وآذوني .

(١) البيت ليزيد بن مفرغ في الأغاني ٦٠/١٧ ؛ والاقتضاب ص ٣٩٥ ؛ وتاج العروس (خمم) ؛ و شواهد المغني ص ٢٩١ .

وخمخام : هو البريد الذي أرسله الخليفة ليطلق الشاعر من السجن ، وفي الأغاني ٥٩/١٧ أنه من بني أسد ؛ وفي الاقتضاب ٣٩٥ أنه رجل من بني راسب . وقال في التاج : " والخمخمة والتخمخم : ضرب من الأكل قيح ، وبه سمي الخمخام " .

(٢) السماء : هي الطويلة الرأس ، وكنتي به عن عتق بغلته ونجابتها ... وهو ما يدل عليه سياق البيت .

(٣) " للأنام وثيق " كذا في طبعة بولاق والأغاني وديوانه . وفي طبعة هارون والنسخة الشنقيطية : " للإمام وثيق " . وهو تصحيف ظاهر .

الهوة : الوهدة العميقة . والردي : الهلاك . والأنام : الناس .

(٤) البيت ليزيد بن مفرغ في تاج العروس (عديس) ؛ ولسان العرب (عديس) . وحقيق : جدير .

(٥) البيت ليزيد بن مفرغ في تاج العروس (عديس) ؛ وشواهد المغني ٤٤٢/١ ؛ ولسان العرب (عديس) .

الطروق والطرق : الإتيان ليلاً ؛ وأراد به مطلق الإتيان .

(٦) الشعر والشعراء ص ٢٧٦ .

(٧) في جميع طبعات الخزنة : " عبداً للضحّاك بن يغوث الهلالي " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني ٢٥٤/١٨ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٦ .

يَحْمَدُهُ ، وَأَتَى عَبَّادُ بْنُ زِيَادٍ فَكَانَ مَعَهُ .

وكان عَبَّادُ طَوِيلَ اللَّحْيَةِ عَرِيضُهَا ، فَرَكِبَ ذَاتَ يَوْمٍ وَابْنَ مَفْرُغٍ مَعَهُ فِي مَوْكَبِهِ ، فَهَبَّتْ رِيحٌ فَنَفَشَتْ لَحْيَتَهُ ، فَقَالَ ابْنُ مَفْرُغٍ^(١) : (الوافر)

أَلَا لَيْتَ اللَّحْيَ كَانَتْ حَشِيشًا فَرَعَاهَا خُيُولُ الْمُسْلِمِينَ

فبلغ ذلك عَبَّاداً فحقد عليه وجفاه ، فقال ابن مفرغ^(٢) : (الخفيف)

إِنَّ تَرَكِي نَدَى سَعِيدِ بْنِ عُثْمَا نَفَتَى الْجَوْدِ نَاصِرِي وَعَدِيدِي
وَأَتْبَاعِي أَخَا الرُّضَاعَةِ وَاللُّؤ مَ لَنْقَصَ وَفَوْتُ شَأْوٍ بَعِيدِ
قُلْتُ وَاللَّيْلُ مُطَبَّقٌ بَعْرَاهُ لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ تَرَكٍ سَعِيدِ

فأخذه عبيد الله بن زياد ، وحبسه وعذبه وسقاه التُّرْبُدَ^(٣) في النُبَيْذِ ، وحمله على بعير وقرن به خنزيرة ، وأمشاه بطنه مشياً شديداً ، فكان يسيل منه ما يخرج على الخنزيرة فتصيح ، وكلما صاححت ، قال ابن مفرغ^(٤) :

ضَجَّتْ سُمَيَّةٌ لَمَّا مَسَّهَا الْقَرَنُ لَا تَجَزَعِي إِنَّ شَرَّ الشَّيْمَةِ الْجَزَعُ

وسمى أم زياد ، وجعلها خنزيرة .

فطيف به في أزقة البصرة ، وجعل الناس يقولون : أين جيست^(٥) ؟ أي : ما هذا ! وهو يقول :

(١) البيت ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢٢٥ ؛ والأغاني ٢٥٧/١٨ ؛ والاقتضاب ص ٣٩٥ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٦ ؛ ولسان العرب (علس) .

(٢) الأبيات ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١٠٩-١١٠ ؛ والأغاني ٢٧٣/١٨ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٧ .

(٣) كذا في طبعة بولاق ؛ ويوافقه ماجاء في معجم استينجاس ص ٢٩٢ من أنه نبت فارسي يكون بجبال خراسان وما يليها ، وأنه يغني ويكرب .
وفي النسخة الشنقيطية : " الرند " بدون نقط وهو تصحيف . وفي الشعر والشعراء : " التريذ " بالذال المعجمة ، وقال محقق الشعر والشعراء : " التريذ : راسب زئبقى أصفر " . وفي الأغاني : " فسقي نيذاً حلواً قد خلط معه الشرم " .

(٤) البيت ليزيد في ديوانه ص ١٤٩ ؛ والأغاني ٢٦٤/١٨ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٧ .

والقرن : الحبل يقرن البعيران .

(٥) في الشعر والشعراء : " .. والناس يصيحون خلفه : أين جيست ، لما يسيل منه " .

آب است نبیذ است
عَصَارَات زَبِيب است
سَمِيَّة رُوسَبِيد است^(١)

وهذه كلمات بالفارسية ، أي : هذا الذي ترونه إنما هو نبیذ ، وعصارة زيب ، وسمیة البغي . يعني بها الخنزيرة .

فلما ألح عليه ما يخرج منه قيل لعبيد الله : إنه يموت ، فأمر به ، فأنزل واغتسل ، فلما خرج من الماء قال^(٢) : (الخفيف)

يَغْسِلُ الْمَاءُ مَا فَعَلْتَ وَقَوْلِي رَاسِخٌ مِنْكَ فِي الْعِظَامِ الْبَوَالِي
ثم دَسَّ عليه غرماء يَسْتَعْدُونَ عليه ، فأمر ببيع ما وُجد له في إعطاء غرمائه ، فكان فيما بيع له غلام يقال له برد ، وكان يعدلُ عنده ولده ، وجارية يقال لها الأراكلة .

ففيهما يقول^(٣) : (البيسط)

يَا بُرْدُ مَا مَسَّنَا دَهْرٌ أَضَرَّ بِنَا مِنْ قَبْلِ هَذَا وَلَا بَعْنَا لَهُ وَلَدًا
أَمَّا الْأَرَاكُ فَكَانَتْ مِنْ مَحَارِمِنَا عِشًا لَذِيذًا وَكَانَتْ جَنَّةً رَغْدًا
لَوْلَا الدَّعْيُ وَلَوْلَا مَا تَعَرَّضَ لِي مِنْ الْحَوَادِثِ مَا فَارَقْتُهَا أَبَدًا^(٤)

وقال أيضاً من قصيدة^(٥) : (بجزوء الكامل)

(١) في طبعة بولاق : " أين نبیذ است " . وفي النسخة الشنقيطية : " اينست نبیذ است " .

ولقد أثبتنا رواية الأغاني ٢٦٤/١٨ ؛ والبيان والتبيين ١٤٣/١ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٧ .

وفي حاشية الأغاني ٢٦٤/١٨ - طبعة الهيئة - : " هذه أبيات بالفارسية وردت في الطبري ١٧٧/٦ وقد كثر فيها التحريف . والمعنى : الأولاد يسألون : ما هذا ؟ ويجيبهم ابن مفرغ : هذا ماء نبیذ ، هذه عصارة نبیذ ، هذه سمیة البغي " .

(٢) البيت من قصيدة مطولة ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١٨٨ ؛ والأغاني ٢٦٧/١٨ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٨ .

(٣) الأبيات ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٩٧-٩٨ ؛ والأغاني ٢٥٩/١٨ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٨ .

(٤) الدعوي : يريد به عباد بن زياد بن أبيه .

(٥) الأبيات ليزيد في ديوانه ص ٢٠٨-٢١٤ ؛ والأغاني ٢٦٠-٢٦١/١٨ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٨ .

وَشَرِيتُ بُرْدًا لَيْتَنِي مِنْ بَعْدِ بَرْدٍ كُنْتُ هَامَةً^(١)
 أَوْ بَوْمَةً تَدْعُو صَدَى بَيْنَ الْمُشَقَّرِ وَالْيَمَامَةِ^(٢)
 الرِّيحُ تَبْكِي شَجْوَهُ وَالْبَرْقُ يَلْمَعُ فِي الْغَمَامَةِ^(٣)

ثم إنَّ عبيد الله أمر به فحُمِلَ إلى سجستان إلى أخيه عباد بن زياد ، وكان ابن مفرغ كتب في حيطان الطرق والمنازل والخانات هجاءهم ، فألزم مَحْوَهُ بأظفاره حتى فسدت أنامله ، ومُنِعَ أن يصليَ إلى الكعبة ، وألزمه أن يصليَ إلى قبلة النصارى ، فلما وصل إلى عبادٍ حُبِسَ ، فكان يهجوهم في الحبس .

ومما قاله فيه^(٤) : (المنسرح)

إِنَّ زِيَادًا وَنَافِعًا وَأَبَا بَكْرٍ رَرَةً عِنْدِي مِنْ أَعْجَبِ الْعَجَبِ^(٥)
 إِنَّ رَجُلًا ثَلَاثَةَ خُلُقُوا مِنْ رَحِمٍ أَنْشَى مُخَالَفِي النَّسَبِ
 ذَا قَرَشِيٍّ كَمَا يَقُولُ وَذَا مَوْلَى وَهَذَا بَزْعَمِهِ عَرَبِيٍّ

والثلاثة أولاد سمية . أما نافع فهو من الحارث بن كَلْدَةَ . وأمَّا أبو بكر وزياد فهما من عُبيدِ الرُّومِيٍّ ، فإنَّ الحارث بعد أن أولدها نافعاً زَوَّجَهَا لُعْبِيدَ ، فزياد ادَّعى أنه قرشي ، وأبو بكره مولى لكونه ابن عُبيد .

(١) البيت ليزيد بن مفرغ في الأضداد للأنباري ص ٧٣ ؛ وأما لي الزجاجي ص ٢٩ ؛ وأما لي المرتضى ٤٠٤/١ ؛ وتأويل مشكل القرآن ص ١٤٥ ؛ والروض الأنف ٤٨/١ ؛ والسيرة النبوية ١٦٨/٣ ؛ وشرح الفضليات ص ٧٢١ ؛ ولسان العرب (برد ، شرى) .

(٢) البيت ليزيد بن مفرغ في الأضداد للأنباري ص ٧٣ ؛ وأما لي الزجاجي ص ٢٩ ؛ وأما لي المرتضى ٤٠٤/١ ؛ وتاج العروس (عصو) ؛ وجمهرة الأمثال ٢٦٣/١ ؛ والروض الأنف ٤٨/١ .

(٣) البيت ليزيد بن مفرغ في أمالي الزجاجي ص ٢٩ ؛ وأما لي المرتضى ٥٢/١ ، ٥٩/٢ ؛ وتأويل مشكل القرآن ص ٧٤ ، ١٢٧ ؛ وسمط اللآلئ ص ٥١١ ؛ ولسان العرب (درك) .

(٤) الأبيات ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٧٩-٨٠ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٨٠ . وهي بلا نسبة في عيون الأخبار ٥٣/٤ .

(٥) زياد : هو زياد بن أبيه ، ولدته سمية على فراش مول الحارث بن كلدَةَ الثقفي ، ومع ذلك استلحقه معاوية بأبي سفيان وولاه العراق ، وهو أحد دهاة العرب الأربعة .

ونافع : هو ابن الحارث بن كلدَةَ الثقفي وأمه سمية ، وقد اعترف الحارث أنه ولده .

وأبو بكره : هو نافع بن الحارث بن كلدَةَ الثقفي ، وفي اسمه واسم أبيه خلاف ، وكان من فضلاء الصحابة وسكن بالبصرة . انظر في ترجمتهم طبقات ابن سعد ١٥/٧ ، ٧٠ ، ٩٩ .

وأما نافع^(١) فهو عربيٌّ لكونه ابن الحارث الثقفيّ .

فلما طال حبسه دخل أهل اليمن إلى معاوية فشفعوا فيه ، ووجه رجلاً من بني أسد يقال له خمخام - وقال ابن السيد : هو من بني راسب^(٢) - بريدًا إلى عبّاد ، وأمره أن يبدأ بالحبس فيُخرج ابن مفرّغ منه قبل أن يعلم عبّاد فيقتاله .

ففعل ذلك ، فلما خرج من الحبس قرّبت بغلة من بغال البريد فركبها وقال :

* عَدَسٌ ما لعبادٍ عليك إِمارةٌ * الأبيات

وتمام القصّة هناك . فقلوله : « عدس » هو زجرٌ للبغل ، أي : إنّه زَجَرٌ له ليسرع .

قاله الجوهري ، وأنشد هذا البيت . وربّما سمّوا البغل عدسٌ بزجره .

قال الشاعر^(٣) : (الرجز)

إِذَا حَمَلْتُ بِرِزِّي عَلَى عَدَسٍ فَمَا أَبَالِي مَنْ غَزَا وَمَنْ جَلَسَ

وقال الجاحظ^(٤) : زعم أناسٌ أنّ عدسٌ اسمٌ لكلِّ بغلة ، وذهبوا إلى قول الشاعر:

إِذَا حَمَلْتُ بِرِزِّي عَلَى عَدَسٍ عَلَى الَّتِي بَيْنَ الْحِمَارِ وَالْفَرَسِ

* فَمَا أَبَالِي مَنْ غَزَا وَمَنْ جَلَسَ *

ورُوي عن الخليل أنّ « عدسٌ » كان رجلاً عنيفاً بالبغال أيام سليمان عليه السلام ، فإذا قيل لها ذلك انزجرت وأسرعت . وهذا لا يعرف في اللغة .

وزعم ابن قتيبة أن الذي ركب ابن مفرّغ فرس^(٥) . قال : فبعث على البريد مَنْ أطلقه ، فبدأ بالحبس فأخرجه ، فلما قرّب إليه فرسه قال : عدسٌ ما لعباد البيت .

(١) في النسخة الشنقيطية : " ونافع " .

(٢) قوله : " بريدًا إلى عبّاد خرج من الحبس " ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٣) الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤١٧ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٢ ؛ وتهذيب اللغة ٢٦٨/٥ ، ٢٨٢/١١ ؛ وديوان الأدب ٢١٤/١ ؛ وشرح المفصل ٢٤/٤ ؛ ولسان العرب (حس ، عدس) ؛ والمخصص ١٨٣/٦ ، ٨/٧ ؛ ومقاييس اللغة ٤١٤/٣ ، ٢٤٥/٢ .

(٤) رسائل الجاحظ ٢٧٣/٢ .

(٥) في النسخة الشنقيطية : " أن التي ركبها ابن مفرغ فرس " .

وهذا وهمٌ ، ويدلُّ لما قلنا قوله :

فيا بغلةً شمَّاء البيت

وأن عدسٌ خاصٌّ بزجر البغال . وقال بعضهم : إنَّ عدس اسمُ بغلته . وهذا غير صحيح أيضاً ؛ لأنها لم تكن له ، وإنما هي من بغال اليريد .

وقوله : « ما لعبادٍ » إلخ ، « ما » نافية ، واللام متعلق بمحذوف ، وعليك متعلق بالظرف ، و « إمارة » إمَّا فاعل لقوله لعباد ، وإمَّا مبتدأ وخبره لعباد . وجملة : « أمنت » مستأنفة بياناً للجملة المنفية .

وجملة : « وهذا تحملين طليقٌ » حالٌ من فاعل أمنت ، أي : أمنت في حال كون محمولك طليقاً .

و « الطليق » : الذي أُطلق من الإسار ، أي : أمنت من حُكم عبَّاد . وإذا لم يكن له حكم على البغلة فلائ لا يكون عليه حكمٌ أولى .

وقوله : « وهذا تحملين » يعني بالإشارة نفسه . ومن العجب قول العيني هنا : إنَّ عدسٌ منادى بحرف نداء محذوف ، وبُني على السكون لأنه في الأصل حكاية صوت . إلى أن قال : وإمارة مبتدأ .

و « عبَّاد » هو أخو عُبيد الله بن زياد ، الذي قاتل الحسين بن علي رضي الله عنهما في كربلاء . وزيادٌ يقال له زياد بن سُميَّة ، وهي أمه ، بضم السين المهملة وفتح الميم وتشديد الياء ، ويقال له زياد بن عُبيد بالتصغير ، وهو أبوه .

ويقال له أيضاً زياد بن أبيه ، أي : ابن أبي معاوية ، لأنَّ معاوية بن أبي سفيان جعله أخاً لنفسه ، واستلحقه بأبيه .

وبيان ذلك كما ذكره الملك إسماعيل الأيوبيُّ صاحب حماة في كتابه « أخبار البشر » : أنه لما دخلت سنة أربع وأربعين من الهجرة ، استلحق معاوية زياد بن سُميَّة ، وكانت سُميَّة جاريةً للحارث بن كلدة الثقفي ، فزوَّجها بعبدٍ له روميَّ يقال له عُبيد ، فولدت سُميَّة زياداً على فراشه ، فهو ولد عُبيدٍ شرعاً .

وكان أبو سفيان قد سار في الجاهلية إلى الطائف ، فنزل على إنسان يبيع الخمر يقال له أبو مريم ، أسلم بعد ذلك وكانت له صحبة ، فقال له أبو سفيان : قد اشتهيت النساء . فقال له أبو مريم : هل لك في سُميَّة ؟ فقال أبو سفيان : هاتها على

طول تدييها ودَفَرِ إبْطِيها ! فأتاه بها فوقَ عليها ، فيقال إنها عَلِقَتْ منه بزياد ، فوضعت في سنة الهجرة . ونشأ زيادٌ فصيحاً ، ثم لما كان قضية شهادة الشهود على المغيرة بالزنى وجلدهم^(١) ، ومنهم أبو بكره أخو زياد لأمه وامتناغ زياد عن التصريح كما ذكرنا ، اتخذ المغيرة بذلك لزياداً يداً .

ثم لما ولي علي بن أبي طالب رضي الله عنه الخلافة استعمل زياداً على فارس ، فقام بولايتها أحسن قيام .

ولما سلم الحسنُ الأمرَ إلى معاوية امتنع زيادٌ بفارس ولم يدخل في طاعة معاوية ، وأهمَّ معاوية أمره وخاف أن يدعو إلى أحدٍ من بني هاشم ويعيد الحرب ، وكان معاوية قد ولَّى المغيرة بن شعبة الكوفة ، فقدم المغيرة على معاوية في سنة اثنتين وأربعين ، فشكا إليه معاوية امتناغ زياد بفارس .

فقال المغيرة : أتأذن لي في المسير إليه ؟ فأذن له وكتب معاوية لزيادٍ أماناً ، فتوجّه المغيرة إليه لما بينهما من المودة ، وما زال عليه حتى أحضره إلى معاوية وبايعه ، وكان المغيرة يكرم زياداً ويعظمه ، من حين كان منه في شهادة الزنى ما كان .

فلما كانت هذه السنة ، سنة أربع وأربعين ، استلحق معاوية زياداً وأحضر الناس ، وحضر من يشهد لزيادٍ بالنسب ، وكان ممن حضر ذلك اليوم أبو مريم الخمارُ الذي أحضر سُمَيَّةَ إلى أبي سفيان بالطائف ، فشهد بنسب زيادٍ من أبي سفيان وقال : إني رأيت إسكني سُمَيَّةَ يقطران من مني أبي سفيان . فقال زياد : رؤيدك ، طلبت شاهداً ولم تطلب شتاًماً . فاستلحقه معاوية .

وهذه أوَّلُ واقعةٍ خولفت فيها الشريعة علانية ، لصريح قول النبي^(٢) صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « الولد للفراش وللعاهر الحجر » . وأعظم الناس ذلك وأنكروه ، خصوصاً بني أمية ، لكون زياد بن عبيد الرومي ، صار من بني أمية بن عبد شمس .

وقال عبد الرحمن بن الحكم أخو مروان في ذلك^(٣) : (الوافر)

(١) في طبعة بولاق : " بالزنا جلدهم " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٢) الأمثال النبوية ٣٣٠/٢ ؛ وفصل المقال ص ١٨ ؛ ولسان العرب (ثلب) ؛ وجمع الأمثال للميداني ٣٦٥/٢ .

(٣) في هذه الأبيات خلاف ، فآكر المصادر تعزوها إلى ابن مفرغ ، وفي بعضها إشارة إلى أن الشاعر حاول أمام الخليفة - معاوية - أن يتصل من نسبة هذه الأبيات إليه ، وادعى أنها لعبد الرحمن بن الحكم مع أنها لاصقة به ، وأشبه بشعره وأهاجيه في آل زياد . ومما يدفع نسبتها إلى عبد الرحمن بن الحكم قوله : " من الرجل اليمني " . -

أَلَا أَبْلِغُ مَعَاوِيَةَ بْنَ صَخْرٍ
أَتَغْضَبُ أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ عَفٌّ
وَأَشْهَدُ أَنْ رَحِمَكَ مِنْ زِيَادٍ
لَقَدْ ضَاقَتْ بِمَا تَأْتِي الْيَدَانِ
وَتَرْضَى أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ زَانِي
كَرِحُمِ الْفِيلِ مِنْ وَلَدِ الْأَتَانِ

ثم ولّى معاوية زياداً البصرة ، وأضاف إليه خراسان وسجستان ، ثم جمع له الهند والبحرين وعمان .

ثم دخلت سنة خمس وأربعين ، فيها قدم زيادٌ إلى البصرة وسَدَّدَ أمر السِّلْطَنَةِ وأكَّدَ الملك لمعاوية ، وجَرَّدَ السيف ، وأَخَذَ بِالظَّنَّةِ وعاقب على الشُّبْهَةِ ، فخافه الناسُ خوفاً شديداً .

وكان معاوية وعُمَّالُه يدعون لعثمان في الخطبة يوم الجمعة ويسُبُّون علياً .

ولما كان المغيرة متولّي الكوفة كان يفعل ذلك ، وكان حُجْرٌ يقوم ومعه جماعة يردُّون عليه ، وكان المغيرة يتجاوز عنهم ، فلما ولي زيادٌ ودعا لعثمان وسبَّ عليّاً قام حُجْرٌ وقال كما كان يقول ، من الثناء على عليٍّ ، فغضب زيادٌ وأمسكه وأوثقه بالحديد وثلاثة عشر نفرأ معه وأرسلهم إلى معاوية ، فشفع في ستةٍ منهم عشائُرهم ، وبقي ثمانيةٌ منهم حُجْرٌ ، فقتلهم معاوية . وكان حُجْرٌ صحابياً من أعظم الناس ديناً وصلاة .

وروى ابنُ الجوزيُّ بإسناده عن الحسن البصريّ أنه قال : أربع خصال كنَّ في معاوية ، لو لم تكن فيه إلّا واحدةٌ لكانت مُوبقةً ، وهي : أخذه الخلافة بالسيف من غير مشاورةٍ ، وفي الناس بقايا الصحابة وذوو الفضيلة . واستخلافه ابنه يزيد ، وكان سيكراً خميّاً يلبس الحرير ويضرب بالطَّنابير . وأدعأوه زياداً أخاً ، وقد قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم : « الولد للفراش وللعاهر الحجر » .

وقتلُه حُجْرٌ بن عديٍّ وأصحابه ، فبإيادٍ له من حُجْرٍ وأصحاب حُجْرٍ .

وروي عن الشافعيّ أنه أسرَّ إلى الربيع أن لا يقبل شهادة أربعة ، وهم : معاوية ، وعمر بن العاصي^(١) ، والمغيرة ، وزيد .

= ولقد أفاض محقق ديوانه في سرد تفاصيل هذا الخلاف .

والأبيات في ديوان يزيد بن مفرغ ص ٢٣٠-٢٣١ ؛ والأغاني ٢٦٥/١٨ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٩ .

(١) في النسخة الشنقيطية : " بن العاص " .

وأما قضية المغيرة بن شعبة فقد كانت في سنة سبع عشرة ، وهي أنَّ المغيرة كان عمر بن الخطاب قد ولّاه البصرة ، وكان في قبالة العُلَيَّة^(١) التي فيها المغيرة بن شعبة عُلَيَّة فيها أربعة ، وهم أبو بكر مولى النبي صلى الله عليه وسلم ، وأخوه لأُمّه زياد ابن أبيه ، ونافع بن كَلْدَة ، وشبيل بن مَعبد ، فرفعت الريح الكوة عن العُلَيَّة ، فنظروا إلى المغيرة وهو على أمّ جميل بنت الأرقم بن عامر بن صعصعة ، وكانت تَغشى المغيرة ، فكتبوا بذلك فعزل المغيرة واستقدمه مع الشهود .

فلما قديم إلى عمر شهد أبو بكر نافع وشبيل على المغيرة بالزنى ، وأمّا زياد بن أبيه فلم يُفصح بشهادة الزنى ، فقال : رأيته جالسا بين رجلتي امرأة ورأيت رجلين مرتفعتين ونفساً يعلو ، واستأترت عن ذكر ، ولا أعلم ما وراء ذلك . فقال عمر : هل رأيت الميل في المكحلة ؟ فقال : لا . فقال : هل تعرف المرأة ؟ قال : ولكن أشبهها .

فأمر عمر بالثلاثة الذين شهدوا بالزنى أن يُحَدّثوا حَدَّ القذف فجلدوا . وكان زياد أخا أبي بكر لأُمّه ، فلم يكلمه أبو بكر بعدها . انتهى ما نقلته عن أخبار البشر .

وقال أبو عبيد البكري في « شرح أمالي القاضي »^(٢) : كتاب مثالب العرب أصله لزياد بن أبيه ؛ فإنه لما ادّعى أبا سفيان أبا ، علم أنَّ العرب لا تُقرُّ له بذلك مع علمهم بنسبه ، فعمل كتاب المثالب وألصق بالعرب كلَّ عيبٍ وعار وباطل ، وإفك وبُهت . ثم ثنى على ذلك الهيثم بن عدي وكان دعيًّا ، فأراد أن يعرَّ أهل الشرف تشفياً منهم .

ثم جدّد ذلك أبو عبيدة معمر بن المثنى وزاد فيه ، لأنَّ أصله كان يهودياً ، أسلم جدّه على يدي بعض آل أبي بكر ، فانتفى إلى ولاء تيم .

ثم نشأ غيلان الشعوبي الوراق ، وكان زنديقاً ثنويًّا لا يُشكُّ فيه ، فعمل لطاهر ابن الحسين كتاباً خارجاً عن الإسلام ، بدأ فيه بمثالب بني هاشم وذكر منّا كهم وأمهاتهم ، ثم بطون قريش ثم سائر العرب ونسب إليهم كلَّ كذب وزور ، ووضع عليهم كلَّ إفك وبهتان . ووصله عليه طاهر بثلاثين ألفاً .

(١) العلية : الغرفة - وتقال بضم العين وبكسرهما - .

(٢) سبط اللات ص ٨٠٧ - ٨٠٨ ؛ وحواشي البيان والتبيين ٥/٣ .

وأما كتابُ المثالب والمناقب الذي بأيدي الناس اليومَ فإنما هو للنضر بن شميل الحميريّ ، وخالد بن سلمة المخزوميّ ، وكانا أنسبَ أهلَ زمانهما ، أمرهما هشامُ بن عبد الملك أن يبيّنا مثالبَ العرب ومناقبها ، وقال لهما ولن ضمَّ إليهما : دُعُوا قريشاً بما لها وما عليها . فليس لقرشيّ في ذلك الكتاب ذكر . انتهى .

وقوله : « طليق الذي نَجَّى » إلخ ، الذي نجاه من الحبس هو معاوية . و«الدَّرب» ، بالفتح : باب السكة الواسع ، والباب الأكبر . و« مضيق » : فاعل تلاحم .

وقوله : « لكلّ أناس خبْطة » إلخ ، « الخبْطة » ، بفتح المعجمة وسكون الباء ، قال صاحب القاموس : الخبْطة : الرُّكْمة تصيب في قُبُل الشتاء^(١) ، والمطرُ الواسع . وقال : الرُّكْمة بالضم : الطين المجموع .

وقوله : « قضى لك خمخام » بفتح الخاءين المعجمتين .

وروى ابن قتيبة بجاءين مهملتين . ويؤخذ مجزوم بلا الناهية ، وأراد به الدعاء لها بأن لا تؤخذ في طريق وهو عليها .

و« الشَّمَاء » : العالية المرتفعة ، مؤنث الأشم . و« الهوّة » بالضم : الموضع الهاوي . و« الرَّدَى » : الهلاك . و« إمامٌ » : فاعل « أنجأك » .

والطُّرق والطُّروق : الإتيان بالليل ، وأراد به مطلق الإتيان .

وقوله : (مجزوء الكامل)

وشرِيتُ بُرداً لیتَنِي مِنْ بعد بُردٍ كنتُ هَامَةً

في القاموس : « الهامة » : طائرٌ من طير الليل ، وهو الصَّدى . وقال في « صدى » : و« الصَّدى » : طائرٌ يطير بالليل يَقْفِزُ قفزاً . والمُسْقَرُ كمعظمٍ : حصن

(١) في حاشية طبعة هارون ٥٣/٦ : " كذا ، وهو سهو من البغدادي في النقل من القاموس ، والذي في القاموس والتاج : الزكمة - بالزاي المفتوحة - وهي الزكام . وقد انساق البغدادي في السهو ، فالتمس للركمة بالراء المضمومة معنى في مادة (ركم) من القاموس فوجد لها معنى الطين المجموع . وقد تركت نص البغدادي كما هو محافظة عليه . على أن الخبْطة التي وردت في البيت معناها من خبط ورق الشجر ، وهو ضربه ليسقط ويستعمل في الحريق . ويؤيد هذا المعنى قوله في البيت - وحريق - . ومعنى البيت فيما أرى ، أن بعد العسر يسرا ، ولا بد لكل قوم من أن تتاح لهم فرصة النار بعد تعسرها عليهم " .

قديم . و« اليمامة » : بلاد الجوّ ، وأصل اليمامة اسم امرأة ، وهي جارية زرقاء وكانت^(١) تُبَصِّرُ من مسيرة ثلاثة أيام ، وهي مشهورة ، سُمِّيَ الجوّ باسمها . وبها تنبأ مسيلم الكذاب ، وهي عن مكّة ستّ عشرة مرحلة من البصرة ، وعن الكوفة نحوها .

وقوله : « شجوه » مفعول لأجله ، أي : شجُو بُرد . و« الشَّجو » : الحزن ، أي : لشَّجوها عليه . والبرق معطوفٌ على الريح ، أي : والبرق يكي أيضاً . وجملة « يلمع » إلخ ، حالٌ .

قال السيد المرتضى قدّس سرّه في « أماليه الغرر والدرر » : عطف البرق على الريح ثمّ أتبعه بقوله : يلمع في الغمامة ، كأنّه قال : والبرق أيضاً يكيه لامعاً في غمامه^(٢) ، أي : في حال لمعانه . ولو لم يكن البرق معطوفاً على الريح في البكاء لم يكن للكلام معنى ولا فائدة .

والبيت الأول استشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى^(٣) : « الَّذِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ » على أنّ الشراء يأتي بمعنى البيع كما في البيت ، يقال : شريت الشيء أشريه شيرى وشيراً ، إذا بعته ، وإذا أخذته أيضاً . فهو من الأضداد .

وقد عنّي لي أن أسوق القصيدة هنا فإنّها جيّدة في بابها . قال^(٤) :

أَصْرَمْتُ حَبْلَكَ مِنْ أَمَامَةٍ مِنْ بَعْدِ أَيَّامٍ بِرَامَةٍ^(٥)
وَرَمَقْتُهَا فَوَجَدْتُهَا كَالضَّلَعِ لَيْسَ لَهَا اسْتِقَامَةٌ^(٦)

(١) في طبعة بولاق : " كانت " .

(٢) كذلك في أمالي المرتضى ٤٤٠/١ بالإضافة .

(٣) سورة النساء : ٧٤/٤ .

(٤) القصيدة ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢٠٧-٢١٥ ؛ والأغاني ٢٦٠-٢٦١ .

(٥) البيت ليزيد بن مفرغ في أمالي الزجاجي ص ٢٩ ؛ وتأويل مشكل القرآن ص ٧٤ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٨ .

صرمت : قطعت ؛ والصريمة : القطيعة . رامه : موضع في ديار بني تميم من طريق البصرة إلى مكة ، وبين رامة والبصرة اثنتا عشرة مرحلة .

(٦) البيت ليزيد في أمالي الزجاجي ص ٢٩ ؛ وتاج العروس (ضلع) ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٨٨ ؛ ولسان العرب (ضلع) .

وفي أصول طبقات الخزائنة : " وومقتها " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة .

كَانَتْ عَوَاقِبُهُ نَدَامَةً^(١)
 وَالْبَيْتُ تَرْفَعُهُ الدَّعَامَةُ^(٢)
 تَرَكَ الْهُوَى وَمَضَى أَمَامَهُ^(٣)
 فَبَنَى بَعْرَصَتَهَا خِيَامَهُ^(٤)
 فَأَلَمَ دَهْرٌ ذُو عَرَامَةٍ^(٥)
 جِ تِلْكَ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ^(٦)
 سَكَّاءُ تَحْسِبُهَا نَعَامَةً^(٧)
 وَتَرَى عَلَيْهِنَّ الدَّمَامَةَ^(٨)
 البيتین

لَهْفِي عَلَى الرَّأْيِ الَّذِي
 تَرَكِي سَعِيداً ذَا النَّدَى
 لَيْثاً إِذَا شَهِدَ الْوَعَى
 فَتَحَتْ سَمَرْقَنْدُ لَهُ
 كَانُوا صَدِيقاً قَبْلَ ذَا
 وَتَبِعْتُ عَبْدَ بَنِي عِلا
 جَاءَتْ بِهِ حَبَشِيَّةٌ
 مِنْ نِسْوَةٍ سُودِ الْوُجُو
 وَشَرَيْتُ بُرْداً لِيَتَنِي

وبعدهما :

وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةُ
 حَذَرَ الْمَخَازِي وَالْمَلَامَةُ

وَالْعَبْدُ يُقَرِّغُ بِالْعَصَا
 وَالْهَوَلُ يَرْكَبُهُ الْفَتَى

= رmqه : لحظه لحظا خفيفاً . والضلع : هو العود ، أو الذي فيه عرض واعوجاج ، تشبيهاً بضلع الحيوان . وفي اللسان (ضلع) : " وشاهد الضلع بالتسكين قول ابن مفرغ البيت " .

(١) البيت ليزيد بن مفرغ في أمالي الزجاجي ص ٢٩ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٨٨ ؛ ونسب قریش ص ١١١ .
 اللهف - يسكون الهاء - : الأسى والحزن والغيظ على كل شيء يفوتك بعدما تشرق عليه .

(٢) سعيداً : يعني سعيد بن عثمان بن عفان . والدعامه : خشبة يدعم بها البيت ، وهي عماد البيت الذي يقوم عليه . يعرض بعباد أنه لثيم الأصل خبيث البيت لا عماد له .

(٣) ترك الهوى : أي ترك ما تهواه النفس من إثارة السلامة والراحة والدعة . ومضى أمامه : أي إلى الأمام .

(٤) سمر قند : هي قصبة الصفد . والعروسة : كل بقعة بين الدور ليس فيها بناء ، يريد الساحة .

(٥) العرامة : الشراصة والأذى .

(٦) البيت في أمالي الزجاجي ص ٢٩ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٨٨ .

عبد بني علاج ، يريد به هنا عباد بن زياد الذي صحبه الشاعر . وأشراط القيامة : علاماتها الدالة على بدء أمرها ، جمع شَرَط ، وهي العلامة .

(٧) في حاشية طبقات فحول الشعراء ص ٦٨٨ : " ... والنعام كله سَكَّ أي لا آذان لها ، شبهها بها في طول رقبته ، وصغر أذنيه ، وحموشة ساقيه ، وانتفاخ بطنها " .

(٨) الدمامة : القبع .

وقوله : « سَكَاءٌ تَحْسِبُهَا نَعَامُهُ » ، قال في العباب : السَّكَّكَ بفتح السين : صَغَرَ الأذن وأُذُنٌ سَكَاءٌ ، أي : صغيرة . يقال : كُلُّ سَكَاءٍ تَبْيِضُ ، وكلُّ شَرْفَاءٍ تَلْدُ . فالسَّكَاءُ : التي لَا أُذُنَ لها ظاهرة . و« الشَّرْفَاءُ » : التي لها أُذُنٌ ظاهرة . انتهى . والنعام صَغِيرُ الأذن خِلْقَةٌ .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد الأربعمائة^(١) : (الطويل)

٤٢٩ - فَقُلْتُ لَهُ : لَا وَالَّذِي حَجَّ حَاتِمٌ

أَخُونُكَ عَهْدًا إِنَّنِي غَيْرُ خَوَّانٍ

على أنه بتقدير : حَجَّ حَاتِمٌ إِلَيْهِ ، فحذف إليه .

قال أبو علي في « الإيضاح الشعري » : قوله : لَا وَالَّذِي حَجَّ حَاتِمٌ ، يحتمل الذي ضربين : إِنْ عَنَى بِالَّذِي الكعبة ، فذَكَرَ على إرادة البيت كما يقولون : والكعبة ، والبيت ، والمسجد ! فالضمير في حَجَّ محذوف ، لأنَّ هذا الفعل متعدٍ ، يدلُّ على ذلك قوله^(٢) : « فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ » .

فالمعنى : الذي حَجَّ حَاتِمٌ . وَإِنْ عَنَى بِالَّذِي اللَّهُ سبحانه فالتقدير : لَا وَالَّذِي حَجَّ لَهُ حَاتِمٌ ، فحذف له من الصلة . وهذا النحو من الحذف من الصَّلَاتِ قد جاء في الشعر ، من ذلك قوله : (الكامل)

نَادَيْتُ بِاسْمِ رَبِيعَةَ بْنِ مُكْدَمٍ إِنَّ الْمَنُوءَ بِاسْمِهِ الْمَوْتُوقُ

فقال : الموتوق ، وحذف به . انتهى .

وقال ابن جني في « إعراب الحماسة » : سألتني أبو علي مرة عن قوله :

(١) البيت للعيان بن سهلة في نوادر أبي زيد ص ٦٥ . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٧ ؛ وحاشية يس ١٤٧/١ ؛ ولسان العرب (حون) .

وروايته في النوادر :

* فقال مجيئاً والذي حج حاتم

(٢) سورة البقرة : ١٥٨/٢ .

* فقلتُ له لا والذي حَجَّ حاتمٌ * البيت

فقلتُ له : يجوز أن يكون أقسم بالله عزَّ وجلَّ ، أي : والله الذي حَجَّ حاتمٌ بيته ، ثم حذف المضاف فصار حَجَّةً ، ثم حذف الضمير على العادة من الصلة .
ويجوز أن يكون الذي مصدراً كقوله تعالى^(١) : « الذي يَشْرُ اللّٰه عِبَادَه » [، وهو^(٢)] شبيهةً ببيتنا هذا . اهـ .

أراد بالبيت المشبّه به البيت الذي شرحه ، وهو^(٣) : (البسيط)

رُوِيَئُ إِنِّي وَمَا حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ وَمَا أَهْلٌ يَجْنِبِي نَخْلَةَ الْحُرُمِ

قال : يحتمل « ما » هنا أوجهاً : أحدها أن تكون عبارة عن القديم سبحانه على ما حكاه أبو زيد عن العرب ، من قوله^(٤) : سبحانه ما سَخَرَكُنَّ لَنَا ، وسبحان ما سَبَّحَ الرعد بحمده ، وأراد : في « ما »^(٥) الثانية له ، غير أنه حذفها لإطول الكلام وتقدّم ذكرها مع ما في الأولى .

ويجوز أيضاً أن يكون « ما » هنا مصدراً فتكون الهاء في له لله تعالى ؛ وإن لم يجر له ذكر ، لأنه قد جرى ذكر الحجِّ ، فدلّت الطاعة على المطاع سبحانه ، فكأنه قال : إني وحجَّ الحجاج لله .

ويؤكد ذلك أنه لم يُعَدِّ مع « ما » الثانية له ، لأنه غير محتاج إليها من حيث كانت مصدراً^(٦) ، وغير محتاجة إلى عائِد وقد تقدّم « له » الأولى . ويجوز أيضاً أن تكون « ما » عبارة عن البيت ، فيقسم بالبيت ، كقول زهير^(٧) : (الطويل)

(١) سورة الشورى : ٢٣/٤٢ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من إعراب الحماسة لابن جني الورقة ١٩٤ .

(٣) الحرم - بضمّتين - : جمع حرام ، بمعنى المحرم بالحج أو العمرة .

(٤) في إعراب الحماسة لابن جني : " من قولهم " .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فيما " . وهو تحريف صوابه من إعراب الحماسة .

(٦) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لأنه غير محتاج إليه من حيث كان مصدراً " . وهو تصحيف صوابه من إعراب الحماسة .

(٧) البيت لزهير من معلقته في ديوانه بشرح الأعلام ص ١٥ ؛ وديوانه صنعة ثعلب ص ٢٣ . وهو بلا نسبة في شرح

المفصل ٣٣/٨ ، ٩٣/٩ .

فأقسمت بالبيت : يعني الكعبة . وجرهم : أمه قديمة ، كانوا أرباب البيت ، قبل قريش .

فأقسمتُ بالبيتِ الذي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالُ بَنَوُهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ

فإذا كان الأمر كذلك احتملت الهاء في « له » أمرين :

أحدهما : أن تكون للبيت على أن يكون له بمعنى إليه ، كقوله تعالى ^(١) : « بَأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى لَهَا » ، أي : إليها .

والآخر ^(٢) أن يكون لله تعالى ، أي : والبيت الذي حجَّ الحجاج لطاعة الله . وسألني أبو علي مرةً عن قوله . إلى آخر ما أوردناه أولاً .

فَعَلِمَ أَنَّ كَلَامَ الشَّارِحِ الْحَقِّقِ هُوَ أَحَدُ تَخْرِيجِي أَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ عَلَى تَقْدِيرِ حَمَلِ الَّذِي عَلَى اللَّهِ .

ولم يرتضه ابنُ جني على هذا التقدير ، بل جعله على تأويل : والله الذي حجَّ بيته حاتم ، فحذف بيت أولاً ثم الضمير العائد تدريجاً . وهذا أقيس من كلام أبي علي .

والبيت أحد أبيات ثلاثة أوردتها أبو زيد في « نواتره » ^(٣) . لكن روايته ليست كرواية الجماعة ، وهي فيها كذا : (الطويل)

مَرَرْتُ عَلَى دَارِ امْرِئِ السَّوِّ عِنْدَهُ	لُيُوثٌ كَعَيْدَانٍ بِحَائِطِ بُسْتَانٍ
وَمَرَرْتُ عَلَى دَارِ امْرِئِ الصَّدْقِ حَوْلَهُ	مَرَابِطُ أَفْرَاسٍ وَمَلْعَبُ فِتْيَانٍ
فَقَالَ جَجِيباً : وَالَّذِي حَجَّ حَاتِمٌ	أَخُونُكَ عَهْدًا إِنَّنِي غَيْرُ خَوَّانٍ

و« السَّوِّ » ، بفتح السين وضمها: مصدرٌ ، أراد به السيئ ، فأطلق عليه مبالغة .

وكذلك الصَّدْق ، مصدر أطلق على الصادق . ويكون السَّوِّ والصَّدْق في القول والفعل .

و« اللُّيُوث » : جمع ليث وهو الأسد ، أراد به الشجعان . وقال الجرهمي : هو جمع لَيْثَة ، يقال : ناقة لَيْثَة . انتهى .

(١) سورة الزلزلة : ٥/٩٩ .

(٢) في إعراب الحماسة : " والأحسن " .

(٣) نواتر أبي زيد ص ٦٥ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٥٣٢ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٢/١٠٠٠-١٠٠١ ؛ وشرح الحماسة للبريزي ٤/٨٤-٨٥ . وفي رواية البيت الثالث خلاف في شروح الحماسات .

وفي القاموس : اللَّيْثَةُ مِنَ الْإِبِلِ : الشَّدِيدَةُ .

و« الْعِيدَانِ » ، بفتح العين المهملة : النخل الطوال ، قال الجوهري : والعِيدَانِ ، بالفتح : الطَّوَالُ مِنَ النَّخْلِ ، الواحدة عِيدَانَةٌ . هذا إن كان فعلاً فهو من هذا الباب ، فإن كان فيفعلاً فهو من باب النون .

وقوله : « بحائط بستان » ، الباء بمعنى في . و« الحائط » : البُستان ، والبستان ، فعلاً : الجنة . قال الفراء : عَرَبِيٌّ^(١) .

وقال بعضهم : رومي معرب . فإضافة حائط إلى بستان بيانية .

وقوله : « ومررت على دار » إلخ ، قال الجرمي : الواو زائدة^(٢) في البيت ، كأنه عطف بيتاً على بيت . وفتيان : جمع فتى .

وقوله : « أخونك عهداً » ، الخَوْنُ والخيانة : أن يؤتمن الإنسان فلا ينصح ، بتعدى بنفسه إلى مفعول واحد تارة ، يقال : خان الرجل الأمانة ، وتارة إلى المفعول الثاني بنفسه وبحرف الجر ، يقال : خانته العهد وفي العهد . والعهد : الوصية ، والأمان ، والموثق ، والذمة .

وقوله : « فقال مجيباً » ، فاعل قال ضمير امرئ الصدق ، و« مُجِيباً » حال

منه .

وقوله « والذي » ، الواو للقسم ، و« الذي » مُقْسَمٌ به . و« حجّ حاتم » صلة الذي ، والعائد محذوف كما تقدّم بيانه ، وجملة : « أخونك » جوابُ القسم بتقدير لا النافية ، كقوله تعالى^(٣) : « تَاللّهِ تَفْتَنُ تَذَكَّرُ يَوْسُفَ » والكاف مفعول أول ، وهي مفتوحة لا مكسورة . و« عهداً » مفعول ثان ، وجملة : « إني غير خوّان » ، استئناف بياني .

والأبيات لِعُرْيَانِ بْنِ سَهْلَةَ الْجَرْمِيِّ ، وهو شاعرٌ من شعراء الجاهلية . كذا قال أبو زيد في « نواتره » . و« العُريَانِ » ، بضم العين وسكون الراء المهملتين بعدهما مثناة

(١) في طبعة بولاق : " عرب " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) يسميه علماء العروض : الخزم - بالزاي المعجمة - وهو في الشعر : زيادة حرف في أول الجزء أو حرفين أو حرف من حروف المعاني نحو الواو ، وهل ، وبل .

(٣) سورة يوسف : ٨٥/١٢ .

تحتية وآخره نون . و « سَهْلَةٌ » ، بفتح السين المهملة وسكون الهاء بعدها لام وهاء تأنيث .

و « الجَرْمِيَّ » : نسبة إلى جَرَمَ بفتح الجيم وسكون الراء المهملة . و « جَرَمَ » : بطنٌ من قبيلة طَيٍّ ، وبطن من قبيلة قضاة أيضاً . ولا أعلم نسبته إلى أيّ هذين البطنين . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالثون بعد الأربعمائة^(١) : (المتقارب)

٤٣٠ - فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ

هذا عجزٌ ، وصدّره :

* إِذَا مَا لَقِيتَ بَنِي مَالِكٍ *

على أَنَّ العائد الواقع مبتدأً محذوف ، والتقدير : أَيُّهُمْ هو أَفْضَلُ . وفيه روايتان : « على أَيُّهُمْ » بالبناء على الضم ، وبه أورده ابن هشام في بحث أيّ من « المغني » . و « على أَيُّهُمْ » بإعرابه بالجرّ ، وبه أورده أيضاً في بحث جملة الصلة من الباب الثاني ، قال : قرئ^(٢) : « أَيُّهُمْ أَشَدُّ » بالنصب ، ورُوي : « فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ » ، بالخفض . وكذلك رواه بالوجهين في « شرح الشواهد » .

و « إذا » شرطية و « ما » زائدة . وجملة : « فسلم » جواب الشرط .

ومسألة أيّ خلافة ، وقد فضّلها ابنُ الأنباريّ في « مسائل الخلاف » ، وكذلك الشارح المحقق بعد الإخبار بالذي .

(١) هو الإنشاد الخامس عشر بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لغسان بن ولة في الدرر ٢٧٢/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٥٢/٢ ؛ وشرح التصريح ١٣٥/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤٣٦/١ ؛ وله أو لرجل من غسان في شرح شواهد المغني ٢٣٦/١ ؛ ولغسان في الإنصاف ٧١٥/٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٥٠/١ ، وتخليص الشواهد ص ١٥٨ ؛ وجواهر الأدب ص ٢١٠ ؛ ورسف المباني ص ١٩٧ ؛ وشرح الأشموني ٧٧/١ ؛ وشرح ابن عقيل ٨٧ ؛ وشرح المفصل ١٤٧/٣ ، ٢١/٤ ، ٨٧/٧ ؛ ولسان العرب (آيا) ؛ ومغني اللبيب ٧٨/١ ؛ وجمع الهوامع ٨٤/١ .

(٢) سورة مريم : ٦٩/١٩ .

والبيت لم يبلغني قائله . وقال ابن الأنباري : حكاه أبو عمرو الشيباني بضم أيهم عن غَسَّان ، وهو أحد مَنْ تَوَخَّذَ عنه اللغة من العرب . انتهى .

فغَسَّان قائل البيت . وزعم ابن هشام أنه لرجلٍ من غَسَّان . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والثلاثون بعد الأربعمائة^(١) : (الرجز)

٤٣١- أنا الذي سَمَّتْنِ أُمِّي حَيْدَرَةَ

على أنه يجوز أن يقال : سَمَّتْنِي ، والأكثر سَمَّتَهُ . وظاهر كلامه أنه غير قبيح .

وكذلك كلام صاحب الكشف ، وبه استشهد عند قوله تعالى^(٢) : « ولكنِّي رسولٌ مِنْ رَبِّ العالمين أبلغُكُمْ رسالاتِ رَبِّي » على جواز كون أبلغُكم صفةً رسول الله ، لأنَّ الرسول وقع خبراً عن ضمير المتكلم في لكنِّي ، فجاز عودُ ضمير المتكلم عليه كما وقع الموصول في البيت خبراً عن ضمير المتكلم ، مع أنَّ حقَّ الضمير العائد إلى الموصول الغيبة ، فكان مقتضى الظاهر في الآية : يُبَلِّغُكُمْ ، وفي البيت : سَمَّتَهُ .

وكذلك ظاهر كلام ابن الشجري في « أماليه » ؛ فإنه تكلم على قول المتنبي^(٣) :

(البسيط)

(١) الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٦٧ ؛ وأساس البلاغة (قصر) ؛ وأدب الكاتب ص ٧١ ؛ وأمالي ابن الشجري ١٥٢/٢ ؛ وتاج العروس (غيب ، قصر) ؛ والدرر ٢٨٠/١ . وهو بلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٠٧٨ ؛ وجمع الهوامع ٨٦/١ .

(٢) سورة الأعراف : ٦١/٧ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٦٨ .

(٣) هو الإنشاد الثامن والخمسون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للمتنبي في ديوانه ٣١٩/٤ ؛ والجنى الداني ص ٥٣ ؛ ورصف المباني ص ١٤٩ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٨١/٢ ؛ ومغني اللبيب ١٠٩/١ ، ٦٦٧ .

وفي حاشية طبعة هارون ٦٢/٦ : " وهذا البيت لم يرد في النسخة المطبوعة من الأمالي ، وليس فيها من هذا النقل إلا : " ونظير ذلك عود ضمير المتكلم إلى الموصول إذا وقع الموصول خبراً عن ضمير متكلم كقول أمير المؤمنين عليه السلام :

* أنا الذي سمَّتْنِ أُمِّي حَيْدَرَةَ *

وفي شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٨١/٢ : " وأورده ابن الشجري مع البيت المتقدم في المجلس الثالث والثمانين من أماليه ... " .

كَفَى بِجِسْمِي نُحُولاً أَنَّنِي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي
قال : رجلٌ خير موطئ^(١) ، والجملة بعده صفته ، والفائدة بها ، والخبر الموطئ^(٢)
كالزيادة في الكلام .

فلذلك عاد الضميران ، وهما الياء في مخاطبتي ولم ترني ، إلى الياء في أنني ، ولم
يعودا على رجل لأن الجملة في الحقيقة خير عن أنني . ونظيره عود الياء إلى الذي في
قول علي رضي الله عنه :

* أَنَا الَّذِي سَمَّيْتُ أُمِّي حَيْدَرَةً *

لما كان المعنى الذي هو أنا في المعنى ، وليس هذا مما يحمل على الضرورة لأنه
وقع في القرآن نحو^(٣) : « بَلْ أَنتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ » . ومما جاء في الشعر لغير ضرورة
قوله^(٤) : (الطويل)

أَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبَتَغِي بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا
ولم يقل يُطِيعُهَا وفاقاً لامرئٍ . فهذا دليل على دليل التنزيل ، فاعرف هذا وقس
عليه نظائره . انتهى .

ولا يخفى أنَّ مبنَى كلامه على أنَّ الضرورة ما ليس للشاعر عنه مندوحة .
والصحيح أنها ما وقع في الشعر ، سواء كان عنه مندوحة ، أم لا . وصريح كلام
الإمام المرزوقي^(٥) أنه قبيح مردود .

قال : كان القياس أن يقول سَمَّيْتَهُ حتى يكون في الصلة ما يعود إلى الموصول ،
لكنه لما كان القصد في الإخبار عن نفسه ، وكان الآخر هو الأول ، لم يُيَالِ برَدِّ

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " موطأ " . وصوابه ما أثبتناه نقلاً عن طبعة هارون ٦٢/٦ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الموطأ " . وهو تصحيف صوابه .

(٣) سورة النمل : ٥٥/٢٧ .

(٤) هو الإنشاد الواحد والعشرون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لابن الدمينية في ملحقات ديوانه ص ٢٠٧ ؛ وللمجنون في ديوانه ص ١٥٤ ؛ ولأبراهيم الصولي في ديوانه
ص ١٨٥ ؛ وللمجنون أو لابن الدمينية أو للصمة بن عبد الله القشيري في الحماسة برواية الجواليقي ص ٣٣٦ ؛
وشرح الحماسة للأعلم ص ٨٤١ ؛ وشرح شواهد المغني ٢١١/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤١٦/٣ . وهو بلا نسبة في
الزهرة ص ١٩٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٣٣/٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٩١٥/٢ ؛ ومغني اللبيب ٥٨٧/٢ .

(٥) شرح الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٧ .

الضمير على الأوّل ، وحمل الكلام على المعنى لأُمّنه من الإلباس^(١) ، وهو مع ذلك قبيح عند النحويّين ، حتى إنّ المازنيّ ، قال : لولا اشتها مَوْرده وكثرته لردّدته . انتهى .

و « الحيدرة » : الأسد ، نقل الحسين الميئذي^(٢) في « شرح ديوان الإمام علي رضي الله عنه » عن الحافظ إسماعيل قال : يُروى أنّ أمّ مرحب كانت كاهنة ، قالت لابنها : يا بنيّ إني خائفة عليك رجلاً يسمّي نفسه في الحرب حيدرة ، فإن سمعت ذلك فلا تبارزه .

فلما سمع الرجز أراد الرجوع ، فمنعته الحميّة الجاهلية ، فقتله عليّ رضي الله عنه ، والسيّاق مشعرٌ بأنّ عليّاً كان سميع هذا ، فلهذا قال حيدرة . انتهى .

وحمله الجمهور على غير هذا ، قال ابن قتيبة في « غريب الحديث » : سألت بعض آل أبي طالب عن قوله : « سَمَتْن أُمِّي حَيْدَرَه » ، فذكر أنّ أمّ علي فاطمة بنت أسد ، ولدت عليّاً وأبو طالب غائب ، فسَمَتَه أسداً باسم أبيها ، فلمّا قدم أبو طالب كره هذا الاسم ، وسَمَّاه عليّاً ، فلما كان يومَ خيبر ورَجَزَ عليّ ذكر الاسم الذي سَمَتَه به أمه ، فكأنه قال : أنا الأسد . اهـ .

ومثله في صحاح الجوهري .

وقال السهيليّ في « الروض الأنف »^(٣) . في قول عليّ : « سَمَتْن أُمِّي حَيْدَرَه » ثلاثة أقوال ، ذكرها قاسم بن ثابت .

أحدها : أنّ اسمه في الكتب المتقدّمة أسد ، والأسد هو الحيدرة .

الثاني : أنّ أمه فاطمة بنت أسد حين ولدت ، كان أبوه غائباً ، فسَمَتَه باسم أبيها

(١) في شرح الحماسة للمرزوقي : " من الإلباس " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " المييدي " بالبدال المهملة ، وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق ومعجم البلدان (مَيْبُذُ) . وفي معجم البلدان : " مَيْبُذُ : بالفتح ثم السكون ، وضم الباء الموحدة ، وذال معجمة : بلدة من نواحي أصبهان بها حصن حصين ، وقيل إنها من نواحي يزد "

وفي حاشية طبعة هارون ٦٤٤/٦ : " وهو الحسين بن معين الميئذي المتوفى في سنة ٨٧٠ . لكن ذكر في كشف الظنون أن هذا الشرح بالفارسية . فلعله شرحه مرة بالفارسية ، وأخرى بالعربية ، كما يتضح من نقل البغدادي عنه " .

(٣) الروض الأنف ٢٤٢/٢ .

أسداً ، فقدم أبوه فسمّاه علياً .

الثالث : أنه كان لُقْب في صغره بحيدرة ، لأنَّ الحيدرة الممتلئ لحمًا مع عِظَم بطن ، وكذلك كان رضي الله عنه ، ولذلك قال بعض اللّصوص حين فرَّ من سِجّنه الذي كان يسمّى نافعاً ، وقيل فيه بالياء أيضاً : (الوافر)

وَلَوْ أَنِّي مَكَثْتُ لَهُمْ قَلِيلاً لَجَرُونِي إِلَى شَيْخِ بَطْنِ

انتهى .

فعلى القولين الأولين يكون من التعبير بالترادف .

قال ابن السيد البطليوسي في « شرح أدب الكاتب » : أراد أنا الذي سَمَّني أمّي أسداً ، فلم يمكنه ذكر الأسد من أجل القافية ، فذكر حيدرة ، لأنه اسمٌ من أسمائه . وإنما قلنا ذلك لأنَّ أمّه لم تسمّه حيدرة ، وإنما سمّته أسداً . انتهى .

والبيت من رجز لعلّي رضي الله عنه ، قاله يوم خيبر . رُوي أنَّ مرحباً اليهوديّ ، خرج يوم خيبر ، وهو يَخطِر ، وعليه مِغْفَرٌ يمانيّ ، وحجَرٌ قد ثقبه مثلُ البيضة على رأسه ، وهو يرتجز ، ويقول^(١) : (الرجز)

قَدْ عَلِمْتُ خَيْبَرُ أُنِي مَرْحَبُ شَاكِي السَّلَاحِ بَطْلُ مَجْرَبُ

* إِذَا الْيُوثُ أَقْبَلَتْ تَلْهَبُ^(٢) *

فبرز له عليٌّ عليه السلام وعليه جُبّة حمراء قد أخرج خَمَلُها ، وهو يقول^(٣) :

أَنَا الَّذِي سَمَّيْنِي أُمِّي حَيْدَرَةً ضِرْغَامُ أَجَامٍ وَلَيْثُ قَسْوَرَةٍ

عَبْلُ الذَّرَاعَيْنِ شَدِيدُ الْقَصَرَةِ كَلَيْثُ غَابَاتِ كَرِيهِ الْمَنْظَرَةِ

أَضْرِبُ بِالسَّيْفِ رِقَابَ الْكُفَرَةِ أَكِيلُهُمْ بِالسَّيْفِ كَيْلُ السَّنَدَرَةِ

وروى أيضاً :

(١) الرجز لمرحب اليهودي في ديوان علي بن أبي طالب ص ٦٧ ؛ والسيرة النبوية ٣٣٣/٢ ؛ وشرح أبيات المغني

. ٢٥٥/٢

(٢) في طبعة بولاق : " تلهب " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني .

(٣) الرجز في ديوان علي بن أبي طالب ص ٦٧ .

* أَوْفِيهِمْ بِالصَّاعِ كَيْلَ السَّنْدَرَةِ *

وزاد الحسين الميُبُذِي^(١) في روايته :

أَضْرِبُكُمْ ضَرْباً يُبَيِّنُ الْفَقْرَةَ وَأَتْرُكُ الْقِرْنَ بِقَاعِ جَزَرَةٍ
أَشْفِي صَدْرِي مِنْ رُؤُوسِ الْكَفَرَةِ أَقْتُلُ مِنْهُمْ سَبْعَةً أَوْ عَشْرَةَ
* فَكُلُّهُمْ أَهْلُ فُسُوقٍ كَفَرَةٍ *

وقد رُوي أبياتٌ مرحبٌ على غير ما ذكرنا وهي :

إِنَّا أَنْاسٌ وَلَدَتْنَا عَبْهَرَةٌ لِبَاسُنَا الْوَشْيُ وَرَيْطُ حَبْرَةٍ^(٢)
* أَبْنَاءُ حَرْبٍ لَيْسَ فِينَا غَدَرَةٌ *

وقال : « الْعَبْهَرَةُ » : المرأةُ الحسنة . والوشْي من الثياب معروف . و« الرِّيطَةُ » : الملاعة . و« الْحَبْرَةُ » : اليرد اليميني . و« غَدَرَةٌ » : جمع غادر . و« الْجَزَرَةُ » بفتحيتين : اللحم الذي تأكله السَّباع^(٣) ، والجمع جَزَر ، يقال : تركوهم جَزَرًا ، أي : قتلوهم . اهـ .

و« السَّنْدَرَةُ » : بفتح السين المهملة وسكون النون ، قال السُّهيلي : شجرة يُصنع منها مكايلُ عِظام .

وقال ابن السيّد البطلوسي : قال ابن قتيبة : في « شرح الحديث » : السَّنْدَرَةُ شجرةٌ تعمل منها القسي والنبل ، فيحتمل أن يكون مكيالاً يتخذ من هذه الشجرة يسمى باسمها ، كما تسمى القوسُ نَبْعَةً باسم الشجرة التي أخذت منها .

قال : ويحتمل أن يكون امرأةٌ كانت تكيل وافيًا أو رجلاً . وذكر أبو عُمر المطرّز في « كتاب الياقوت » : أنَّ السَّنْدَرَةَ امرأة . انتهى .

وفي « العباب للصاغاني » : السندرة : اسم امرأةٍ كانت تباع القمح وتوفي الكيل . والسندري : مكيالٌ ضخم كالقنقل والجراف . وقال ثعلب في قول علي رضي الله عنه .

(١) في النسخة الشنقيطية : " الميبدى " . بالبدال المهملة ولقد صححناه كما سبق لنا ذكره في الصفحة السابقة .

(٢) في طبعة بولاق : " لنا سنا الوشي " وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق : " يأكله السباع " .

أنا الذي سَمَّيْنِي أُمِّي حَيْدَرَةَ كَلَيْثِ غَابَاتِ كَرِيهِ الْمَنْظَرَةِ
أَكِيلُكُمْ بِالسَّيْفِ كَيْلَ السَّنْدَرَةِ أَطْعَنُ بِالرَّمْحِ نُحُورَ الْكَفَرَةِ

لم تختلف الرواة أنَّ هذا الرجز له ، واختلفوا في السندرة ، فقال ابن الأعرابي : هي مكيال . أي : أقتلُكم قتلاً واسعاً كثيراً . وقال غيره : هي امرأة كانت تُوفي الكيل . أي : أقتلُكم قتلاً وافياً . انتهى .

والضَّرغام والليث بمعنى الأسد . والآجام والغابات^(١) : جمع الأجمة والغابة ، وهما الشجر الكثير الملتف أو القصب مثله ، يكونان مأوى الأسد ؛ إشارة إلى فرط قوّته ومنعة جانبه ، حيث لم يكفِ بأجمة بل حَمَى آجاماً وغابات .

وليث الأوّل مضاف إلى قسورة ، والقسورة هنا أوّل الليل ، ذكر هذا المعنى صاحب العباب . ويأتي بمعنى الأسد أيضاً ، وهو من القَسْر ؛ لأنه يأخذ فريسته قهراً وغلبة ، ويجوز على هذا أن يقرأ بتنوين ليث ، فيكون قسورة وصفاً له . والقَصُورَة لغة في القَسُورَة ، وفسره شارح الديوان برامي السَّهم ، وفي التنزيل^(٢) : « فَرَّتْ مِنْ قَسُورَةٍ » . قيل : من أسد .

وقال ابن عباس : القسورة : ركز الناس وجسّهم . وقال غيره : هم الرماة الذين يتصيّدون بها .

وقال : المعنى كأنهم حُمِرَ نَفَرُهَا^(٣) من يَقْسُرُها برمي أو صيد أو غير ذلك . و«العَبَلُ» ، بفتح العين المهملة وسكون الموحدة : الضَّخَم . و«القَصْرَة» ، بفتح القاف والصاد المهملة . أصل العنق .

ورواه أبو عمرو الشيباني :

* كَلَيْثِ غَابَاتِ غَلِيظِ الْقَصَرَةِ *

وأخطأ شارح الديوان بتفسيره إِيَّاهُ بأصل الأذن . و«الفَقْرَة» ، بكسر الفاء وفتح القاف : جمع فقرة بسكون القاف ، وهي خُرْزة الظهر . والفَقارة بالفتح أيضاً هي خُرْزة الظهر . و«الْقِرْنُ» ، بكسر القاف وسكون الراء ، هو المقاوم في قتال أو

(١) كلمة : " والغابات " ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٢) سورة المدثر : ٥١/٧٤ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " أنفرها " .

عِلْمٍ أَوْ غَيْرَهُمَا .

وقول مرحب : شاكي السِّلَاح ، قال صاحب المصباح : الشوكة : شدة البأس والقوة في السلاح . وشاك الرجل يَشَاكُ شوْكَاً ، من باب خاف : ظهرت شوْكه وحِدَّتْه . وهو شائك السِّلَاح ، وشاكي السلاح على القلب .
و« في سيرة ابن سيّد الناس » أَنَّ مَرْحَباً لَمَّا رَجَزَ :

* قَدْ عَلِمْتُ خَيْرُ أَنِّي مَرْحَبُ *

أجابه كعب بن مالك شاعر رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم^(١) : (الرجز)
قَدْ عَلِمْتُ خَيْرُ أَنِّي كَعْبُ مُفَرِّجُ الْغَمِّ جَرِيءُ صُلْبُ
في أبيات . وهذا هو الصحيح ، فإنَّ أجوبة الأرجاز في الحرب إنما هي على القافية ، فيكون رجز علي رضي الله عنه جواباً عن قول مرحب : (الرجز)

* إِنَّا أَنَاسٌ وَلَدَتْنَا عِبْهَرَةٌ *

كما رواه حسين الميْبُذِي . ولم يذكر الشاميُّ هذا في سِيرَتِهِ ، وذكر في قتل مرحب رواياتٍ مختلفة .

و« خَيْرٌ » : اسم ولايةٍ مُشتملةٍ على حُصُونٍ ومزارعٍ ونخلٍ كثيرٍ ، على ثلاثة أيامٍ من المدينة ، على يسار الحاج الشامي ، سَمِيَتْ باسم أول من نَزَلَهَا ، وهو خير أخو يثرب ، ابنا أخي عاد .

وكانت غزوة خير في آخر السنة السادسة من الهجرة قبل فتح مكّة شرفها الله تعالى ، فإنَّ فتحها كان في سنة ثمان من الهجرة .

(١) جاء في السيرة النبوية ٣٣٣/٢ : " ... قال : خرج مرحب اليهودي من حصنهم قد جمع سلاحه ، يرتجز وهو يقول :

..... قد علمت خير أني مرحب

وهو يقول : من يبارز ؟ فأجابه كعب بن مالك ، فقال :

..... قد علمت خير أني كعب

والبيت لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ١٨٣ ؛ والسيرة النبوية ٣٣٣/٢ .

والغمي : الكرب والشدة .

واعلم أنَّ العلماء قد اختلفوا في الشعر المنسوب إلى علي رضي الله عنه ، قال المازني : إنه لم يصحَّ أنه عليه السلام تكلم بشيء من الشعر غير هذين البيتين .

وصوبه الزمخشري ، وهما^(١) : (البيسط)

تِلْكُمْ قُرَيْشٌ تَمَنَّانِي لَتَقْتُلَنِي فَلَا وَرَيْكَ مَا بَرُّوا وَلَا ظَفِرُوا^(٢)
فَإِنْ هَلَكْتُ فَرَهْنٌ ذِمَّتِي لَهُمْ بِذَاتٍ وَدَقِينَ لَا يَعْفُو لَهَا أَثَرُ^(٣)

كذا قال صاحب القاموس . وفسر ذات ودقين بالداهية ، قال : كأنها ذات وجهين . و« ودقين » ، بفتح الواو وسكون الدال وفتح القاف .

ويرد على المازني والزمخشري ما نقلناه آنفاً عن ثعلب من كون الرواة لم يختلفوا في الرجز الذي منه البيت الشاهد أنه له عليه السلام ، ويؤيده أنه مذكور في جميع كتب السير والمغازي .

و« علي بن أبي طالب » ، رضي الله عنه وكرم وجهه ، قال ابن حجر في « الإصابة » : هو ابنُ عمِّ النبي صَلَّى الله عليه وسلَّم ، وأبو الحسن ، وأوَّل الناس إسلاماً في قول الكثير من أهل العلم ، وُلِدَ قَبْلَ الْبَعْثَةِ بِعَشْرِ سِنِينَ عَلَى الصَّحِيحِ قُرْبِي فِي حَجَرِ النَّبِيِّ صَلَّى الله عليه وسلَّم ، ولم يفارقه ، وشهد معه المشاهدَ إِلَّا غَزْوَةَ تَبُوكَ ، فقال له بسبب تأخيره له بالمدينة : « أَلَا تَرْضَى أَنْ تَكُونَ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ هَارُونَ مِنْ مُوسَى » الحديث . وزوجه بنته فاطمة ، وكان اللواء بيده في أكثر المشاهد .

ولما أخى النبي صَلَّى الله عليه وسلَّم بين أصحابه قال له : « أَنْتَ أَخِي » .

ومناقبه كثيرة ، حتى قال الإمام أحمد : لم يُنْقَلْ لِأَحَدٍ مِنَ الصَّحَابَةِ مَا نُقِلَ لِعَلِيٍّ .

وقال غيره : وكان سبب ذلك تنقيص بني أمية له ، فكان كلُّ مَنْ كَانَ عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنْ مَنَاقِبِهِ مِنَ الصَّحَابَةِ يَتْلُوهُ ، وكلما أرادوا إخماده وهَدَّوْا مِنْ حَدِّثِ بِمَنَاقِبِهِ لَا يَزِدَادُ إِلَّا ائْتِشَاراً .

(١) البيتان في ديوان علي بن أبي طالب ص ٦٨ .

(٢) البيت لعلي بن أبي طالب في تاج العروس (روق ، ودق) ؛ وتهذيب اللغة ٢٨٧/٩ ؛ ولسان العرب (روق ، ودق) .

(٣) البيت لعلي بن أبي طالب في أساس البلاغة (روق ، ودق) ؛ وتاج العروس (روق ، ودق) ؛ وتهذيب اللغة ٢٨٧/٩ ؛ ولسان العرب (روق ، ودق) .

ومن خصائص علي رضي الله عنه [قوله صَلَّى الله عليه وآله وسلم] ^(١) يوم خير : « لأدفعنَّ الرايةَ غدًا إلى رجل يحبُّ الله ورسوله ، يفتح الله على يديه » . فلما أصبح رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم غدواً كلهم ^(٢) يرجو أن يُعطاه ، فقال صَلَّى الله عليه وسلم : « أين علي بن أبي طالب » ؟ فقالوا : يشتكي عينيه . فأتى به فبصق في عينيه ودعا له ، وأعطاه الراية . أخرجاه في الصحيحين .

وبعثه لقراءة براءة على قريش ، وقال : « لا يذهب إلا رجلٌ مني وأنا منه » . وقال لبني عمه : « أيكم يواليني في الدنيا والآخرة » ؟ فقال علي : أنا . فقال ^(٣) : « إنه ولي في الدنيا والآخرة » ، وأخذ رداءه فوضعه على علي وفاطمة وحسن وحسين ، وقال ^(٤) : « إنما يريدُ الله ليذهب عنكم الرجسَ أهلَ البيت » . ولبس ثوبه ونام مكانه .

وكان المشركون قصدوا قتل النبي صَلَّى الله عليه وسلم ، فلما أصبحوا رأوه ، قالوا : أين صاحبك ؟ وقال له في غزوة تبوك : « أنت مني بمنزلة هرون من موسى ، إلا أنك لست بنبي » ، أي : لا ينبغي أن أذهب إلا وأنت خليفتي . وقال له : « أنت ولي كل مؤمن بعدي » . وسد الأبواب إلا باب علي ، فدخل المسجد جنباً وهو طريقه ليس له طريق غيره . وقال : « من كنت مولاه فعلي مولاه » .

وأخرج الترمذي بإسناد قوي عن عمران بن حصين في قصة قال فيها : قال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم : « ما يريدون من علي ، إنَّ علياً مني وأنا من علي ، وهو ولي كل مؤمن بعدي » .

واستشهد في ليلة التاسع عشر من شهر رمضان سنة أربعين من الهجرة . ومدة خلافته خمس سنين إلا ثلاثة أشهر ونصف شهر . انتهى كلام الإصابة مختصراً .

ومناقبه العديدة ، وسيرة الحميدة ، لا يحتملها هذا المختصر . وقد ألف العلماء فيها تأليف عديدة لا تُعد ولا تحصى .

* * *

(١) زيادة يقتضيها السياق من الإصابة .

(٢) كذا في طبعة بولاق والإصابة . وفي النسخة الشنقيطية : " وكلهم " .

(٣) في الإصابة : " فأبوا ، فقال علي : أنا " .

(٤) سورة الأحزاب : ٣٣/٣٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد الأربعمائة^(١) : (الرملة)

٤٣٢ - الْقَاتِلِي أَنْتَ أَنَا

وهذا بعضُ بيتٍ وضعه بعضُ النحاة للتعليم ، كما في « سفر السعادة » ،
(الرملة)

كَيْفَ يَخْفَى عَنْكَ مَا حَلَّ بِنَا أَنَا أَنْتَ الْقَاتِلِي أَنْتَ أَنَا
وروي أيضاً :

* أَنَا أَنْتَ الضَّارِبِي أَنْتَ أَنَا *

واقصر الشارح المحقق على هذا القدر لتعلق غرضه به ، ولم يُورده بتمامه لشهرته وخطأ قائله ، فإنه كان يجب أن يقول : القاتله بالهاء لا بالياء ، ليكون التقدير : الذي قتلته أنا . لأنَّ « أل » في القاتل اسم موصول بمعنى الذي ، وحق العائد أن يكون بضمير الغائب ، لا بضمير المتكلم ؛ لئلا يصير الإخبار لغواً ، إذ التقدير : الذي قتلتي ، فيصير من قبيل الذي ضربت أنا .

وقد ذكر أنه لا يجوز الحمل على المعنى . قال ابن السراج في « الأصول » : لا يجوز الذي ضربتك أنت ، ولا الذي ضربتني أنا . فإن قدّمت نفسك قبل الذي ، قلت : أنا الذي ضربتك ، وأنا الذي ضربتني .

قال أبو عثمان المازني : ولولا أنَّ هذا حُكي عن العرب الموثوق بعريتهم ردّدناه لفساده .

ومما جاء في الشعر في صلة الذي محمولاً على معناه ، لا لفظه ، قوله^(٢) :
(الكامل)

وَأَنَا الَّذِي قَتَلْتُ بَكْرًا بِالْقَنَا وَتَرَكْتُ تَغْلِبَ غَيْرَ ذَاتِ سَنَامٍ

(١) لم نجد له مرجعاً فيما بين أيدينا من المصادر . وقد خرج البغدادي في سفر السعادة وتذكرة أبي حيان .

(٢) البيت للمهلهل بن ربيعة في ديوانه ص ٧٩ ؛ والبصائر والذخائر ٥٨/٤ ؛ والمقتضب ١٣٢/٤ . وهو بلا نسبة

في سر صناعة الإعراب ٣٥٨/١ ؛ وشرح المفصل ٢٥/٤ .

وذات سنام : ذات علو ورفعة وشوكة . والسنام : أعلى ظهر البعير .

ولو حُمِلَ على لفظه لقال قَتَلَ . وليس كلَّ كلامٍ يحتمل أن يُحمَلَ على المعنى . انتهى .

وقد جوَّزه أبو ذرٍّ مُصْعَبُ بن أبي بكر الخشَنِي ، حكاه عنه أبو حيان في «الارتشاف» قال : يُجِيزُ عودَ الضمير مطابقاً للخبر في الخطاب والتكلم ، بحمله على المعنى . قال : ورُدَّ عليه بأنه يلزم منه أن تكون فائدة الخبر حاصلةً في المبتدأ . وذلك خطأ .

وقال ناظر الجيش في « شرح التسهيل » : المبتدأ يُخبر عنه مظهراً كان أو مضمرأ ، بمتكلم أو مخاطب أو غائب ، فيقال في الإخبار عن هو ، من قولك : هو قائم هو ، وفي الإخبار عنه إذا كان لمتكلم أو مخاطب خلافاً ، والأصحُّ الجواز . والضمير الذي يوتى به خَلْفاً يكون ضميرَ غيبة .

وأجاز الكسائي : الذي أنا قائم أنا ، والذي أنت قائم أنت . والكسائي نظراً إلى المعنى .

ولا شك أنَّ هذه المسألة نُقلت إلى مسألة أنت الذي قام ، وأنا الذي قام ، حيث يجوز فيها . أنت الذي قمت ، وأنا الذي قمتُ ، ولكن شرط مُراعاة المعنى في هذه المسألة تقدُّم الضمير على الاسم الموصول ، فلو تقدَّم الموصول على الضمير ، لم يجوز مراعاة المعنى إلاَّ عند الكسائي ، ومن ثمَّ أجاز : الذي أنا قائم أنا ، والذي أنت قائم أنت . انتهى .

وإذا وقفتَ على هذا علمتَ أنَّ ما ردَّه الشارح المحقق وأبو حيان ليس بوجهٍ ، لأنَّه قولٌ لإمام الكوفيِّين وغيره ، فناظم البيت تابعٌ لهما . غايته أنه مخالفٌ لقول الجمهور .

وقد أعرب هذا المصراعَ بوجهين أبو محمد عبد الله ، الشَّهير بابن بَرِّي ، كما نقله عنه صاحب « سِفَر السَّعادة » قال : أحد الوجهين أن تجعل الألف واللام لـ « أنا » ، والفعل لـ « أنت » . فأنا على هذا^(١) مبتدأ وأنت مبتدأ ثان ، والقاتلي^(٢) مبتدأ ثالث لأنَّه غير أنت ؛ إذا الألف واللام لأنا .

(١) قوله : " على هذا " ساقط من طبعة بولاق ؛ وقد أثبتناه من النسخة الشنقيطية .

(٢) قوله : " مبتدأ ثالث لأنه ... وأنت مبتدأ ثان ، والقاتلي " . ساقط من النسخة الشنقيطية ؛ وقد أثبتناه من طبعة بولاق .

والعائد على الألف واللام الياء في القتالي ، لأنها أنا في المعنى ، وأنت فاعل بالقتالي ، أبرز لما جرى الوصفُ على غير مَنْ هُوَ له ، إذ الألف واللام لأنا ، والفعل لأنت ، فأنا على هذا مبتدأ وأنت مبتدأ ثان ، والقتالي^(١) خبر أنت ، ولا يُبرز الضمير فيه ، لأنه جرى على مَنْ هو له ، ويكون الكلام قد تمَّ عند قوله القتالي ، ويكون أنت أنا على طريق المطابقة للأوّل ، ليكون آخر الكلام دالاً وجارياً على أوّله .

ألا تراه قال في أول الكلام : أنا أنت ، ولهذا قال في آخره : أنت أنا ، أي : كيف أشكو ما حلَّ بي منك وأنا أنت ، وأنت أنا ، فإذا شكوتك فكأنما أشكو نفسي .

قال : ولو جعلت الألف واللام والفعل في هذه المسألة لأنا ، لقلت : أنا أنت القتالك أنا ؛ فأنا مبتدأ وأنت مبتدأ ثان ، والقتالك مبتدأ ثالث ، لأنه غير أنت وفيه ضميرٌ يعود على الألف واللام التي هي أنا في المعنى .

ولم يبرز الضمير الذي في القتالك . والقتالك وخبره خبر أنت ، وأنت وخبره خبر أنا . اهـ .

وقد أورد أبو حيان هذا البيت في « تذكرته » ، واقتصر في إعرابه على الوجه الأوّل من وجهي قول ابن بريّ ، قال : أنا الأوّل مبتدأ ، وأنت الأوّل مبتدأ ثان ، والألف واللام لأنا ، وقاتلي لأنت .

فقد جرى اسم الفاعل صلةً على الألف واللام التي هي أنا ، فأبرز ضميره وهو أنت . فأنت يرتفع بقاتلي ، وأنا خبر عن الألف واللام ، وهي وما بعدها خبر عن أنت الأوّل ، وهو وما بعده خبر عن أنا الأوّل ، والعائد إلى أنا الأوّل أنا الثاني ، والياء في القتالي عائدةٌ على الألف واللام . انتهى .

وقد أجاب بالوجه الأوّل نظماً أبو بكر بن عمر بن إبراهيم بن دَعَّاس^(٢) الفارسيّ، فإنه سأله بعضهم عنه بقوله : (الرمل)

أيُّها الفاضِلُ فينّا أفْتِنّا وأزِلْ عَنّا بفتوّاك العنّا

(١) إلى هنا ينتهي سقط النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " دعاس " . وهو تصحيف صوابه من بغية الوعاة ص ٢٠٥ ؛ وتاج العروس (دعس) . وفيه يقول الزبيدي : " والفقيه أبو بكر بن دعاس ، كشداد : أحد الأمراء بزييد . وإليه نسبت المدرسة بها " .

كَيْفَ إِعْرَابُ نُحَاةِ النَّخْوِ فِي :
فَأَجَابَهُ بِقَوْلِهِ :

أَنَا أَنْتَ الضَّارِبِي مُبْتَدَأٌ
أَنْتَ بَعْدَ الضَّارِبِي فَاعِلُهُ
ثُمَّ إِنَّ الضَّارِبِي أَنْتَ أَنَا
وَأَنَا الْجَمْلَةُ عَنْهُ خَبَرٌ

و« أبو بكر » هذا كان فقيهاً حنفياً أديباً شاعراً ، نال من إمام اليمن المظفر
حُظُوةً حَتَّى اخْتَصَّ بِهِ ، ثُمَّ طَرَدَهُ ، لِإِدْلَالِ تَكَرَّرِ مِنْهُ ، مِنْ تَعِزٍّ إِلَى زَبِيدٍ ، فَمَاتَ بِهَا
فِي جَمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةَ سَبْعٍ وَسِتِينَ وَسِتْمِائَةٍ .

وكان أهلُ زَبِيدٍ ينسبونه إلى سَرَقَةِ الشَّعْرِ ويقولون : إِذَا حُوسِبَ الشَّعْرَاءُ يَوْمَ
الْقِيَامَةِ يُؤْتَى بِابْنِ دَعَّاسٍ^(٢) فيقول : هَذَا الْبَيْتُ لِفُلَانٍ ، وَهَذَا الْمَصْرَاعُ لِفُلَانٍ ، وَهَذَا
الْمَعْنَى لِفُلَانٍ . فَيُخْرِجُ بَرِيئاً . كَذَا فِي مَعْجَمِ النَّحْوِيِّ لِلْسَّيُوطِيِّ .

وَأَمَّا « أَبُو مُحَمَّدٍ ابْنُ بَرِّي » فَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ بَرِّي بْنِ عَبْدِ الْجَبَّارِ الْمُقَدَّسِيِّ
الْمَصْرِيِّ الشَّافِعِيِّ النَّحْوِيِّ اللَّغَوِيِّ ، كَانَ قِيَّماً بِهِمَا وَبِالشَّوَاهِدِ ، ثَقَّةٌ . قَرَأَ عَلَيْهِ
الْجَزُولِيُّ^(٣) .

وَصَنَّفَ الرَّدَّ عَلَى ابْنِ الْخَشَابِ فِي رَدِّهِ عَلَى الْحَرِيرِيِّ فِي مَقَامَاتِهِ ، وَكِتَابَ الرَّدِّ
عَلَى دُرَّةِ الْغَوَاصِّ لِلْحَرِيرِيِّ^(٤) ، وَحَوَاشِيَّ عَلَى صَحَاحِ الْجَوْهَرِيِّ .

قَالَ الصَّفَّادِيُّ : لَمْ يُكْمَلْهَا ، بَلْ وَصَلَ إِلَى « وَقَش » ، وَهُوَ رُبْعُ الْكِتَابِ ،
فَأَكْمَلَهَا الشَّيْخُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْبَسْطِيُّ . مَاتَ فِي لَيْلَةِ السَّبْتِ السَّابِعَةِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ
شَوَّالِ سَنَةِ ثَنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ . وَأَقْرَأَ كِتَابَ سَيَبُوهِ ، وَتَصَدَّرَ بِجَامِعِ عَمْرُو .

(١) فِي بَغِيَةِ الْوَعَاةِ : " سَنَّا " .

(٢) فِي طَبْعَةِ بُولَاقِ وَالنَّسَخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ : " دَعَّاسٍ " . وَهُوَ تَصْحِيفُ صَوْبِنَاهُ .

(٣) فِي بَغِيَةِ الْوَعَاةِ : " قَرَأَ عَلَى الْجَزُولِيِّ " . وَهُوَ خَطَأٌ . فَالْجَزُولِيُّ تَوَفَّى سَنَةَ ٦٠٧ هـ ؛ بَيْنَمَا ابْنُ بَرِّي تَوَفَّى سَنَةَ

٥٨٢ هـ . وَقَدْ أَشَارَ مُحَقِّقُ طَبْعَةِ هَارُونَ لَذَلِكَ .

(٤) فِي بَغِيَةِ الْوَعَاةِ : " وَصَنَّفَ الْبَابَ ، فِي الرَّدِّ عَلَى ابْنِ الْخَشَابِ ، فِي رَدِّهِ عَلَى الْحَرِيرِيِّ فِي دُرَّةِ الْغَوَاصِّ ، الرَّدِّ

عَلَى الْحَرِيرِيِّ فِي دُرَّةِ الْغَوَاصِّ " . وَالصَّوَابُ مَا جَاءَ فِي الْخَزَانَةِ .

وكان مع غزارة علمه ودقة فهمه ذا غفلة وبلاهة ، تحكى عنه حكايات عجيبة . كذا في معجم النحويين للسيوطي .

وبرّي ، بفتح الموحدة وتشديد الراء والياء ، وهكذا ضبطه ابن حجر في « مشتبّه النسبة » .

وأما « مُصعب الخشني » ، فهو محمد بن مسعود الخشني الأندلسي الجياني ، كان أحد الأئمة المتقنين ، وأحد المعتمدين في الفقه والأدب ، إماماً في العربية ؛ جال الأندلس في طلب العلم .

وروى عن ابن قرقول^(١) وابن بشكوال^(٢) ، وعبد الحق الإشبيلي ، وأجاز له السلفي ، وولي قضاء بلده . ولم يكن في وقته أتم وقاراً ولا أحسن سمناً منه . واتفقوا على أنه لم يكن في وقته أضبط منه ، ولا أتقن في جميع علومه حفظاً وقلماً^(٣) .

وكان نقاداً للشعر ، [مطلق العنان]^(٤) في معرفة أخبار العرب وآيامها ، وأشعارها ولغاتها ، متقدماً في كل ذلك .

والخشني ، بضم الخاء وفتح الشين المعجمتين وبالنون : نسبة إلى خشين كقريش : قرية بالأندلس ، وقبيلة من قضاة ، وهو خشين بن النمر بن وبرة بن تغلب بن عمران بن حلوان بن الحاف بن قضاة . كذا في معجم النحويين للسيوطي^(٥) .

وأما صاحب سفر السعادة فهو أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني ، الملقب « علم الدين السخاوي » ، من سخا إحدى بلاد مصر من إقليم الحلة . كان فقيهاً شافعيّاً ، إماماً في القراءات والتفسير والنحو .

(١) في تاج العروس : ابن قرقول ، كعصفور ، مصنف مطالع الأنوار ، تلميذ القاضي عياض ، وقد ذكره المصنف في جونه ، وهو أبو إسحاق إبراهيم بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الله بن باديس بن القائد الحمزي . ولد بالمرية من الأندلس سنة ٥٠٥ وتوفي بفاس سنة ٥٦٩ . وفي بغية الوعاة ص ٣٩٢ : " ابن قوقل " . والصواب ما ذكره البغداداي .

(٢) هو خلف بن عبد الملك بن مسعود بن بشكوال الخزرجي القرطبي . ولد سنة ٤٩٤ هـ ، وتوفي سنة ٥٧٨ هـ .

(٣) أراد كتابة وتأليفاً .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من بغية الوعاة .

(٥) كلام البغداداي هذا عن نسب الخشني ، لم يرد في طبعة بغية الوعاة للسيوطي .

وصنّف تصانيف كثيرة منها : شرحُ الشاطبيّة . وتفسير القرآن في أربعة مجلدات .
وشرحُ المفصل شرحين . وسفرُ السعادة وسفيرُ الإفادة . وشرحُ أحاجي الزّخشريّ
النحوية ، وغير ذلك .

وكان مولده سنة ثمان أو تسع وخمسين وخمسمائة ، ومات بدمشق ليلة الأحد
ثاني عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وستمائة ، بمنزله بالتربة الصالحة ، ودفن
بقاسيون . كذا في طبقات الأسنوي^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد الأربعمائة^(٢) : (الطويل)

٤٣٣ - مِنْ النَّفْرِ اللَّائِي الَّذِينَ إِذَا اغْتَزَوْا
وَهَابَ الرُّجَالُ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا

على أنه من باب التكرير اللفظي ، كأنه قال : من النفر اللائي اللائي .

على أنه قد رواه الرواة^(٣) : « من النفر الشّم الذين » .

قال ابن السّراج في « الأصول » : العرب لا تجمع بين الذي والذي ، ولا ما
كان في معنى الذي .

وأما ذلك فشيء قاسه النحويون ، ليتدرّب به المتعلّمون . وكذا يقول البغداديّون
الذين على مذهب الكوفيّين ، يقولون : إنه ليس من كلام العرب ، ويذكرون أنه إذا
اختلف^(٤) جاز .

(١) ذكره الميمني في إقليد الخزانة ص ٧٤ ؛ وعلق عليه بأنه : " عند بعض بخلاء لكنو " .

(٢) البيت لأبي الريس في لسان العرب (لوي) ؛ ولابن الرئيس الثعلبي في نسب قريش ص ١١٣ . وهو بلا نسبة في
الأشباه والنظائر ٣٠٨/٤ ؛ والبيان والتبيين ٣٠٦/٣ ؛ وتاج العروس (لتي) ؛ والحيوان ٤٨٦/٣ ؛ وللعقد الفريد
٣٤٣/٥ ؛ والكامل في اللغة ١٠٥/١ ؛ ونوادر القالي ١٦٤/٣ .

وروايته في البيان والحيوان :

..... من النفر الشّم الذين إذا انتموا

(٣) هي رواية البيان والتبيين .

(٤) في طبعة بولاق : " إن اختلف " . ولقد أثبتنا ما في النسخة الشنقيطية .

وينشدون :

مِنَ النَّفْرِ اللَّاتِي الَّذِينَ إِذَا هُمْ
يَهَابُ اللَّئَامُ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا
قالوا : فهذا جاء على إلغاء أحدهما .

وهذا البيت قد رواه الرواة ولم يجمعوا بين اللاتي والذين . ويقولون على هذا :
مررت بالذي ذو قال ذاك ، على الإلغاء . وهذا عندي أقبح ، لأنَّ الذي يجعل «ذو»
في معنى «الذي» : طَيِّئٌ ، فكيف يُجمع بين اللغتين .

ولا يميزون الذي مَنْ قام زيد على اللغو ، ويحتجُّون بأنَّ « مَنْ » تكون معرفة
ونكرة ، ويميزون بالذي القائم أبوه على أن يجعل الألف واللام للذي ، وما عاد من
الأب على الألف واللام ، ويخفف القائم^(١) يتبع الذي .

وهذا عندنا غير جائز ، لأن الذي لابدَّ لها من صلة توضَّحها ، فمتى حُذفت
الصلة في كلامهم فإنَّما ذاك لأنَّه قد علم .

وإذا حذفت الصلَّة وهي التي توضحه ولا معنى له إلَّا بها ، كان حذف الصفة
أولى ، فكيف تحذف الصلَّة وتترك الصفة . اهـ .

وجميع ما أورده الشارح المحقق هنا من مسائل الإخبار عن الذي فهو من
«الأصول» ، وهو بالنسبة إلى ما فيه قليل من كثير .

وقد أورد البيتَ الفرَّاء في سورة الذاريات من « تفسيره » عند قوله تعالى^(٢) :
«إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلٍ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ» . قال : قد يقول القائل : كيف اجتمعت ما ، وأنَّ ،
وقد يكتفي بإحداهما عن الأخرى ؟ فوجهه أنَّ العرب تجمع بين الشئيين من الأسماء
والأدوات إذا اختلف لفظهما .

فمن الأسماء قولُ الشاعر :

* من النَّفْرِ اللَّاتِي الَّذِينَ إِذَا هُمْ * البيت

فجمع بين اللاتي والذين ، وأحدهما يجرى مِنَ الآخر . انتهى كلامه .

(١) كذا في النسخة الشنقيطية . وفي طبعتي بولاق وهارون : " ويخفف القائم يتبع الذي " .

(٢) سورة الذاريات : ٣٣/٥١ .

وأورده أبو علي أيضاً في « إيضاح الشعر » في موضعين ، قال في الموضع الأول :
اعلم أنه لا يجوز أن يكون الذين^(١) صلة اللائي ، كقولك : الذي الذي في داره زيدٌ
عمرو ، لأنه ليس في ظاهر صلة الذين ما يرجع إلى اللائي .

وقد جاء في التنزيل وَصَلُ الْمُوصُولُ بِالْمَوْصُولِ عَلَى مَا يَحْمِلُ النُّحُوتُونَ عَلَيْهِ
مسائل هذا الباب .

زعموا أَنَّ بعضَ القراء قرأ^(٢) : « فاستغاثه الذي مَنْ شِيعَتُهُ » .

وقال في الموضع الثاني : فأما قوله من نفر اللائي الذين ، فإنَّ اللائي وإن لم يُعدَّ
عليه ذكرٌ من اللفظ ، فإنه يجوز أن يكون حذفَ الراجع من الصِّلة كأنه قال : اللائي
هم الذين .

ويجوز أن يكون حذف الصلة ، لأنَّ صلة الموصول بعده تدلُّ عليها ، كقول
الآخر^(٣) :

مِنَ اللَّوَاتِي وَالتِّي وَاللَّائِي زَعَمْنَ أَنِّي كَبِرتُ لِذَاتِي

فلم يأت للموصولين الأولين بصلة . ويجوز فيه وجه آخر ، وهو أنَّ البغداديين
قد أجازوا في هذه الموصولة من نحو « الذين » أن يُوصَفَ ولا يوصل ، كإجازة
الجميع^(٤) ذلك في « مَنْ » و« ما »^(٥) .

وقد أنشد أبو عثمان عن الأصمعي^(٦) : (الرجز)

حَتَّى إِذَا كَانَا هُمَا اللَّذَيْنِ مِثْلَ الْجَدِيلَيْنِ الْمُحْمَلَجَيْنِ

و« اللاتي » و« اللائي » من الأسماء الموصولة ، وهما يقعان على المؤنث ، ولم
نعلم اللاتي استعملت في المذكر .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الذي " . وهو تصحيف صوبناه .

(٢) سورة القصص : ١٥/٢٨ .

(٣) هو الشاهد رقم ٤٤٧ من الخزانة وسيأتي لاحقاً .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " فأجاز الجميع " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٥) في طبعة بولاق : " فيمن وما " . والتصويب من النسخة الشنقيطية .

(٦) الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٧٩/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٦٥/١ ؛ وشرح المفصل ١٥٣/٣ ؛ وجمع الهوامع

فأما اللامي فقد استعمل في المذكر ، قال ^(١) : (الوافر)

لَمَّا تَعَجَّبِي وَتَرَيَّ بَطِيْطاً مِنْ اللَّائِيْنَ فِي الْحِقَبِ الْخَوَالِي

ولو كان يختص بالمؤنث لم يُجمع بالواو والنون . ويدلُّ على تذكير اللامي أيضاً قوله : من النفر اللامي الذين ، ألا ترى أنه جعله وصفاً للنفر والنفر مذكر .

وأما هم في البيت فإنه يرتفع بمضمر يفسره قعقعوا ، والشرط قعقعوا المتأخر ، والتقدير : إذا أظهرت المضمرة الذي ارتفع عليه الضمير : إذا قعقعوا قعقعوا ؛ لأنَّ الضمير يتصل بالفعل المضمرة إذا أظهرته ، ولا يجوز أن يكون الشرط يهاب ، لأنه لا يجوز أن يُفسر ما ارتفع عليه هم ، وإنما يفسره قوله قعقعوا ^(٢) .

والتقدير : إذا قعقعوا حلقة الباب هاب اللئام دقها ؛ لأنهم ليسوا على ثقة من الإذن لهم كما يثق هؤلاء النفر الرؤساء بأنهم يؤذن لهم . فقعقعوا وإن كان مؤخراً في اللفظ فهو مقدّم في التقدير ، بدلالة أنه لا يخلو من أن تجعل الشرط إذا يهاب أو إذا قعقعوا . فلا يجوز الأول ^(٣) لأنه لا يفسر ما ارتفع عليه كما يفسره قعقعوا .

ألا ترى أنه مشتغل بظاهر ، وإذا كان كذلك لم يجوز من جهة اللفظ ، إن لم يتمتع من جهة المعنى ، أن تقول : إذا هاب اللئام دق الحلقة دقها الكرام .

فأما صلة الموصول بإذا مع أن الذين يُعنى بهم أعيان ، ولا يجوز الذي يوم الجمعة زيد ، كما يجوز الذي يوم الجمعة القتال ، فإن الكلام محمول على المعنى ، كأنه قال : الذين إن قعقعوا يهاب اللئام ، فلذلك جاز .

وهذا يدلُّ على جواز ما أجازه سيبويه من قوله : زيد إذا أتاني أضرب ، وأنه لا يكون بمنزلة زيد يوم الجمعة ، ولا زيد غداً .

وعلى هذا قول أوس ^(٤) : (الطويل)

(١) البيت للكُميت بن زيد في ديوانه ٦٧/٢ ؛ ومقاييس اللغة ١٨٤/١ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (بسط) ؛ ولسان العرب (بسط) .

(٢) هذا على رواية : " إذا هم يهاب العجيب " .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " للأول " .

(٤) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٢ ؛ والشعر والشعراء ص ١٣٣ .

وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " إذا أحدثوا " . وهو تصحيف لا يستقيم به المعنى ، لأنه النص يقتضي -

فَقَوْمِي وَأَعْدَائِي يَظُنُّونَ أَنَّي مَتَى أَحَدْتُوْا أَمْثَالَهَا أَتَكَلِّمُ

مع أنه لا يجوز علمت أن زيدا يوم الجمعة . فأما قوله : إذا يهابُ فجاء بالمضارع بعد إذا ، وأكثر ما يجيء في الاستعمال الماضي ، فإن الأصل المضارع .
ألا ترى أنه يراد به الآتي ، فإذا جاء به على الأصل كان حسناً ، كقوله^(١) :
(البسيط)

* إِذَا يُرَاحُ اقْشَعَرَ الْكُشْحُ وَالْعَضْدُ *

انتهى كلام أبي علي .

وقوله : « إذا اعتزوا » في رواية الشارح المحقق ، بمعنى إذا انتسبوا . وروى أيضاً : « إذا اتموا » من الانتماء ، بمعنى الانتساب .

و « الشُّمُّ » بالضم : جمع أشم ، وهو الذي به شمم ، أي : كبر ونخوة ، وأصله ارتفاع الأنف ، وهو من صفة العُظماء .

وأورد هذا البيت بمفرده أبو علي القالي في « ذيل أماليه »^(٢) كذا :

مِنَ النَّفْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ إِذَا انْتَمَوْا وَهَابَ اللَّئَامُ . . . إلخ

وقال : « البيض » : السادة الذين لا عيبَ فيهم ، يُقَدِّمون على أبواب الملوك بأحسابهم ، ومواضعهم ، وكبر أنفسهم ، ويهابها اللئام لخمولهم وقصور هيمهم . انتهى .

وجميع من روى هذا البيت رواه : « من النفر البيض الذين » أو « من النفر الشُّمُّ الذين » . ولم أر من رواه : « من النفر اللائي الذين » إلا النحويين .

= ظرفاً جازماً ؛ وروي القصيدة مكسور . وقد أثبتنا رواية ديوانه والشعر والشعراء .

(١) عجز بيت لأبي ذؤيب ؛ وتماه :

* مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ يَجْرِي فَوْقَ مَنَسْجِهِ *

والبيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ١٢٥/١ ؛ وتاج العروس (نسج) ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٥٨ ؛ ولسان العرب (نسج) .

يراح : تصفيه ريح . والكشح : الخصر .

(٢) ذيل أمالي القالي ١٦٤/٣ .

و« النَّفَرُ » : اسم جمع يقع على جماعةٍ من الرجال خاصّة ، ما بين الثلاثة إلى العشرة . ولا واحد له من لفظها . كذا في النهاية .

وإنما أطلقه الشاعر هنا على الكرام إشارةً إلى أنهم ذوو عددٍ قليل . و« اللّثام » : جمع لثيم ، وهو الشحيح والدنيء النفس ، والمهين . و« اللّؤم » : ضدّ الكرم .

وروى بدله : « الرجال » . وحلقة الباب ، وحلقة القوم ، وهم الذين يجتمعون مستديرين ، كلتاهما بسكون اللام .

وأما الحلقة بفتح اللام فهو جمع حالق . و« قَعَقَعُوا » بمعنى ضربوا الحلقة على الباب لتصوّت . و« القعقعة » : حكاية صوت الحلقة على الباب ونحوها .

وهذا البيت وقع في شعرين :

أحدهما : ما رواه أبو سعيد السكّري في « كتاب اللصوص » قال : أخبرني رُفيع بن سلّمة عن أبي عبيدة^(١) ، وقال : زعم النّقري^(٢) أنّ أبا الرئيس الثّعلبي ، من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، سرق ناقّة كان عبد الله بن جعفر بن أبي طالب صنعها وعكفها ، فسرقتها أبو الرئيس ، وقال^(٣) : (الطويل)

هَلْ تُبْلِغُنِيهَا إِذَا مَا طَلَبْتُهَا	غَدَاً وَانْجَلَى عَنِّي الْغَطَاءُ الْمُقَنَعُ
قَصِيرَةً فَضَلِ النَّسْعَتَيْنِ إِذَا رَمَى	بِهَا الرَّعْلَةَ الْأُولَى الزَّمِيلُ الْمَزْعَزُعُ
مَطِيَّةً بَطَّالَ لَدُنْ شَبَّ هَمُّهُ	قِمَارُ الْكِعَابِ وَالطَّلَاءُ الْمُشْعَشَعُ
مِنَ النَّفْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ إِذَا انْتَمَوْا	وَهَابَ الرَّجَالُ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا
إِذَا النَّفَرُ السُّودُ الْيَمَانُونَ نَمْنَمُوا	لَهُ حَوْكٌ يُرْدِيهِ أَجَادُوا وَأَوْسَعُوا

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أبي عبيد " .

وفي حاشية طبعة هارون ٨٣/٦ : "... وإنما يروي رفيع عن أبي عبيدة ، أستاذ أبي عبيد القاسم بن سلام . قال المترجمون : " وكان أوثق الناس عن أبي عبيدة " . انظر الزبيدي ١٩٨ وإنباه الرواة ٢ : ٦ " .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . فإن صح ذلك ، كان نسبة إلى نفر بن عمرو بن لوي بن دهن بن معاوية بن أسلم بن أحس . انظر جمهرة أنساب العرب ص ٣٨٨ .

(٣) يبدو أن البغدادي قد خلط أكثر من قصيدة فالآيات الثلاثة الأخيرة هي في البيان والتبيين ٣/٣٠٥ لبعض الأعراب ؛ والبيتان الرابع والخامس في الكامل في اللغة للمبرد ١/١٠٥ بلا نسبة . وسنحاول أن نوضح لاحقاً هذا الخلط .

قوله : « قصيرة فَضْلُ النَّسْعَتَيْنِ » ، بكسر النون . يريد أنها تستوفي نسوعها ، أي : سيورها ، لِعَظْمِهَا وَسَعَةُ جَوْفِهَا . و« الرَّعْلَةُ » ، بالفتح : القطعة المتقدمة . و« الزَّمِيل » : الرَّدْف . و« المَزْعَزَع » : الذي يُزْعَزَعُ السَّيْر .

قال : فلما قال أبو الرئيس هذا الشعر ، ومدح به صاحب الناقة أدعت فتيان قریش كلُّهنَّ الناقة ، وإنما كانت لعبد الله . قال : فعمد رجلٌ من الموالي إلى نجبية فصنعها وعلفها وجعلها في موضع تلك الناقة ، رجاء أن يسرقها أبو الرئيس فيمدحها ، فمرَّ بها أبو الرئيس فطردها ، وقال :

قال أبو عبيدة : بل قال هذه الجَوْنُ المَحْرِزِي^(١) : (الطويل)

نَجِيَّةٌ عَبْدٌ دَانَهَا الْقَتُّ وَالنَّوَى	بِثَرَبٍ حَتَّى نَيْهَا مُتْظَاهِرُ ^(٢)
فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي فَمَا بِكَ عِلَّةٌ	سَنَامُكَ مَدْمُومٌ وَنَابُكَ فَاطِرُ
فَمَثَلِكِ أَوْ خَيْرًا تَرَكْتُ رَذِيَّةً	تَقَلَّبُ عَيْنُهَا إِذَا طَارَ طَائِرُ ^(٣)

« دَانَهَا » ، أي : عَوَّدَهَا ، من الدَّيْنِ بالكسر ، وهو العادة . و« النَّيُّ » ، بفتح النون وتشديد الياء : الشَّحْم . و« الْقَتُّ » ، بفتح القاف وتشديد المثناة الفوقية : الفِصْفِصَة إذا ييسَّتْ .

وقال الأزهرِيّ : حبُّ بَرِّيٍّ لَا يَبْنِيهِ الْآدَمِيُّ ، فإذا كان عامَ قحط ، وفقدَ أَهْلُ الْبَادِيَةِ ما يِقْتَاتُونَ به من لبنٍ وتمرٍ ونحوه دَقُّوه وطَبَّخُوهُ واجْتَزَّؤُوا به على ما فيه من الْخَشُونَةِ .

وقوله : « سَنَامُكَ مَدْمُومٌ » ، رواه أبو عبيد^(٤) : « سَنَامُكَ مَلْمُومٌ » ، أي : مجتَمع . وفَطَرَ نَابَهُ ، إذا طَلَعَ . يقول : تَقَلَّبُ عَيْنُهَا خَوْفًا مِنَ الطَّائِرِ يَقَعُ عَلَى دَبْرِهَا فَيَأْكُلُهَا لِأَنَّهَا دَبْرَت . « رَذِيَّةٌ » : قد أرذاها وأدبرها^(٥) .

(١) الأبيات وخبرها في البيان والتبيين لبعض الأعراب ٣/٣٠٦-٣٠٧ .

(٢) البيت بلا نسبة في تاج العروس (ضزز) ؛ ولسان العرب (ضزز) .

والنجبية : الناقة القوية الخفيفة السريعة .

(٣) البيت لأبي الرئيس التغلبي في شرح أبيات سيويه ١/٥٧٢ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/٣٧٨ ؛ والحيوان

٤١٥/٣ ؛ والكتاب ٢/١٦٤ ؛ ولسان العرب (رهب) .

(٤) هي رواية البيان والتبيين ٣/٣٠٦ .

(٥) في طبعة بولاق : " وقد أرذاها وأدبرها " بزيادة الواو قبل قد .

وفي الصحاح : «الرَّذِيَّةُ» : الناقة المهزولة من السير .

وقال أبو زيد : هي المتروكة التي حَسَرَهَا السَّفَرُ ، لا تقدر أن تلحق بالركاب .
والذكر رذِيٌّ ، وقد أرذيت ناقتي ، إذا هزلتها وخلّفتها

وقوله : «مَطِيَّةٌ بَطَالٌ» إلخ ، يمدح عبدَ الله بن جعفر . يقول : هي مَطِيَّةٌ
شجاع همُّه اقتناء المعالي من يوم كَبِرَ وترعرع . و«الْقِمَارُ» : المقامرة . و«الكِعَابُ»
بالكسر : جمع كعب . و«الطَّلَاءُ» ، بالكسر : الخمرُ . و«المشعشع» : الممزوج
بالماء . وهذان مدحٌ عند العرب .

وقوله : «من النفر البيض» ، «مِنْ» ابتدائية أو تبعية . يقول : ذلك البطال
من النفر البيض .

وأما الشعر الثاني فقد رواه جماعة منهم الجاحظ ، رواه في «كتاب البيان
والتيين»^(١) ، قال : كان أُسَيْلِمُ بن الأحنف الأسدي ذا بيان وأدب ، وعقل وجاه .
وهو الذي يقول فيه الشاعر^(٢) : (الطويل)

أَسَيْلِمُ ذَاكُمُ لَا خَفَا بِمَكَانِهِ	لَعَيْنٌ تُرَجِّي أَوْ لِأُذُنٍ تَسْمَعُ
مِنْ النَّفْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ إِذَا انْتَمَوْا	وَهَابَ اللَّثَامُ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا
جَلَا الْأَذْفَرُ الْأَحْوَى مِنَ الْمِسْكِ فَرْقُهُ	وَطِيبُ الدَّهَانِ رَأْسُهُ فَهُوَ أَنْزَعُ
إِذَا النَّفْرُ السُّودُ الْيَمَانُونَ حَاوَلُوا	لَهُ حَوْكٌ بِرَدْيِهِ أَرْقُوا وَأَوْسَعُوا

وهذا الشعر من أشعار الحفظ والمذاكرة . اهـ .

وقال المبرد في «الكامل»^(٣) ، وتبعه صاحب كتاب «فضائل الشعراء»^(٤) :
قال عبد الملك بن مروان لأُسَيْلِمَ بن الأحنف الأسدي : ما أحسن ما مُدِخْتَ به ؟
فاستغفاه ، فأبى أن يعفيه ، وهو معه على سريرٍ ، فلما أبى إلا أن يخيره ، قال : هو
القاتل^(٥) :

(١) البيان والتيين : ٣٩٦/١ .

(٢) الأبيات بلا نسبة في البيان والتيين : ٣٩٦/١ .

(٣) الكامل في اللغة : ١٠٥/١ .

(٤) لم يذكر هذا الكتاب إلا في هذا الموضع من الخزائنة .

(٥) الأبيات في الكامل في اللغة ١٠٥/١ .

ألا أيها الركبُ المحبُّونَ هلْ لَكُمْ
مِنَ النَّفْرِ البِيضِ الَّذِينَ إِذَا اعْتَزَوْا
إِذَا النَّفْرُ السُّودُ الْيَمَانُونَ نَمْنَمُوا
جَلَا الْمِسْكُ وَالْحَمَامُ وَالْبَيْضُ كَالدَّمَى
بَسِيدِ أَهْلِ الشَّامِ تُحِبُّونَ وَتَرْجِعُونَ
وَهَابَ الرَّجَالُ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا
لَهُ حَوْكٌ يُرْدِيهِ أَجَادُوا وَأَوْسَعُوا
وَفَرَّقُ الْمَدَارِي رَأْسَهُ فَهُوَ أَنْزَعُ

فقال له عبد الملك : ما قال أخو الأوس أحسن مما قيل لك^(١) . اهـ .

أراد بقول أخي الأوس ، وهو أبو قيس بن الأسلت ، قوله : (السريع)

قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا
أُسْعَى عَلَى جُلٍّ بَنِي مَالِكٍ
أَطْعَمَ نَوْمًا غَيْرَ تَهَجَّاعٍ^(٢)
كُلُّ امْرِئٍ فِي شَأْنِهِ سَاعِي^(٣)

واختلف في إسلام ابن الأسلت^(٤) ، فقال العسكري : أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يُسلم .

وقال المرزبانّي : كان قد غَضِبَ من عبد الله بن أبيّ ، فحلف لا يُسلم شهراً ، فمات قبل ذلك ، فزعموا أنّ النبي صلى الله عليه وسلم بعث إليه وهو يموت : « قل لا إله إلا الله أشفع لك يوم القيامة » ، فسمِعَ يقولها .

وهو من سادات الأنصار وشعرائهم ، وفرسانهم .

وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائتين^(٥) .

(١) انتهى النقل من الكامل في اللغة .

(٢) البيت لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٨ ؛ وتاج العروس (حصى ، هجج) ؛ وتهذيب اللغة ٤٠٠/٣ ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨ ؛ وديوان الأدب ١٢٦/٣ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٦ ؛ والكامل في اللغة ١٠٥/١ ؛ ولسان العرب (حصى ، هجج) ؛ وبجمل اللغة ١٤/٢ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هجج) ؛ وكتاب العين ١٤/٣ ؛ والمختصص ٧٠/١ ؛ ومقاييس اللغة ١٣/٢ .

والخص : حلق الشعر . والتهجج : النومة الخفيفة .

(٣) البيت لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٨ ؛ وأساس البلاغة (سعي) ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٦ ؛ والمستقصى ٢٢٦/٢ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩٠/٣ ؛ ولسان العرب (سعا) .

(٤) يقول جامع ديوانه ص ٣ : " .. فالواقع أننا إزاء رأيين ، الرأي الأول لمحمد بن إسحاق ، شيخ رجال السيرة النبوية ، الذي يقول بإسلامه ، والرأي الثاني للزبير بن بكار ، الذي لا يقول بهذا " .

(٥) الخزائن الجزء الثالث ص ٣٧٨ .

و«المخجئون» : المسرعون ، و«نمّموا» : زخرّفوا ، يقال : نمّم الشيء نمّمةً ، إذا رَقّشَه وزخرفه ، وثوبٌ منمّم ، أي : موشّى . و«البيض» : النساء الحسنات . و«الدُمى» : جمع دُمية ، وهي الصورة الحسنّة .

وفرق المداري بالرفع عطفًا على المسك . و«المداري» : الأمشاط . و«الأنزع» : الذي انحسر الشعر عن جانبي جَبْته . و«الأصلع» : الذي انحسر الشعر عن مقدّم رأسه .

وقوله : «قد حصّت البيضةُ رأسي» إلخ ، «البيضة» ، بالفتح : ما يُلبس على الرأس من الحديد في الحرب . وحصّت البيضة رأسه ، بمهملتين ، أي : قلّت شعره . يقال : رجلٌ أحصُ بَيْنَ الحَصَص ، أي : قليل شعر الرأس .

وقال ابن عبد ربّه في «العقد الفريد»^(١) : قال عبدُ الملك بن مروان لأَسِيْلَم بن الأحنف الأسديّ : ما أحسنُ شيءٍ مُدحت به ؟ قال : قول الشاعر .

وروى ما رواه الجاحظ من الأبيات . ثم قال : وقال عبد الملك : أحسن من هذا قول أبي قيس بن الأسلت^(٢) . وأنشد البيتين .

وقال الزبير بن بَكَار في «أنساب قريش»^(٣) ، وتبعه الدّارَقُطْنِي في «كتاب المختلف والمؤتلف» : إنّ أبا الرّئيس عبّاد بن طهفة الثّعْلَبِي ، قال لعبد الله بن عمرو ابن عثمان بن عفّان^(٤) : (الطويل)

جَمِيلُ الْمُحْيَا وَاضِحُ اللَّوْنِ لَمْ يَطَأْ	بَحَزْنَ وَلَمْ تَأْلَمْ لَهُ النَّكْبُ إِصْبَعُ
مِنَ النَّفْرِ الشُّمِّ الَّذِينَ إِذَا اتَدَوْا	وَهَابَ اللَّتَامُ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا
إِذَا النَّفْرُ الْأَذْمُ الْيَمَانُونَ نَمَمُوا	لَهُ حَوْكٌ بُرْدِيهِ أَرْقُوا وَأَوْسَعُوا ^(٥)
جَلَا الْغِسْلُ وَالْحَمَامُ وَالْبَيْضُ كَالدُمَى	وَطِيبُ الدَّهَانِ رَأْسَهُ فَهُوَ أَصْلَعُ

(١) العقد الفريد ٣٤٣/٥ .

(٢) في طبعة بولاق : " قول قيس بن أسلت " . وهو تصحيف صوابه من العقد والنسخة الشنقيطية .

(٣) وكتاب نسب قريش للمصعب الزبيري ص ١١٣ .

(٤) الأبيات وخبرها في كتاب نسب قريش للمصعب الزبيري ص ١١٣ .

(٥) في طبعة بولاق : " أدقوا " . ونظنها تصحيفاً . وقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية ونسب قريش وكل المصادر السابقة .

و« الحَزَنُ » ، بفتح المهملة وسكون المعجمة : ما غَلَّظَ من الأرض . و« النَّكْبُ » منصوب بنزع الخافض ، أي : بَنَكْبٍ ، وهو مصدر نكب كَنَاتَهُ نَكْبًا ، إذا كَبَّهَا . يريد أنه رئيس لا يَمْشِي ولا يَحْمِلُ سلاحه ، بل يَحْمِلُهُ خَدْمُهُ .

و« ائْتَدَوْا » ، بمعنى حضروا النَّدْيَ ، وهو المجلس . و« الأَدَمُ » : جمع آدم بمعنى الأَسْمَرِ ، من الأدمة وهي السُّمْرَةُ . و« الغِسْلُ » ، بالكسر : ما يُغْسَلُ به الرأس من خِطْمِي وغيره .

و« أبو الرُّبَيْسِ » : شاعرٌ إسلاميٌّ . قال الأمير أبو نصر بن ماکولا : هو بضم الراء وفتح الباء الموحدة بعدها مثناة تحتية بعدها سين مهملة . وهو [أبو^(١)] الرُّبَيْسِ الثعلبي ، واسمه عَبَّاد بن طِهْفَةَ ، بكسر الطاء^(٢) . اهـ .

ولم يذكر صاحب الجُمهرة طِهْفَةَ في نسبه ، وإنما قال : أبو الرُّبَيْسِ الشاعر هو عَبَّاد بن عباس بن عَوْف بن عبد الله بن أسد^(٣) بن ناشب بن سُبْد ، بضم ففتح ، ابن رِزَام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان .

* * *

وأنشد بعده^(٤) : (الخفيف)

* لا أَرَى الموتَ يسبقُ الموتَ شيءٌ *

هذا صدر ، وعجزه :

* نَغْصَ الموتُ ذَا الغِنَى والفَقِيرَا *

(١) زيادة يقتضيها السياق من طبعة هارون .

(٢) قوله : " بكسر الطاء . اهـ ... الشاعر هو عباد " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " بن أسعد بن ناشب " .

(٤) هو الإنشاد التاسع والثلاثون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٦٥ ، والأشباه والنظائر ٣٠/٨ ، وشرح أبيات المغني ٧٧/٧ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٣٦ ، ١١٨ ، ولسوادة بن عدي في شرح أبيات سيويه ١٢٥/١ ؛ وشرح شواهد المغني ١٧٦/٢ ؛ والكتاب ٦٢/١ ؛ ولسوادة أول لعدي في لسان العرب (نغص) . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١٥٣/١ ، ٢٨٦ ، ٨٢٩/٢ ؛ والخصائص ٥٣/٣ ؛ ومغني اللبيب ٥٠٠/٢ .

على أنَّ الظاهر الواقع موقع الضمير يفيد التفخيم ، والأصل : لا أرى الموت يسبقه شيء ، فلم يضمنر للتفخيم .

وقد تقدّم أن الشارح المحقّق أوردته في الشاهد الستين من باب المبتدأ^(١) ، أن إعادة الموت هنا ظاهراً غير مفيد للتفخيم . وقد ذكرناه هناك مفصلاً فليرجع إليه .

* * *

وأنشد بعده :

* أنا الذي سَمَنْتُ أُمِّي حَيْدَرَةً *

تقدّم الكلام عليه قبله بيتين .

* * *

وأنشد بعده :

* القاتلي أنت أنا *

هو من بيت ، وهو :

كَيْفَ يَخْفَى عَنْكَ مَا حَلَّ بِنَا أَنَا أَنْتَ الضَّارِبِي أَنْتَ أَنَا
وتقدّم الكلام عليه قبله بيت .

* * *

وأنشد بعده^(٢) : (المقارب)

إِلَى الْمَلِكِ الْقَرَمِ وَابْنِ الْهُمَامِ وَلَيْثِ الْكَتَيْبَةِ وَالْمُزْدَحَمِ

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٣٦٥ .

(٢) البيت بلا نسبة في الإنصاف ٤٦٩/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣١/٤ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٥ .

وروايته في تلك المصادر :

* وليث الكتيبة في المزدحم *

تقدّم شرحه في الشاهد الخامس والسبعين^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد
س^(٢) : (الكامل)

٤٣٤ - مَا أَنْتَ وَيَبَ أَبِيكَ وَالْفَخْرُ

على أنّ « ما » الاستفهامية يدخلها معنى التحقير كما هنا ، وكذلك قوله ويب
أبيك ، وفيه معنى التحقير والتصغير .

وهذا عجزٌ ، وصدره :

* يَا زُبْرَقَانُ أَخَا بَنِي خَلْفٍ *

واستشهد بالبيت سبيويه على أنه عطف الفخر على « أنت » ، مع ما فيه من
معنى مع ، وامتناع النصب ، إذ ليس قبله فعلٌ ينفذ إليه فينصبه .

وأورده صاحب الكشف في آخر المائدة من « تفسيره » عند قوله تعالى^(٣) :
« يَا عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ » ، قال : إذا قلت يا زيدُ أخا تميم ، أو قلت : يا زيدُ ابنَ الرجل
الصالح ، رفعت الأول ونصبت الثاني كما في البيت .
إلا أنه روى المصراع الثاني :

* مَا أَنْتَ وَيَلْ أَبِيكَ * باللام .

ونقل بعضهم عنه أنه قال أصل ويل : وَيْ ، زيد عليها لام الجر ، فإن كان
بعدها مكينٌ فتحت لامه كويلك وويله . وإن كان ظاهراً جاز فتح اللام وكسرهما .

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٤٢٩ .

(٢) البيت للمخيل السعدي في ديوانه ص ٢٩٣ ؛ والدرر ١٦٧/٦ ؛ وشرح أبيات سبيويه ٢١١/١ ، ٣٦٢ ؛
وشرح المفصل ٥١/٢ ؛ ولسان العرب (ويل) ؛ والمؤتلف والمختلف ص ٢٧٢ . وهو بلا نسبة في الكتاب ٢٩٩/١ ؛
وهمع الموامع ١٤٢/٢ .

(٣) سورة المائدة : ١١٦/٥ .

وذكر أنهم أنشدوا قوله :

* ما أنتَ ويلَ أَيْكَ والفخرُ * البيت

بكسر اللام وفتحها ، فالكسر على الأصل ، والفتح لجعلها مخلوطة بوي ، كما قالوا : يا لَيْتَم ، ثم كُثِرَ في الكلام فأدخلوا لاماً ، فقالوا : ويلٌ لك .

قال السِّيرافي : ولو كان كما قال ما قالوا ويلٌ لك بالتثنية والضم . فإن قال : توهموا أنها أصلية فنونوها وزادوا بعدها لاماً ، فبعيدٌ جداً .

وقال الصاغانِي في « العباب » : ويب كلمةٌ مثل ويلٌ ، تقول : وَيْكَ وويب زيد ، وويبٌ أَيْكَ . وزاد أبو عمرو : ويأٌ له ، وويبٌ له ، وويبه وويبٌ غيره .

وزاد الفراء : وَيْكَ وويبٌ بك بالكسر فيهما . ومعنى هذه الكلمات ألزَمَهُ اللَّهُ وَيلاً . نَصِبَ نَصَبَ الْمَصَادِر . فإن جئت باللام قلت : ويبٌ لزيد . فالرفع على الابتداء أجودٌ من النصب ، والنصب مع الإضافة أجود من الرفع . وقيل إنهم قالوا ذلك لقبح استعمال الويل عندهم . اهـ .

وقوله : « وَيْ أَيْكَ » معناه ألزَمَكَ اللَّهُ هلاك أَيْكَ ، أي : فقدته . وهو اعتراضٌ بين المعطوف والمعطوف عليه .

وقوله : « يا زبرقان » إلخ ، « الزُّبرقان » ، هو صحابيٌّ . وهو الزُّبرقان بن بدر ، واسمه حُصَيْن بالتصغير .

وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع والتسعين بعد المائة^(١) .

يقال : يا أخا العرب ، يراد : يا واحداً منهم ، جعله واحداً من قومه وقصده تحقيره ، وقيل للاحتراز عن الزُّبرقان الفزاري . وبنو خَلَف : رهطُ الزُّبرقان بن بدر ، وخَلَفٌ جدّه الأعلى ، لأنه الزُّبرقان بن بدر بن امرئ القيس بن خَلَف بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

والبيت للمخبل السَّعْدِي ، وهو ابن عمِّ الزُّبرقان ، هجا به ابن عمّه ، وبعده :

هَلْ أَنْتَ إِلَّا فِي بَنِي خَلَفٍ كَالْإِسْكَتَيْنِ عَلَاهُمَا الْبُظْرُ

و«الإسكتان» ، بكسر الهمزة^(١) : ناحيتا فرج المرأة . و«البُظُر» ، بفتح الهمزة : هنة بين شَفَرَي فرجها . وامرأة بظراء : لم تُختن . شبّه قومَه وهم حولَه بالإسكتين حول البُظُر ، وشبّه إذا اجتمعوا حولَه بالبُظُر بين الإسكتين .

و«المخَبَل» ، بفتح الباء المشددة ، في الأصل اسم مفعول من خَبَلَه تخيلاً ، أي : أفسد عقله . ورجل مخَبَل ، كأنه قُطعت أطرافه .

واسمه^(٢) ربيع بن ربيعة بن عَوْف بن قِتَال بن أنف الناقة : [وقِتَال^(٣)] ، بكسر القاف بعدها مثناة فوقية بعدها لام . كذا في مختصر أنساب الكلي .

وقال أبو عبيد البكري في «شرح أمالي القالي» : المخَبَل لقبٌ ، وهو ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عوف ، أحد بني أنف الناقة ، واسمه جَعْفَر بن قُرَيْع بن عوف بن سَعْد بن زيد مناة بن تميم . هذا قول ابن حبيب ، ويكنى أبا يزيد .

وهو شاعرٌ مخضرم فحلٌّ ، وهو المرادُ بقول الفرزدق^(٤) : (الكامل)

وهبَ القصائدَ لي التوايغُ إذ مَضَوْا وأبو يزيدَ وذو القُرُوحَ وجَرُولُ

انتهى .

ف «التوايغ» ثمانية شعراء . و«أبو يزيد» : المخَبَل السعدي . و«ذو القروح» : امرؤ القيس . و«جَرُولُ» : هو الخطيئة .

قال صاحب الأغاني^(٥) : عُمَرُ المخَبَلُ في الجاهلية والإسلام عمراً طويلاً ، وأحسبه مات في خلافة عمر أو عثمان ، وهو شيخٌ كبير .

قال ابن قتيبة في «كتاب الشعراء»^(٦) : هاجر المخَبَلُ وابنه إلى البصرة ، وولده كثيرٌ بالأحساء ، وهم شعراء .

(١) وفتحتها أيضاً ، كما جاء في اللسان والقاموس .

(٢) وفي طبقات فحول الشعراء ص ١٤٣ : " وأبو يزيد ، المخبل بن ربيعة بن عوف بن قِتَال بن أنف الناقة بن قُرَيْع " .

(٣) زيادة من النسخة الشنقيطية .

(٤) البيت للفرزدق في ديوانه ٧٢٠/٢ ؛ والأغاني ١٨٩/١٣ ؛ والشعر والشعراء ص ٦٢ .

(٥) الأغاني ١٨٩/١٣ .

(٦) الشعر والشعراء ص ٣٣٣ .

وكان المخبّل هجّا الزُّبرقان بن بدر ، وذكر أخته خُلَيْدَة ، ثم مرّ بها بعد حين وقد أصابه كسر وهو لا يعرفها ، فأوته وجبرت كسره ، فلمّا عرفها ، قال :
(الطويل)

لَقَدْ ضَلَّ حِلْمِي فِي خُلَيْدَةَ ضَلَّةً سَأَعْتَبُ نَفْسِي بَعْدَهَا وَأَتُوبُ^(١)
وَأَشْهَدُ وَالْمُسْتَغْفِرُ اللَّهَ إِنَّنِي كَذَبْتُ عَلَيْهَا وَالْهَجَاءُ كَذُوبُ^(٢)
انتهى .

وفي « الإصابة » لابن حجر : قال ابن حبيب :

خطب المخبّل إلى الزُّبرقان أخته خُلَيْدَة فردّه وزوّجها رجلاً من بني جُشَم بن عوف ، فهجاه المخبّل السَّعْدِي ، وعَبْدَة بن الطَّيِّب ، وعمرو بن الأَهم ، وعلقمة ابن عَبْدَة ، قبل أن يُسلموا ، وقبل مبعث النبي صلى الله عليه وسلم .

وفي الشعراء من يقال له المخبّل غير هذا ثلاثة ، وهم المخبّل الزُّهْرِي ، والمخبّل الشمالي ، وكعبُ المخبّل^(٣) .

وقد أخطأ الآمديُّ هنا في « المؤلف والمختلف »^(٤) فزعم أن البيت الشاهد للمُتَنَخِّل السَّعْدِي ، بضم الميم وفتح المثناة الفوقية بعدها نون وكسر الخاء المعجمة المشددة ، وقال : لم يقع إليّ من شعره شيء .

واستشهد الكسائيُّ والفرّاء بقوله :

يَا زَبْرَقَانُ أَخَا بَنِي خَلْفٍ مَا أَنْتَ وَبَيْ أَبِيكَ وَالْفَخْرُ

وهذا تصحيفٌ منه في اسم الشاعر . وهو تارةً ينسب إلى قُرَيْع ، وتارةً إلى سعد . وهذا سببُ التصحيف ، وما ذكرناه هو الذي قاله شراح [شواهد^(٥)] سيبويه ،

(١) البيت للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٢٨٩ ؛ والأغاني ١٣/١٩٦ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٣٣ ؛ ولسان العرب (رأس) . وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/٤ .

(٢) البيت للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٢٨٩ ؛ والأغاني ١٣/١٩٦ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٣٣ ؛ ولسان العرب (رأس ، رها) . وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/٤ .

(٣) ذكرهم الآمدي في المؤلف والمختلف ص ٢٧٠ .

(٤) راجع المؤلف والمختلف ص ٢٧٢ .

(٥) زيادة من النسخة الشنقيطية .

والمفصل وغيرهما .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد الأربعمئة^(١) : (السريع)

٤٣٥ - يا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ

على أَنَّ « ما » الاستفهامية قد يدخلها معنى التعظيم كما في البيت ، فإنها استفهامية تعجبية ، والمقصود التعظيم .

وأورده الفراء في سورة يس من « تفسيره » عند قوله تعالى^(٢) : « يا حسرة على العباد » ، قال : المعنى يا لها حسرة على العباد . وقرأ بعضهم^(٣) : « يا حسرة العباد » والمعنى في العربية واحد . والله أعلم .

والعرب إذا دَعَتْ نكرة موصولة بشيء ، أثرت النصب ، يقولون : يا رجلاً كريماً أقبل ، ويا راكباً على البعير أقبل ، فإذا أفردوا رفعوا أكثر مما ينصبون .

أنشدني بعضهم :

يا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ مُوطاً البيتِ رحيبِ الذَّرَاعِ

ولو رفعت النكرة الموصولة بالصفة كان صواباً ، قد قالت العرب^(٤) :

* يا دارُ غَيْرِهَا البلى تَغْيِيراً *

(١) البيت للسفاح بن بكير في الدرر ٢٣/٣ ؛ وحماسة الخالدين ١٤١/٢ ؛ وشرح اختيارات المفصل ص ١٣٦٣ ؛ وشرح التصريح ٣٩٩/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٥ ؛ والمفضليات ص ٣٢٢ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٥/٣ ؛ والدرر ٣٥/٤ ، ٢٣٤/٥ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٦ ؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٠ ؛ والمقرب ١٦٥/١ ؛ وجمع الهوامع ١٧٣/١ ، ٩٠/٢ .

وروايته في حماسة الخالدين ؛ والمفضليات :

يا فارساً ما أنت من فارس موطاً البيت رحيب الذراع

(٢) سورة يس : ٣٠/٣٦ .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٩٦/٦ : " هي قراءة الحسن ، كما في إتحاف فضلاء البشر ص ٣٦٤ . وفي تفسير أبي حيان ٧ : ٣٣٢ أنها قراءة أبي ، وابن عباس ، وعلي بن الحسين ، والضحاك ، ومجاهد ، والحسن .

(٤) في طبعة بولاق : " البلا " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ومعاني الفراء ٣٧٢/٢ .

اهـ .

والبيت من قصيدة للسفاح بن بكير بن معدان اليربوعي ، رثى بها يحيى بن شداد ابن ثعلبة بن بشر ، أحد بني ثعلبة بن يربوع .

وقال أبو عبيدة : هي لرجل من بني قريع ، رثى بها يحيى بن ميسرة صاحب مصعب بن الزبير ، وكان وفى له حتى قتل معه .
وهذه أبيات من أولها^(١) :

صَلَّى عَلَى يَحْيَى وَأَشْيَاعِهِ	رَبُّ غَفُورٍ وَشَفِيعٌ مُطَاعٌ ^(٢)
لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُصْعَباً	أَدَّى إِلَيْهِ الْكَيْلَ صَاعاً بِصَاعٍ ^(٣)
يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ	مُوطِئُ الْبَيْتِ رَحِيبِ الذَّرَاعِ ^(٤)
قَوَّالَ مَعْرُوفٍ وَفَعَّالِهِ	وَهَّابِ مَثْنَى أُمَّهَاتِ الرَّبَاعِ ^(٥)
يَجْمَعُ جِلْمًا وَأَنَاةً مَعًا	نُمَّتَ يَنْبَاغُ أَنْبِيَاغِ الشُّجَاعِ ^(٦)

(١) الأبيات للسفاح بن بكير في الحماسة البصرية ١٨٦/١ ؛ وحماسة الخالدين ١٤١/٢ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٢ وما بعدها ؛ والمفضليات ص ٣٢٢ .

وفي حاشية حماسة الخالدين ١٤١/٢ يقول الميمي : والصواب في اسم الشاعر الراثي أبو السفاح بكير يرثي يحيى بن ميسر لا ابن وقد حققته في النكت على الخزائن السلفية ٢٦٤/١ ولي فيه مقال .

(٢) البيت بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٣٧/١٢ ؛ ولسان العرب (صلا) .

الصلاة من الله : الرحمة ؛ ومن الملائكة الدعاء . ويعني بالشفيع المطاع : الملك ، ومن جرى مجراه من الرسل .

(٣) البيت بلا نسبة في لسان العرب (فجا) .

ومصعب : هو ابن الزبير بن العوام . وقوله صاعاً بصاع : أي كافاً إحسانه بمثله إذ وفى يحيى لمصعب حتى قتل معه . وفي المثل : " جزيته كيل الصاع بالصاع " .

(٤) أراد أنه واسع البسيطة ، كثير العطاء ، سهل لا حاجز دونه .

(٥) البيت للسفاح بن بكير في تاج العروس (أمم) ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٦ ؛ ولسان العرب (أمم) .

وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٦٥/٢ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٨٢/٢ ؛ وشرح المفصل ٤/١٠ ؛ والمقتضب ١٧٠/٣ .

ومثنى : اثنين اثنين . والرباع : جمع ربع ، وخص أمهات الرباع لأنها أنفس الإبل . يريد : أنه يعقر أنفسها ، ولا يرض بها .

(٦) البيت للسفاح بن بكير في تاج العروس (بوع) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧١/١٥ ؛ ومقاييس اللغة ٣١٩/١ ؛ ولسان العرب (بوع ، نبع ، ثم) . أي يتحلم برفق . فإذا أعياه الأمر سار سورة الحية .

وهذه قصيدة اختلفت الرواة في عدّة أبياتها ، فقد رواها الضبيُّ ثلاثة عشر بيتاً ، ورواها أحمد بن عبيد اثني عشر بيتاً مع تغايرٍ في الأبيات^(١) .

والروايتان مسطورتان في « المفضليات وشرحها لابن الأنباري » .

وقوله : « لما عصى أصحابه مُصعباً » إلخ ، تقدّم شرحه في الشاهد الحادي والأربعين من أوائل الكتاب^(٢) .

ورواه أحمد بن عبيد :

لَمَّا جَلَا الْخُلَائُنُ عَنْ مُصْعَبٍ أَدَّى إِلَيْهِ الْقَرْضَ صَاعاً بِصَاعٍ

قوله : « يا سيّداً ما أنت » إلخ ، روى صدره الضبيُّ :

* يا فارساً ما أنت من فارس *

ومن سيّدٍ ومن فارس : تمييز مجرور بمن . و« موطأ البيت » ، يعني أنّ بيته مذلّل للأضياف . و« الرّحيب » : الواسع . والمعنى أنه واسعُ البسيطة كثيرُ العطاء سهلٌ لا حاجزٌ دونه .

ولمّا كان الذراع موضعَ شدّة الإنسان ، قيل في الأمر الذي لا طاقة للإنسان به : ضاق بهذا الأمر ذراعُ فلان وذرعُ فلان^(٣) ، أي : حيلته بذراعه .

وتوسّعوا في هذا حتى قلبوه ، فقالوا : فلانٌ رَحْبُ الذراع ، إذا وصفوه باتساع المقدرة .

وقوله : « قَوَالٌ معروف وفَعَاله » إلخ ، الأوصاف الثلاثة بالجرّ على الوصفية لسيّدٍ أو لفارس^(٤) .

والمعنى أنه لا يقول إلا فَعَلَ ، ولا يَعِدُ إلا وَفَى ، ولا يُخْلِف . و« الرّباع » ، بالكسر : جمع رُبْع ، بضم ففتح ، وهو ما يُنتج في أول نِتَاج الإبل .

(١) هي في المفضليات ص ٣٢٣-٣٢٤ . وقال في تقديمها : " قال أحمد بن عبيد : وأنشدناها أبو عبد الله مرة أخرى " .

(٢) الخزّانة ١/ ٢٨٣ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " ذرع فلان وذراع فلان " .

(٤) على روايتي : " من سيّد " ؛ و " من فارس " .

وخصَّ أمَّهاتِ الرَّبَّاعِ لأنها عزيزة . و« مَثْنَى » ، أي : واحدة بعد أخرى . قال ابن برِّي في « شرح أبيات إيضاح أبي علي » :
ورَوَى أَبُو حَنِيفَةَ : (السريع)

* عَقَّارُ أُمَّاتِ الرَّبَّاعِ الرَّتَّاعُ *

أي : هي مُتْرَعَةٌ^(١) لِسَعَةِ الرَّعْيِ عليها . اهـ .
وقوله : « يَجْمَعُ حِلْمًا » إلخ ، « الأناة » ، بالفتح : التَّأَنِّي . و« تُمَّتَ »
مخصوصة بعطف الجمل . و« يَبْنِيعُ » بمعنى يَثْبُ وَيَسْطُو . و« الشُّجَاع » : الحَيَّة .
وَالسَّفَّاحُ بنُ بُكَيْرٍ ، تقدَّم في الشاهد الحادي والأربعين^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد الأربعمئة^(٣) : (الوافر)

٤٣٦- عَلَى مَا قَامَ يَشْتُمُنِي لَيْئِمٌ

كَخَنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادٍ

على أَنَّ ثبوت الألف في « ما » الاستفهامية المجروزة في غير الأغلب ، مفهومه أَنَّ
إثباتها فيها غالب .

(١) المترعة : الممتلئة .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٢٨٤ .

(٣) هو الإنشاد الرابع والتسعون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٤ ؛ والأزهية ص ٨٦ ؛ والدرر ٣١٤/٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٢٠/٥ ؛
وشرح التصريح ٣٤٥/٢ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٤ ؛ ولسان العرب (قوم) ؛ والمختضب ٣٤٧/٢ ؛ ومغني
الليب ٢٩٩/١ ؛ والمقاصد النحوية ٥٥٤/٤ ؛ ولحسان بن منذر في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٧١ ؛ وشرح
شواهد المغني ٧٠٩/٢ . وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٠٤ ؛ وشرح الأشموني ٧٥٨/٣ ؛ وشرح شافية ابن
الحاجب ٢٩٧/٢ ؛ وشرح المفصل ٩/٤ ؛ وجمع الهوامع ٢١٧/٢ .
وروايته في ديوانه :

ويوافقه قول صاحب الكشف في سورة يس ، عند قوله تعالى^(١) : « بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي » : طرح الألف أجود ، وإن كان إثباتها جائزاً .

وهذا معارضٌ لقوله في سورة الأعراف ، عند قوله تعالى^(٢) : « قَالَ فَبِمَا أَغْوَيْتَنِي » : قيل : « ما » للاستفهام ، وإثبات الألف قليلٌ شاذٌ .

قال الشارح المحقق في « شرح الشافية » : وبعضُ العرب لا يحذف الألف من « ما » الاستفهامية المجرورة ، كقوله :

على ما قامَ يشتمني لئيمٌ البيت

فهذا لا يقول : « على مَهْ » وقفاً ، بل يقف بالألف التي كانت في الوصل ، والأولى حذف ألف « ما » الاستفهامية مجرورة ، لما ذكرنا في الموصولات . اهـ .

أراد أنه ذكره في شرح الموصولات من « شرح الكافية » .

وإذا ثبت أنَّ هذا لغة لبعض العرب لم يكن إثبات الألف نادراً ولا ضرورة ، كما قيل في قوله تعالى^(٣) : « عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ » فيمن قرأ « عمّا » بالألف .

قال القالي^(٤) في « شرح اللباب » : الكثير الشائع حذف الألف ، وجاء إثباتها في عَمَّا يتساءلون ، وفي قوله : على ما قام يشتمني البيت .

وقال السمين : يجوز إثبات الألف في ضرورة ، أو في قليل من الكلام .

وقال ابن جني في « المحتسب » : إثبات الألف أضعف اللغتين .

قال ابن السمين^(٥) في سورة يس : المشهور من مذهب البصريين وجوب حذف ألفها إلا في ضرورة .

(١) سورة يس : ٢٧/٣٦ .

(٢) سورة الأعراف : ١٦/٧ .

(٣) سورة النبأ : ١/٧٨ .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " القالي " . وهو تصحيف سبق أن نوهنا عنه .

(٥) كذا في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية . ويقال : السمين ؛ وابن السمين . يترجم له العلامة الميمني في إقليد الخزانة ص ١٠ : " هو الشيخ شهاب الدين أحمد بن يوسف المعروف بالسمين المتوفى سنة ٧٥٦ . وهو تلميذ أبي حيان " .

وله إعراب القرآن الذي سماه : " الدر المصون في علم الكتاب المكنون " . قالوا : وهو أجل ما صنف في إعراب =

وكذلك قال ابن هشام في « المغني » : يجب حذف ألف « ما » الاستفهامية إذا جرّت ، وإبقاء الفتحة دليلاً عليها . وربما تبعت الفتحة الألف في الحذف ، وهو مخصوص بالشعر كقوله^(١) : (الرمّل)

يا أبا الأسود لِمَ خَلَفْتَنِي لَهُمُومٍ طَارِقَاتٍ وَذَكَرُ
ثم قال : وأما قراءة عكرمة وعيسى : « عَمَّا يتساءلون » فنادر . وأما قول
حسان :

* على ما قام يشتمني لثيم *

فضرورة .

ومثله قول الآخر^(٢) : (البسيط)

إِنَّا قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سَرَاتِكُمْ أَهْلَ اللّوَاءِ ففيمَا يَكْثُرُ الْقَيْلُ

قال الدماميني في « الحاشية الهندية » : ادّعى المصنف أن إثبات الألف في البيتين ضرورة ، ولقائل أن يمنع ذلك ، بناءً على تفسيرها بما لا مندوحة للشاعر عنه ، إذ الوزن مع حذف الألف في كل منهما مستقيم . غاية الأمر يكون في بيت حسان العقل^(٣) ، وفي الآخر الخبن^(٤) ، وكل منهما زحافٌ مغتفر . اهـ .

وقد عمّم الشارح المحقق في الجارّ لما ، سواء كان حرف جر أو مضافاً . وهذا هو المشهور .

= القرآن . كما أن له تفسير القرآن . قال الميمني : " ومنه نسخة برامبور ، وأخرى عند الشيخ حبيب الرحمن الشروالي " .

(١) هو الإنشاد الثالث والتسعون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .
والبيت بلا نسبة في الإنصاف ٢١١/١ ؛ والدرر ٣١٠/٦ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٩٧/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢١٩/٥ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٤ ؛ وشرح المغني ٧٠٩/٢ ؛ وشرح المفصل ٨٨/٩ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٥٩ ؛ ومغني اللبيب ٢٩٩/١ ؛ وجمع الهوامع ٢١١/٢ .

(٢) هو الإنشاد الخامس والتسعون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .
والبيت لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٥٥ ؛ وتاج العروس (لوي) . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٨٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٢٣/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٧١٠/٢ .

(٣) العقل في العروض : إسقاط الخامس الساكن .

(٤) الخبن في العروض : حذف الثاني الساكن .

وقال اللَّبْلِي في « شرح أدب الكاتب » : إن كان الجارُ اسماً مُتَمَكِّناً لم يفعلوا ذلك ، أي : لم يحذفوا الألف .

وقولُ العرب : مجيء « م » جئت ، ومثل « م » أنت ، شاذ . وإنما جاء مع بعد وعند لأنهما غير متمكّنين ، فألحقا بحروف الجر . اهـ .

وهذا قولٌ غريب لم يقله غيره ، كقول ابن قتيبة في « أدب الكاتب » : إنَّ ألف « ما » الموصولة لا تحذف إلّا مع شئت . قال : تقول : ادعُ بم شئت ، وسل عمّ شئت ، وخذه بم شئت ، وكن فيم شئت . إذا أردت معنى سل ، أي : عن أي شيء شئت ، نَقَصْتَ الألف . وإن أردت سل عن الذي أحببت أتممت الألف إلا مع شئت خاصّة ، فإنَّ العرب تنقص الألف منها خاصة ، فتقول : ادع بم شئت ، في المعنيين جميعاً . اهـ .

والمشهور أنَّ ألفها يثبت مُطلقاً ، سواء استعملت مع شئت أم غيرها . وعلى نقله يلغز ، فيُقال : في أيّ موضع يجب حذف ألف ما الموصولة المحرورة بحرف جر ؟ وهذا البيت من أبيات دالية لحسان بن ثابت الصحابي . وقد حرّف الرواة قافيته ، فبعضهم رواه :

* كحِنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي دَمَانٍ *

وهو ابن جني في « المحتسب » ، وتبعه جماعة منهم ابن هشام في « المغني » ، قال : الدَّمان كالرَّمَاد وزنًا ومعنى . ورواه صاحبُ اللباب وشارحه الفالي : « في الدَّهان » بالهاء بعد الدال .

ورواه المراديُّ في « شرح الألفية » : « في تراب » ، ورواه بعضهم : « في دُمال »^(١) باللام . وهذا كله خلافُ الصواب .
ورواية السكري في « ديوان حسان » :

* ففيم تقولُ يشتمني لئيمٌ * [إلخ]^(٢)

وعليه لا شاهد فيه .

(١) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٢٠/٥ . وفيه : " في رمال " بالراء المهملة .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

وقوله : « على ما قام » إلخ ، « على » تعليلية ، أي : لأجل أي شيء . ونقل
العيني عن ابن جني أنَّ لفظة قام ها هنا زائدة ، والتقدير ما يشتمني .

وقال ابن يسعون^(١) : وليس كذلك عندي ؛ لأنها مقتضى النهوض بالشتم
والتشهير له والجد فيه .

وقوله : « كخنزير » إلخ ، تعريضٌ بقبحه [أو كفره]^(٢) ، فلذلك خصَّ الخنزير
لأنه مسنخ^(٣) قبيح المنظر ، سمج الخلْق ، أكالُ العذرة^(٤) .

وقوله : « تمرغ في رماد » تنميمٌ لذمه ، لأنه يدلُّك نفسه^(٥) بالشجر ، ثم يأتي
للطين والحماة ، فيتلطخ بهما ، وكلما تساقط منه شيء عاد فيهما ، [فيكون في أقبح
منظر]^(٦) .

قال الجاحظ : والعين تكره الخنزير جُملةً دون سائر المسوخ ، لأنَّ القرد وإن
كان مسيخاً فهو مُستملح . والفيل عجيبٌ ظريفٌ نبيلٌ بهيٌّ ؛ وإن كان سَمجاً
قبيحاً .

والأبيات قالها حسَّان في هجو بني عابدٍ - بموحدة بعدها دال غير معجمة^(٧) -
ابن عبد الله بن عمر بن مخزوم^(٨) .

(١) في شرح أبيات المغني ٢٢٠/٥ : "... ابن يسعون في شرح أبيات إيضاح الفارسي : زعم أبو الفتح أن قام هنا
حشو زائد ، وليس كذلك ، لأنها تقتضي النهوض بالشتم والتشهير .." .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " مسيخ " . وقد أثبتنا رواية طبعة بولاق وشرح أبيات المغني للبغدادي .

(٤) في شرح أبيات المغني : " أكال للقدّر " .

(٥) في طبعة بولاق : " خلقه " . وفي النسخة الشنقيطية : " خلفه " . ولقد أثبتنا رواية شرح أبيات المغني للبغدادي
٢٢١/٥ .

(٦) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني وانظر في ذلك الحيوان للجاحظ ٥٤/٤ .

(٧) في جهمرة أنساب العرب ص ١٤٢ ؛ وكتاب نسب قريش للمصعب الزبيري ص ٢٩٩ : " عائذ " بالذال
المعجمة .

ويقول محقق طبعة هارون ١٠٣/٦ : " وما هنا هو الصواب " .

(٨) في طبعة بولاق : " عمير بن مخزوم " . وفي النسخة الشنقيطية : " عمرو بن مخزوم " مع أثر تغيير .

وكلاهما تصحيف صوابه من جهمرة أنساب العرب ص ١٤٢ ؛ وكتاب نسب قريش ص ٢٩٩ ؛ وشرح أبيات
المغني .

قال البلاذري^(١) : لم يكن لهم هجرة ولا سابقة . قال : وقال الأثرم عن أبي حنيفة^(٢) : قال حسان هذا الشعر في رُفيع بن صَيْفِي بن عابد ، وقُتِل رُفيع يوم بدرٍ كافراً .

ورُفيع بضم الراء وفتح الفاء : مصغّر رفَع بالعين المهملة . وصَيْفِي بفتح الصاد المهملة وسكون المثناة التحتية وكسر الفاء وتشديد التحتية .

والآيات هذه^(٣) :

وَصُلِّحُ الْعَابِدِيَّ إِلَى فَسَادِ	إِنْ تَصْلُحْ فَإِنَّكَ عَابِدِيَّ
بَعِيداً مَا عَلِمْتُ مِنَ السَّدَادِ	وإِنْ تَفْسُدْ فَمَا أَلْفَيْتَ إِلَّا
مِنَ الْهَفَوَاتِ أَوْ نُوكِ الْفُؤَادِ	وَتَلْقَاهُ عَلَى مَا كَانَ فِيهِ
وَيَعِيَا بَعْدَ عَنْ سُبُلِ الرَّشَادِ	مُبِينِ الْغَيِّ لَا يَعِيَا عَلَيْهِ
كَخِنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادِ	فَقَيْمٌ تَقُولُ يَشْتَمْنِي لَيْثٌ
وَأَنَّ أَبْكَ مِنْ شَرِّ الْعِبَادِ	فَأَشْهَدُ أَنَّ أَمْلَكَ مِ الْبَغَايَا
طَوَالَ الدَّهْرِ مَا نَادَى الْمُنَادِي	فَلَنْ أَنْفَكَ أَهْجُو عَابِدِيَّ
تَنَاشَدَهَا الرُّوَاةُ بِكُلِّ وَادٍ	وَقَدْ سَارَتْ قَوَافٍ بِأَقْيَاتٍ
فَإِنَّ مَعَادَهُمْ شَرُّ الْمَعَادِ	فَقُبِّحَ عَابِدٌ وَبَنِي أَبِيهِ

وهذا آخر الآيات .

وقوله : « إِنْ تَصْلُحْ » إلخ ، فيه خرم ، وبعضهم يرويه^(٤) : « وَإِنْ تَصْلُحْ » فلا خرم . و« السَّدَاد » ، بالفتح : الرُّشْد والاستقامة .

و« الْهَفَوَات » : السَّقَطَات . و« النُّوك » ، بالضم^(٥) : الحمق ، وهو نقصٌ في

(١) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " البلاذري " بالبدال المهملة . وهو تصحيف صوبناه .

وفي شرح أبيات المغني : " البلاذري " بالذال المعجمة وهو الصواب .

(٢) كذا في طبعة بولاق وشرح أبيات المغني . وفي النسخة الشنقيطية وطبعة هارون : " أبي عبيدة " . وهو

تصحيف .

(٣) الأبيات لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٣-٣٢٤ ؛ وشرح أبيات المغني ٥/٢٢٢ .

(٤) هي رواية ديوان حسان .

(٥) ويقال بفتح النون أيضاً .

العقل ، وأراد به البلادة وعدم الاهتداء للمقصود ، ولهذا أضافه إلى الفؤاد ، وهو معطوف على الهفوات .

وقوله : « مبين الغي » بالنصب حال من مفعول تلقاه .

وقوله : « فقيم تقول » رواية السكري بالخطاب [لمن يصلح الخطاب^(١)] معه .

وقوله : « م البغايا » أصله من البغايا ، وهو لغة في من . و « البغي » : المرأة الفاجرة . وقوله : « طوال الدهر » بفتح الطاء ، بمعنى طول الدهر .

وقوله : « فقبح عابد » ، هو بالبناء للمفعول على الدعاء . والواو في قوله :

« وبني أبيه » واو المعية ، وبني أبيه مفعول معه .

وترجمة حسان [تقدّمت^(٢)] في الشاهد الحادي والثلاثين .

﴿ تمة ﴾

البيت الذي أورده صاحب المغني ، وهو^(٣) :

إِنَّا قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سَرَائِكُمْ أَهْلَ اللّوَاءِ ففِيمَا يَكْثُرُ الْقَيْلُ

لم يعرفه أحدٌ ممن كتب على المغني ، وما قبل حرف الروي فيه مثناة تحتية والقاف مكسورة .

وقد صحّفه البدر الدماميني فضبطه بمثناة فوقية ، ثم استشكله ، قال : في البيت كلامٌ من جهة العروض ، وذلك أنّ هذا من بحر البسيط من عروضه الأولى وضربها الثاني ، وهو المقطوع ، كان أصله فاعلن حذف نونه وسكنت لامه فصار فعلن بإسكان العين ، فقد ذهب منه زنة متحرك ، وإذا ذهب منه ذلك وجب أن يكون مُردّفاً ، أي : يؤتى قبل حرف الروي بحرف لين ، كما في شاهد العروضيين^(٤) : (البسيط)

(١) زيادة من النسخة الشنقيطية .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي .

(٣) هو الإنشاد الخامس والتسعون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

وقد مر ذكره سابقاً .

(٤) هو الإنشاد التاسع والثمانون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢١ ؛ وشرح أبيات المغني ١١٠/٤ ؛ وشرح =

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلْنِي جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةَ اللَّحِينِ سَرْحُوبُ

ولا يخفى أَنَّ ضرب البيت الذي نحن فيه ، وهو اللاميّ الروي ، غير مردف ؛ ففيه مخالفة لما قرّره العروضيون في أمثاله .

هذا كلامه ، وهذا موضع المثل المشهور : « زناه فحدّه » .

والبيت من قصيدة لكعب بن مالك شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، رواها الكلّاعي في « سيرته » ، قال : أجاب بها ابن الزبير وعمر بن العاصي^(١) ، عن كلمتين افتخرا بهما بيوم أحد ، وهي هذه^(٢) :

أَبْلَغُ قُرَيْشًا وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ وَالصَّدَقُ عِنْدَ ذَوِي الْأَلْبَابِ مَقْبُولُ^(٣)
أَنْ قَدْ قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سَرَاتَكُمْ أَهْلُ اللَّوَاءِ فَمَا يَكْثُرُ الْقَيْلُ
وَيَوْمَ بَدْرٍ لَقِينَاكُمْ لَنَا مَدَدٌ فِيهِ مَعَ النَّصْرِ مِيكَالٌ وَجَبْرِيلُ
إِنْ تَقْتُلُونَا فَدِينُ اللَّهِ فَطَرْتَنَا وَالْقَتْلُ فِي الْحَقِّ عِنْدَ اللَّهِ تَفْضِيلُ
وَأَنْ تَرَوْا أَمْرَنَا فِي رَأْيِكُمْ سَفَهًا فَرَأَيْ مَنْ خَالَفَ الْإِسْلَامَ تَضْلِيلُ
إِنَّا بَنُو الْحَرْبِ نَمْرِيهَا وَنُنْتَجِهَا وَعِنْدَنَا لَذَوِي الْأَضْغَانِ تَنْكِيلُ^(٤)
إِنْ يَنْجُ مِنَّا ابْنُ حَرْبٍ بَعْدَ مَا بَلَّغَتْ مِنْهُ التَّرَاقِي وَأَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولُ^(٥)
فَقَدْ أَفَادَتْ لَهُ حُكْمًا وَمَوْعِظَةً لِمَنْ يَكُونُ لَهُ لَبٌّ وَمَعْقُولُ

= شواهد الإيضاح ص ٤٩٧ ؛ والمنصف ٢٢٣/١ ؛ ولامرئ القيس أو عمران بن إبراهيم الأنصاري في شرح شواهد المغني ٤٩٦/٢ ؛ ولإبراهيم بن عمران في لسان العرب (قصب) . وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٢٥٨ ؛ ولسان العرب (عرق) ؛ ومغني اللبيب ص ١٧٤ .

أشهد : أحضر . والغارة : الخيل المغيرة على الأعداء . والشعواء : المتفرقة . والمعروقة : القليلة اللحم الضامرة . واللحين : مثنى لحي : العظم الذي ينبت عليه الأسنان من داخل الفم . والسرحوب : الطويلة على وجه الأرض .

(١) في ديوان كعب بن مالك ص ٢٥٥ : " وقال يجيب ابن العاص وضرار بن الخطاب في يوم أحد " .
(٢) الأبيات لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٥٥-٢٥٧ ؛ والسيرة النبوية ١٤٧/٢-١٤٨ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٢٥/٥ .

(٣) ذوي الألباب : أصحاب العقول .

(٤) غمويها : نستدر لبنها ؛ تشبيهاً لها بالناقة . ومنتجها : نولدها ؛ تشبيهاً بالناقة أيضاً . والأضغان : العداوات والأحقاد .

(٥) ابن حرب : أبو سفيان . والتراقي : جمع ترقة ، وهي من غظام الصدر العليا .

وَلَوْ هَبَطْتُمْ بِبَطْنِ السَّيْلِ كَافَحَكُمْ
تَلْقَاكُمْ عُصَبٌ حَوْلَ النَّبِيِّ لَهُمْ
مِنْ جِذْمٍ غَسَّانَ مَسْتَرَحٍ حَمَائِلُهُمْ
ضَرَبَ بِشَاكِلَةِ الْبَطْحَاءِ تَرَعِيلُ
مَمَّا يُعِدُّونَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلُ
لَا حُبْنَاءُ وَلَا مَيْلٌ مَعَاذِيلُ

وهي قصيدة طويلة جيدة ، سردها بتمامها ، ويين مُشكَل لغاتها ، قال : سَراة القوم : خيارهم . والقيل والقول واحد . و« التنكيل » : الزجر المؤلم . و« بطن السَّيْلِ » : الوادي . و« كافحكم » : واجهكم . و« شاكلة البطحاء » : طرفها . و« الترعىل » : الضرب السريع .

و« السرايل » : جمع سربال ، وهو الدرع . و« جذم » : بكسر الجيم : الأصل . و« غَسَّان » : قبيلة [من] الأنصار^(١) . و« الحمائل » : حمائل السَّيْف . و« الجبناء » : جمع جبان . و« الميَل » : جمع أميل ، وهو الذي لا تُرس معه . و« المعازيل » : الذين لا رِمَاحَ معهم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س^(٢) : (الخفيف)

٤٣٧- رَبُّمَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنْ الْأَمِّ

رَلَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعَقَالِ

على أَنَّ « ما » نكرة موصوفة بجملة « تكره النفوس » . فحكيم على كونها نكرة بدخول رُبَّ عليها ، وحكم بالجملة صفة على قياس نكرة رُبَّ ، من أَنَّها

(١) في طبعي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " قبيلة الأنصار " . وهو خطأ صوبناه بالزيادة .

(٢) هو الإنشاد الواحد والتسعون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

واليت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٠ ؛ والأزمية ص ٨٢ ، ٩٥ ؛ والدرر ٧٧/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢١٢/٥ ؛ وشرح أبيات سيويه ٣/٢ ؛ والكتاب ١٠٩/٢ ؛ ولسان العرب (فرج) ؛ وله أو لخفيف بن عمير أو لنهار ابن أخت مسيلمة الكذاب في شرح شواهد المغني ٧٠٨ ، ٧٠٧/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٨٤/١ ؛ ولعميد في ديوانه ص ١٢٨ . وهو بلا نسبة في إنباه الرواة ١٣٤/٤ ؛ وأساس البلاغة (فرج) ؛ والأشبه والنظائر ١٨٦/٣ ؛ وآمالى المرتضى ٤٨٦/١ ؛ والبيان والتبيين ٢٦٠/٣ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٣ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٩ ؛ وشرح الأشتوني ٧٠/١ ؛ وشرح شنور الذهب ص ١٧١ ؛ وشرح المفصل ٣٥٢/٤ ، ٣٠/٨ ؛ ومغني اللب ٢٩٧/٢ ؛ والمقتضب ٤٢/١ ؛ وجمع الموامع ٨/١ .

موضوعة لتقليل نوع من جنس ، فلا بدَّ أن يكون الجنس موصوفاً حتى تحصل النوعية .

وقد أورده سيبويه في كتابه مرتين ، [لذلك] قال^(١) : « ربّ لا يكون بعدها إلا نكرة » . وأنشده .

قال الأعلم : استشهد به على أنّ « ما » نكرة بتأويل شيء ، ولذلك دخلت عليها « ربّ » ، لأنها ، لا تعمل إلا في نكرة . ولا تكون « ما » هنا كافة ؛ لأنّ في « تكره » ضميراً عائداً عليها ، ولا يضمّر إلا الاسم . وكذلك الضمير في « له » عائداً عليها .

والمعنى : ربّ شيء تكرهه النفوس من الأمور الحادثة الشديدة وله فرجة تعقب الضيق والشدة ، كحلّ عقال المقيّد . و« الفرجة » بالفتح في الأمر ، وبالضم في الحائط ونحوه . اهـ .

ومثله في « إيضاح الشعر » لأبي عليّ ، قال [فيه] : « ما » اسم منكور ، يدلّ على ذلك دخول ربّ عليه .

ولا يجوز أن تكون كافة كاليّ في قوله تعالى^(٢) : « ربّما يؤدّ الذين كفروا » لأنّ الذكر قد عاد إليها من قوله له فرجة ، فلا يجوز مع رجوع الذكر أن تكون حرفاً ، فاهاء في قوله « تكره » مرادة ، والتقدير : تكرهه النفوس . وفرجة مرتفعة بالظرف ، وموضع الجملة جرّ . اهـ .

وقوله : « وموضع الجملة جرّ » ، أي : على الوصفية للأمر ، ولا اعتبار بلام التعريف لأنها كما قال شارح المحقق للجنس . وفي كون الجملة صفةً نظير ، إذ الوصف على كلامه إنما هو الجار والمجرور لا غير ، لأنه جعل فرجة فاعلهما^(٣) .

وإنما كان يتّجه لو جعل فرجة مبتدأ والظرف قبله خبره ، كما هو ظاهر صنيع الشارح المحقق في قوله : له فرجة صفة الأمر . وبما سقناه من قول الأعلم وأبي عليّ ،

(١) النص بحرفيته في شرح أبيات المغني ٢١٢/٥ والزيادات منه .

(٢) سورة الحجر : ٢/١٥ . وفي حاشية طبعة هارون ١٠٨/٦ : " وقرأ نافع وعاصم بتخفيف الباء . والباقون بتشديدها " .

(٣) كذا في طبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية : " فاعلها " . وهو تصحيف لأن المراد : فاعل الجار والمجرور قبله .

عُلم^(١) ضعف قول من ذهب إلى أنَّ « ما » في البيت : كافّة مهيتّة لدخول ربّ على الجمل كما في الآية .

قال ابن الحاجب في « شرح المفصل » : وكونها اسماً أولى ، لأنّ الضمير العائد على الموصوف حذفه سائغ ، ومن الأمر تبين له .

وإذا جعلت « ما » مهيتّة كان قوله من الأمر واقعاً موقع المفعول ، تقديره تكره النفوس شيئاً من الأمر . وحذف الموصوف وإبقاء الصفة جاراً ومجروراً في موضعه قليل . انتهى .

وقد ناقشه الشارحُ المحقق بعد نقل كلامه بالمعنى بأنه لا يلزم من كون « ما » مهيتّة أن يكون من الأمر واقعاً موقع المفعول حتى يردّ ما ذكر ، لجواز أحد أمرين :

أحدهما : يجوز بقوله أن تكون « مِنْ » متعلقة بنكرة ، وهي للتبعية ، كما في أخذت من الدراهم ، أي : أخذت من الدراهم شيئاً . فكذا معناه تكره من الأمر شيئاً .

ثانيهما : تضمين تكره معنى تشمئز وتنقبض ، بدليل رواية سيبويه وغيره : «ربما تجزع النفوس من الأمر » ؛ فإنّ تجزع ، لازم لا يقتضي مفعولاً به .

وبقي وجه ثالث ، وهو جواز كون « مِنْ » زائدة عند الأخفش والكوفيين .

وتبع ابن الحاجب شارحُ الباب الفالي^(٢) ، قال : لا يتعيّن كون « ما » موصوفة ؛ إذ قيل إنّها كافّة مهيتّة لدخول ربّ على الجمل ، ولكن الأولى جعلها موصوفة ، لوجهين :

أحدهما : أنه حملُ لربّ على بابه الكثير ، وهو كونها غير مكفوفة .

والثاني : أنَّ تكره لا بدّ له من مفعول [حينئذ^(٣)] ، وتقديره : شيئاً من الأمر ، ولكن حذف الموصوف ، وإقامة الصفة مقامه ضعيف . اهـ .

وقول الخوارزمي في « التخمير » : لا يجوز كون « ما » كافّة ، لثلاث بقى من التبيين لا معنى لها ، يمنع كونها حينئذ تبينيّة . ويجاب بأحد الأوجه الثلاثة .

(١) كلمة : " علم " ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " القالي " . وهو تصحيف مر ذكره كثيراً . وقد صوبناه سابقاً أيضاً .

(٣) زيادة من النسخة الشنقيطية .

وقال ابن هشام في « المغني » : يجوز أن تكون « ما » كAFFة والمفعول المحذوف اسماً ظاهراً ، أي : قد تكره النفوس من الأمر شيئاً ، أي : وصفاً فيه . أو الأصل من الأمور أمراً^(١) ، وفي هذا إنابة المفرد عن الجمع . وفيه وفي الأول إنابة الصفة غير المفردة عن الموصوف ، إذ الجملة بعده صفة له . اهـ .

وقد أورد البيت في « التفسيرين » عند قوله تعالى^(٢) : « رَبِّمَا يودُّ الذين كفروا » على أن بعضهم قال : موصوفة بجملة يودُّ كما وصف « ما » في البيت ، وكأنه جعل العائد ضميراً منصوباً ، أي : يودُّه الذين كفروا .

وفيه أن مفعوله^(٣) مضمونُ قوله تعالى^(٤) : « لو كانوا مسلمين » ، أي : الإسلام ، أو هو المفعول بجعل « لو » مصدرية .

وقوله : « له فرجة » ، قال صاحب المصباح : « الفرجة » بالفتح : مصدرٌ يكون في المعاني ، وهي الخلوص من شدّة ، والضم فيها لغة .

قال ابن السكيت : هو لك فرجة وفرجة ، أي : فرج . وزاد الأزهرى فرجة بالكسر . وحكى الثلاثة صاحبُ القاموس أيضاً .

وقوله : « كحلّ العقال » صفة فرجة ، أي : فرجة سهلة سريعة كحلّ عقال الدابة . و « العقال » ، بالكسر : هو الحبل الذي يشدُّ به يدُ الدابة عند البيروك أو الوقوف ، ليمنعها من الذهاب ، ويكون ربطه كأنشطة^(٥) ، وهي عقْد التكة ، حلّها سهلٌ .

وقال أبو علي في « إيضاح الشعر » : موضع الكاف من قوله كحلّ العقال يجوز فيه ضربان :

أحدهما : أن يكون نصباً ، والآخر أن يكون جرّاً كقولك : مررت برجلٍ معه صقرٌ صائئٌ به . اهـ .

(١) في النسخة الشنقيطية : " أمر " وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٢) سورة الحجر : ٢/١٥ . وقد مرت آنفاً ذكر تعليل ذلك .

(٣) في طبعة بولاق / " مفعول " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٤) سورة الحجر : ٢/١٥ .

(٥) في القاموس (نشط) : " والأنشطة كأنبوبة : عقدة يسهل انحلالها كعقد التكة " .

وأراد النصب على الحالية من المجرور بمن ، بعد وصفه بقوله : له فرجة . وأراد الخفض على الوصفية للأمر يجعل اللام للجنس ، بدليل التنظير . وهذا بعيد ، والقريب أن تكون صفة لفرجة ، وهو أحد وجهي ما جَوَّزه في « الحجة » ، قال : موضع الكاف يحتمل وجهين :

أحدهما : أن تكون في موضع نصب على الحال من له ، والآخر : أن تكون في موضع رفع صفة لفرجة . اهـ .

وأراد بقوله له ضمير الأمر المجرور باللام .

والبيت الشاهد قد وجد في أشعار جماعة ، والمشهور أنه لأمية بن أبي الصلت ، من قصيدة طويلة عدتها تسعة وسبعون بيتاً ذكر فيها شيئاً من قصص الأنبياء : داود ، وسليمان ، ونوح ، وموسى .

وذكر قصة إبراهيم وإسحاق عليهما السلام ، وزعم أنه هو الذبيح ، وهو قول مشهور للعلماء^(١) .

وهذه أبيات من القصيدة^(٢) إلى البيت الشاهد ، قال^(٣) : (الخفيف)

يا بُنَيَّ إِنِّي نَذَرْتُكَ لِلَّـهِ	ه شَحِيظاً فَاصْبِرْ فِدَى لَكَ خَالِي
فَأَجَابَ الْغُلَامُ أَنْ قَالَ [فِيهِ] :	كُلُّ شَيْءٍ لِلَّهِ غَيْرُ انْتِحَالٍ ^(٤)
أَبَتِي إِنِّي جَزَيْتُكَ بِاللَّهِ	ه تَقِيّاً بِهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ
فَاقْضِ مَا قَدْ نَذَرْتَ لِلَّهِ وَاكْفُفْ	عَنْ دَمِي أَنْ يَمَسَّهُ سِرْبَالِي
وَاشْدُدْ الصَّفْدَ أَنْ أَحْيِدَ مِنَ السِّدِّ	كَيْنَ حَيْدَ الْأَسِيرِ ذِي الْأَغْلَالِ
إِنِّي أَلُمُّ الْمَحْزَرَ وَإِنِّي	لَا أَمْسُ الْأَذْقَانَ ذَاتَ السَّبَالِ
وَلَهُ مُدِيَّةٌ تَخَيَّلُ فِي اللَّحْدِ	مِ هَذَا مَجَلِّيَّةٌ كَالْهَلَالِ
بَيْنَمَا يَخْلَعُ السَّرَابِيلَ عَنْهُ	فَكَهُ رَبُّهُ بِكَبْشٍ جُلَالِ

(١) قال ابن قيم الجوزية في زاد المعاد ٢٩/١ : " وهو باطل بأكثر من عشرين وجهاً " .

(٢) في طبعة بولاق : " القصة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني .

(٣) الأبيات لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٠ ؛ وشرح أبيات المغني ٢١٣/٥ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق واستقامة الوزن من ديوانه وشرح أبيات المغني والنسخة الشنقيطية .

قال : خُذْهُ وَأَرْسِلْ ابْنَكَ إِنِّي
والَّذِي يَتَّقِي وَآخِرُ مَوْلُو
لِلَّذِي قَدْ فَعَلْتُمَا غَيْرَ قَالِي
دَفْطَارًا مِنْهُ بِسِمْعٍ مُعَالٍ
رَبُّهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

هكذا رواه جامع ديوانه محمد بن حبيب : « من الشر » بدل « من الأمر » ،
وقال : قوله : جزيتك بالله معناه أطعتك بالله .

وقوله : « غير انتحال » ، أي : غير كذبٍ وأدعاءٍ ، بل هو حقٌّ . و« السربال » :
القميص . و« الصفد » : الحبل الذي يُربط به .

وقوله : « أن أحيد » ، أي : خشية أن أحيد ، مضارع حاد عنه ، أي : مال
عنه وعدل .

وقوله : « لا أمسُّ الأذقان » إلخ ، قال محمد بن حبيب : يقول : لم أمسسُ
ذقني ، إني لا أجزع ولا أمتنعك - وذقن الإنسان : مجمع لحية ، وأصله في الجمل
يحمل الثقل ، فلا يقدر على النهوض ، فيعتمد بذقنه على الأرض . و« السبال » :
جمع سبلة ، وهي عند العرب مقدّم اللحية .

وقوله : « وله مُدِيَّة » هي بضم الميم : السكين . قال محمد بن حبيب : تخيل في
اللحم : تمضي فيه ، من الخيلاء . و« هُذَام » بضم الهاء بعدها ذال معجمة : القاطعة
السريعة ، من الهذم ، وهو القطع والأكل في سرعة . قال أبو عبيد : سيفٌ هُذَامٌ ،
أي : قاطع . و« حَلِيَّة » : مجلوة .

وكبشٌ جُلَالٌ ، بضم الجيم ، بمعنى جليلٍ وعظيم .

و« سِمَع » بالكسر : الذكر الجميل . يقال : ذهبَ سِمَعُهُ في الناس . و« المُعَال » ،
بضم الميم : المرتفع ، أي : صار لهما شرفاً يذكران به .

وأميةٌ هذا شاعرٌ جاهليٌّ ، تقدّمت ترجمته في الشاهد السادس والثلاثين من أوائل
الكتاب^(١) .

ووجد أيضاً في قصيدة رواها الأصمعيُّ لأبي قيس اليهوديِّ ، وقيل : هي لابن
صيرمة الأنصاريِّ ، مطلعها : (الخفيف)

سَبَّحُوا لِلْمَلِكِ كُلِّ صَبَاحٍ طَلَعَتْ شَمْسُهُ وَكُلَّ هِلَالٍ

وقال ابن المستوفي في « شرح الشواهد للمفصل » :

وجدت قوله ربّما تكره النفوس من الأمر البيت ، في أبيات لأبي قيس صيرمة بن أبي أنس ، من بني عديّ بن النجار ، ووجد أيضاً في أبيات لحنيف بن عمير الشكريّ، قالها لما قتل مُحَكَّم بن الطفيل^(١) يوم اليمامة ، وهي^(٢) : (الخفيف)

يَا سَعَادَ الْفُؤَادِ بِنْتَ أَثَالٍ	طَالَ لَيْلِي بِفَتْنَةِ الرَّجَالِ ^(٣)
إِنِّهَا يَا سَعَادُ مِنْ حَدَثِ الدَّهْرِ	رِ عَلَيْكُمْ كَفْتَنَةِ الدَّجَالِ
إِنَّ دِينَ الرَّسُولِ دِينِي وَفِي الْقَوِ	مِ رِجَالٍ عَلَى الْهُدَى أَمْثَالِي
أَهْلَكَ الْقَوْمَ مُحَكَّمُ بْنُ طُفَيْلٍ	وَرِجَالٍ لَيْسُوا لَنَا بِرِجَالِ
رُبَّمَا تَحْزَعُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ	رِ لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

وخفيف أدرك الجاهلية والإسلام ، ولا تعرف له صحبة .

وقال ابن حجر في «الإصابة» : هو مخضرم ، ذكره المرزباني . وروى له هذه الأبيات عمر بن شبة^(٤) ، ووجد أيضاً في أبيات لأعرابي .

وهي^(٥) : (الخفيف)

(١) في جمهرة أنساب العرب ص ٣١٢ : " .. مُحَكَّم بن الطفيل بن سبيع بن مسلمة ، قتل يوم اليمامة ، وكان أشرف في قومه من مسلمة " . وكذلك في الاشتقاق ص ٢١٠ ؛ والمقتضب ص ٥٧ . لكن سياق الشعر هنا وفي شرح أبيات المغني أن يكون محكم بالتحفيف .

(٢) الأبيات في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢١٤/٥ .

(٣) في طبعة بولاق وشرح أبيات المغني : " الرجال " . وفي النسخة الشنقيطية : " الرجال " بالجيم .

وفي حاشية طبعة هارون ١١٥/٦ : " هو الرجال بن عنفة ، أحد الخارجين مع مسلمة باليمامة . وفي حديث أبي هريرة : جلست مع النبي صلى الله عليه وسلم في رهط ، معنا الرجال بن عنفة فقال : " إن فيكم لرجلاً ضرره في النار أعظم من أحد " . فهلك القوم وبقيت أنا والرجال ، فكنت متخوفاً لها حتى خرج الرجال مع مسلمة فشهد له بالنوبة ، فكانت فتنة الرجال أعظم من فتنة مسلمة . الطبري في حوادث سنة ١١ ج ٣ : ٢٨٧ " . وفي القاموس (رجل) : " وكشداد : ابن عنفة ، قدم في وفد بني حنيفة ثم ارتد ، فتبع مسلمة ، قتله زيد بن الخطاب يوم اليمامة ووهب من ضبطه بالخاء " .

(٤) انظر الإصابة ٣٨١/١ .

(٥) الأبيات لحنيف بن عمير أو لنهار ابن أخت مسلمة الكذاب في الحماسة البصرية ٧٧/٢ - ٧٨ ؛ ولبعض -

يا قَلِيلَ الْعَزَاءِ فِي الْأَهْوَالِ وَكَثِيرَ الْهُمُومِ وَالْأَوْجَالِ
 اصْبِرِ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍّ إِنَّ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ
 لَا تَضِيقَنَّ بِالْأُمُورِ فَقْدُ يَكْ شَفُ غَمَّاؤُهَا بِغَيْرِ احْتِيَالِ
 رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفْسُ مِنَ الْأَمْرِ رِ لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ
 قَدْ يُصَابُ الْجَبَانُ فِي آخِرِ الصَّدِّ فٌ وَيَنْجُو مُقَارِعُ الْأَبْطَالِ

ورواها صاحب « الحماسة البصرية »^(١) لحَنَيْفِ بْنِ عُمَيْرِ المذکور ، وقيل إنها
 لنهار ابن أخت مُسْلِمَةَ الكذاب ، لعنهُ الله . ونسبها العينيُّ لأُمَيَّةَ بن أبي الصَّلْتِ .
 وهذا لا أصل له .

وقوله : « يا قَلِيلَ الْعَزَاءِ » هو بالفتح ، بمعنى الصبر والتجلُّد .

وقوله : « اصبر النفس » ، أي : احبسها . و« الملم » : الحادثُ من حوادث
 الدهر ، وهو اسم فاعل من أَلَمَ ، إذا نزل . و« غمَّاءُها » : مبهمُها ومشكلُها ؛ وهو
 بالغين المعجمة ، يقال : أمر غمَّةٌ ، أي : مبهم ملتبس . ويقال : صُمْنَا للغمَى ، بفتح
 الغين وضمها ، وصمنا للغمَاء على فعلاء ، بالفتح والمد ، إذا غَمَّ الهلال على الناس
 وستره عنهم [غيمٌ^(٢)] ونحوه .

وصحَّفه العيني فقال : غمَّاءُها بالعين المهملة وتشديد الميم للضرورة . والعَمَاءُ^(٣)
 في اللغة : السَّحَاب الرقيق ، سُمِّيَ بذلك لكونه يُعَمِّي الأبصارَ عن رؤية ما وراءه .
 وأراد بها ما يَحُول بين النفس ومرادها . هذا كلامه .

قال السيوطيُّ في « شرح شواهد المغني » : أخرج ابن عساكر من طريق
 الأصمعي ، قال : قال أبو عمرو بن العلاء^(٤) : هَرَبْتُ مِنَ الْحَجَّاجِ فَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا
 يُنْشِدُ :

يا قَلِيلَ الْعَزَاءِ فِي الْأَهْوَالِ وَكَثِيرَ الْهُمُومِ وَالْأَوْجَالِ

- الأعراب في شرح أبيات المغني ٢١٤/٥ .

(١) الحماسة البصرية ٧٧/٢-٧٨ . وفيها تخريج مطول لهذه الأبيات واختلاف نسبتها .

(٢) تمة من النسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق : " والعما " مخففة ؛ وأثبتنا " العماء " من النسخة الشنقيطية .

(٤) الخير في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢١٤/٥ - ٢١٥ .

إلى آخر الآيات . فقلت : ما وراءك يا أعرابي ؟ فقال : مات الحجاج ! فلم أدري بأيهما أفرح : لُمت الحجاج أم بقوله فرجة^(١) ؟ لأنني كنت أطلبُ شاهداً لاختياري القراءة في سورة البقرة^(٢) : « إلاً من اغتَرَفَ غَرْفَةً » بالفتح . انتهى .

وقد رُويت قصة أبي عمرو بن العلاء هذه على وجوه مختلفة منها رواية الصاغاني في « العباب » ، قال^(٣) :

قال الأصمعيّ : سمعتُ أبا عمرو بن العلاء وكان قد هرب من الحجاج إلى اليمن ، يقول : كنتُ مختفياً لا أخرجُ بالنهار فطال عليّ ذلك ، فبينما أنا قاعدٌ وقت السحر مفكراً سمعتُ رجلاً ينشد وهو مارٌّ :

رُبَّمَا تَكَرَّرَ النَّفْسُ مِنَ الْأَمِّ رِلَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

ومرَّ خلفه رجلٌ يقول : مات الحجاج ! قال أبو عمرو : فما أدري بأيهما كنتُ أفرح ، لُمت الحجاج ، أم بقوله : فرجة بفتح الفاء ، وكنا نقوله بضمّها . اهـ .

ومنها ما رواه الدماميني في « الحاشية الهندية » ، قال : يُحكى عن أبي عمرو بن العلاء أنه كان له غلام ماهر في الشعر ، فَوَشَّيَ به إلى الحجاج ، فطلبه ليشترّيه منه . قال : فلما دخلتُ عليه ، وكلمني فيه ، قلت : إنّه مُدَبَّرٌ .

فلما خرجتُ قال الواشي : كذب . فهربتُ إلى اليمن خوفاً من شرّه ، فمكثتُ هناك وأنا إمامٌ يُرجع إليّ في المسائل ، عَشْرَ سنين ، فخرجتُ ذاتَ يوم إلى ظاهر الصحراء فرأيتُ أعربياً يقول لآخر : ألا آبشرك ؟ قال : بلى . قال : مات الحجاج ! فأنشدته :

رُبَّمَا تَكَرَّرَ النَّفْسُ مِنَ الْأَمِّ رِلَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

وأنشدته بفتح الفاء من « فرجة » . قال أبو عمرو : لا أدري بأيّ الشئين أفرح ، لُمت الحجاج ، أم بقوله : فرجة بفتح الفاء ، ونحن نقول فرجة بضمّها ، وهو خطأ .

(١) في شرح أبيات المغني : " فرجة : بفتح الفاء ، وكنا نقوله بضمّها ! " .

(٢) سورة البقرة : ٢٤٩/٢ .

وقراءة الفتح هي قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو . ووافقهم ابن محيصة واليزيدي والشنودي . الإنحاف ص ١٦١ ؛ وتفسير أبي حيان ٢٦٥/٢ .

(٣) هي رواية شرح أبيات المغني ٢١٤/٥ - ٢١٥ .

وتطلبت ذلك زماناً في استعمالاتهم . قال أبو عمرو : وكنت بقوله : فرجة أشدّ مني
فرحاً بقوله : مات الحجاج . اهـ .

كذا ساق الحكاية . وفي قوله في آخرها : « وهو خطأ » نظرٌ لا يخفى .

والمشهور أنّ سبب هروب أبي عمرو إلى اليمن طلبُ الحجاج منه شاهداً من
كلام العرب لقراءته : « غرّة » بالفتح ، فلما تعذّر عليه ، هرب إلى اليمن . ولم
تحضرنني الآن هذه الرواية .

﴿ تمة ﴾

روى السيد المرتضى رحمه الله : في « أماليه الغرر والدرر »^(١) عن الصولي أنّ
منشداً أنشد إبراهيم بن العباس ، وهو في مجلسه في ديوان الضياع :

* ربّما تكره النفوسُ من الأمرِ * البيت

قال : فنكتَ بقلمه ساعةً ، ثم قال^(٢) : (الكامل)

ولرُبّ نازلةٍ يضيقُ بها الفتى ذرعاً وعندَ اللهِ منها المخرجُ
كملتُ فلماً استحكمتُ حلقاتها فريجتُ وكانَ يظنّها لا تفرجُ
فعجب من جودته بديهته . اهـ .

* * *

وأنشد بعده^(٣) : (الوافر)

* لأمرٍ ما يُسودُّ من يسودُّ *

(١) أمالي المرتضى ٤٨٦/١ ؛ وشرح أبيات المعنى للبغدادي ٢١٥/٥ .

(٢) البيتان في ديوان ابن العباس الصولي ص ١٧١ ضمن الطرائف الأدبية ، وأمالي المرتضى ٤٨٦/١ ؛ وشرح أبيات
المعنى ٢١٥/٥ .

(٣) البيت لأنس بن مدركة في الحيوان ٨١/٣ ، والدرر ٣١٢/١ ، ٨٥/٣ ؛ وشرح المفصل ١٢/٣ ؛ ولأنس بن
نهيك في لسان العرب (صبح) ؛ ولرجل من خثعم في شرح أبيات سيويه ٣٨٨/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه
والنظائر ٢٥٨/٣ ؛ والجنس الداني ص ٣٣٤ ، ٣٤٠ ؛ والخصائص ٣٢/٣ ؛ والكتاب ٢٢٧/١ ؛ والمقتضب
٣٤٥/٤ ؛ والمقرب ١٥٠/١ ؛ وجمع الهوامع ١٩٧/١ .

على أنَّ « ما » هنا لإفادة التعظيم . و« يسود » بالبناء للمفعول ، أي : يُجعل سيداً .

وهذا عجزٌ ، وصدرة :

* عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ ^(١) *

وقد تقدّم الكلامُ عليه في الشاهد السبعين بعد المائة من باب المفعول فيه ^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد الأربعمئة ^(٣) : (الكامل)

٤٣٨ - فَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرُنَا

حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا

على أنَّ « مَنْ » نكرة موصوفة بمفرد ، وهو قوله : « غيرنا » .

قال سيبويه : قال الخليل رحمه الله : إن شئت جعلت « مَنْ » بمنزلة إنسان وجعلت « نا » بمنزلة شيء نكرتين .

وزعم أنَّ هذا البيت مثلُ ذلك :

وَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرُنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا

(١) في طبعة بولاق : " ذي صداء " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) الخزانة الجزء الثالث ص ٨٦ .

(٣) هو الإنشاد السابع والخمسون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٨٩ ؛ والدرر ٧/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٧٧/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٣٥/١ ؛ ولبشير بن عبد الرحمن في لسان العرب (منن) ؛ ولحسان بن ثابت في الأزهية ص ١٠١ ؛ ولكعب أو لحسان أو لعبد الله بن رواحة في الدرر ٣٠٢/١ ؛ ولكعب أو لحسان ، أو لبشير بن عبد الرحمن في شرح شواهد المغني ٣٣٧/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤٨٦/١ ؛ وللأنصاري في الكتاب ١٠٥/٢ ؛ ولسان العرب (كفى) . وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٢ ؛ ورصف المباني ص ١٤٩ ؛ وسر صناعة الإعراب ١٣٥/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٤١/٢ ؛ وشرح المفصل ١٢/٤ ؛ ومجالس نعلب ٣٣٠/١ ؛ والمقرب ٢٠٣/١ ؛ وجمع الهوامع ٩٢/١ ، ١٦٧ .

وكذا أورده الفراء في « أول تفسيره » من سورة البقرة^(١).

قال الأعلام : الشاهد فيه حمل « غير »^(٢) على « مَنْ » نعتاً ، لأنها نكرة مبهمه ، فوصفت بما بعدها وصفاً لازماً يكون لها كالصلة ، والتقدير : على قوم غيرنا . ورفع غير جائز على أن تكون « مَنْ » موصولة ، ويحذف الراجع عليها من الصلة ، والتقدير : من هو غيرنا . والحب مرتفع بكفى ، والباء في « بنا » زائدة مؤكدة ، والمعنى كفانا . اهـ .

وأورده ابن الشجري في ثلاثة مواضع من « أماليه » قال في الموضع الثاني : رفع غير رواية .

وقال في الثالث^(٣) : وإن رفعت غير فإنه خير مبتدأ محذوف ، تريد من هو غيرنا ، فجعلت « مَنْ » موصولة ، كقراءة من قرأ^(٤) : « تماماً على الذي أحسن » ، يريد : هو أحسن .

وقال ابن هشام في « المغني » في بحث « مَنْ » : ويروى برفع غير ، فيحتمل أن مَنْ على حالها ، ويحتمل الموصولة . وعليهما فالتقدير : من هو غيرنا ، والجملة صفة أو صلة .

وقال الكسائي : « من » هنا زائدة و« غيرنا » مجرور بـ « على » . نقله العيني عنه .

وأورده ابن هشام في « المغني » على أن الباء قد زيدت في مفعول كفى المتعدية لواحد ، ومنه الحديث : « كفى بالمرء إثماً أن يحدث بكل ما سمع » . وقيل : إنما هي في البيت زائدة في الفاعل ، وحب : بدل اشتمال على المحل . اهـ .

قال المرادي : صاحب هذا القيل ابن أبي العافية^(٥) .

(١) معاني القرآن للفراء ٢١/١-٢٢، ٢٤٥ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " غيره " . وهو تصحيف صوابه من طبة بولاق .

(٣) يقول محقق طبة هارون ١٢١/٦ : " هذا الموضع الثالث لم أعثر عليه في أمالي ابن الشجري ، فهو مما سقط من النسخة المطبوعة .

(٤) سورة الأنعام : ١٥٤/٦ .

(٥) هو محمد بن عبد الرحمن بن عبد العزيز بن خليفة بن أبي العافية الأزدي أبو بكر الكتندي الألبيري الأصل

(٥٠٦ - ٥٨٣ هـ) : أديب شاعر سكن غرناطة ومالقه وأخذ عن أهلها ، سمع على أبي بكر ابن العربي وأبي -

وعلى هذا حمل بعضهم قول المتنبي^(١) : (البيسط)

كَفَى بِجِسْمِي نُحُولاً أَنِّي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي

ونقل ثعلب في «أماله» عن المازني أنَّ زيادة الباء في قوله : «فكفى بنا» شاذ، وإنما تدخل الباء على الفاعل .

و«حُبُّ النبي» : فاعل كفى ، و«مُحَمَّدٌ» عطف بيان للنبي ، وحُبُّ مصدر مضاف إلى فاعله ، و«إِيَّانَا» مفعوله . و«فضلاً» : تمييز محوّل عن الفاعل ، والأصل كفانا فضلُ حُبِّ النبي صَلَّى الله عليه وسلّم .

وقال الدماميني : «فضلاً» حال ، وتنوينه للتفخيم ، أي : كفانا حُبُّ النبي حالة كونه فضلاً عظيماً . ولا يصحُّ كونه مفعولاً ثانياً لكفى ، لفساد المعنى . انتهى .

وروي بدله : «شرفاً» [وعلى : متعلقة به] ، وهُما بمعنى المزية والفضيلة .

وهذا البيت لكعب بن مالك شاعر رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم ، وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السادس والستين^(٢) .

ونسب إلى حسان بن ثابت رضي الله عنه أيضاً ؛ ولم يوجد في شعره .

قال ابن هشام اللخمي في «شرح شواهد الجمل» : وقيل : هو لعبد الله بن رَوَاحَةَ الأنصاري . وقيل : لبشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك .

وهو مع كثرة وجوده في كتب النحو لم يذكر أحدٌ ما قبله ، إلا السيوطي في «شرح شواهد المغني» ، وهو^(٣) :

نَصَرُوا نَبِيَّهُمْ بِنَصْرِ وَلِيِّهِ فَاللَّهُ عَزَّ بِنَصْرِهِ سَمَانَا

= الوليد بن الدباغ . انظر بغية الوعاة ١٥٤/١ .

(١) هو الإنشاد الثامن والخمسون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للمعتبي في ديوانه ٣١٩/٤ ؛ والجنى الداني ص ٥٣ ؛ ورصف المباني ص ١٤٩ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٨١/٢ ؛ ومغني اللبيب ١٠٩/١ ، ٦٦٧ .

وهنا انتهى النقل من الجنى الداني ص ٥٢-٥٣ .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٣٩٩ .

(٣) البيت في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٧٩/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٣٧/١ .

يعني أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ سَمَّاهُمُ الْأَنْصَارَ لِأَنَّهُمْ نَصَرُوا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
ومن والاه . والباء في « بنصر وليه » بمعنى مع .

* * *

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد الأربعمائة^(١) : (الرمل)

٤٣٩- رَبِّ مَنْ أَنْضَجْتُ غَيْظًا صَدْرَهُ

قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْع

على أَنَّ جملة « أَنْضَجْتُ » في موضع جرٍّ على أَنَّها صفة لـ « مَنْ » ، لِأَنَّها
نكرة بمعنى إنسان ، بدليل دخول رَبٍّ عليها .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى^(٢) : « إِنَّ كُلَّ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ إِلَّا آتِيَ الرَّحْمَنِ عَبْدًا » على أَنَّ « مَنْ » فيها نكرة موصوفة بالظرف ، لِأَنَّها
وقعت بعد كُلٍّ ، كوقوعها بعد رَبٍّ في البيت .

قال ابن هشام في « المغني » : زعم الكسائي أَنَّ « مَنْ » لا تكون نكرة إلا في
موضع يخصُّ النكرات .

ورَدَّ بقوله :

* فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا *

ويقول الفرزدق^(٣) : (البسيط)

(١) هو الإنشاد الثاني والثلاثون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لسويد بن أبي كاهل الشكري في ديوانه ص ٢٧٩ ؛ والأغاني ٩٨/١٣ ؛ والدرر ٣٠٢/١ ؛ وشرح
اختيارات المفضل ص ٩٠١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٣٤/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٤٠/٢ ؛ والشعر
والشعراء ٣٣٤/١ ؛ والمفضليات ص ١٩٨ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (من) ؛ وشرح الأشموني ٧٠/٢ ؛
وشرح شذور الذهب ص ١٧٠ ؛ وشرح المفصل ١١/٤ ؛ ومغني اللبيب ٣٢٨/١ .

وروايته في الديوان :

رب من أنضجت غيظاً قلبه

(٢) سورة مريم : ٩٣/١٩ .

(٣) البيت للفرزدق في ديوانه ٢٦٣/١ ؛ والأزهية ص ١٠٢ ؛ وشرح أبيات سيويه ٤٩٣/١ ؛ وشرح شواهد -

إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذْ حَلَّتْ بِأَرْحُلِنَا كَمَنْ بَوَادِيهِ بَعْدَ الْمَحَلِّ مَمْطُورٍ
 أي : كشخص ممطور بواديه ، لأنَّ مجرور على والكاف لا يجب أن يكون نكرة .
 وقد خَرَجَ مَنْ فِيهِمَا عَلَى الزِّيَادَةِ ، وذلك شيءٌ لم يثبت .
 وروي أيضاً :

رُبَّمَا أَنْضَجْتُ غَيْظاً قَلْبَ مَنْ قَدْ تَمَنَّى إلخ
 فلا شاهدَ فيه [إن كانت « من » موصولة] ^(١) ، و« ما » حيثُذ كافة مهية
 لدخول ربَّ على الجملة . ومجرور ربَّ هنا في محل رفع على الابتداء ، والخبر إمَّا قد
 تَمَنَّى ، و« لم يُطْع » خبر بعد خبر ، وإمَّا لم يطع ، وجملة : « قد تَمَنَّى » صفة ثانية .
 و« إنضاج اللحم » : جعله بالطبخ [أو الشيء ^(٢)] مستوياً يمكن أكله ويحسُن ، وهو
 هنا كناية عن نهاية الكمد الحاصل للقلب ، أو استعارة .

شبه تحسير القلب وإكمامه بإنضاج اللحم الذي يؤكل . وغَيْظاً إمَّا مفعول
 لأجله ، أي : أنضجت قلبه لأجل غيظي إيَّاه ، وإمَّا تمييز عن النسبة ، أي : أنضج
 غيظي إيَّاه قلبه ، وهو مصدر غاظه ، إذا أغضبه .

قال ابن السكيت : ولا يقال أغاظه . وأثبتهُ صاحبُ القاموس ، قال : يقال :
 غَاظَهُ وَغَيَّظَهُ وَأَغَاظَهُ . ورُوي : « قلبه » موضع « صدره » المراد به قلبه ، وروي
 أيضاً : « كَيْدَهُ » .

وهذا البيتُ من قصيدة طويلة ، عدَّتْها مائة بيت وثمانية أبياتٍ ، لسويد بن أبي
 كاهل اليشكريّ ، مسطورة في المفضليات ^(٣) ، مطلعها ^(٤) :

بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا فَوَصَلْنَا الْجِبَلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعُ

= المغني ٧٤١/٢ ؛ والكتاب ١٠٦/٢ ؛ ومغني اللبيب ٣٢٨/١ .

أراد : سرَّ به سرور المحتاج إلى الغيث إذ نزل به .

(١) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٣٤/٥ .

(٢) زيادة من النسخة الشنقيطية .

(٣) المفضليات ص ١٩١-٢٠٢ مع اختلاف يسير في الرواية .

(٤) القصيدة في ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري ص ٢٥٧-٢٩٣ ؛ وشرح اختيارات المفضل ٨٦٧-٩٢٠ ؛

والمفضليات ص ١٩١-٢٠٢ .

وهذه أبياتٌ منها بعد الشاهد المذكور .

قال ابن قتيبة في ترجمة سويد من «كتاب الشعراء» : كان الحجاج تمثل يوم رُسْتَقَاباد^(١) على المنبر بأبياتٍ من شعره ، وهو قوله :

رُبَّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا قَلْبَهُ	قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَ
وَبِرَانِي كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ	عَسِيرًا مَخْرُجُهُ مَا يُنْتَزَعُ
مُزِيدٌ يَخْطِرُ مَا لَمْ يَرْنِي	فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي انْقَمَعَ
قَدْ كَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ	وَمَتَى مَا يَكْفِي شَيْئًا لَمْ يُضْغَ
لَمْ يَضِرْنِي غَيْرَ أَنْ يَحْسُدْنِي	فَهُوَ يَزُقُّو مِثْلَ مَا يَزُقُّو الضُّوعَ
وَيُحْيِيْنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ	وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعَ
كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَمَا	جَلَّلَ الرَّأْسَ مَشْيِبٌ وَصَلَعَ

قال ابن الأنباري في «شرح القصيدة» :

روي أيضاً :

* رَبَّمَا أَنْضَجَتْ غَيْظًا قَلْبَ مَنْ * إلخ

و«الشجا» : الغَصَص ونحوه . و«مُزِيد» : من أزيد . وأصل الخطر في الناس : تحريك اليدين في المشي والاختيال بهما . و«انقمع» : دخل بعضه في بعض . والمعنى أنه يتعظم إذا لم يرني ، فإذا رأيته تضاعف .

و«الضُّوع» بضم الضاد : ذكر البوم . و«يَزُقُّو» : يصيح . و«رَتَعَ» : أكل . و«السَّقَاط» : الفترة . يقول على طريق التعجب : كيف يؤملون فترتي وسقَطي ، وقد بلغت هذه السن .

و«سويد هو ابن أبي كاهل»^(٢) ، واسمه غُطَيْف بن حارثة بن حِسل بن مالك ابن عبد سعد بن عدي بن جُشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل .

(١) في الشعر والشعراء ١/٣٣٤ ؛ ومعجم البلدان (رستقباد) : " رستقباد " بالذال المعجمة ؛ وقال فيها ياقوت : " من أرض دستا : بلدة بفارس " .

(٢) شاعر بني عكل ، جعله ابن سلام في الطبقة التاسعة من الجاهليين ، وقال عنه : " وكان شاعراً محكماً . انظر في ترجمته الأغاني ١٢/٣٤٠ و ١٣/١٠٢ ؛ وسمط اللالكى ص ٣١٣ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٣٤ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٧٦ .

ويكنى أبا سعد ، وفي ذلك يقول^(١) : (الرجز)

أَنَا أَبُو سَعْدٍ إِذَا اللَّيْلُ دَجَا دَخَلْتُ فِي سِرْبَالِهِ ثُمَّ النَّجَا

ويقال اسم والده شبيب . وهو شاعرٌ مقدّمٌ مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام .
عده ابن سلام الجُمَحِيُّ في الطبقة السادسة^(٢) ، وقرنه بعنزة العبسي .

قال أبو نصر أحمد بن حاتم : قرأت شعر سُويْدٍ على الأصمعيّ ، فلما بلغت قصيدته التي أوّلها :

بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعُ

فضّلها الأصمعيّ ، وقال^(٣) : كانت العرب تفضّلها وتقدّمها ، وتعدّها من حكمها ، وكانت في الجاهلية تسمّى « اليتيمة » ، لما اشتملت عليه من الأمثال . وعاش سويدٌ في الجاهلية دهرًا ، وعُمّر في الإسلام ستين سنة بعد الهجرة إلى زمن الحجاج . كذا في الإصابة .

وهو من المعمرين ، ولم يذكره أبو حاتم في « كتاب المعمرين » .

وكان زيادُ الأعجم قد هجّا بني يشكر ، بقوله^(٤) : (الطويل)

إِذَا يَشْكُرِي مَسَّ ثَوْبِكَ ثَوْبُهُ فَلَا تَذْكُرَنَّ اللَّهَ حَتَّى تَطْهَّرَا
فَلَوْ أَنَّ مِنْ لَوْمٍ تَمُوتُ قَبِيلُهُ إِذَا لَأَمَاتَ اللَّوْمُ لَا شَكَّ يَشْكُرَا

فأتت بنو يشكر^(٥) ، سويداً ليهجو زياداً ، فأبى سويدٌ ، فقال زياد^(٦) :
(الطويل)

(١) البيت لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٣٥ ؛ والأغاني ١٠٢/١٣ .

الدجى : سواد الليل مع غيم . والسربال : القميص والدرع .

(٢) جعله ابن سلام في الطبقة التاسعة ؛ وليس في الطبقة السادسة . وقرنه بضايى بن الحارث ، والحويذرة ، وسحيم عبد بني الحسحاس . ولعل البغدادي سهى عن ذلك . انظر طبقات فحول الشعراء ص ١٧١ وما بعدها .

(٣) الأغاني ١٠٢/١٣ .

(٤) البيتان لزياد الأعجم في ديوانه ص ١١٢ ؛ والأغاني ١٠٣/١٣ .

(٥) في النسخة الشنقيطية : " .. يشكر تشكرو ... " . وهي ليست في الأغاني .

(٦) الأبيات لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٦٨ ؛ والأغاني ١٠٢/١٣ .

والبيت الأول في إعجاز القرآن ص ٨١ ؛ والبدیع ص ٢٦ ؛ وسر الفصاحة ص ١٨٧ ؛ وكتاب الصناعتين ص ٣١٦ -

وَأُنْبِئْتُهُمْ يَسْتَصْرِخُونَ ابْنَ كَاهِلٍ وَلَلْؤُمُ فِيهِمْ كَاهِلٌ وَسَنَامٌ
فَإِنْ يَأْتِنَا يَرْجِعْ سُويْدٌ وَوَجْهُهُ عَلَيْهِ الْخَزَايَا غُبْرَةً وَقَتَامٌ
دَعِيٌّ إِلَى ذُبْيَانَ طَوْرًا وَتَارَةً إِلَى يَشْكُرَ مَا فِي الْجَمِيعِ كِرَامٌ
فَقَالَ لَهُمْ سُويْدٌ : هَذَا مَا طَلَبْتُمْ لِي ؟ وَكَانَ سُويْدٌ مَغْلَبًا^(١) .

وَأَمَّا قول زياد الأعجم : « دعي » فَإِنَّ أُمَّ سُويْدٍ كَانَتْ [امْرَأَةً مِنْ بَنِي غُبَرٍ ، وَكَانَتْ]^(٢) قَبْلَ أَبِي كَاهِلٍ عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ بْنِ قَيْسٍ ، فَمَاتَ عَنْهَا ، فَتَزَوَّجَهَا أَبُو كَاهِلٍ ، وَكَانَتْ فِيهَا يَقَالُ حَامِلًا ، فَلَمَّا وَلَدَتْهُ اسْتَلَحَقَهُ أَبُو كَاهِلٍ وَسَمَّاهُ سُويْدًا ، وَكَانَ سُويْدٌ إِذَا غَضِبَ عَلَى بَنِي يَشْكُرَ انْتَمَى إِلَى ذُبْيَانَ ، وَإِذَا رَضِيَ عَنْهُمْ أَقَامَ عَلَى نَسَبِهِ فِيهِمْ .

وَهَاجَى سُويْدٌ حَاضِرَ بْنِ سَلَمَةَ الْعَنْزِيِّ ، فَطَلَبَهُمَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَامِرٍ ، فَهَرَبَا مِنَ الْبَصْرَةِ .

ثُمَّ هَاجَى الْأَعْرَجَ أَخَا بَنِي حَمَادٍ بْنِ يَشْكُرَ^(٣) ، فَأَخَذَهُمَا صَاحِبُ الصَّدَقَةِ فِي أَيَّامِ وِلَايَةِ عَامِرِ بْنِ مَسْعُودٍ الْجُمَحِيِّ الْكُوفِيِّ ، فَحَبَسَهُمَا وَأَمَرَ أَنْ لَا يُخْرَجَا مِنَ السُّجُنِ حَتَّى يُؤَدِّيَا مِائَةَ مِنَ الْإِبِلِ ، فَقَالَ بَنُو حَمَادٍ صَاحِبَهُمْ وَبَقِيَ سُويْدٌ ، فَخَذَلَهُ بَنُو سَعْدٍ^(٤) وَهُمْ قَوْمُهُ ، فَلَمْ يَزَلْ مَحْبُوسًا حَتَّى اسْتَوْهَبَتْهُ عَبْسٌ وَذُبْيَانٌ لَمُدِّيْحِهِ لَهُمْ ، وَانْتَمَاءَهُ إِلَيْهِمْ ، وَأَطْلَقُوهُ بِغَيْرِ فِدَاءٍ . وَحَلَفَ أَنْ لَا يَعُودَ .

وهذه أبياتٌ من قصيدةٍ انتهت فيها إلى ذُبْيَانَ ومدحهم^(٥) : (الطويل)

أَنَا الْغَطَفَانِيُّ ابْنُ ذُبْيَانَ فَاْبْعُدُوا وَلِلزَّنَجِ أَدْنَى مِنْكُمْ وَيُحَابِرُ^(٦)

= والموازنة ٢٩١/١ ؛ ونقد الشعر ص ١٨٥ ؛ ونهاية الأرب ٩٩/٧ .

الكاهل : مقدم أعلى الرأس مما يلي العنق . والقَتَام : الغبار .

(١) المَغْلَب : أي المغلوب .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الأغاني ١٠٣/١٣ .

(٣) في الأغاني : " أَخَا بَنِي جَمَالِ بْنِ يَشْكُرَ " .

(٤) في الأغاني وطبعة هارون : " بَنُو عَبْدِ سَعْدٍ " . وأصل بولاق والنسخة الشنقيطية : " بَنُو سَعْدٍ " .

(٥) الأبيات لسويد في ديوانه ص ٢٤١ ؛ والأغاني ١٠٤/١٣ .

(٦) الغطفاني : نسبة إلى غطفان ، وهي قبيلة تنتهي إلى غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان انظر جمهرة أنساب

العرب ص ٤١٣ . وذبيان : هم ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . انظر جمهرة أنساب العرب ص ٤٢٤ . =

أَبَتْ لِي عَبْسٌ أَنْ أُسَامَ دَنِيَّةً وَسَعْدٌ وَذِيَانُ الْهَجَانِ وَعَامِرٌ^(١)
وَحْيٌ كِرَامٌ سَادَةٌ مِنْ هَوَازِنِ لَهُمْ فِي الْمَلَمَّاتِ الْأَنْوَفُ الْفَوَاخِرُ^(٢)

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى الأربعين بعد الأربعمائة^(٣) : (البسيط)

٤٤٠ - آلُ الزُّبَيْرِ سَنَامُ الْمَجْدِ قَدْ عَلِمْتُ

ذَاكَ الْعَشِيرَةَ وَالْأَثْرُونَ مَنْ عَدَدَا

على أن « مَنْ » عند الكوفيين حرف زائد ، أي : والأثرون عددا . وهي عند البصريين موصوفة ، أي : والأثرون إنساناً معدودا .

وهذا الجواب أورده القالي^(٤) في «شرح اللباب»، قال : يجعل عدداً مصدراً بمعنى

- ويحارب : هو يحارب بن مالك بن أدد بن مراد جدّ القبيلة ، ثم أطلق الاسم بعدها على القبيلة كلها .

(١) عبس : هم عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان ... انظر جمهرة أنساب العرب ص ٤٤٠ .

وسامه الأمر : كلفه إياه على مشقة . ودنية : خسيصة . وبنو سعد بن بكر بن هوازن ، بطن من قيس عيلان .
جمهرة أنساب العرب ص ٣٩٣ ، ٤١٣ ؛ والمهجان : الخيار والخالص من كل شيء . وعامر : بنو عامر بن صعصعة
بطن من قيس عيلان . جمهرة أنساب العرب ص ٣٦٠ .

(٢) في طبعة بولاق : " الملامات " . وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية : " بالملامات " . وهو تصحيف
أيضاً . والصواب من ديوانه والأغاني .

الحي : البطن من بطون العرب . وهوازن : جدّ كبير من قيس عيلان . جمهرة أنساب العرب ص ٣٧٩ . والملمات :
جمع ملمة ، وهي النازلة الشديدة من شدائد الدهر . والأنوف : جمع أنف ، وهو السيد ، وقد يكون الأنف
المعروف دلالة على الأنفة والكبرياء . والفواخر : جمع فخر ، وهو الجيد من كل شيء . والمفاخرة : نشر المناقب
وذكر الكرام بالكرم .

(٣) هو الإنشاد السابع والثلاثون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في الأزهية ص ١٠٣ ؛ والدرر ٣٠٤/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٤٤/٥ ؛ وشرح شواهد المغني
ص ٧٤٢ ؛ ومغني اللبيب ٣٢٩/٢ .

وروايته :

..... ذاك القبائل والأثرون من عددا

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " القالي " . وهو تصحيف صوبناه في مواضع متعددة من الخزانة .

المفعول ، أي : معدوداً ، فتكون صفة مفردة . ف «من» اسم موصوف بمفرد ، كقوله:

* فكفَى بنا فضلاً على مَنْ غَيْرنا *

ويجوز أن تكون موصوفة بجملة محذوفة ، وذلك أنَّ عدداً : مفعول مطلق وعامله محذوف ، تقديره : يُعدّ عدداً بالبناء للمفعول . والجملة صفة مَنْ ، أي : إنساناً يُعدّ عدداً .

وعلى هذا الجواب اقتصر صاحب اللباب ، وابن الشجري في «أماليه» ، قال : زاد الكسائي في معاني «مَنْ» قسماً آخر ، وهو أنها قد جاءت صلة - يعني زائدة - وأنشد :

* والأثرون مَنْ عَدَدَا *

وقال غيره : معناه والأثرون مَنْ يُعدّ عدداً ، فحذف الفعل واكتفى بالمصدر منه ، كما تقول : ما أنت إلا سيراً . ف «مَنْ» في هذا القول نكرة موصوفة بالجملة المحذوفة ، فالتقدير : والأثرون إنساناً يُعدّ . اهـ .

وأجاب بهما ابن هشام في «المغني» ، فقال : عدداً إمّا صفة لمن على أنه اسم وضع موضع المصدر ، وهو العدّ ، أي : والأثرون قوماً ذوي عدد^(١) ، أي : قوماً معدودين . وإما معمول ليعدّ محذوفاً صلة ، أو صفة لمن ، و«من» بدل من الأثرون . اهـ .

وإنما نصبوا تفسير «مَنْ» ، وهو قولهم : إنساناً أو قوماً ، لأنَّ «مَنْ» تمييز . وعلى قول الكوفيين «من» زائدة و«عَدَدَا» هو التمييز .

وفي تخريجهم نظر لا تخفى سماجته ، مع أنه ليس فيه كبير مدح ؛ فإنَّ مراد الشاعر أنَّ آل الزبير سنام المجد والأكثر عدداً ، فإنَّ أتباعهم أكثر من أتباع غيرهم عدداً ، إلا أنهم يُعدّون عدداً ؛ فإنَّ مَنْ يُعدّ قليل ، والقلّة لا فخر فيها ولا مدح .

وجعل ابن هشام «مَنْ» بدلاً من «الأثرون» على تقدير الفعل ، لا وجه له ، إذ لا فرق في المعنى بين قولنا : قوماً معدودين ، وبين قوماً يُعدّون . فتأمل .

(١) في طبعة بولاق : " ذري عد " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني والنسخة الشنقيطية .

ونقله كونها اسماً في حال الزيادة ، يخالفه صريحُ نقل الشارح المحقق ، وصريحُ كلام ابن الشجري . وتخريج الكوفيين خالٍ عن التعسف مع صحة معناه ، ومتانة مغزاه^(١) .

وقال الأندلسي في « شرح المفصل » : الرواية عند البصريين : « والأثرون ما عددا » ، وزيادة « ما » جائزة لا اختلاف فيها^(٢) .

وقوله : « آل الزبير » : مبتدأ و « سنام المجد » : خبره ، و « الأثرون » معطوف على الخبر ، وحجلة « قد علمت ذاك العشيرة » : اعتراضية لتقوية المعنى وتسديده^(٣) ؛ و « ذاك^(٤) » مفعول علمت ، وهو إشارة إلى كونهم سنام المجد ، والأكثرين عددا . و « العشيرة » فاعل علمت ، وروى بدله « القبائل » ، أي : قبائل العرب .

و « علم » هنا متعدٍ لمفعول واحد ، لأنه بمعنى عرف . و « سنام المجد » : أعلى المجد ، استعير من سنام الإبل .

و « الأثرون » : جمع أثري ، وهو أفعال تفضيل من ثريت بك بكسر الراء ، أي : كثرت بك . قاله في الصحاح^(٥) .

وهذا البيت مع كثرة دَوْرانه في كتب النحو لا يُعرف له قائل ، ولا تنمة . والله أعلم به .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والأربعون بعد الأربعمائة^(٦) : (الكامل)

(١) النص في شرح أبيات المغني ٣٤٤/٥ . وفيه : " ومتانة مغزاه ، ويؤيده رواية البصريين : والأثرون ما عدداً " .

(٢) في طبعة بولاق : " لا خلاف فيها " . وقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٣) في شرح أبيات المغني : " لتقوية المعنى وتسديده " .

(٤) في طبعة بولاق : " وذلك " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني والنسخة الشنقيطية .

(٥) الصحاح (ثرا) .

(٦) هو الإنشاد السادس والثلاثون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعنزة في ديوانه ص ٢١٣ ؛ والأزهية ص ٧٩ ، ١٠٣ ؛ والأشباه والنظائر ٣٠٠/٤ ؛ وشرح أبيات المغني

٣٤١/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٨١/١ ؛ وشرح المفصل ١٢/٤ ؛ ولسان العرب (شوه) .

٤٤١- يا شاةَ مَنْ قَنَصٍ لَمَنْ حَلَّتْ لَهُ

حَرُمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمْ

على أَنَّ « مَنْ » عند الكوفيين زائدة .

قال ابن هشام في « المغني » : « مَنْ » هنا أيضاً نكرة موصوفة بمفرد ، أي : يا شاةَ إنسانٍ قَنَصَ ، على أنه من الوصف بالمصدر للمبالغة .

يريد أَنَّ قَنَصاً مصدر بمعنى الصيد أريد به اسم الفاعل ، أي : يا شاةَ إنسانٍ قانص . وأراد بالإنسان نفسه . وهذا تخريج جيد لا مطعن فيه ، والمشهور فيه كما قال الشارح المحقق : « يا شاةَ ما قَنَصَ » بزيادة ما ، وهي رواية شُرَّاح المعلقات ، ولم يرو أحد منهم الرواية الأولى ، فإنَّ البيت من معلقة عنزة بن شدَّاد العبسي .

و « الشاة » هنا : كناية عن المرأة ، والعرب تكتني عنها بالنعجة أيضاً .

وقد أورده صاحب الكشاف برواية « ما » عند قوله تعالى^(١) : « إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً » ، على أَنَّ النعجة استُعيرت للمرأة ، كما استعار عنزة للشاة^(٢) ، ففنص - على هذه الرواية - مصدرٌ بمعنى المفعول ، وهو مجرور بإضافة شاة إليه .

وفي زيادة ما ، وتنكير « قَنَصَ » ما يدلُّ على أَنَّها صيدٌ عظيمٌ يَغْتَبِطُ [بها] مَنْ يَحُوزُهَا أَيَّ اغْتِبَاطٍ ، فيكون^(٣) في قوله : « حَرُمْتُ عَلَيَّ » الدلالة على التحزُّن التام على فوات تلك الغنيمة .

قال الخطيب التبريزي في شرح هذه المعلقة^(٤) : قوله : « لَمَنْ حَلَّتْ » ، أي : لمن قدر عليها .

وقوله : « حَرُمْتُ عَلَيَّ » معناه هي من قوم أعداء . ويدلُّ على هذا قوله في القصيدة^(٥) : (الكامل)

(١) سورة ص : ٢٣/٢٨ .

(٢) الكشاف ٦٤/٤ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " فيكون بالياء " .

(٤) شرح المعلقات العشر للتبريزي ص ٣٠٤ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٤٣/٥ .

(٥) صدر بيت لعنزة ؛ وعجزه :

* غُلِّقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا *

والمعنى : أنها لما كانت في أعدائي لم أصل إليها ، وامتنعت مني . وأصل الحرام : الممنوع . والمعنى : أنها حرمت عليّ باشتباك الحرب بيني وبين قبيلتها . وقوله : «وليتها لم تحرم» هو تمن في بقاء الصلح .

وقال الأخفش : معنى حرمت عليّ : أي هي جارتني ، وليتها لم تحرم : أي ليتها لم تكن جارة حتى لا يكون لها حرمة .

وقال الزوزني في شرحه^(١) : هي امرأة أبيه ، يقول : حرم عليّ تزوجها لتزوّج أبييّاها ، وليتها لم يتزوّجها حتى كانت تحلّ لي . اهـ .

أقول : لا ينبغي أن يذكر هذا ، فإنّ التزوّج بامرأة الأب كان جائزاً في الجاهلية ، ويشهد له القرآن^(٢) .

و« شاة » بالنصب ، لأنه منادى مضاف عند أبي جعفر النحويّ ، ومفعول لفعل محذوف مع المنادى عند الزوزني ، قال : التقدير : يا هؤلاء اشهدوا شاة قنص لمن حلّت له ، فتعجبوا من حسنها وجمالها ، فإنها قد حازت الجمال . والمعنى : هي حسناء جميلة .

وترجمة عنتره قد تقدّمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب .

وقد أورد البدر الدماميّ هنا أبياتاً قد ضمّن فيها البيت الشاهد ، قال : أنشدني شيخنا شمس الدين الغماريّ إجازةً ، قال : أنشدني أبو حيّان ، قال : أنشدنا جعفر بن الزبير قال : أنشدني القاضي أبو حفص عمر بن عمر الفاسيّ لنفسه ، وقد أهديت إليه جارية ، فوجدها ابنة سُرّية كان تسرّاها ، فردّها وكتب إلى مهديها : (الكامل)

يا مُهْدِي الرِّشَاءِ الَّذِي أَلْحَاطَهُ تَرَكْتُ فَوَادِي نَصَبَ تِلْكَ الْأَسْهُمِ

* زعماً لعمر أبيك ليس بمزعم *

والبيت لعنتره في ديوانه ص ١٩١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٦ ؛ وشرح التصريح ٣٩٢/١ ؛ ولسان العرب (زعم) ؛ والمقاصد النحوية ١٨٨/٣ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٦/٢ ؛ وشرح الأشموني ٢٥٦/١ ؛ ومجالس نعلب ٢٤١/١ .

(١) شرح المعلقات للزوزني ص ١٦٢ ، ١٦٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٤٣/٥ .

(٢) أراد قوله تعالى : في سورة النساء : ٢٢/٤ : " ولا تنكحوا ما نكح آبؤكم من النساء إلا ما قد سلف " .

ريحانة كل المني في شمها
ما عن قلبي صرفت إليك وإنما
إن الغزالة قد علمنا سرها
يا ويح عنترة يقول وشفه
يا شاة ما قنص لمن حلت له
لولا المهيمن واجتناب المحرم
صيد الغزالة لم يبح للمحرم
قبل المهاة وليتنا لم نعلم
ما شقني فشدوا ولم يتكلم
حرمت علي وليتها لم تحرم

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد الأربعمائة^(١) : (الرجز)

٤٤٢ - أو تصبحي في الظاعن المولي

على أن « أل الموصولة » المستعملة في الجمع ، إذا لم تصحب موصوفها يجوز مراعاة لفظها كما هنا ، إذ المراد : في الظاعن المولين .

ويجوز أن يكون الإفراد باعتبار أن موصوفها المقدر مفرد اللفظ ، أي : في الجمع الظاعن ؛ وإنما حيل « أل » في الوصفين على الجمع ، لأن المعنى دل على أن المراد : إن تصبحي راحلة مع الظاعن . وليس لإفرادهما معنى بدون ما ذكره الشارح المحقق .

وذهب أبو علي الفارسي في « المسائل البصرية » إلى أن الجمعية مستفادة من كون « أل » للجنس ، لا أنها تدل عليها وضعا ، قال : أنشد المازني :

* أو تصبحي في الظاعن المولي *

وفسره بالظاعن . وسألني أبو يعقوب الماوردي : إذا حسن أن تكون^(٢) اللام للجمع في الظاعن دالة على الجمع فيه على قول المازني وابن السراج ، فلم لا يحسن ذلك في الظاعن مع إفراد ظاعن ، كما جاز^(٣) « مثل الذي استوقد ناراً فلمّا أضاءت

(١) الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٧ ، ٣٤٥ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٩ ؛ ولسان العرب (عسس ، عهل) ؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٣ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (ظعن) .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " يكون " .

(٣) سورة البقرة : ١٧/٢ . وتامها : " مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً " .

ما حَوَّلَهُ ؟ فقلت له : الفرق بينهما أنَّ ذلك في الذي اتساع ، وأنه لم يَحُلْ ذلك من دليل يدلُّ عليه ملفوظٌ به . ألا ترى أَنَّهُ قال : فلمَّا أضاءت ما حوله ! وقال^(١) : (الطويل)

* إِنَّ الذي حَانَتْ بَفَلَجٍ دَمَاؤُهُمْ *

واللام محمولة على الذي اتساعاً ، فلا تحتل من الاتساع ما يحتمله الأصل . ألا ترى أنَّ حملها على الذي اتساعٌ فيها ، حتَّى قال أبو عثمان : ليست بمعنى الذي ، ولكنها دالَّة على الذي .

وتوالي الاتساع مرفوض ، وإذا لم يحسن أن يجعل بمنزلة الذي في هذا ، فأن لا تحسن أن تجعل بمنزلة الذي فيه مع تعريبها من دليل يدلُّ عليه أولى ، وإنَّ الذي ، لا يسوغ ذلك فيها متعريَّة من دليل . اهـ .

وفيه نظر من وجهين :

الأوّل : أنَّ قوله اللام محمولة على الذي اتساعاً ممنوعٌ ، فإنَّها موضوعة لمعنى الذي ، وفرعيه بالاشتراك ، وليست محمولة على الذي .

الثاني : قوله وتوالي الاتساع مرفوضٌ ، ممنوع أيضاً ، فإنَّ الجاز وهو من الاتساع في اللغة ، قد يُتجوَّز به إلى مجازين أو أكثر .

وكذلك ذهب ابن الشجري في « أماليه » إلى أنَّ الجمعية مستفادة من لام الجنس ، قال : والشُّكُور من قوله تعالى^(٢) : « وَقَلِيلٌ من عِبَادِيَ الشُّكُورُ » اسمُ جنس ، والمعنى : وقليلون من عبادي الشكورون .

(١) هو الإنشاد الرابع عشر بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

وهو صدر بيت ؛ وتمامه :

* هم القوم كل القوم يا أم خالد *

والبيت للأشهب بن رميلة في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٨٠/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٥١٧/٢ ؛ والكتاب ١٨٧/١ ؛ ولسان العرب (فلج) ؛ والمؤتلف والمختلف ص ٣٣ ؛ والمحاسب ١٨٥/١ ؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٨ ؛ والمقاصد النحوية ٤٨٢/١ ؛ والمقتضب ١٤٦/٤ ؛ والمنصف ٦٧/١ ؛ وللأشهب أو لحريث بن مخفض في الدرر ١٤٨/١ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٩٩ ؛ والدرر ١٣١/٥ ؛ ورصف المباني ص ٣٤٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٧/٢ ؛ وشرح المفصل ١٥٥/٣ ؛ ومغني اللبيب ١٩٤/١ ، ٥٥٢/٢ .

(٢) سورة سبأ : ١٣/٣٤ .

وكون اسم الجنس مشتقاً قليلاً ، وإنما يغلب على أسماء الأجناس الجمود ، كالدينار والدرهم ، والقفيز والإردب . إلى أن قال : ومما جاء من المشتق يراد به الجنس : المفسد والمصلح ، في قوله تعالى ^(١) : « وَاللّٰهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ » ، أي : المفسدين من المصلحين .
ومنه قول الراجز :

* أو تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمُؤَلِّي *

أراد : في الظاعنين المؤلّين .

وقول الأخيلية ^(٢) : (الطويل)

كَأَنَّ فَتَى الْفَتِيَّانِ تَوْبَةً لَمْ يُنْخَ بَنَجِدْ وَلَمْ يَهْبِطْ مَعَ الْمُتَغَوَّرِ ^(٣)
أرادت : مع المتغورين . اهـ .

والبيت من أرجوزة أورد بعضها أبو زيد في « نواذره » ، وهذا مقدار ما أورده ^(٤) : (الرجز)

إِنْ تَبْخَلِي يَا جُمْلُ أَوْ تَعْتَلِّي أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمُؤَلِّي
نُسَلُّ وَجَدَ الْهَائِمِ الْمُغْتَلُّ بَبَازِلْ وَجَنَاءَ أَوْ عَيْهَلُّ
كَأَنَّ مَهَوَاهَا عَلَى الْكَلْكَلِّ وَمَوْقِعاً مِنْ ثَفَنَاتِ زُلُّ
مَوْقِعُ كَفِّي رَاهِبٍ يُصَلِّي

وأورد ابن الأعرابي في « نواذره أيضاً » هذا المقدار ، وزاد عليه بعده ، وهو :

* فِي غَبَشِ الصُّبْحِ وَفِي التَّجَلِّي *

(١) سورة البقرة : ٢٢٠/٢ .

(٢) البيت في ديوان ليلى الأخيلية ص ٧٢ ؛ والأغاني ٢٣١/١١ ؛ وحماسة الخالدين ٣٢٥/٢ ؛ وحماسة البحري ٩٦٠/٢ ؛ والكامل في اللغة ٣٣١/٢ .

(٣) في طبعة بولاق : " لم يتح " . وهو تصحيف صوابه من ديوانها والنسخة الشنقيطية .

في الكامل في اللغة : " التجدد : ما أشرف من الأرض . والمتغور : الذي يأتي الغور ، والغور : ما انخفض من الأرض " .

(٤) الرجز بتمامه في نواذر أبي زيد ص ٥٣ .

وقال أبو زيد بعد إيراده الأبيات : « المغتَلَّ » : الذي اغتَلَّ جوفه من الشَّوق والحب والحُزن ، كغُلَّة العطش . و« الوجْناء » : الوثيرة القصيرة . و« العِيْهَلَّ » : الطويلة . و« الزُّلُّ » : المُلس . اهـ .

وقوله : « إنَّ تبخلي » هو من البُخل ، أي : إنَّ تبخلي علينا بوصلك . و« جُمَلَّ » ، بضم الجيم ، من أسماء نساء العرب . و« تَعَتَّلِي » ، من الاعتلال ، وهو التمارُض والتمسُّك بحجَّة .

و« الظاعن » ، من ظعنَ من باب نفع ، إذا ارتحل . و« المولِّي » ، من وليت عنه ، إذا أعرضت عنه وتركته . وتعتلي وتصبحي معطوفان على تبخلي ، ولهذا جُزِما بحذف النون .

وقوله : « نُسلَّ » جواب الشرط ، مجزوم بحذف الياء وأوله نون المتكلم ، من التسلية ، وهو إذهاب الهمِّ ونحوه بالسُّلُو .

قال أبو زيد : السُّلُو : طيب نفس الإلف عن إلفه . و« الوجد » : الغمُّ والحزن .

و« الهائم » ، أراد به الشاعر نفسه ، وهو من هام ، إذا خرجَ على وجهه لا يدري أين يتوجَّه إن سلكَ طريقاً مسلوکاً ، فإنَّ سلكَ طريقاً غير مسلوک فهو راكبُ التعاسيف . كذا في المصباح . و« المغتَلَّ » بالغين المعجمة ، من الغلَّة بالضم ، وهي حرارة العطش . وفسر المغتَلَّ صاحبُ الصحاح بشديد العطش .

وقوله : « يبازل » متعلق بنسلَّ ، و« البازل » : الداخل في السنة التاسعة من الإبل ذكراً كان أو أنثى ، والمراد هنا الثاني لقوله وجْناء . وفسرَّها أبو زيد بالوثيرة ، بالثاء المثناة ، وهي الكثيرة اللحم ، والتي لا تُتعب راكبها . والمشهورة تفسيرها بالناقة الشديدة .

و« العِيهَلَّ » ، فسره أبو زيد بالطويلة ، وقال غيره : هي السريعة . قال صاحب العباب : العِيهَلُّ والعِيهْلَةُ : الناقة السريعة . قال أبو حاتم : ولا يقال جمل عِيهَلُّ ، وتشديد اللام لضرورة الشعر . اهـ .

وبه يظهر فساد قول السخاوي في « سِفَر السعادة » : إنَّ العِيهَلَّ : النجيبُ من الإبل ، والأنثى عِيهْلَةٌ . ويردُّ عليه أيضاً قوله وجْناء .

وقوله : « مَهْوَاهَا » مصدر بمعنى الهويّ والسقوط . و« الكَلْكَل » ، كجعفر : الصدر ، وتشديد اللام ضرورة أيضاً . و« ثَفِنَات » : جمع ثَفِنَة بفتح المثلثة ، وكسر الفاء بعدها نون ، وهو ما يقع على الأرض من أعضاء الإبل إذا استناخ وغلظ كالركبتين وغيرهما . و« زُلَّ » بالضم ، جمع أزلّ ، وهو الخفيف .

وفسره أبو زيد بمُلْس . وهو غير مناسب ، إذ المراد تشبيه الأعضاء الخشنة الغليظة من الناقة بكثرة الاستناخ بكفّي راهب قد شئت وخشنت ، من كثرة اعتماده عليهما في السجود .

وروى : « رَجَلِيْ رَاهِب » بدل « كَفِّيْ رَاهِب » . و« الغَبَش » ، بفتححتين : بقية الليل . وأراد بالتجليّ النهار .

وهذه أرجوزة طويلة أورد منها شُراح شواهد سيبويه جملةً ، وكذلك أبو علي في « المسائل العسكرية » .

وقوله :

* بِيَازِلَ وَجَنَاءَ أَوْ عَيْهَلْ *

أورده سيبويه في باب الوقف^(١) ، لرجلٍ من بني أسد ، على أنّ تضعيف الآخر في القافية ضرورة .

قال الأعلام : الشاهد فيه تشديد عيهلّ في الوصل ضرورة ، وإنّما يشدّد في الوقف ليعلم أنّه متحرك في الوصل .

قال أبو علي في « المسائل العسكرية » أما العيهلّ والكلكل فاستعمالهما بتحفيف ، فقدّر الوقف عليه فضاعف ، إرادةً للبيان . وهذا ينبغي أن يكون في الوقف دون الوصل ، لأنّ ما يتّصل به في الوصل يبيّن الحرف وحركته .

فمن ذلك من قال في الوقف : هذا خالّد . فإذا وصل قال : هذا خالّد كما ترى .

ويضطر الشاعر فيجري الوصل بهذه الإطلاقات في القوافي بحرى الوقف . وقد جاء ذلك في النصب أيضاً .

قال^(١) : (الرجز)

* مثلُ الحريقِ وأفقَ القَصْبِ *

وهذا لا ينبغي أن يكون في السَّعة . اهـ .

وهذه الأرجوزة نسبها السخاوي في «سفر السعادة» لمنظور بن مرثد الأسدي .

قال : وقيل لغيره .

ونسبه الصاغانى في «العباب» لمنظور بن حَبَّة الأسدي ، وهما واحد ، فإنَّ مرثداً أبوه وحبَّة أمُّه ، فبعضهم ينسبه إلى أبيه ، وبعضهم إلى أمِّه .

قال الصاغانى في «العباب» : «منظور بن حَبَّة» راجزٌ من بني أسد . وحبَّة أمُّه ، واسم أبيه مرثد بن فروة بن نوفل بن نضلة بن الأشتر بن جَحَّوان بن طريف بن عمرو بن قَعين . اهـ .

وقعين : ابن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن حُزَيْمة .

* * *

وأنشد بعده^(٢) : (الرجز)

* جَاؤُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذَّبَّ قَطْ *

على أنَّ جملة «هل رأيت» إلى آخرها صفةٌ لمذق ، بتقدير القول .

(١) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣١٨/٢ ، ٣٢٠ ؛ ولريبعة بن صبح في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٤ ؛ ولأحدهما في شرح التصريح ٣٤٦/٣ ؛ والمقاصد النحوية ٥٩٤/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٣/٤ ؛ وشرح الأشموني ٧٦١/٣ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٧٣ ؛ وشرح المفصل ٨٢ ، ٦٨/٩ ، ١٣٩ ، ٩٤/٣ .

(٢) هو الإنشاد الثالث بعد الأربعماتة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٣٠٤/٢ ؛ وتاج العروس (خضر) ؛ والدرر ١٠/٦ ؛ وشرح التصريح ١١٢/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٦١/٤ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضيق) ؛ والإنصاف ١١٥/١ ؛ وأوضح المسالك ٣١٠/٣ ؛ وتاج العروس (مذق) ؛ وشرح الأشموني ٤٩٩/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٥/٥ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٤١ ؛ وشرح المفصل ٥٢/٣ ، ٥٣ ؛ ولسان العرب (خضر ، مذق) ؛ والمحتسب ١٦٥/٢ ؛ والمختصص ١٧٧/١٣ ؛ ومغني اللبيب ٢٤٦/١ ، ٥٨٥/٢ ؛ وجمع الهوامع ١١٧/٢ .

وتقدم شرحه مستوفى في الشاهد السادس والتسعين^(١).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد
س^(٢) : (الكامل)

٤٤٣- وَلَقَدْ أَبَيْتُ مِنَ الْفَتَاةِ بِمَنْزِلِ

فَأَبَيْتُ لَا حَرْجٌ وَلَا مَحْرُومٌ

على أنَّ « لا حَرْجٌ » عند الخليل مرفوعٌ على أنه خير مبتدأ محذوف ، والجملة
محكيةٌ بقول محذوف ، أي : أبيت مقولاً في : هو لا حَرْجٌ ولا محروم . وهذا من
حكاية الجمل بتقدير المبتدأ ، ولا يصحُّ أن يكون من حكاية المفرد ، لأنَّ حكاية إعرابه
إنما تكون إذا أُريدَ لفظه ، نحو : قال فلان : زيدٌ ، إذا تكلم بزيد مرفوعاً ، وفي غير
هذا يجب نصبه ، إلا أن يكون بتقدير شيء ، فتجب حكاية إعرابه كما هنا .

وهذا نصٌ سيبويه في المسألة : وزعم الخليل أنَّ أيُّهم إنما وقع في قولهم : اضرب
أيُّهم أفضل على أنه حكاية ، كأنه قال : اضرب الذي يقال له : أيُّهم أفضل . وشبهه
بقول الأخطل :

وَلَقَدْ أَبَيْتُ مِنَ الْفَتَاةِ بِمَنْزِلِ البيت

قال الأعلام : الشاهد في رفع حَرْجٌ ومحروم ، وكان وجه الكلام نصبيهما على
الحال .

ووجه رفعهما عند الخليل الحملُ على الحكاية ، والمعنى : فأبيت كالذي يقال له
لا حَرْجٌ ولا محروم .

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ٩٥ .

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ص ٣٨٢ ؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٧ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٥١٠/١ ؛ وشرح

الحماسة للمرزوقي ص ٤٨٨ ؛ وشرح المفصل ١٤٦/٣ ؛ والكتاب ٨٤/٢ ، ٣٩٩ ؛ ولسان العرب (ضمـر) . وهو
بلا نسبة في الإنصاف ٧١٠/١ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠ ؛ وشرح المفصل ٨٧/٧ .

ورواية ديوانه :

ولقد آكون من الفتاة بمنزل

ولا يجوز : رفعه حملاً على مبتدأ مضمّر ، كما لا يجوز : كان زيد لا قائم ولا قاعد^(١) ، على تقدير : لا هو قائم ، ولا هو قاعد لأنه ليس موضع تبعيض ولا قطع ، فلذلك حمّله على الحكاية . اهـ .

وقال النحاس : قال سيبويه : زعم الخليل أنّ هذا ليس على إضمار أنا ، ولو كان كذلك لجاز : كان عبد الله لا مسلم ولا صالح ، ولكنه فيما زعم الخليل : فأبيت كالذي يقال له : لا حرج ولا محروم .

وإنما قرّ الخليل من إضمار أنا وإن كانت قد تضرّرت في غير هذا الموضع ، لأنه يلزم عليه أن يقول : كنت لا خارج ولا ذاهب . وهذا قبيح جداً ، فجعله على الحكاية : فأبيت بمنزلة الذي يقال له : لا حرج ولا محروم ، أي : إنها لم تحرمني ، فيقال لي : محروم ، ولم أخرج من حضوري معها ، فيقال لي : حرج .

وقال أبو إسحاق الزجاج : هو بمعنى لا حرج ولا محروم في مكاني . فإذا لم يكن في مكانه حرجاً ولا محروماً ، فهو لا حرج ولا محروم . وزعم الجرّمى أنه على معنى فأبيت وأنا لا حرج ولا محروم .

قال سيبويه : وقد زعم بعضهم أنّه على النفي ، كأنه قال : فأبيت لا حرج ولا محروم بالمكان الذي أنا فيه . وكلام أبي إسحاق شرح لهذا .

قال أبو الحسن : فيكون في المكان الذي أنا فيه خيراً عن حرج ، والجملة خير أبيت . انتهى كلام النحاس .

قال السيرافي : وهذا التفسير أسهل ، لأنّ المحذوف خير حرج ، وهو ظرف ، وحذف الخبر في النفي كثير كقولنا : لا حول ولا قوة إلا بالله ، أي : لنا .

وقوله : « ولقد أبيت » ، قال صاحب المصباح : بات له معنيان :

أحدهما : كما نقل الأزهري عن الفراء : بات الرجل ، إذا سهر الليل كلّهُ في طاعة أو معصية .

وثانيهما : بمعنى صار ، يقال : بات بموضع كذا ، أي : صار به ، سواء كان في ليل ، أو نهار . وعليه قوله عليه الصلاة والسلام : « فإنه لا يدري أين باتت يده » ، أي : صارت ووصلت . اهـ .

(١) من قوله : " على تقدير : هو قاعد " ساقط من النسخة الشنقيطية .

والمناسب هنا المعنى الثاني .

والرواية في ديوان الأخطل : « ولقد أكون » . والمستقبل هنا في موضع الماضي ، لأنه يريد أن يخبر عن حاله فيما مضى ، وأكثر ما يجيء هذا فيما عُلِمَ منه ذلك الفعل خُلُقاً وطبعاً ، وقد تكرر ذلك الفعل منه ، ولا يكون كفعل فعله في الدهر مرة واحدة .

و« الفتاة » : الجارية الشابة ، يريد أنه كان في شبابه تحبّه الفتيات ، ويبيت عندهنَّ « بمنزل » يعني بمنزلة جميلة .

و« الحرج » بفتح الحاء وكسر الراء : المضيق عليه . يقول : إن موضعه لم يكن مضيقاً به ، ولا هو محروم من جهتها ما يريده .

وقبل هذا البيت ^(١) :

ولقد يَكُنَّ إليَّ صُوراً مُرَّةً أيَّامَ لَوْنُ غَدَائِرِي يَحْمُومُ

والنون في « يَكُنَّ » ضمير النساء الغواني في بيت قبله . و« الصُّور » : جمع صائرة بمعنى مائلة . و« الغدائر » : الذوائب ، جمع غديرة . و« اليحموم » : الأسود .

والبيتان من قصيدة ذكر فيها ما كان يفعله أيام الشباب ، ثم توعّد جميعاً ، وهو رجلٌ من كلب ، بأنه إن لم يُمسك لسانه عنه هجاء وهجا قبيلته .

والأخطل شاعرٌ نصرانيٌّ من شعراء الدولة الأموية .

وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الثامن والسبعين ^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد

س ^(٣) : (الوافر)

(١) شرح شعر الأخطل ص ٣٨٢ .

(٢) الخزنة الجزء الأول ص ٤٣٦ .

(٣) هو الإنشاد الثامن والتسعون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

٤٤٤ - دَعِيَ مَاذَا عَلِمْتُ سَأْتِقِيهِ

وَلَكِنْ بِالْمَغْيِبِ نَبِّئْنِي

على أنَّ « ذا » هنا زائدة بعد « ما » الموصولة .

وهذا مخالفٌ لكلام سيبويه فيهما ؛ فإنَّ « ما » عنده في البيت استفهامية ، و« ذا » اسمٌ مركب معها ، جُعِلَا بمنزلة شيء واحد . وهذا نصُّ كلامه : وأمَّا إجرأؤهم ذا مع « ما » بمنزلة اسم واحد ، فهو قولك : ماذا رأيت ؟ فتقول : خيراً ، كأنك قلت : ما رأيت ؟

فلو كانت ذا لغواً لما قالت العرب : عمّا ذا تسأل ، ولقالوا : عمّ ذا تسأل ، ولكنهم جعلوا ما وذا اسماً واحداً ، كما جعلوا « ما » وإنَّ حرفاً واحداً حين قالوا : إنما .

ومثل ذلك : كأنما وحيثما في الجزاء ، ولو كان « ذا » بمنزلة الذي [في ذا الموضع البتة] ^(١) لكان الوجه في ماذا رأيت إذا أراد الجواب أن يقول : خير ، وقال الشاعر ، وسمعنا بعض العرب يقول :

دَعِيَ مَاذَا عَلِمْتُ سَأْتِقِيهِ وَلَكِنْ بِالْمَغْيِبِ نَبِّئْنِي

ف « الذي » لا يجوز في هذا الموضع ، و« ما » لا يحسن أن تلغيها . انتهى كلامه .

وقال أبو حيان في « تذكرته » : قال بعضهم : « ذا » مع « ما » شيء واحد ، وموضع « ماذا » نصب بـ « علمت » ، وهي الاستفهامية على ما حكى سيبويه .

وحكى السيرافي أنَّ « ماذا » في البيت بمعنى الذي ، وعلمت صلة ، وحذفت الهاء العائدة ، وماذا في موضع نصب بدعي ، والتقدير : دَعِيَ الذي علمت فيأتي سَأْتِقِيهِ .

= والبيت للمثقب العبدى في ديوانه ص ٢١٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٣٠/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ص ١٩١ ؛ ولسحيم بن وثيل الرياحي في المقاصد النحوية ١٩٢/١ ؛ ولأبي حية النميري في ديوانه ص ١٧٧ ؛ ولسان العرب (أبي) ؛ ولزورد بن ضرار الغطفاني في ديوانه ص ٦٨ . وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤١ ؛ والدرر ٢٧١/١ ؛ والكتاب ٤١٨/٢ ؛ ولسان العرب (ذوا) ؛ ومغني اللبيب ص ٣٠١ ، ٣٠٢ .

(١) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني ٢٣٠/٥ .

وهو أصحُّ معنىً مما حكى سيبويه ، لأنه جعلها استفهامية منصوبة^(١) بعلمت الواقع بعدها ، وهو فاسدٌ من طريق المعنى . ويمكن أن يكون منصوباً بإضمار فعل يدلُّ عليه سأتيه ، كأنه قال : دعي كلَّ شيءٍ سأتيه ماذا علمت سأتيه . اهـ .

وقد خفيَ على الأعلام ظهور كون ما في البيت استفهامية ، فزعم أنها موصولة ، قال : الشاهد فيه جعل ماذا اسماً واحداً بمنزلة الذي ، والمعنى دعي الذي علمته ، فإنني سأتيه لعلمي مثل الذي علمت ، ولكن نبئني بما غاب عني وعنك ، مما يأتي به الدهر ، أي : لا تعذليني فيما أبادر به الزمان^(٢) من إتلاف مالي في وجوه الفتوة ، ولا تخوفيني الفقر . اهـ .

والمفهوم من تقريره أنَّ التاء من علمت مكسورة . قال النحاس : وهي رواية أبي الحسن ، وأمَّا رواية أبي إسحاق فهي بضم التاء . قال النحاس : فـ «ذا» هنا لا تكون بمعنى الذي ، لأنه لا يجوز دعي ما الذي علمت .

قال أبو إسحاق : لا يكون « ذا » هنا إلا بمنزلة اسمٍ مع ما ، وذلك أنها لا تخلو من إحدى ثلاث جهات : إمَّا أنَّ تكون « ما » صلة و « ذا » بمعنى الذي ؛ وهذا لا يجوز لأنَّ « ذا » لا يكون بمعنى الذي إلا مع « ما » و « من » الاستفهاميتين ، كذا استعملت .

وإمَّا أن يكون « ما » بمعنى الذي ، و « ذا » بمعنى الذي ، فتكون « ما » مفعولة و « ذا » مبتدأ وعلمت صلة ، ويبقى المبتدأ بلا خبر . فإن قلت : أضمر هو ، فكأنك قلت : دعي الذي هو الذي علمت . فهذا قبيح . وهذا الذي قال سيبويه ، والذي لا يجوز في هذا الموضع ، لئلا يلزم أن تحذف هو منفصلة .

الثالث : أن تكون « ما » مع « ذا » بمنزلة اسم واحد . اهـ .

ولا يخفى أنه لم يعين معنى ماذا بعد هذا التردد ، هل هي استفهام أو موصول .

وذهب ابن عصفور إلى أنَّ « ما » استفهامية ، و « ذا » موصولة ، وقال : لا يكون ماذا مفعولاً لدعي ، لأنَّ الاستفهام له الصدر . ولا لعلمت ، لأنه لم يرد أن

(١) في النسخة الشنيطية : " منصوباً " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية : " فيما أبادر بالزمان " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون ١٤٣/٦ نقلًا عن شرح الأعلام .

يستفهم عن معلومها ما هو . ولا لمخزوف يفسره سأتيه ، لأن علمت حيثئذ لا محل له . بل « ما » استفهام مبتدأ ، و « ذا » موصول خير ، وعلمت صلة ، وعُلّق دعي عن العمل بالاستفهام . اهـ .

ولا يخفى أنّ هذا مبنيّ على رواية كسر التاء من علمت ، وأمّا على رواية ضمها فلا استفهام ، إذ المعنى : دعي ما علمته أنا ، وخبريني ما جهلته .

وأورد عليه ابن هشام في « المغني » بعد نقل كلامه أنّ قوله لم يرد أن يستفهمها عن معلومها ، لازمٌ له إذا جعل ماذا مبتدأ وخبراً . ودعواه تعليق دعي مردودٌ ، لأنّها ليست من أفعال القلوب

فإن قال : إنّما أردت أنّه قلّتر الوقف على دعي ، فاستأنف ما بعده ، ردّه قول الشاعر : ولكن ، فإنّها لابدّ أن يخالف ما بعدها ما قبلها ، والمخالف هنا دعي ، فالمعنى دعي كذا ولكن افعلي كذا . وعلى هذا فلا يصحّ استئناف ما بعد دعي ، لأنّه لا يقال من في الدار فإنني أكرمه ، ولكن أخبرني عن كذا . اهـ .

وذهب أبو علي في « المسائل المنثورة » إلى أنّ ماذا بمعنى شيء نكرة . قال : ولا يجوز أن أجعل « ذا » في تأويل الذي ، لأنّها لم تجئ في تأويل الذي إلّا في الاستفهام . وها هنا ليس معنى استفهام ، ولكن معنى « ما » و « ذا » بمعنى شيء ، فيكون بمعنى اسم واحد ، فيكون تقديره : دعي شيئاً علمت ، ويكون علمت صفةً لماذا .

والشاهد على هذا القول أنّ « ما » و « ذا » إنّما جاءت بمعنى شيء واحد في الاستفهام ، والاستفهام نكرة ، وهي ها هنا أيضاً مبهمّة ، فحملتها على النكرة التي جاءت في الاستفهام . اهـ .

وعلمت هنا بمعنى عرفت ، ولهذا تعدّى إلى مفعول واحد . والنبأ : الخبر .

والبيت من أبيات سيويه الخمسين التي ما عُرِف قائلها ، والله أعلم به .

وزعم العيني ، وتبعه السيوطي في « شرح شواهد المغني » أنّه من قصيدة للمثقب العبدى ، مطلعها^(١) :

(١) البيت مطلع قصيدة مشهورة للمثقب العبدى هو في ديوانه ص ١٣٦ ؛ والشعراء ص ٣١١ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٧١ ؛ والمراثي ص ٢٣٣ ؛ والمفضليات ص ٢٨٨ .

أَفَاطِمُ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعِينِي وَمَنْعُكِ مَا سَأَلْتُ كَأَنْ تَبِينِي
وهذا لا أصل له ، وإن كان الرويُّ والوزن شيئاً واحداً ؛ فإنَّ قصيدة المثقَّب
العبدِي قد رواها جماعةٌ ، منهم المفضلُّ الضبيُّ في « المفضليات » ، ومنهم أبو علي
القيالي في « أماليه » و في « ذيل أماليه »^(١) ، ولم يوجد البيتُ فيها ، ولم يعزَّه إليه
أحدٌ من خدمة كتاب سيبويه ، وهم أدرى بهذه الأمور . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد
س^(٢) : (الطويل)

٤٤٥ - أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ

أَنْخَبَ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ

على أنَّ « ما » مبتدأ و « ذا » زائدة ، وجملة « يحاول » خبر المبتدأ ، والرابط
محذوف ، أي : يحاوله .

وهذا مخالفٌ لسيبويه ومَن تبعه ، فإنه جعل « ذا » هنا موصولة ، وهذا نصُّه^(٣) :
أَمَّا إِجْرَاؤُهُمْ « ذا » بمنزلة الذي ، فهو قولهم : ماذا رأيت ؟ فيقول : متاعٌ حسن .

(١) لعل البغدادي وَهَمَ في قوله هذا . فهذه القصيدة لم يرد منها في أمالي القالي وذيلها إلا بيتان هما ٣٧ ، ٣٨ .
وفي حاشية ص ٢١٣ وديوان المثقَّب يقول المحقق : " هذا البيت لم يرد في مخطوطات الديوان ، وذكر منسوباً في
مراجع كثيرة للمثقَّب . وقد جاء في نسخة مخطوطة من المفضليات محفوظة بالمتحف البريطاني : " ويروى عن أبي
الحسن " . وختم به اليزيدي أبو عبد الله محمد بن العباس القصيدة في أمالي اليزيدي " .

(٢) هو الإنشاد السادس والتسعون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .
والبيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٤ ؛ والأزهية ص ٢٠ ؛ وتاج العروس (نخب ، ما) ؛ والجنى الداني ص ٢٣٩ ؛
و ديوان المعاني ١١٩/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٠/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٢٦/٥ ؛ وشرح التصريح ١٣٩/١ ؛
وشرح شواهد المغني ١٥٠/١ ، ٧١١/٢ ؛ والكتاب ٤١٧/٢ ؛ ولسان العرب (نخب ، حول ، ذو) ؛ والمعاني
الكبير ص ١٢٠١ ؛ ومغني اللبيب ص ٣٠٠ . وهو بلانسية في أوضح المسالك ١٥٩/١ ؛ ورصف المباني ص ١٨٨ ؛
وشرح الأشموني ٧٣/١ ؛ وشرح المفصل ١٤٩/٣ ، ١٥٠ ، ٢٣/٤ ؛ وكتاب اللامات ص ٦٤ ؛ وبجلاس ثعلب
ص ٥٣٠ .

(٣) الكتاب ٤٠٥/١ مع اختلاف يسير في العبارة ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٢٦/٥ .

وقال لييد :

ألا تسألان المرء ماذا يُحاولُ البيت

قال الأعلم وابنُ السيرافي : التقدير : ما الذي يحاول ، فـ « ما » : مبتدأ ، و« ذا » : خبره ، و« يحاول » : صلة ذا ، كأنه قال : أي شيء الذي يحاوله ، بدليل قوله : أنجب .

ولو كان « ذا » مع « ما » كشيء واحد لكان ماذا منصوباً بيحاول ، وكان مفسّره الذي هو نجبٌ منصوباً ، لأنه استفهام مفسّر للاستفهام الأول ، فهو على إعرابه ، ولوجب أن يقال : أنجباً فيُقضى أم ضلالاً وباطلاً . اهـ .

وكذلك قال أبو علي في « إيضاح الشعر » كأنه قال : ما الذي يحاوله ، أألذي^(١) يحاوله نجبٌ أم ضلال ؟ ولو كان « ذا » مع « ما » في البيت اسماً واحداً كما كان في قوله تعالى^(٢) : « ماذا أنزل ربكم قالوا خيراً » لكان النجب نصباً . اهـ .

ونقل النحاس عن ابن كيسان أنه قال هنا : إن شئت جعلت « ما » و« ذا » شيئاً واحداً ؛ لأنّ « ما » تكون لكلّ الأشياء و« ذا » كذلك ، فوافقتها في الإبهام فقرنتا . والذي أختار إذا جعلنا شيئاً واحداً أن يكون « ذا » صفة لما . انتهى .

وكذلك قال الدماميني في « الحاشية الهندية »^(٣) : كون « ذا » موصولاً لا يتعين ؛ لاحتمال أن يكون ماذا كله اسماً واحداً مرفوعاً على أنه مبتدأ ، ويحاول خبره ، والرباط محذوف ، أي : يحاوله . ومثله في الشعر جائز .

ونجبٌ بدل من المبتدأ ، ويحتمل أن يكون ماذا كله في محل نصب على أنه مفعول يحاول ، ولا ضمير محذوفاً .

فإن قلت : يبطله رفع البذل . قلت : لا يكون نجب حينئذ بدلاً ، بل يكون خبر مبتدأ مضمّر . اهـ .

(١) في شرح أبيات المغني ٢٢٦/٥ : " الذي " .

(٢) سورة النحل : ٣٠/١٦ .

(٣) قال في شرح أبيات المغني ٢٢٧/٥ : " .. اعترضه على المصنف ، وشذ الحق الرضي ، فجعل " ذا " زائدة ، وقوله : ألا تسألان ، خطاب لصاحبين له ، وقيل : إنما هو خطاب لواحد ... " .

أقول : أما النصب فقد جَوَّزه الفراء في « تفسيره » عند قوله تعالى^(١) : « وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ » ، قال : تجعل « ما » في موضع نصب وتوقع عليها يُنْفِقُونَ ، ولا تنصبها بيسألونك .

وإن شئت رفعتها من وجهين :

أحدهما : أن تجعل « ذا » اسماً يرفع « ما » ، كأنك قلت : ما الذي ينفقون . والعرب قد تذهب بهذا وذا إلى معنى الذي .

والرفع الآخر : أن تجعل كلَّ استفهام أوقعت عليه فعلاً بعده رفعاً ، لأنَّ الفعل لا يجوز تقديمه قبل الاستفهام ، فجعلوه بمنزلة الذي « إذ » لم يعمل فيها الفعل الذي بعدها .

فإذا^(٢) نويت ذلك رفعت العفو كذلك ، كما قال الشاعر :

ألا تسألان المرءَ ماذا يحاولُ البيت

رفع النحب لأنه نوى أن يجعل « ما » في موضع رفع ، ولو قال : أنحباً فيقضى أم ضلالاً وباطلاً كان أبين في كلام العرب وأكثر . اهـ .

وأما جعل نحبٍ خبر مبتدأ فقد نقله ابن هشام اللخمي في « شواهد الجمل » وقوَّاه . قال : نحب بدل من « ما » ، وقيل : إنَّ نحباً خبر مبتدأ مضمّر ، والتقدير : أهو نحب ، والمبتدأ والخبر بدل من موضع ماذا . وهذا أقوى ، لأنه أبدل جملة من جملة لما كانت في معناها . اهـ .

ومثله لابن السَّيِّد في « شرح شواهد الجمل » ، قال : من اعتقد في نحب البدل فموضع « ما » رفع على كلِّ حال ، ومن اعتقد أنَّ قوله أنحب مرتفع على خبر مبتدأ مضمّر ، كأنه قال : أهو نحب ، جاز أن تكون « ما » مرفوعة المحلِّ ، وجاز أن تكون منصوبة الموضع . اهـ .

وقال ابن المستوفي في « شرح أبيات المفصل » : إذا كان « ذا » بمعنى الذي ففيه وجوه : أحدها : أن يكون خبر « ما » ، وأن يكون بدلاً منها^(٣) ، وأن يكون خبراً

(١) سورة البقرة : ٢١٩/٢ .

(٢) في طبعة بولاق : " وإذا " . وأثبتنا ما في النسخة الشنقيطية ومعاني الفراء .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " أن يكون خبراً أو بدلاً منه " .

لمبتدأ محذوف تقديره : ما هو الذي يحاول . اهـ .

أقول : أما الثاني فباطل ، لأنه لو كان كذلك ، لوجب أن يقرن مع البدل استفهام ، كما اقترن بقوله : نحب ، على تقدير كونه بدلاً من « ما » .

وأما الثالث فلا يجوز ، لعدم القرينة على الحذف . وبقي عليه أن يقول : « ما » خير مقدم ، و « ذا » مبتدأ مؤخر ، كما اختلفوا في قوله : كم مالك ؟

وقوله : « ألا تسألان » إلخ ، « ألا » : كلمة يستفتح بها الكلام ، ومعناه التنبيه . و « تسألان » خطابٌ لصاحبين له . وقيل : إنما هو خطابٌ لواحد . وزعم بعضهم أن العرب تخاطب الواحد بخطاب الاثنين .

وحكي عن بعض الفصحاء [وهو الحجاج]^(١) : يا حَرَسِيّ اضربا عنقه ! وزعموا أن قوله تعالى^(٢) : « أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ » أنه خطاب للملك . وهذا شيء ينكره حُذَّاق البصريين ، لأنه إذا خاطب^(٣) الواحد بخطاب الاثنين وقع اللبس .

وذهب المبرد إلى أن التنبيه^(٤) على التوكيد تؤدّي عن معنى أَلْقَى أَلْقَى . وخالفه أبو إسحاق بأنه في كلّ خطابٍ لأثنين ، وهو الظاهر هنا .

والسؤال هنا بمعنى الاستفهام ، يقال : سألته عن كذا ، فهو يتعدّى إلى المسؤول منه بنفسه ، وإلى المسؤول عنه بحرف عن ، فجملة « ماذا يحاول » في موضع المفعول الثاني المقيّد بـ « عن » المعلق عن العمل بالاستفهام .

والمحاولة : استعمال الحيلة ، وهي الحذق في تدبير الأمور ، وهو تقليب الفكر حتى يهتدي إلى المقصود . والحيلة أصلها حوالة ، انقلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها . ولأم « المرء » للعهد الذهني ، نحو^(٥) : « إذ هما في الغار » . أي : سلا الإنسان الساعي

(١) هو الحجاج بن يوسف ، كما سيمر في الشاهد رقم ٥٠٧ من شواهد الخزنة . والزيادة من شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٢٧/٥ .

(٢) سورة ق : ٢٤/٥٠ .

(٣) في شرح أبيات المغني : " إذا خوطب الواحد بخطاب ... " .

(٤) كذا في شرح أبيات المغني للبغدادى . وفي طبقات الخزنة والنسخة الشنقيطية : " إلى أن التنبيه على التوكيد يؤدي عن ... " .

(٥) سورة التوبة : ٤٠/٩ .

في تحصيل الدنيا . وقيل اللام للجنس ، لا يعني به امرأ معيناً .

وقال ابن المستوفي : يعني بالمرء نفسه ، والناس فيه سواء . و« النحب » : بفتح النون وسكون المهملة له معان ، المراد هنا النذر ، وهو ما يَنْذِرُهُ الإنسان على نفسه ويُوجب عليها فعله على كلِّ حال .

يقول : اسألوا هذا الخريصَ على الدنيا عن هذا الذي هو فيه ، أهو نذرٌ نذرهِ على نفسه فرأى أنه لا بدَّ من فعله ، أم هو ضلال وباطل من أمره .

وقوله : « فَيُقْضَى » روي بالبناء للفاعل ، وبالبناء للمفعول ، وعليهما^(١) الجملة خير لمبتدأ محذوف ، أي : هو يقضي . وهذا المبتدأ ضمير المرء على الرواية الأولى ، وضمير النحب على الرواية الثانية .

والفاء هنا للاستئناف ، كقوله^(٢) : (الرجز)

* يريْدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُعْجِمُهُ *

وقصره بعضهم على الرواية الثانية ، فقال : هو في موضع نصب على أنه جواب الاستفهام ، وليس بمعطوف على يحاول .

وقد سَهَا العيني هنا سهواً فاحشاً ، فزعم أنَّ جملة « يقضي » في محل رفع صفة لـ « نحب » . ويجوز أن تكون في محل نصب على تقدير انتصاب النحب . اهـ .

فإن الفاء مانعة من الوصفية ، وكأنه قاسها على واو اللصوق^(٣) .

(١) في النسخة الشنقيطية : " وعليه " .

(٢) هو الإنشاد الخامس والسبعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز للحطيفة في ديوانه ص ٢٣٩ ؛ والأزھية ص ٢٤٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٥٧/٤ ؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦ ؛ وتاج العروس (تم) ؛ وتهذيب اللغة ٢٦١/١٤ ؛ والدرر ٨٦/٦ ؛ والكتاب ٥٣/٣ ؛ ولسان العرب (تم ، عجم) ؛ ولرؤبة أو للحطيفة في تاج العروس (عجم) . وهو بلانسة في تاج العروس (حضض) ؛ وتهذيب اللغة ٣٩٨/٣ ، ١٥٥/٨ ؛ ولسان العرب (حضض ، غشا) ؛ والمخصص ١٣٥/٥ ؛ ومغني اللبيب ١٦٨/١ ؛ والمقتضب ٣٣/٢ ؛ وھمع ھوامع ١٣١/٢ .

(٣) كذا في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٢٧/٥ .

وفي حاشية طبعة هارون ١٥٠/٦ : " أثبتھا الزمخشري ومن قلده . وانظر مغني اللبيب في حرف الواو ص ٣٦٤ " .

والبيت أول قصيدة للبيد العامري الصحابي^(١) ، وتقدمت ترجمته مع شرح أبيات منها في الشاهد الثالث والعشرين بعد المائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد الأربعمائة^(٣) : (الطويل)

٤٤٦ - وماذا عسى الوأشون أن يتحدثوا

سوى أن يقولوا : إنني لك عاشق

على أن « ذا » قيل إنها زائدة لا موصولة .

وذهب ابن جني في « إعراب الحماسة » عند قول المعلوط السعدي^(٤) :
(الكامل)

عَيَّضَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي ماذا لقيت من الهوى ولقيتنا

إلى أن « ماذا » فيه مركبة بمعنى المصدر مبتدأ ، أي : تحديث ، وجملة « عسى » خبره . ولم يلتفت إلى إنشائيته لوروده في الخبر ، إمّا لأنه بتقدير قول محذوف كما هو مذهب الجمهور ، وإمّا بدونه كما هو مذهب البعض . وهذه عبارته :

لا سبيل إلى أن تنصب ماذا على أنهما اسم واحد يتحدّثوا^(٥) لأنه في صلة أن ،

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " للبيد بن عامر الصحابي " . وهو تصحيف . وكب ناسخ النسخة الشنقيطية : " قوله لبيد بن عامر " . كذا بخط المؤلف رحمه الله ، والصواب لبيد بن ربيعة بن مالك " . ولقد أثبتنا رواية شرح أبيات المغني فهي صحيحة .

(٢) ترجمة لبيد بن ربيعة تقدمت في الشاهد (١٢٢) في الخزانة ٢/٢١٦ . أما شرح أبيات من قصيدة الشاهد فهي في الشاهد (١٢٣) في الخزانة ٢/٢٢١ وما بعدها .

(٣) البيت لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٤٣ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ٤٣١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ص ٨٥٦ ؛ وشرح الحماسة للثريزي ١٧٨/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨٣ ؛ ولسان العرب (ومتى) . وللمجنون في ديوانه ص ١٦٠ ؛ والأغاني ٥٠/٢ ؛ ولسان العرب (بتق) . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٧٥/١ .

(٤) البيت لجرير في ديوانه ص ٣٨٦ ؛ وإعراب الحماسة الورقة ١٨٨ ؛ وتاج العروس (غيض) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (غيض) ؛ وتهذيب اللغة ١٥٦/٨ ؛ ولسان العرب (غيض) .

(٥) في طبعة بولاق : " يتحدّثوا " . وهو تحريف صوابه من النسخة الشنقيطية وإعراب الحماسة لابن جني .

فيجرى هذا ، في امتناع ما بعد أن من الموصل إليه ، مجرى « ذكر^(١) » ، من قولك :
أذكر أن تلد نأقتك أحب إليك أم أنثى ؟ وماذا هنا . بمعنى المصدر^(٢) فترفعه بالابتداء
وتضم له عائداً ، كقولك : أي قيام عسى زيد أن يقوم ، وأنت تريد يقومه ،
فتحذف الهاء وترفع الأول مضطراً إلى رفعه ، إذ لا سبيل إلى نصبه .

ويضعف أن تكون « ذا » بمنزلة الذي ، وذلك لما تصير إليه من وصل^(٣) الذي
بعسى . وفيه ذهاب عن البيان والإيضاح بالصلة . فإن قلت : فقد قال الفرزدق^(٤) :
(الطويل)

وإني لرامٍ نظرةً قبلَ التي لعلِّي وإن شطّ نواها أزورها

فإن أبا علي يتأول هذا ، ويتناول^(٥) على الحكاية ، حتى كأنه قال : قبل التي
يقال فيها : لعلِّي . وباب الحكاية طريق مهيع يتقبل فيه كل تأول ؛ وما أشبهه إلا
بالمنام ، أو حديث البحر الذي انطوت النفوس على تقبل ما يعرض فيه ، وترك التناكر
لشيء يرد عنه . اهـ مختصراً .

والبيت أورده أبو تمام في « الحماسة » ، وبعده بيت ثان ، ونسبهما لجميل
العُدري ، وهو^(٦) :

نعم صدق الواشون أنت كريمٌ علينا وإن لم تصف منك الخلائق

يقول : الواشون لا يقدرون في وشايتهم على أكثر مما أن يقولوا : إنني لك
عاشق . ثم أوجب بقوله : نعم . فكأنه قال : قد صدقوا فيما ادّعوه ، أنت تكرمين^(٧)

(١) في طبعة بولاق : " ذكره " . وهو تصحيف صوابه من المصدرين السابقين .

(٢) في طبعة بولاق : " الصدر " . وهو تصحيف صوابه من المصدرين السابقين .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " وصله " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وإعراب الحماسة .

(٤) هو الإنشاد الواحد والعشرون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت للفرزدق في ديوانه ١٠٦/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١٩١/٦ . وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٨١٠/٢ ؛

ومغني اللبيب ٣٨٨/٢ ، ٣٩١ ، ٥٨٥ ؛ وجمع الهوامع ٨٥/١ .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ويتأوله " . والصواب ما أثبتناه من إعراب الحماسة .

(٦) البيت في الحماسة برواية الجواليقي ص ٤٣١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ص ٨٥٦ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي

١٧٨/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨٣ .

(٧) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " تكرمي " . وهو تصحيف صوابه من شرح الحماسة للمرزوقي .

علينا وإن لم نصادف من أخلاقك صفاء . و« الواشي » : النَّمَام الذي يُحَسِّن الكلام ويزوِّقه للإفساد بين اثنين ، من الوَشْي ، وهو التَّزْيِين .

وروى : « وامق » بدل عاشق ، وهو بمعناه . وروى : « حبيبة إليّ » بدل كريمة علينا . وهو مناسب .

وترجمة جميل العذري تقدّمت في الشاهد الثاني والستين^(١) .

وقد روى صاحبُ الأغاني^(٢) هذين البيتين من جملة أبياتٍ لمجنون بني عامر ؛ وهو قيس بن الملوّح ، المشهور بمجنون ليلى . رَوَى بسنده عن الهيثم بن عديّ أنّ رهط المجنون اجتازوا في نُجعة^(٣) لهم بحجّ ليلى ، فرأى أبياتَ أهلها ، ولم يقدِرْ على الإمام [بهم] ، وعدّلَ أهلُه إلى وجهه أخرى ، فقال المجنون^(٤) : (الطويل)

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْبَيْتَ بِالْقَبْلِ الَّذِي	مَرَرْتُ وَلَمْ أَلِمَّ عَلَيْهِمْ لَشَائِقُ ^(٥)
كَأَنِّي إِذَا لَمْ أَلْقَ لَيْلَى مُعَلِّقُ	بِسَيْئِنِ أَهْقُو بَيْنَ سَهْلٍ وَحَالِقِ ^(٦)
عَلَى أَنِّي لَوْ شِئْتُ هَاجَتْ صَبَائِي	عَلَيَّ رُسُومٌ عَيَّ مِنْهَا الْمَنَاطِقُ
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْحُبَّ يَا أُمَّ مَالِكُ	بِقَلْبِي يَرَانِي اللَّهُ مِنْكَ لِلْأَصِقُ ^(٧)
وماذا عَسَى الْوَأْشُونَ إلى آخر البيتين

وكذلك نسبهما ابنُ نُباتَةَ المِصْرِيّ في « شرح رسالة ابن زيدون » إلى المجنون ، إلّا أنه أورد بعدهما بيتين آخرين ، وهما :

كَأَنَّ عَلَى أَنْيَابِهَا الْخَمَرَ شَجَّهَا بِمَاءِ سَحَابٍ آخَرَ اللَّيْلُ غَابِقُ

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٣٨٠ .

(٢) الأغاني ٦٠/٢ - ٦١ .

(٣) النجعة عند العرب : الذهاب في طلب الكَلأ والعشب في موضعه .

(٤) الأبيات لمجنون بني عامر في الأغاني ٦١/٢ .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لسائق " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والأغاني .

والقبيل : الناحية ؛ وقيل : النشر من الأرض يستقبلك .

(٦) البيت دخله إقواء ؛ وهو اختلاف حركة الروي .

وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بشيتين " . والسب : الحبل .

(٧) البيت في ديوان قيس ص ١٥٩ ؛ ولسان العرب (بتق) .

وَمَا ذُقْتُهُ إِلَّا بَعَيْنِي تَفْرُسًا كَمَا شِئِمَ فِي أَعْلَى السَّحَابَةِ بَارِقُ
وترجمة المجنون قد تقدّمت في الشاهد التسعين بعد المائتين^(١).

* * *

وأنشد بعده^(٢) : (الطويل)
وَإِنِّي لَرَامٍ نَظْرَةً قَبْلَ التِّي لَعَلِّي وَإِنْ شَطَطَتْ نَوَاهَا أَزُورُهَا
على أن جملة « لَعَلِّي » إلخ ، مقولة بقول محذوف هو الصلة ، أي : قَبْلَ التِّي
أقول لعلّي إلخ .
وقد تقدّم الكلام عليه مفصّلاً في أول الباب في الشاهد الخامس عشر بعد
الأربعمائة^(٣).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد الأربعمائة^(٤) : (الرجز)

٤٤٧ - مِنْ اللَّوَاتِي وَالتِّي وَاللَّاتِي

زَعَمَنْ أَنِّي كَبِرَتْ لِدَاتِي

على أن جملة « زَعَمَنْ » إلخ ، صلة الموصول الأخير ، وصلة كلٍّ من الموصولين
الأولّين محذوفة للدلالة عليها بصلة الثالث ، والتقدير : مِنْ اللَّوَاتِي زَعَمَنْ ، وَمِنْ
النِّسَاءِ التِّي زَعَمَنْ^(٥).

(١) الخزانة الجزء الرابع ص ٢١٤ .

(٢) هو الإنشاد الواحد والعشرون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للفرزدق في ديوانه ٦٦١/٢ ؛ والدرر ٢٧٧/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٩١/٦ . وهو بلا نسبة في

شرح شواهد المغني ٨١٠/٢ ؛ ومغني اللبيب ٣٨٨/٢ ، ٣٩١ ، ٥٨٥ ؛ وهمع الهوامع ٨٥/١ .

(٣) الخزانة الجزء الخامس ص ٤٤٤ .

(٤) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (لتي) ؛ وشرح أبيات المغني ٣١١/٧ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٣ ؛ ولسان

العرب (لتا) .

(٥) في النسخة الشنقيطية : " وَمِنْ النِّسَاءِ اللَّوَاتِي زَعَمَنْ " . والصواب ما أثبتناه من طبعة بولاق .

ويجوز أن تكون صلةً للموصلات الثلاثة ، لاتحاد مدلولها^(١) ، ولا يجوز أن تكون صلةً للثاني فقط .

هذا تقرير كلام الشارح المحقق ، وأمّا غيره فقد جعلَ الصلة للموصل الأخير فقط ، وصلة كُلِّ مَّا قبله محذوفة ، منهم ابن الشجري في « أماليه » ، قال : أنشد المبرد في « المقتضب »^(٢) : (الرجز)

بَعْدَ اللَّتْيَا وَاللَّتْيَا وَالتِّي إِذَا عَلَتْهَا أَنْفُسٌ تَرَدَّتْ

لم يأت للموصلين الأولين بصلة ، لأن صلة الموصل الثالث دلت على ما أراد .
ومثله :

من اللواتي والتي واللاتي البيت

وصل اللاتي ، وحذف صلة اللواتي والتي ، للدلالة عليها .

ومما حذف منه صلة موصلين ، فلم يؤت فيه بصلة قول سُلمي بن ربيعة السَّيْدِي^(٣) : (الكامل)

وَلَقَدْ رَأَيْتُ نَأَى الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّتْيَا وَالتِّي

أراد اللَّتْيَا والتي تأتي على النفوس ؛ لأن تأنيث اللَّتْيَا والتي ها هنا إنما هو لتأنيث الداهية .

ألا ترى إلى قوله :

(١) في طبعة هارون : " مدلولها " . وهو تصحيف صوبناه .

(٢) هو الإنشاد السابع والخمسون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز للعجاج في ديوانه ٤٢٠/١ ؛ وتهذيب اللغة ٣٤٧/١٤ ، ٦٢٣ ، ٣٨/١٥ ؛ وشرح أبيات سيويه ٧٣/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣١٠/٧ ؛ والكتاب ٣٤٧/٢ ، ٤٨٨/٣ ؛ ولسان العرب (لتا) . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٤٠/٥ ؛ وكتاب العين ١٤٢/٨ ؛ ولسان العرب (تا) ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨١ ؛ ومغني اللبيب ٦٢٥/٢ ؛ والمقتضب ٢٨٩/٢ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٢ .

(٣) البيت لسلمي بن ربيعة في أمالي القاضي ٨٢/١ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ١٥٦ ؛ وشرح الحماسة للأعظم ص ١٦٥ ؛ وشرح الحماسة للبريزي ٥٧/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣١١/٧ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٠ ؛ ولعلباء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٦٢ . وستأتي ترجمة الشاعر في الشاهد رقم ٥٨٢ .
وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " السدى " . وهو تصحيف صوبناه .

* بَعْدَ اللَّتْيَا وَاللَّتْيَا وَالتِّي *

و« تَرَدَّتْ » : تَفَعَّلَتْ مِنَ الرَّدَى ، مصدر رَدَى يَرْدَى ، إذا هلك ؛ أو من التَّرْدَى الذي هو السقوط من علو . حذف الصَّلَّة^(١) من هذا الضَّرْب من الموصولات إِنَّمَا هو لتعظيم الأمر وتفخيمه^(٢) . وقد جاء التَّصْغِيرُ في كلامهم للتعظيم ، كقوله^(٣) : (الطويل)

* دَوْنِهَيْهَ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ *

أراد بالدُّوَيْهِيَّةِ الموت ، ولا داهيةَ أعظم منها ، فتحقير اللَّتْيَا ها هنا للتعظيم . و« الرَّأب » : الإصْلَاح . و« النَّأَى » بفتح المثلثة والهمزة ، وبعدها ألف تكتب ياء : الفساد . والظرف متعلق بالنَّأَى ، أي : أصلحت ما فسد بينها . اهـ .

وإنَّمَا نقلته هنا بتمامه لأنه كالشرح لما سيأتي قريباً .

ومنهم أبو علي ، قال في « إيضاح الشعر » عند قول الشاعر ، وتقدَّم شرحه :

من النَّفَرِ اللَّاءِ الَّذِينَ إِذَا هُمْ البيت المتقدم

يجوز أن يكون حذف صلة الأوَّل لأنَّ صلة الموصول الذي بعده تدلُّ عليها ، كقول الآخر :

مِنْ اللَّوَاتِي وَالتِّي وَاللاتِي البيت

(١) في طبعة بولاق : " والحذف " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني ٣١٢/٧ ، والنسخة الشنقيطية .

(٢) النص في أمالي ابن الشجري ٢٤/١ ، ٢٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣١٢/٧ .

(٣) عجز بيت للبيد ؛ وتمامه :

* وكلَّ أناس سوف تدخل بينهم *

وهو الإنشاد الواحد والستون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للبيد في ديوانه ص ٢٥٦ ؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٢ ؛ والدرر ٢٨٣/٦ ؛ وسمط اللآلئ ص ١٩٩ ؛ وشرح

شواهد الشافعية ص ٨٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٨١/١ ؛ وشرح شواهد المغني ١٥٠/١ ؛ ولسان العرب (خوخ) ؛

والمعاني الكبير ص ٨٥٩ ، ١٢٠٦ ؛ ومغني اللبيب ١٣٦/١ ، ١٩٧ ؛ والمقاصد النحوية ٨/١ ، ٥٣٥/٤ . وهو بلا

نسبة في الإنصاف ١٣٩/١ ؛ وديوان المعاني ١٨٨/١ ؛ وشرح الأشموني ٧٠٦/٣ ؛ وشرح شافعية ابن الحاجب

١٩١/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٠٢/١ ، ٥٣٧/٢ ؛ وشرح المفصل ١١٤/٥ ؛ ومغني اللبيب ٤٨/١ ، ٦٢٦/٢ ؛

وجمع المواع ١٨٥/٢ .

فلم يأت للموصلين الأولين بصلة . اهـ .

وقوله : « من اللّواتي » حرف الجر متعلّق بما قبل البيت . و « اللواتي واللاتي » كلاهما جمع التي . و « كَبُرَتْ » من الكِبَر في السن ، وقد كَبِرَ الرجل بكسر الباء ، يكبر بفتحها ، كَبِراً بكسر الكاف وفتح الباء .

وروى صاحب الصحاح :

* زَعَمْنَ أَنْ قَدْ كَبُرَتْ لِدَاتِي *

و « لِدَاتِي » : جمع لدة ؛ ولدة الرجل : تربيته الذي وُلد معه قريباً ، والهَاء عوض من الواو الذاهبة من أوّل ، لأنه من الولادة ، ويجمع على لِدُون أيضاً .

و « الزَّعم » يطلق على القول والظنّ ، قال الأزهريّ : وأكثر ما يكون الزعم فيما يشكُّ فيه ولا يتحقّق .

وقال بعضهم : هو كناية عن الكذب . وقال المرزوقي : أكثر ما يستعمل فيما كان باطلاً أو فيه ارتياب .

والبيت لا أعرف ما قبله ولا قائله ، مع كثرة وجوده في كتب النحو . واللّه أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد الأربعمائة^(١) : (الوافر)

٤٤٨ - فَإِنْ أَدَعَ اللّوَاتِي مِنْ أَنْاسٍ

أَضَاعُوهُنَّ لَا أَدَعَ الَّذِينَ

على أنه حذف صلة الموصل فيه قليلاً^(٢) .

(١) البيت للكميّ بن زيد في ديوانه ١٣٠/٢ ؛ وفصل المقال ص ٢٩٥ . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٧ ؛ ولسان العرب (لذي) .

(٢) في شواهد الرضي ٥٧/٢ : " ويجوز قليلاً حذف صلة الموصل الأسمى غير الألف واللام إذا علمت " . ثم أنشد الشاهد المذكور .

قال أبو علي الفارسي في « إيضاح الشعر » : أنشدته أحمد بن يحيى ثعلب وقال : يقول : فإن أدع النساء اللاتي أولادهن من رجال قد أضاعوا هؤلاء النساء . أي : لا أهجو النساء ، ولكن أهجو الرجال الذين لم يمنعوهن . فعلى تفسيره ينبغي أن يكون المبتدأ مضمراً في الصلة ، كأنه قال : فإن أدع اللواتي أولادهن من أناس أضاعوهن فلم يحموهن كما تحمي^(١) البعولة أزواجها فلا أدع الذين .

والتقدير : إن أدع هجو هؤلاء النساء الضعاف ، لا أدع هجو الرجال المضيعين ، وذمهم على فعلهم . فالمضاف محذوف في الموضعين . وتقدير حذف المبتدأ غير ممتنع هنا ، وقد حذف المبتدأ من الصلة ، نحو قول عدي^(٢) : (المنسرح)

لَمْ أَرْ مِثْلَ الْفِتْيَانِ فِي غَبَنِ الْـ
أَيَّامٍ يَنْسَوْنَ مَا عَوَّاقِبُهَا
أي : ما هو عواقبها ، فحذف .
وكذلك يمكن أن يكون قوله :

* أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا *

وقد يستقيم أن تكون الصلة من أناس ، فتكون مستقلة . وإن لم تقدر حذف المبتدأ فيكون التقدير على أحد أمرين :

إمّا أن يكون اللواتي من نساء أناس ، فحذف المضاف ، أو يكون اللواتي من أناس على ظاهره ، لا تقدر فيه حذفاً ، فيكون معنى قوله في النساء ، هن من أناس ، على معنى أنهم يقومون بهن ، وبالإنفاق عليهن . وأمّا صلة الذين فمحذوف من اللفظ للدلالة عليها فيما جرى من ذكرها ، تقديره : الذين أضاعوهن . اهـ .

وأورده أبو عبيد القاسم بن سلام في « أمثاله » ، وقال : الذين ها هنا لا صلة لها .

والمعنى : إن أدع ذكر النساء فلا أدع الذين ، يريد الرجال ، أي : إني إن تركت شتم النساء فلا أترك شتم الرجال . اهـ .

(١) في طبعة بولاق : " يحمي " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٢) البيت لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٤٥ ؛ والمعاني الكبير ١٢٧٠/٣ . وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٥٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٨٢ ؛ وشرح المفصل ١٥٢/٣ ؛ والمحاسب ٦٤/١ ، ٢٣٥ ، ٢٥٥/٢ .

وأورده أبو بكر بن السراج أيضاً في «أصوله» ، قال : إنَّ الكوفيين يقولون :
إنَّ العرب إذا جعلت الذي والتي لمجهولٍ مذكَّر أو مؤنث ، تركوه بلا صلة ، نحو قول
الشاعر :

فإنَّ أدع اللواتي مِن أناسٍ البيت

و« لا أدع » جوابُ الشرط ، ولهذا جزم ، وكسرة العين لدفع التقاء الساكنين .
وهذا البيت من قصيدة طويلة للكميت بن زيد ، هجاً بها قحطان ، أعني قبائل
اليمن ، تعصباً لمضر .

وتقدّم سببُ هجوه لأهل اليمن بهذه القصيدة في الشاهد الرابع والعشرين^(١) .
وتقدم أيضاً بعضٌ من هذه القصيدة مع ترجمة الكميت في الشاهد السادس عشر
من أوائل الكتاب^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد الأربعمائة^(٣) : (الطويل)

٤٤٩ - دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

على أنَّ تصغير دويهيّة للتعظيم ، فإنّه أراد بها الموت ، ولا داهية أعظم منها ،

(١) الخزانة الجزء الأول ص ١٨٤ .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ١٥٣ .

(٣) عجز بيت للبيد بن ربيعة ؛ وتمامه :

* وكل أناس سوف تدخل بينهم *

والبيت هو الإنشاد الواحد والمستون في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت للبيد في ديوانه ص ٢٥٦ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٢ ؛ والدرر ٢٨٣/٦ ؛ وسمط اللآلئ ص ١٩٩ ؛ وشرح
أبيات المغني ٢٨١/١ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٨٥ ؛ وشرح شواهد المغني ١٥٠/١ ؛ ولسان العرب (خوخ) ؛
والمعاني الكبير ص ٨٥٩ ، ١٢٠٦ ؛ ومغني اللبيب ١٣٦/١ ، ١٩٧ ؛ والمقاصد النحوية ٨/١ ، ٥٣٥/٤ . وهو بلا
نسبة في الإنصاف ١٣٩/١ ؛ وديوان المعاني ١٨٨/١ ؛ وشرح الأشموني ٧٠٦/٣ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب
١٩١/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٠٢/١ ، ٥٣٧/٢ ؛ وشرح المفصل ١١٤/٥ ؛ ومغني اللبيب ٤٨/١ ، ٦٢٦/٢ ؛
وهمع الموامع ١٨٥/٢ .

والتصغير غير مناسب لذكر الموت . والدليل على أنه أراد بها الموت ، قوله : « تصفّرُ منها الأنامل » .

والمراد من الأنامل الأظفار ، فإنّ صفرتها لا تكون إلّا بالموت . وقال الطوسي في « شرح ديوان لبّيد » : إذا مات الرجل ، أو قُتل اصفرت أنامله واسودّت أظافره .

ولم يرتضه الشارح المحقق في « شرح الشافية »^(١) ، فإنه قال : قيل مجيء التصغير للتعظيم ، فيكون من باب الكناية ، يكنى بالصغر عن بلوغ الغاية [في العظم]^(٢) ؛ لأنّ الشيء إذا جاوز حدّه جانسَ ضِدّه .

وقريبٌ منه قولُ الشاعر^(٣) :

وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ ذُوهِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

ورُدَّ بأنّ تصغيرها على حسب احتقار الناس لها ، وتهاونهم بها ؛ إذ المرادُ بها الموت ، أي : يميتهم^(٤) ما يحتقرونه مع أنّه عظيم في نفسه تصفّر منه الأنامل . واستدل [أيضاً]^(٥) بقوله^(٦) :

فُوقَ جُبَيْلٍ سَامِقِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ لَتَبْلُغْهُ حَتَّى تَكِلَّ وَتُعْمِلَا

ورُدَّ بتجويز كون المراد دقة الجبل وإن كان طويلاً ، وإذا كان كذا فهو أشدّ لصعوده . اهـ .

(١) شرح الشافية ١٩١/١ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح الشافية .

(٣) زاد في شرح الشافية هنا بعد قول الشاعر :

داهية قد صغرت من الكبر صلّ صفاً ما تنطوي من القصر

واستدل لمجيء التصغير للإشارة إلى معنى التعظيم بقول : وكل . . . إلخ .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " بحسنهم " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وشرح أبيات المغني وشرح الشافية .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي وشرح الشافية .

(٦) هو الإنشاد التاسع بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٧ ؛ وسط الآلي ص ٤٩٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١٧٧/٣ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٨٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٩٩/١ ؛ ولسان العرب (قلزوم) ؛ والمعاني الكبير ص ٨٥٩ ؛ والمقرب ٨٠/٢ ؛ وشرح الفصل ١١٤/٥ ؛ ومغني اللبيب ١٣٥/١ .

وكذلك الجارِ بردي لم يرتضه ، وأوله بوجهين :

أحدهما : أنَّ التصغير فيه لتقليل المدة .

وثانيهما : بأنَّ المراد أنَّ أصغر الأشياء قد يُفسد الأمور العظام ، فحتف النفوس قد يكون بالأمر الصغير الذي لا يؤبه به .

وقال الفالي^(١) في « شرح الباب » : هذا على العكس ، كسمية اللديغ سليماً ونظائره ، إطلاقاً لاسم الضدِّ على الضدِّ .

وقد أوردته المرادي في « شرح الألفية » بأنَّ الكوفيين استدلوا به على مجيء التصغير للتعظيم .

وأنشده ابن هشام في أربعة مواضع من « المغني » في « أم » ، وفي « رب » ، وفي « كل » ، وفي حذف الصلة من الباب الخامس .

و« الداهية » : مصيبة الدهر ، مشتقة من الدَّهْي ، بفتح الدال وسكون الهاء ، وهو التَّكْر ، فإنَّ كلَّ أحد يُنكرها ولا يقبلها . ودهاءُ الأمر يدهأه ، إذا أصابه بـكروهه . ورواه ابن دريد في « الجمهرة » :

* خَوَيْخِيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ *

وقال : « الخَوَيْخِيَّةُ » : الدَّاهِيَة ، وهي بخاءين معجمتين : مصغرُ الخَوْخَة بالفتح ، وهي الباب الصغير .

ورواها الطوسي أيضاً عن أبي عمرو ، وقال : يقول : يَنْفَتَحُ عليهم بابٌ يدخل منه الشر .

و« سوف » : هنا للتحقيق والتأكيد .

والبيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحابي ، وتقدمت ترجمته مع شرح أبيات منها في الشاهد الثالث والعشرين بعد المائة^(٢) .

* * *

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " القالي " . بالقاف وهو تصحيف مر كثيراً ، وقمنا بتصحيحه .

(٢) الخزانة الجزء الثاني ص ٢١٦ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى الخمسينَ بعد الأربعمائة^(١) : (المنسرح)
قول المتنبي :

٤٥٠ - بئسَ اللَّيَالِي سَهَدَتْ مِنْ طَرَبِي

هذا صدر ، وعجزه :

* شَوْقاً إِلَى مَنْ يَبْنِي يَرْقُدهَا *

على أنه يُخَرَّجُ بحذف الموصول ، والتقدير : بئسَ الليالي التي شهدت ، قياساً على تخريج الكوفيين قوله تعالى^(٢) : « وما مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ » ، أي : إِلَّا مَنْ لَهُ مقام ، فَإِنَّ الموصول يجوز حذفه عندهم .

وقد ارتضاه المحقق^(٣) . وأشار إليه الواحدي في شرحه بقوله : يريد الليالي التي لم يَنَمْ فيها لما أخذه من القلق وخِفة الشوق إلى الحبيب الذي كان يرقُد تلك الليالي .

وخرَّجه ابنُ الشجري^(٤) في « أماليه » على حذف الموصوف ، أي : ليالٍ شهدت . وهذا خاصٌّ بالشعر ؛ لأنَّ الموصوف بالجملة أو الظرف ، إنما يجوز^(٥) حذفه إذا كان بعضاً من مجرور بـ « مِنْ » أو « فِي » .

قال ابن الشجري : ومما أهمل^(٦) ، مفسِّرو شعر أبي الطَّيِّب المتنبي ، تعريبه قوله :

بِئْسَ اللَّيَالِي سَهَدَتْ مِنْ طَرَبِي البيت

يتوجَّه فيه السؤال عن المقصود فيه بالذَّم ، وما موضع « من طربي » من الإعراب ، وما الذي نصب شوقاً ، وكم وجهاً في نصبه ، وبم يتعلق إلى ، وكم حذفاً في البيت ؟

(١) البيت لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٢٢/٢ ؛ ودلائل الإعجاز ص ٣٠٤ .

(٢) سورة الصافات : ١٦٤/٣٧ .

(٣) كلمة : " المحقق " . ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٤) في حاشية طبعة هارون ١٦٢/٦ : " هذا النص التالي لابن الشجري ساقط من النسخة المطبوعة من الأمالي ، ولم أعر عليه فيها " .

(٥) في طبعة بولاق : " جوز " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٦) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ومما أهملوه " . وهو تصحيف صوبناه .

فأما المقصود بالذم فمحذوف ، وهو نكرة موصوفة بـ « سَهِدَتْ » ، والعائد إليه من صفته محذوف أيضاً ، فالتقدير : ليالٍ سَهِدَتْ فيها .

ونظير هذا الحذف في قوله تعالى^(١) : « وَمِنْ آيَاتِهِ يَرْيَكُمُ الْبَرْقَ » . التقدير : آيةٌ يريكم البرق فيها . وجاء في الشعر حذف النكرة المحرورة الموصوفة بالجملة ، في قوله :

* جَادَتْ بِكَفِّيْ كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ *

أراد : بكفِّي رجل ، فحذف رجلاً وهو ينويه . وقوله : « من طربي » مفعول له ، و « من » بمعنى اللام ، و « شوقاً » يحتمل أن يكون مفعولاً من أجله عمل فيه طربي^(٢) فيكون الشوقُ عِلَّةً للطرب . والطرب عِلَّةٌ للشهاد .

ولا يعمل سَهِدَتْ في شوقاً ، لأنه قد تعدَّى إلى عِلَّةٍ ، فلا يتعدى إلى أخرى إلا بعاطف كقولك : سَهِدَتْ طرباً وشوقاً . ويحتمل أن ينتصب شوقاً انتصاباً المصدر ، كأنه قال : شُقْتُ شوقاً أو شاقني التذكُّر شوقاً . وشُقْتُ بالبناء للمفعول ، كقول المملوك : قد بُعْتُ ، أي : باعني مالكي .

فأما « إلى » فالوجه أن تعلّقها بالشوق ، لأنه أقربُ المذكورين إليها ، وإن شئت علّقته بالطرب ، وذلك إذا نصبَ شوقاً بطربي . فإن نصبته على المصدر امتنع تعليق إلى بطربي ؛ لأنك حينئذ تفصل شوقاً ، وهو أجني بين الطرب وصلته .

وكان الوجه في يرقدها يرقد فيها ، كما تقول : يوم السبت خرجت فيه ، ولا تقول خرجته ، إلا على سبيل التوسّع في الظرف ، تجعله مفعولاً به . ففي البيت أربعة محذوف :

الأول : حذف المقصود بالذم ، وهو ليال .

الثاني : حذف « في » من سَهِدَتْ فيها ، فصار سَهِدَتْها .

والثالث : حذف الضمير من سَهِدَتْها .

والرابع : حذف « في » من يرقدها .

(١) سورة الروم : ٢٤/٣٠ .

(٢) من قوله : " فيكون الشوق إلا بعاطف " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

وقد روى : « سَهَدْتُهَا طَرِباً » .

وقد فرَّق بعضُ اللغويين بين السُّهَاد والسَّهَر ، فزعم أنَّ السُّهَاد للعاشق واللدِّيع ،
والسَّهَر في كلِّ شيء .

وأَنشد قول النابغة^(١) : (الطويل)

* يُسَهِّدُ فِي لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا *

وقول الأعشى^(٢) : (الطويل)

* وَبَتَّ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهِّدًا *

و« الطَّرب » : خَفَّةٌ تُصِيبُ الْإِنْسَانَ لَشِدَّةِ سُرُورٍ أَوْ حُزْنٍ . اهـ .

والبيت من قصيدة للمتنبِّي قالها في صباه مدحاً في مُحَمَّد بن عبد الله العلوي .

وهذه أربعة أبياتٍ من مطلعها^(٣) :

أَهْلًا بَذَارَ سَبَاكَ أَغْيَدُهَا	أَبْعَدُ مَا بَانَ عَنْكَ خَرَدُهَا
ظَلَّتْ بِهَا تَنْطَوِي عَلَى كَبِدٍ	نَضِيجَةٍ فَوْقَ خِلْبِهَا يَدُهَا
يَا حَادِيَنِي عَيْسِيهَا وَأَحْسَبِنِي	أَوْجَدُ مَيْتًا قَبِيلَ أَفْقِدُهَا
قِفَا قَلِيلاً بِهَا عَلَيَّ فَلَا	أَقْلُ مِنْ نَظَرَةٍ أَزَوْدُهَا

(١) صدر بيت للنابغة الذبياني ؛ وقامه :

* لَحَلِي النَّسَاءِ فِي يَدَيْهِ فَعَاقُ *

والبيت للنابغة في ديوانه ص ٣٣ ؛ وتاج العروس (سهد ، قع) ؛ وتهذيب اللغة ١١٥/٦ ؛ وكتاب العين ٦٤/١ ؛
ولسان العرب (سهد ، قع) . وهو بلا نسبة في المخصص ٤١/٢ .

(٢) عجز بيت للأعشى ميمون ؛ وصدده :

* أَلَمْ تَقْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا *

والبيت هو الإنشاد الثاني والخمسون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأعشى في ديوانه ص ١٨٥ ؛ والخصائص ٣٢٢/٣ ؛ والدرر ١٦١/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٠١/٧ ؛
وشرح المفصل ١٠٢/١٠ ؛ والمختضب ١٢١/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٥٧/٣ ؛ والنصف ٨/٣ ؛ وجمع الهوامع
١٨٨/١ .

(٣) ديوان المتنبِّي ١٧/٢ - ١٩ .

نصب أهلاً بمضمر ، تقديره : جعل الله تعالى بتلك الديار أهلاً . وإنما تكون مأهولة إذا سُقِيَت الغيث ، فنبت الكلاء ، فيعود إليها أهلها . وهو في الحقيقة دعاء لها بالسقي .

و «الأغيد» : الناعم البدن ، وأراد جارية ، وذكر اللفظ لأنه عنى الشخص .
و «الخرد» : جمع خريدة ، وهي البكر التي لم تُمسَسْ ، و «أبعد» مبتدأ ، و «خردّها» الخبر ، أي : أبعد شيء فارقك جوارِي هذه الدار .

وقوله : « ظَلْتُ بها تَنطوي » إلخ ، يريد ظَلِلْتُ فحذف إحدى اللامين تخفيفاً . يقول : ظَلِلْتُ بتلك الديار تنثني على كبدي ، واضعاً يدك فوق خلبها . والحزون يفعل ذلك كثيراً ، لما يجد في كبده من حرارة الوجد ، يخاف على كبده تنشق ، كما قال الصَّمَّةُ الْقَشِيرِي^(١) : (الطويل)

وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَنَشْنِي عَلَى كَبِدِي مِنْ حَشِيَّةٍ أَنْ تَقَطُّعَا
والانطواء كالانتشاء . والنضج للبدن ، ولكن جرى نعتاً للكبد لإضافة اليد إليها . وجعل اليد نضيجة ، لأنه أدام وضعها على الكبد فأنضجتها بما فيها من الحرارة ، ولهذا جاز إضافتها إلى الكبد . والعرب تسمي الشيء باسم غيره إذا طالت صُحْبَتُهُ إِيَّاه ، كقولهم لفناء الدار : العذرة .

وإذا جازت هذه التسمية كانت الإضافة أهون ، فلطول وضع يده على كبده أضافها إليها ، كأنها لها ، لأنها لم تزل عليها .

و «الخلب» : غشاء للكبد رقيق لازب بها . وارتفع يدها بنضيجة ، وهو اسم فاعل يعمل عمل الفعل .

ويجوز أن تكون نضيجة من صفة الكبد وتم الكلام ، ثم وضع اليد على الكبد ، والأول أجود . كذا في شرح الواحدي .

(١) في طبعة بولاق : " القشري " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

والبيت من قصيدة غزلية مشهورة اختلف في نسبتها ، فالقصيدة للصمة القشري في ديوانه ٨٦-٩٩ ؛ وأما القاضي ١٩٠/١ ؛ وشرح الحماسة للبربري ١١٣/٣-١١٤ ؛ والمرائي ص ٣٠٧-٣١٠ ؛ وبعضها له في الأغاني ٧/٦-٨ .

والأبيات ليزيد بن الطثري في وفيات الأعيان ٦/٣٧٠-٣٧١ ؛ وبعضها في العقد الفريد لابن الدميني ٦/٣٣ .

أراد : أتذكر أوقاتي بالحمى لما كان بيننا من أسباب الوصال بها ، فأنتني على كبدي فأقبض عليها مخافة تشققها وخروجها من موضعها شوقاً إلى أمثالها .

وأورد ابن هشام هذا البيت في « الباب الثالث من المغني » ، وقال : يحتمل قول المتنبي يذكر دارَ المحبوب : ظَلَّتْ بها تنطوي البيت ، أن تكون اليد فيه فاعلة بنضيجة ، أو بالظرف ، أو بالابتداء . والأوّل أبلف ، لأنه أشدُّ للحرارة . و« الخلب » : زيادة الكبد ، أو حجاب القلب ، أو ما بين الكبد والقلب . وأضاف اليد إلى الكبد للملاسة بينهما ؛ لأنّهما في الشخص . اهـ .

وقوله : « يا حادِيَّ عَيْسِيهَا » البيتين ، قال الواحدِيّ : دعا الحادِيَيْن ، ثُمَّ ترك ما دعاهما إليه حتى ذكره في البيت الذي بعده ، وأخذَ في كلام آخر . وتسمي الرواة هذا الالتفات ، كأنه التفتَ إلى كلام آخر .

أقول : هذا اعتراضٌ ، وليس من الالتفات في شيء .

وأراد قُبيل أن أفقدها ، فلما حذف أن عاد الفعلُ إلى الرفع . وقال للحاديين اللذين يحدّوان عَيْرَهَا : احتبساهما عليّ زماناً قليلاً ، لأنظرَ إليها ، وأتزوّدَ منها نظرة ، فلا أَقْلَ منها . ومن رفع أَقْلَ جعله بمنزلة ليس . وضميرُ بها يجوز أن يعود إلى العيس ، وإلى المرأة .

وقريبٌ من هذا في المعنى قولُ ذي الرِّمّة^(١) : (الطويل)

وإنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَعْلُلَ سَاعَةً قَلِيلٌ فِإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا

وأورد ابن هشام هذا البيت في « المغني » على أن « لا » فيه نافية للجنس عاملةٌ عمل إنَّ . ويجوز رفع « أَقْلُ » على أن تكون عاملة عمل ليس .

وترجمة المتنبي قد تقدّمت في الشاهد الحادي والأربعين بعد المائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده^(٣) : (الطويل)

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٥٥٠ .

(٢) الخزانة الجزء الثاني ص ٣٠٩ وما بعدها .

(٣) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ص ١٩ ؛ وديوان الهذليين ١٤١/١ ؛ وإصلاح المنطق ص ٣٢٠ ؛ وتاج العروس (أصل) ؛ والدرر ٢٧٣/١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ١٤٢/١ ؛ ولسان العرب (أصل) . وهو بلا نسبة في الأزمدة والأمكنة ٢/٢٥٩ ؛ والإنصاف ٢/٧٣٢ ؛ ولسان العرب (فياً) ؛ وجمع الموامع ٨٥/١ .

لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلُهُ وَأَقْعُدُ فِي أَفْيَائِهِ وَالْأَصَائِلِ
على أَنَّ فِيهِ حَذَفُ مَوْصُولٍ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ ، وَالتَّقْدِيرُ : لَأَنْتَ الْبَيْتُ الَّذِي أَكْرَمُ
أَهْلُهُ .

وَتَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي الشَّاهِدِ الثَّامِنَ عَشَرَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ^(١) .

* * *

(١) انظر الخزانة الجزء الخامس ص ٤٠٩-٤١٢ .

وفي النسخة الشنقيطية : " الواحد والأربعين بعد المائة " . وهو تصحيف صوبناه .

إلى هنا ينتهي الجزء الثاني من طبعة بولاق .

باب الحكاية بمن وما وأي

أنشد فيه ، وهو الشاهد الحادي والخمسون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد
س^(١) : (الوافر)

٤٥١- أتوا ناري فقلت : منون أنتم

فقالوا : الجن قلت : عموا ظلاما

على أن يونس يجوز الحكاية بـ « من » وصلاً ، كما في البيت .

قال سيبويه : وأما يونس فإنه يقيس « منة » على آية ، فيقول : منة ومنة ومنة
إذا قال ، يا فتى . وهذا بعيد ، وإنما يجوز على قول شاعر ، قاله مرة في شعر ، ثم لم
يسمع بعد :

أتوا ناري فقلت : منون أنتم البيت

وزعم يونس أنه سمع عربياً^(٢) يقول : ضرب من مناً . وهذا بعيد لا تتكلم به
العرب ، ولا تستعمله ناس كثير^(٣) ، وكان يونس يقول : لا يقبل هذا كل أحد ، وإنما
يجوز « منون » يا فتى على هذا . انتهى .

(١) البيت لشمر بن الحارث في الحيوان ٤/٤٨٢ ، ٦/١٩٧ ؛ والدرر ٦/٢٤٦ ؛ ولسان العرب (حسد ، منن) ؛
ونوادر أبي زيد ص ١٢٣ ؛ ولسمير الضبي في شرح أبيات سيبويه ٢/١٨٣ ؛ ولشمر أو لتأبط شراً في شرح
التصريح ٢/٢٨٣ ؛ وشرح المفصل ٤/١٦ ؛ ولأحدهما أو لجذع بن سنان في المقاصد النحوية ٤/٤٩٨ ؛ وهو بلا
نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٤٦٢ ؛ وأوضح المسالك ٤/٢٨٢ ؛ وجواهر الأدب ص ١٠٧ ؛ والحيوان ١/٣٢٨ ؛
والخصائص ١/١٢٨ ؛ والدرر ٦/٣١٠ ؛ ورصف المباني ص ٤٣٧ ؛ وشرح الإشتوني ٢/٦٤٢ ؛ وشرح ابن عقيل
ص ٦١٨ ؛ وشرح أبيات المغني ٤/١٥٠ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٢٩٥ ؛ والكتاب ٢/٤١١ ؛ ولسان
العرب (أنس ، سرا) ؛ والمقتضب ٢/٣٠٧ ؛ والمقرب ١/٣٠٠ ؛ وجمع المواع ٢/١٥٧ ، ٢١١ .

(٢) في الكتاب : " أعربياً " .

(٣) في الكتاب : " ولا يستعمله منهم ناس كثير " .

قال النحاس : وهذا عند سيبويه رديء ، لأن هذه العلامة إنما تقع في الوقف ولا تقع في الوصل ، فلما اضطرَّ أجراه في الوصل على حاله في الوقف .

وأنشد أبو الحسن بن كيسان :

أَتَوَا نَارِي فَقُلْتُ : مَنْوَنَ قَالُوا : سَرَاهُ الْجَنِّ قُلْتُ : عِمُّوا ظَلَامَا

وقال : إنما حكى كيف كان كلامه وجوابه . انتهى .

وهذه الرواية هي رواية أبي زيد في « نواتره »^(١) كما يأتي . ففي الرواية الأولى شذوذان كما في المفصل : إلحاق العلامة في الدَّرَج ، وتحريك النون . وفيه أيضاً كما قال ابن الناظم في « شرح الألفية » أنه حكى مقدراً غير مذكور . وفي الثانية شذوذ واحد ، وهو تحريك النون .

قال ابن جنِّي في « الخصائص » : من رواه : « مَنْوَنَ قَالُوا » فإنه أجرى الوصل مجرى الوقف . فإن قلت : فإنه في الوقف إنما يكون « مَنْوَنَ » ساكن النون^(٢) وأنت في البيت قد حرَّكته . فهذا إذن ليس على نية الوقف ولا على نية الوصل .

فالجواب : أنه إنما أجراه في الوصل على حده في الوقف ، فلمَّا أثبت الواو والنون التقيا ساكنين ، فاضطرَّ حينئذٍ إلى أن حرَّك النون لإقامة الوزن .

فهذه الحركة إذن إنما هي حركة مستحدثة لم تكن في الوقف ، وإنما اضطرَّ إليها في الوصل .

وأما من رواه : « مَنْوَنَ أَنْتُمْ » فأمره مشكل . وذلك أنه شبَّه « مَنْ » بـ « أي » ، فقال : مَنْوَنَ أَنْتُمْ ، على قوله : أَيُّوَنَ أَنْتُمْ . فكما حُمِلَ ها هنا أحدهما على الآخر كذلك جمع بينهما ، في أن جُرِّدَ من الاستفهام كل منهما . ألا ترى إلى حكاية يونس عنهم : ضَرْبَ مَنْ مَنَّا ، كقولك : ضَرْبَ رَجُلٍ رَجُلًا . انتهى .

وقوله : « أَتَوَا نَارِي فَقُلْتُ » إلى آخره ، الفاء عطفت جملة قلتُ على أتوا . وهي للترتيب الذكري ، وهو عطفُ مَفْصَلٍ على جَمَلٍ ، نحو^(٣) : « فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ » . وجملة « مَنْوَنَ أَنْتُمْ » من المبتدأ والخبر محكيّة

(١) نواتر أبي زيد ص ١٢٣ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " إنما يكون ساكن النون " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق والخصائص .

(٣) سورة البقرة : ٣٦/٢ .

بالقول. و«مَنون» إمَّا مبتدأ، وأنتم خبره أو بالعكس. والفاء من «فقالوا» عطفت مدخولها على قلت.

و«الجن» خبر مبتدأ محذوف، أي: نحن الجن. والجملة محكيَّة بقالوا.

وكذلك على الرواية الثانية: «فقلت منون قالوا سرًّا الجن»، أي: نحن أشرفُها. وهو بفتح السين جمع سَرِيٍّ على ما قيل، بمعنى الشريف. وكذلك منون على تقدير منون أنتم.

قال الجوهري: «عَمُوا صباحاً»: كلمة تحية.

قال ابن السيرافي: وإنما قال لهم: عموا ظلاماً لأنهم جنٌّ، وانتشارهم بالليل، فناسب أن يذكر الظلام، كما يقال لبني آدم إذا أصبحوا: عَمُوا صباحاً.

قال ابن السيد في «شرح أبيات الجمل»: ومعنى عَمُوا انعموا، يقال: عَمَّ صباحاً بكسر العين وفتحها. ويقال: وعم يعم، من باب وعد ووَمِق.

وذهب قومٌ إلى أنَّ يعم محذوفة ينعم. وقالوا: إذا قيل عَمَّ بفتح العين فهو محذوف من انعم المفتوح، وإذا قيل عِم بكسر العين فهو محذوف من يَنعم المكسور العين.

وحكى يونس أنَّ أبا عمرو بن العلاء سئل عن قول عنزة^(١): (الكامل)

* وَعِمِي صَبَاحاً دَارَ عِبَلَةٍ وَاسْلَمِي *

فقال: هو من نَعِم المطر، إذا كثُر، ونعم البحر، إذا كثُر زَبَدُه، كأنه يدعو لها بالسُقيا وكثرة الخير.

وقال الأصمعيُّ والفراء في قولهم: «عَمَّ صباحاً»: إنما هو دعاءٌ بالنعيم والأهل، وهذا هو المعروف، وما حكاه يونس نادر غريب. و«ظلاماً»: ظرف،

(١) عجز بيت لعنزة العبيسي؛ وصدده:

* يا دار عيلة بالجواء تكلمي *

والبيت لعنزة في ديوانه ص ١٨٧؛ والأغاني ٢١٢/٩؛ وشرح أبيات سيويو ٥١٧/١؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٢٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٤٨٠/١؛ والكتاب ٢٦٩/٢، ٢١٣/٤. وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١٨٥/٢؛ وشرح شافعية ابن الحاجب ٣٠٦/٢.

أي : انعموا في ظلامكم ، أو تميز ، والأصل لينعم ظلامكم ، فحوّل إلى التمييز . انتهى .

وقال ابن الحاجب في « أماليه » : ظلاماً تميز ، أي : نِعَمَ ظلامكم ، كما تقول : أحسن الله صباحك . ولا يحسن أن يكون ظرفاً ، إذ ليس المراد أنهم نعموا في ظلام ، ولا في صباح ، وإنما المراد أنه نِعَمَ صباحهم ، وإذا حسّن صباحهم ، كان في المعنى حسّنهم .

والبيت من أبيات أربعة رواها أبو زيد في « نوادره »^(١) ونسبها لشُمير بن الحارث الضبي ، مصغّر شِمْر بكسر المعجمة .

قال أبو الحسن فيما كتبه على نوادر أبي زيد : شُمير المذكور ، بالسين المهملة . وهي هذه : (الوافر)

وَنَارٍ قَدْ حَضَّتْ لَهَا بَلِيلٌ	بَدَارُ لَا أُرِيدُ بِهَا مُقَامًا ^(٢)
سَوَى تَحْلِيلِ رَاحِلَةٍ وَعَيْنٍ	أَكَالَتْهَا مَخَافَةٌ أَنْ تَنَامًا ^(٣)
أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ : مَنُونٌ قَالُوا	سَرَاةُ الْجَنِّ قُلْتُ : عِمُّوا ظَلَامًا
فَقُلْتُ : إِلَى الطَّعَامِ فَقَالَ مِنْهُمْ	زَعِيمٌ : نَحْسُدُ الْإِنْسَ الطَّعَامًا ^(٤)
وزاد بعده غيره بيتاً آخر ، وهو :	
لَقَدْ فَضَّلْتُمْ بِالْأَكْلِ فِينَا	وَلَكِنْ ذَاكَ يُعْقِبُكُمْ سَقَامًا

(١) نوادر أبي زيد ص ١٢٣-١٢٤ .

(٢) البيت لتأبط شراً في ديوانه ص ٢٥٤ ؛ وتاج العروس (حضا ، غير) ؛ وتهذيب اللغة ١٥٠/٥ ؛ ولسان العرب (حضا ، غير) ؛ ومقاييس اللغة ١٩٢/٤ ؛ ولشمير (أو شمر) بن الحارث الضبي في لسان العرب (حسد) ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٣ ؛ ولسهم بن الحارث في الحيوان ٤٨٢/٤ ؛ وانظر المزيد من مصادر البيت والقول في نسبته في ديوان تأبط شراً ص ٢٥٤-٢٥٥ .

(٣) البيت لتأبط شراً في ديوانه ص ٢٥٦ ؛ وتاج العروس (غير) ؛ ولسان العرب (غير) ؛ ولشمير بن الحارث الضبي في نوادر أبي زيد ص ١٢٣ ؛ ولسهم بن الحارث في الحيوان ٤٨٢/٤ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (رحل) ؛ ولسان العرب (رحل) ؛ والمخصص ٩٤/١ .

(٤) البيت لشمر بن الحارث الضبي في تاج العروس (حسد) ؛ ولسان العرب (حسد) ؛ ولسهم بن الحارث في الحيوان ٤٨٢/٤ ؛ ولتأبط شراً في ديوانه ص ٢٥٧ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (أنس) ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢ ؛ ولسان العرب (أنس) .

وزاد بعضهم بعده :

أَمِطْ عَنَّا الطَّعَامَ فَإِنَّ فِيهِ لَأَكِيلِهِ النَّقَاصَةَ وَالسَّقَامَا

قال السكريُّ فيما كتبه هنا : حضأتُ ، أي : أشعلت وأوقدت ، يقال في تصريفها حضأت النارَ أحضؤها حَضًّا ، وهو بالحاء المهملة والضاد المعجمة والهمزة . واللام في « لها » زائدة ؛ لأنَّ حضأت متعدّ .

وروى ابنُ السَّيِّد وغيره :

* وَنَارٍ قَدْ حَضَّتْ بُعِيدَ وَهْنٍ *

وقال : الوهن والموهن : نحو من نصف الليل . والذي ذكره الأصمعيُّ أنَّ الوهن هو حين يُدبر الليل . وهذا يدلُّ له الاشتقاق . فالجورور بواو ربٍّ في محل نصب على المفعول بحضأت .

وقوله : « سوى تحليل راحلة » ، قال السكريُّ : أراد : سوى راحلةٍ أقمت فيها بقدر تحلّة اليمين .

وروى غيره :

* سوى ترحيل راحلة *

قال ابن السَّيِّد : ترحيل الراحلة : إزالة الرجل عن ظهرها . والرحل للإبل كالسَّرج للخيول . و« الراحلة » : الناقة التي تُتخذ للركوب والسَّفر ، سُمِّيت بذلك لأنها ترحل براكبها . و« أكالها » : أحرسها وأحفظها لئلا تنام .

قال ابن السَّيِّد : وكان المفضلُّ يروي : « وعير أكالها » بالراء بدل النون ، وقال : « العير » : إنسان العين .

قال ابن هشام اللخميُّ بعد هذا : وهذه هي الرواية الصحيحة . وعير تُؤنث على المعنى ، لأنها عين ، وتذكر . وخفافة مفعول لأجله .

وقوله : « فقلت إلى الطعام » ، « إلى » متعلقة بفعل محذوف ، أي : هلموا إليه . وأورده الزمخشريُّ في « أوّل الكشف » على أنه حذف متعلّق الجار من بسم الله الرحمن الرحيم ، كما حذف متعلق إلى الطعام ، وهذا المحذوف في حكم الموجود ،

والجموعُ محكيٌّ بالقول .

وقول ابن السيّد : هذا الفعل المحذوف في حكم الظاهر ، فلذلك لم يكن له موضع من الإعراب ، لا يظهر لتعليقه وجهٌ .

وقال ابن خروف : يجوز أن تكون إلى اسم فعل . وجَزم اللّحميُّ بأنَّ « إلى » هنا إغراء .

وفسّروا الزّعيم بالرئيس والسيّد .

وقال بعضهم : الزعيم بمعنى القاتل ، كما تقول : زعم زاعمٌ ، أي : قال قائل ، ولا معنى للسيّد هنا . وزعيمٌ فاعل .

قال : وروى بدل زعيم : « فريق » . و« منهم » كان في الأصل وصفه فلما قدّم عليه صار حالاً منه .

وقوله : « نخسد » إلخ ، يروى بالنون ، فالجملة مقول القول . ويروى بالثناة التحتية فالجملة صفة لزعيم ، فيكون البيت الذي بعده مقول القول . و« الأنس » يروى بفتحتين ، وبكسرة فسكون ، ومعناها البشر .

قال ابن الحاجب في « أماليه » : الطعام : مفعول ثان ، إمّا على تقدير حرف خفض ، أي : نخسد الإنس على الطعام . وإمّا على أنه متعّد بنفسه من أصله . كقوله : استغفرت الله الذنب^(١) ، ومن الذنب .

وقال اللّحمي : الطّعام مفعول ثان على إسقاط حرف الجر ، أي : نخسد الإنسَ في الطعام .

وقال الأندلسي : الأولى تقديره بعلى : لأنه يقال : حسدته على كذا . وقد ورد قوله صلى الله عليه وسلم : « لا حسدَ إلا في اثنتين » ، يجوز أن يكون أقام بعضَ حروفِ الصفات مقامَ الآخر .

ويؤيّد قول الجوهري : « حسدتك على الشيء ، وحسدتك الشيء بمعنى » .

وقوله : « لقد فضّلتم » بالبناء للمفعول و« فينا » بمعنى علينا .

(١) في حاشية طبعة هارون ١٧٢/٦ : " شاهده قول القاتل ، وأنشده سيويه في كتابه ١ : ١٧ :

أستغفر الله ذنباً لست محصيه رب العباد إليه الوجه والعمل "

وقوله : « أَمِطْ عَنَّا » إلخ ، أي : أزله عنا . و« النقاصة » بالفتح ، هو مصدر كالنقص بالنون والقاف والصاد المهملة^(١) .

ذكر في أبياته أَنَّ الجن طرقتة ، وقد أوقدَ ناراً لطعامه ، فدعاهم إلى الأكل مِنْه فلم يجيبوه ، وزعموا أَنَّهُمْ يحسدون الإنسَ في الأكل ، وَأَنَّهُمْ فضَّلُوا عليهم بأكل الطعام ، ولكنَّ ذلك يُعقبهم السَّقام .
وقوله :

* لقد فضَّلْتُم بالأكلِ فينا *

ظاهره أَنَّ الجن لا يأكلون ، ولا يشربون .

وقال ابن السيرافي : قال زعيمهم : نحسد الإنس على أكل الطعام والالتذاذ ، وليس من شأننا أن نأكل ما يأكله الإنس .

وقال ابن المستوفي : لم يُرد أَنَّ الجنَّ لا تأكل ولا تشرب ، وإنما أراد أَنَّ طعامَ الإنس أفضل من طعام الجنَّ .

وهذان القولان خلافُ الظاهر . ويؤيِّد ما قلنا قولُ ابن خروف في « شرح أبيات سيبويه » : قوله : لقد فضَّلْتُم بالأكلِ فينا ، مخالفٌ للشرع ، لأنَّ النبي صَلَّى الله عليه وسلم قال : إِنَّ الجنَّ تأكل وتشرب .

وفي « آكام المرجان في أحكام الجان » ، لبدر الدين محمد بن عبد الله الشبلي الحنفي الشامي ، وقد صنّفه كما قال الصفدي في سنة سبع وخمسين وسبعمائة : وقد^(٢) اختلف العلماء في هذه المسألة على ثلاثة أقوال :

أحدها : أَنَّ جميع الجنَّ ، لا يأكلون ولا يشربون^(٣) .

وهذا قول ساقط .

ثانيها : أَنَّ صنفاً منهم يأكلون ويشربون ، وصنفاً لا يأكلون ولا يشربون .

(١) لم نجد هذه الصيغة في معاجمنا المتداولة .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " قد " بحذف الواو منها .

(٣) قوله : " وهذا قول ساقط ... أن جميع الجن يأكلون ويشربون " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

ثالثها : أنَّ جميع الجن يأكلون ويشربون .

فقال بعضهم : أكلهم وشربهم تشمُّ واسترواح ، لا مضغ وبلع . وهذا لا دليل له .

وقال آخرون : أكلهم وشربهم مضغ وبلع . ويدلُّ لهذا حديث أمية بن محشي^(١) ، من رواية أبي دواد : « ما زال الشيطان يأكل معه فلما ذكر الله تعالى استقاء ما في بطنه » .

وفي الصحيحين أنَّ الجن سألوا رسول الله صَلَّى الله عليه وسلَّم الزادَ ، فقال : « كلُّ عظم ذكر اسم الله عليه يقع في يد أحدهم أو فرَّ ما يكون لحماً ، وكل بعير علفٌ لدوابهم » .

وفي حديث يزيد بن جابر ، قال : « ما من أهل بيت من المسلمين إلَّا وفي سقف بيتهم من الجن من المسلمين ، إذا وُضع غذاؤهم ، نزلوا فتغلَّدوا معهم ، وإذا وُضع عشاؤهم ، نزلوا فتعشَّوا معهم ، يدفع الله بهم عنهم » .

والجنَّ على مراتب ، قال ابن عبد البر : إذا ذكروا الجنَّ خالصاً ، قالوا : جنِّي . فإنَّ أرادوا أنه ممن يسكن مع الناس ، قالوا : عامر ، والجمع عُمار . فإنَّ كان ممَّا يعرض للصبيان قالوا : أرواح . فإنَّ خبث ولؤم قالوا : شيطان . فإنَّ زاد على ذلك فهو مارد . فإنَّ زاد على ذلك وقوي أمره قالوا : عفريت .

وقال ابن عقيل : الشياطين : العصاة من الجنَّ ، وهم ولد إبليس ، والمردة أعتاهم وأغواهم ، وهم أعوان إبليس .

وقال الجوهري : « كلُّ عاتٍ متمرد من الجنَّ والإنس والدوابِّ شيطان » .

وقال ابن دريد : الجنُّ : خلاف الإنس . ويقال : جنُّه الليل وأجنُّه ، وأجنَّ عليه وغطَّاه في معنى واحد ، إذا ستره . وكلَّ شيء استتر عنك فقد جنَّ عنك . وبه سميت الجنَّ .

وكان أهل الجاهلية يسمُّون الملائكة جنًّا لاستتارهم عن العيون . قالوا : والجنَّ بالحاء المهملة زعموا أنه ضربٌ من الجن .

(١) انظر في ذلك الإصابة ص ٢٥٨ ؛ والحديث في سنن أبي داود ٣/ ٣٤٧ . برقم ٣٧٦٨ .

وقال أبو عُمر الزاهد : الجنّ : كلاب الجن وسفلتهم . والجانّ : أبو الجنّ .

قال السهيليّ في « كتاب النتائج »^(١) : ومما قدّم للفضّل والشرف تقدّم الجنّ على الإنس ، في أكثر المواضع ، لأنّ الجن تشتمل على الملائكة وغيرهم مما اجتنّ عن الأبصار . قال تعالى^(٢) : « وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا » ، وقال الأعشى^(٣) :
(الطويل)

وَسَخَّرَ مِنْ جِنِّ الْمَلَائِكِ سَبْعَةً قِيَاماً لَدَيْهِ يَعْمَلُونَ بِلاَ أَجَرٍ

فأما قوله تعالى^(٤) : « لَمْ يَطْمِئْهُمْ نَسْءُ قَبْلُهُمْ وَلَا جَانٌّ » ، وقوله تعالى^(٥) : « لَا يُسْئَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌّ » ، وقوله تعالى^(٦) : « وَأَنَا ظَنُّنَا أَنَّ لَكُنْ تَقُولَ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى اللَّهِ كَذْبًا » فإنّ لفظ الجنّ ها هنا لا يتناول الملائكة ، لنزاهتهم عن العيوب ، فلمّا لم يتناولهم عمومُ اللفظ لهذه القرينة ، بدأ بلفظ الإنس لفضلهم وكماهم .

وشمير بن الحارث الضبيّ ، ناظم هذه الأبيات ، تقدّم ذكره في الشاهد السادس والستين بعد الثلاثمائة^(٧) .

﴿ تَمَّة ﴾

قد رُوي البيتُ الشاهد من قصيدة قافيتها حائية . قال ابن السيد في « شرح أبيات الجمل للزجاجي » : ذكر أبو القاسم مؤلف الجمل أنّ الناس يغلطون في هذا الشعر فيروونه : عَمُوا صباحاً ، وجعل دليله الأبيات الميمية المنقولة عن أبي زيد .

ولقد صدّق فيما حكاه ولكنه أخطأ في تخطئة رواية من روى : « عَمُوا صباحاً » ، لأنّ هذا الشعر الذي أنكره وقع في « كتاب خير سَدِّ مأرب » ونسبه إلى

(١) لم نجد له ذكراً في كشف الظنون ، كما أنه لم يذكر في الخزانة إلا هنا .

(٢) سورة الصافات : ١٥٨/٣٧ .

(٣) البيت للأعشى ميمون في لسان العرب (جنن) . ولم نجده في طبعة ديوانه .

(٤) سورة الرحمن : ٧٤/٥٥ .

(٥) سورة الرحمن : ٣٩/٥٥ .

(٦) سورة الجن : ٥/٧٢ .

(٧) في أصول طبقات الخزانة : " الشاهد الخامس والستين بعد الثلاثمائة " . وهو تصحيف صوبناه . انظر الخزانة

الجزء الخامس ص ١٨٠ .

جذع بن سنان الغساني في حكاية طويلة ، زعم أنها جرت له مع الجن . وكلا الشعيرين أكذوبة من أكاذيب العرب لم تقع قط .

والشعر الذي على قافية [الميم ينسب إلى شُمير بن الحارث ، وينسب إلى تَابُط شرّاً . وأما الشعر الذي على قافية^(١)] الحاء فلا أعلم خلافاً في أنه لجذع بن سنان ، وهو : (الوافر)

أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ : مَنْونَ أَنْتُمْ	فَقَالُوا : الجنُّ قُلْتُ : عِمُّوا صَبَاحَا
نَزَلْتُ بِشُعْبٍ وَادِي الْجَنِّ لَمَّا	رَأَيْتُ اللَّيْلَ قَدْ نَشَرَ الْجَنَاحَا ^(٢)
أَتَيْتَهُمْ وَلِلْأَقْدَارِ حَتْمٌ	تُلَاقِي الْمَرْءَ صُبْحاً أَوْ رَوَاحَا
أَتَيْتَهُمْ غَرِيباً مُسْتَضِيفاً	رَأَوْا قَتْلِي إِذَا فَعَلُوا جُنَاحَا
أَتَوْنِي سَافِرِينَ فَقُلْتُ : أَهْلاً	رَأَيْتُ وَجُوهَهُمْ وَشُمّاً صَبَاحَا
نَحَرْتُ لَهُمْ وَقُلْتُ : أَلَا هَلُمُّوا	كُلُّوا مِمَّا طَهَيْتُ لَكُمْ سَمَاحَا
أَتَانِي قَاشِرٌ وَبَنُو أَبِيهِ	وَقَدْ جَنَّ الدُّجَى وَاللَّيْلُ لَاحَا ^(٣)
فَنَازَعَنِي الزُّجَاجَةُ بَعْدَ وَهْنٍ	مَزَجْتُ لَهُمْ بِهَا عَسلاً وَرَاحَا ^(٤)
وَحَذَرَنِي أُمُوراً سَوْفَ تَأْتِي	أَهْزُلُهَا الصَّوَارِمَ وَالرَّمَاحَا ^(٥)
سَآمُضِي لِلَّذِي قَالُوا بَعْزِمٍ	وَلَا أَبْغِي لَذْلِكُمْ قِدَاحَا
أَسَأْتُ الظَّنَّ فِيهِ وَمَنْ أَسَاهُ	بِكُلِّ النَّاسِ قَدْ لَاقَى نَجَاحَا
وَقَدْ تَأْتِي إِلَى الْمَرْءِ الْمَنَايَا	بِأَبْوَابِ الْأَمَانِ سُدَى صُرَاحَا
سَيُبْقِي حُكْمُ هَذَا الدَّهْرِ قَوْماً	وَيَهْلِكُ آخَرُونَ بِهِ ذُبَاحَا
أَتَعْلِبَةُ بَنَ عَمْرٍو لَيْسَ هَذَا	أَوْانَ السَّيْرِ فَاعْتَدَّ السَّلَاحَا

(١) مايين معقوفين زيادة من النسخة الشنقيطية ، وهو ساقط من طبعة بولاق .

(٢) البيت لخرع (أو لجذع) بن سنان الغساني في لسان العرب (حمد) ؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٩٩ .

(٣) البيت لجذع بن سنان الغساني في لسان العرب (أنس) ؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٠٠ ؛ ولخرع بن سنان الغساني في لسان العرب (حمد) .

(٤) البيت لخرع (أو لجذع) بن سنان الغساني في لسان العرب (أنس) .

(٥) البيت لخرع بن سنان الغساني في لسان العرب (حمد) ؛ ولجذع بن سنان الغساني في لسان العرب (أنس) ؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٠٠ .

أَلَمْ تَعْلَمْ بَأَنَّ الذَّلَّ مَوْتُ يُتِيحُ لِمَنْ أَلَمَّ بِهِ اجْتِيَا حَا
وَلَا يَبْقَى نَعِيمُ الدَّهْرِ إِلَّا لِقَرَمٍ مَاجِدٍ صَدَقَ الْكِفَا حَا

قال ابن السيّد : إن قيل كيف جاز أن يقول لهم : عموا صباحا ، وهم في الليل .
وإنما يليق هذا الدعاء بمن يُلقى في الصباح .

فالجواب من وجهين :

أحدهما : أن الرجل إذا قيل له : عِم صباحاً ، فليس المراد أن ينعم في الصباح
دون المساء ، كما أنه إذا قيل أرغم الله أنفه ، وحيّا الله وجهه ، فليس المراد الأنف
والوجه دون سائر الجسم .

وكذلك إذا قيل له : أعلى الله كعبك . وإنما هي ألفاظٌ ظاهرها الخصوص ،
ومعناها العموم .

ومثله قول الأعشى^(١) : (الكامل)

* الواطئين على صدورِ نعالِهِم *

والوطء لا يكون على صدور النعال دون سائرهما .

والوجه الثاني : أن يكون معنى أنعم الله صباحك : أطلع الله عليك كل صباح
بالنعيم ، لأنّ الصباح والظلام نوعان ، والنوع يسمى به كل جزء منه بما يسمّى به
جملة .

و« الشعب » ، بالكسر : الطريق في الجبل .

و« وُسماً » ، بالضم : جمع وسيم ، وهو الذي عليه سمة الجمال . وكذلك
الصباح ، بالكسر : جمع صبيح . شبه بالصبح في إشراقه .

و« طهيت » : طبخت ، يقال : طهيت اللحم وطهوته فأنا طاهٍ .

(١) صدر بيت للأعشى ميمون ؛ وعجزه :

* يَمْشُونَ فِي الدَّقْنِ وَالْأَبْرَادِ *

والبيت للأعشى في ديوانه ص ١٨١ ؛ وتاج العروس (دفن) ؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٢٥ ؛ وكتاب الجيم ١/٢٧٦ ؛
ولسان العرب (دفن) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (كفأ ، صبب) ؛ ولسان العرب (كفأ ، صبب) .

وقوله : « لا أبغي لذلکم قِداحاً » ، أي : لا أطلب ضَرْب القِداح ، لأنَّهم كانوا إذا أرادوا فعلَ أمرٍ ضربوا بالقِداح ، فإن خرج القِداح المكتوب عليه : افعلْ ، فعَلَ الأمر . وإن خرج القِداح المكتوب عليه : لا تفعل ، لم يفعل الأمر .

وقوله : « أسأت الظنَّ فيه » ، يقول : أسأت الظنَّ بضرب القِداح والتعويل على ما تأمر به ، وتنهى عنه ، وعلمت أنَّ ما أمرتني به الجنُّ أحرى أن يُعوَّل عليه .

وقوله : « سُدى صُراحاً » ، « السُدى » : الإبل المهملة التي لا يردها أحد . و« الصُراح » : الظاهرة .

و« الذُّباح » ، بضم الذال المعجمة بعدها موحدة : نباتٌ يقتل من أكله ومن رواه بكسر الذال جعله جمع ذبيح .

وقوله : « يُتبيح » ، أي : يقدر ويَجلب ، يقال : أتاح الله كذا ، أي : قدره . و« أَلَمَّ » : نزل .

و« الاجتياح » ، بجيم بعدها مثناة فوقية : الاستئصال .

و« القَرَم » ، بفتح القاف وسكون الراء : السيّد ، وأصله الفحل من الإبل . و« الكفاح » ، بالكسر : ملاقة الأعداء . انتهى .

و« جذع بن سنان » الغسانيّ ، بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ، شاعرٌ جاهلي قديم .

و« غَسَّان » : قبيلة من الأزْد من قحطان . وجذعٌ خرج مع من خرج من الأزْد قبل سيل العرم وجأؤوا إلى الشام ، وكان ملكها إذ ذاك سَليح ، وهم من غَسَّان أيضاً ، وقيل من قضاة .

وكانوا يؤدُّون لسليح عن كلِّ رجل دينارين ، فجاء عاملُ الملك إلى جذع بن سنان يطلبُ الخراج الذي وجب عليه ، فدفع إليه سيفه رهناً ، فقال : أدخله في حِرِّ أمك ! فغضب جذعٌ وقنَّعه به ، فقيل^(١) : « خذ من جذعٍ ما أعطاك » ، وسارت مثلاً . تُضرب في اغتنام ما يجود به البخيل . وقيل في سبب المثل غير هذا .

(١) المثل في أمثال العرب ص ١٢٦ ؛ وجمهرة الأمثال ٤٢١/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٤ ؛ وزهر الأكم ٦٨/١ ؛ والعقد الفريد ١٢٢/٣ ، ١٢٣ ؛ وفصل المقال ص ٣٤٣ ؛ وكتاب الأمثال ص ٢٣٧ ، ٣١١ ؛ وكتاب الأمثال مجهول ص ٥٩ ؛ ولسان العرب (جذع) ؛ والمستقصى ٧٢/٢ ؛ وجمع الأمثال ٢٣١/١ .

وامتنعت غَسَّانُ من هذا الخراج بعد ذلك ووَلُوا الشام ، كما تقدّم شرحه في
ملوك بني جَفْنَةَ^(١) .

وفي « العباب » للصّغاني أنّ جذعاً هو جذع بن عمرو . وهو غلط .

* * *

باب أسماء الأفعال

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد الأربعمائة^(١) : (البسيط)

٤٥٢ - فِدَاءُ لَكَ الْأَقْوَامُ

هو قطعة من بيت ، وهو :

مَهْلًا فِدَاءُ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وما أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ

على أَنَّ « فداء » اسم فعل منقول من المصدر . قال صاحب الصحاح : الفِدا إذا كسر أوله يمدّ ويقصر ، وإذا فتح فهو مقصور ، يقال : قُمَ فِدَى لكَ أَبِي .

ومن العرب من يكسر فداء بالتنوين ، إذا جاور الجرّ خاصّة ، فيقول : فداء لكَ ، لأنّه نكرة ، يريدون به معنى الدّعاء . وأنشد هذا البيت للنابغة عن الأصمعيّ .

وهذا التعليل فيه خفاء^(٢) . والواضح قول أبي عليّ في « المسائل المثورة » وقد أنشده فيها ، قال : بُني على الكسر لأنّه قد تضمّن معنى الحرف ، وهو لام الأمر ، لأنّ التقدير : ليفدك الأقوام كلّهم . فلمّا كان بمعناه بُني . وبُني على الكسر لأنّه وقع للأمر . والأمر إذا حرّك تحرك إلى الكسر . ونوّنوه لأنّه نكرة . انتهى .

قال الزمخشريّ في « المفصل » : ومنه فداء لكَ ، بالكسر والتنوين ، أي : ليفدك . وأنشد البيت .

قال ابن المستوفي : قوله : « ومنه » : يريد ما التزم فيه التنكير ، كإيهاً في الكفّ ، وإيهاً في الإغراء ، وواهاً في التعجب . وعقبه بقوله : ومنه فداء ، يستعمل مكسوراً منوّناً وغير منون ، حملاً على إيّه وإيّه .

(١) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه رواية الأصمعي ص ٢٦ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٢١ ؛ والأشباه والنظائر ٩٠/٧ ؛ ولسان العرب (فدي) . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٧٣/٤ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ١٨١/٦ : " أرى أن الخفاء يزول إذا فهمنا قوله فيما سبق : " إذا جاور الجر " على أنه الجار والمجرور وهو " لك " ، ونحوه " .

ثم نقل عن الزمخشري في حواشيه أنه قال : فداءً بالرفع ، على أنه خير الأقسام . وفداء بالكسر ، لما ذكرنا^(١) . وفداء بالنصب على أنه مصدر لفعله ، وهو ليفدك الأقسام . ويرفع الأقسام مع كسر فداء بالفاعل أيضاً لأنه أمرٌ لهم بالفداء .
يعني أنَّ الأقسام فاعل فداء أيضاً في حالة النصب ، لأنه فاعل المصدر ، كما أنه فاعله في حالة الكسر والتنوين .

وذكر القوَّاس في « شرح ألفية ابن معطي » أنَّ فيه لغات : فدَّى بفتح الفاء وضمها مع القصر ، وكسرهما مع القصر والمد .

وروى أبو زيد في « نواتره »^(٢) قولَ الراجز : (الرجز)

* وَيَهَا فِدَاءٌ لَكَ يَا فَضَالَهُ *

بالكسر والتنوين . وهذا لا فاعل له في اللفظ ، وإنما الفاعل مفهومٌ من المقام ، أي : ليفدك الناسُ ، ونحوه .

و« ويها » : كلمةٌ إغراء . وقوله : « مهلاً » ، بمعنى أمهل وتأنَّ . وقوله : « وما أثمر » معطوفة على الأقسام ، وهي موصولة والعائد محذوف ، أي : أثمره . و« أثمر » : أجمع وأصلح . يقال : ثمر فلان ماله ، إذا أصلحه وجمعه . و« مِنْ » للبيان .

والبيت من قصيدة للنابغة الذبياني مدح بها النعمان بن المنذر ، وتنصَّل عن ما قذفوه به ، حتى خافه ، وهرب منه إلى بني جفنة ملوك الشام .

وقد تقدَّم شرحُ أبياتٍ كثيرةٍ منها في باب الحال ، وفي باب خير كان ، وفي النعت ، وفي البذل وغير ذلك .

وبعد هذا البيت بيتٌ يورده علماء التصريف في كتبهم ، وهو^(٣) :

(١) في طبعة بولاق : " كما ذكرنا " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) نواتر أبي زيد ص ١٣ .

والرجز بلا نسبة في تاج العروس (هول) ؛ وتهذيب اللغة ٥٢٧/٧ ؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٨١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٥٨/٧ ؛ وشرح المفصل ٧٢/٤ ، ٢٩/٩ ؛ ولسان العرب (هول ، وبه) .

(٣) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه رواية الأصمعي ص ٢٦ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٢١ ؛ وتاج العروس

(أنف) ؛ وتهذيب اللغة ١٩٠/١٠ ، ١٥٠/١٤٩ ، ١٥٠ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ١٧٣/١ =

لَا تَقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَلَوْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ
 وقوله : « لَا تَقْذِفْنِي » ، أي : لَا تَرْكِبْنِي بِمَا لَا أُطِيقُ ، وَلَا يَقُومُ لَهُ أَحَدٌ .
 و«الكِفَاءُ» ، بالكسر : المِثْلُ . و«تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ» : اجتمعوا حولك واحتوشوك ،
 فصاروا منك موضع الأثافي من القدر .

وقوله : « بِالرَّفْدِ » ، بكسر ففتح : جمع رِفْدَةٍ بكسر فسكون ، أي : يَرِفِدُ
 بعضهم بعضاً ، يتعاونون بالنمائم عليّ ، ويسعون بي عندك . يقال : رَفَدَ فُلَانٌ فُلَاناً
 يَرِفِدُهُ رَفْداً ، إِذَا أَعَانَهُ .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد
 س^(١) : (الكامل)

٤٥٣ - كَذَبَ الْعَتِيقَ وَمَاءَ شَنْ بَارِداً

إِنْ كُنْتَ سَائِلَتِي غُبُوقاً فَادْهَبِي

على أَنَّ « كَذَبَ » في الأصل فعل ، وقد صارَ اسمَ فعلٍ بمعنى الزم .
 لم أرَ مَنْ قَالَ مِنَ النُّحَوِيِّينَ وَغَيْرِهِمْ أَنَّ كَذَبَ اسْمٌ فَعْلٍ . وهذا شيءٌ انفردَ به
 الشارح المحقق . وإنما ذكره في جملة الأفعال التي مُنِعَتِ التَّصَرُّفُ ، منهم ابن مالك
 في « التسهيل » .

وقول الشارح المحقق : « إِذَا رُؤِيَ بِنَصَبِ الْعَتِيقِ » ، تحقيقٌ لكونه اسمَ الفعل ،
 فَإِنَّ أَكْثَرَ اسْمِ الْفِعْلِ يَكُونُ بِمَعْنَى الْأَمْرِ ، كما قاله الشارح ، ففاعله مستترٌ فيه وجوباً

= ولسان العرب (أثف ، ركن ، ثفا) ؛ وبجمل اللغة ١٦٧/١ ؛ ومقاييس اللغة ٥٧/١ ؛ والمنصف ١٩٣/١ ،
 ١٨٥/٢ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أثف) ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦١٢ .

(١) البيت لعنترة العبسي في ديوانه ص ٢٧٣ ؛ ولسان العرب (كذب) ؛ ولخز بن لوزان في الكتاب ٢١٣/٤ ؛
 ولسان العرب (نعم) ؛ ولعنترة أو لخز في لسان العرب (عتق) . وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٥٢١/٢ ؛
 والصاحبي في فقه اللغة ص ٦٨ .

وروايته في الديوان :

كذب العتيق وماء شَنْ باردٌ

تقديره أنت ، و « العتيق » مفعوله ، و « ماء » معطوف على العتيق ، وبارداً صفة ماء . ومفهومه أنَّ العتيق إذا رُوي بالرفع لم يكن كذب اسم فعل . ولم يبين حكمه ، وكأنه ترك شرحه لشهرته . بمعنى الإغراء .

وفيه أن كذب سواءً نصب ما بعده أو رفع ، بمعنى الإغراء كما في الأمثلة المذكورة في الشرح ، فجعله مع المنصوب دون المرفوع اسم فعل تحكُّم لا يظهر له وجه .

على أنَّ النصب قد أنكره جماعة وعَيَّنوا الرفع ، منهم أبو بكر بن الأنباري في «رسالة شرح فيها معاني الكذب» على خمسة أوجه ، قال ^(١) :

كذب معناه الإغراء ، ومطالبة المخاطب بلزوم الشيء المذكور ، كقول العرب : كذب عليك العسل ، ويريدون كُل العسل . وتلخيصه ^(٢) : أخطأ تاركُ العسل ، فغلب المضافُ إليه على المضاف .

قال عمر بن الخطاب : « كذبَ عليكم الحجُّ ، كَذَبَ عليكم العُمرةُ ، كذب عليكم الجهادُ : ثلاثة أسفار كَذَبَنَ عليكم » معناه الزموا الحجَّ والعُمرة والجهاد . والمغرى به مرفوع بكذب ، لا يجوز نصبه على الصَّحَّة ، لأنَّ كذب فعل لا بدَّ له من فاعل ، وخيرٌ لا بدَّ له من محدث عنه ، والفعلُ والفاعل كلاهما تأويلهما الإغراء . ومن زعم أنَّ الحجَّ والعُمرة والجهادَ في حديث عمر حكمهنَّ النصبُ لم يصب ، إذ قضى بالخلو عن الفاعل .

وقد حكى أبو عبيدٍ عن أبي عبيدة عن أعرابيٍّ ، أنه نظر إلى ناقَةٍ نضوٍ لرجل ، فقال : كذب البَزَرُ والنوى .

قال أبو عبيد : لم يسمع النصبُ مع كذب في الإغراء إلَّا في هذا الحرف .

قال أبو بكر : وهذا شاذٌّ من القول ، خارجٌ في النحو عن منهاج القياس ، ملحقٌ بالشواذِّ التي لا يعوَّل عليها ، ولا يؤخذ بها .

قال الشاعر ^(٣) :

(١) سيذكر هنا البغدادي الوجه الخامس فقط . وانظر ما سيأتي قريباً حوله .

(٢) أراد بالتلخيص هنا : التبيين والشرح ، كما يأتي بمعنى الاختصار .

(٣) هذه هي رواية ديوانه .

* كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٌ *

معناه الزمي العتيق ، وهذا الماء ، ولا تطالبيني بغيرهما . والعتيقُ مرفوع لا غير . انتهى .

ومن الغريب قولُ ابن الأثير في « النهاية » في حديث عمر ، برفع الحج والعمرة والجهاد ، معناه الإغراء ، أي : عليكم بهذه الأشياء الثلاثة . وكان وجهه النصب ، ولكنه جاء شاذاً مرفوعاً . انتهى .

وقد نقل أبو حيان كلام ابن الأنباري في « تذكّره ، وفي شرح التسهيل » ، وزاد فيه بأنّ الذي يدلُّ على رفع الأسماء بعدَ كذب أنّه يتّصل بها الضمير ، كما جاء في كلام عمر : « ثلاثة أسفار كذبن عليكم » .

وقال الشاعر^(١) : (الطويل)

* كَذَبْتُ عَلَيْكَ لَا تَزَالُ تُقَوِّفُنِي *

معناه عليك بي^(٢) : فرفع التاء وهي مغرّى بها ، واتصلت بالفعل لأنه لو تأخّر الفاعل لكان منفصلاً ، وليس هذا من مواضع انفصال الضمير^(٣) . انتهى .

والصحيح جواز النصب ، لنقل العلماء أنّه لغة مضرّ ، والرفع لغة اليمن . ووجهه مع الرفع أنّه من قبيل ما جاء لفظ الخبر [فيه^(٤)] . بمعنى الإغراء كما قال ابن الشجري في « أماليه » كَتُومَنُونَ بِاللَّهِ ، بمعنى أَمِنُوا بِاللَّهِ . ورحمه الله ، بمعنى اللهم ارحمّه ، وحسبك زيد ، بمعنى اكف به .

(١) صدر بيت مختلفة نسبه ؛ ونمائه :

* كَمَا قَافَ آثَارَ الْوَسِيقَةِ قَافٌ *

والبيت للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٨ ؛ ولسان العرب (وسق) ؛ وللقطامي في تاج العروس (قوف) ؛ ولسان العرب (قوف) ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في تاج العروس (كذب) ؛ وتهذيب اللغة ١٧١/١٠ ، ١٧٣ ؛ وديوان الأدب ٣٩٧/٣ ؛ ولسان العرب (كذب) .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " عليك " . وهو تصحيف صوابه من اللسان (كذب ، قوف) .

وفي اللسان : " فأغراه بنفسه ، أي : عليك بي " .

(٣) كلمة : " الضمير " . ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٤) زيادة يقتضيها السياق .

ووجهه مع النصب من باب سريّة المعنى إلى اللفظ^(١) فإنّ المغرّى به لما كان مفعولاً في المعنى اتّصلت به علامة النصب ليطابق اللفظ المعنى .

وقال عبد الدائم بن مرزوق القيرواني في « كتاب حُلّى العُلَى ، في الأدب » :
إنه يروى العتيق بالرفع والنصب ، ومعناه عليك العتيق ، وماء شَنّ وأصله : كذب
ذاك ، عليك العتيق ، ثم حذف عليك ، وناب كذب منابه ، فصارت العرب تُغرّي
به .

وقال الأعلام في « شرح مختار الشعراء الستة » عند كلامه على هذا البيت :
قوله : كذب العتيق ، أي : عليك بالتمر . و « العتيق » : التمر البالي . والعرب تقول :
كذَبَكَ التَّمْرُ واللبن ، أي : عليك بهما .

وبعض العرب ينصب ، وهم مضر ، والرفع لليمن . وأصل الكذب الإمكان .
وقول الرجل للرجل : كذبت ، أي : أمكنت من نفسك وضَعُفت . فلهذا اتَّسَعَ فيه
وأغرّي به ، لأنه متى أغرّي بشيء فقد جعل المغرّى به ممكناً مستطاعاً إن رامه
المغرّى . انتهى .

قال أبو حيان في « شرح التسهيل » بعد نقله لهذا الكلام : وإذا نصبنا بقي
كذبَ بلا فاعل على ظاهر اللفظ ، والذي تقتضيه القواعد أنّ هذا يكون من باب
الإعمال ، فكذب يطلب الاسم على أنه فاعل ، وعليك يطلبه على أنه مفعول ، فإذا
رفعنا الاسم بكذب كان مفعول عليك محذوفاً لفهم المعنى ، التقدير كذب عليك
الحجّ .

وإنما التزم حذف المفعول لأنه مكان اختصار ، ومُخَرَّفٌ عن أصل وضعه ، فجرى
لذلك مجرى الأمثال في كونها يلتزم فيها حالة واحدة يتصرّف فيها ، وإذا نصبنا الاسم
كان الفاعل مضمراً في كذب يفسّره ما بعده على رأي سيبويه ، ومحذوفاً على رأي
الكسائي .

وقال ابن طريف في « الأفعال »^(٢) : وكذب عليك كذا ، أي : عليك به ، معناه

(١) في حاشية طبعة هارون ١٨٦/٦ : " أصل السريّة بالكسر سرى الليل ؛ وفي اللسان : ويقلّ في المصادر أن
تجيء على هذا البناء لأنه من أبنية الجمع . يدل على صحة ذلك أن بعض العرب يؤنث السرى والمهدى ، وهم بنو
أسد ، توهما أنهما جمع سُرّة وهُدّة " .

(٢) في جميع طبعات الخزانة : " في الأمثال " . وهو تصحيف أشار إليه محقق طبعة هارون . وصوابه من إنباه الرواة ٢٠٨/٢ .

الإغراء ، إلا أنَّ الشيء الذي بُعد عليك يأتي مرفوعاً . انتهى .

وقد بسط الكلام على هذه الكلمة الزخشرية في « الفائق » فلا بأس بإيراده هنا ، وإن كان فيه طول . قال في حديث الحمامة : « فمن احتجم في يوم الخميس والأحد كذباك » ، أي : عليك بهما . ومنه حديث عمر رضي الله عنه : « كذب عليكم الحجج » الحديث السابق .

وعنه أنَّ رجلاً أتاه يشكو إليه النقرس ، فقال : كذبتك الظهائر ، أي : عليك المشي في حرِّ الهواجر وابتذال النفس . وعنه : أنَّ عمرو بن معديكرب شكّا إليه المعص^(١) . فقال : كذب عليك العسل ، يريد العسلان^(٢) .

فهذه كلمة مشكلة قد اضطربت فيها الأقاويل ، حتّى قال بعض أهل اللغة : أظنّها من الكلام الذي درج ، ودرج أهله ومن كان يعلمه . وأنا لا أذكر من ذلك إلا قول من هجّراه التحقيق^(٣) .

قال أبو علي : الكذب ضربٌ من القول ، وهو نطق كما أنَّ القول نطق . فإذا جاز في القول الذي الكذب ضربٌ منه أن يُتّسع فيه ، فيجعل غير نطق ، في نحو قوله^(٤) : (الرجز)

* قَدْ قَالَتْ الْأَنْسَاءُ لِلْبَطْنِ الْحَقِي *

جاز في الكذب أن يُجعل غير نطق ، في نحو قوله^(٥) : (الوافر)

(١) في طبعة بولاق : " المعص " . وهو تصحيف صوابه بالعين المهملة . والمعص - بالتحريك - : التواء في عصب الرجل ، ويقال أيضاً : معصت قدمه ، التوت من كثرة المشي .

وفي النسخة الشنقيطية : " المعص " . مع أثر تصحيح واضح .

(٢) العسل والعسلان : ضرب من المشي فيه سرعة .

(٣) المهجيري : الدأب والشأن والعادة .

(٤) الرجز لرؤية في جمهرة اللغة ص ٩٤٥ ؛ وليس في ديوانه ، ولأبي النجم في أساس البلاغة (حقن) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قول) ؛ وتاج العروس (حقن) ؛ وتهذيب اللغة ٦٧/٤ ؛ ولسان العرب (حقن ، قول) ؛ والمختصص ٨٥/٣ .

وفي النسخة الشنقيطية والخصائص ٢٣/١ : " الحق " بدون ياء . وفي اللسان ، البطن من الإنسان مذكر ، وحكى أبو عبيدة أن تأنيثه لغة .

(٥) جزء من بيت لمعقر بن حماد ؛ وتمامه :

* كَذَبَ الْقَرَاطِفُ وَالْقُرُوفُ *

فيكون ذلك انتفاءً لها ، كما أنه إذا أخبر عن الشيء على خلاف ما هو به كان انتفاءً للصدق فيه .
وكذلك قوله :

* كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ أَوْ عَدُّونِي *

معناه لست لكم ، وإذا لم أكن لكم ، ولم أعينكم ، كنت مُنَابِذاً لكم ، ومنتفيةً نصرتي عنكم . وفي ذلك إغراء منه لهم به .

وقوله : « كذب العتيق » ، أي : لا وجود للعتيق ، وهو التمر ، فاطليبه^(١) ، وإذا لم تجدي التمر ، فكيف تجدين الغبوق .

وقال بعضهم في قول الأعرابي وقد نظر إلى جمل نضو : « كذب عليك القَتُّ والنوى » ، وروي : « البزر والنوى » ، ومعناه أَنَّ الْقَتَّ والنوى ذكرنا أنك لا تسمن بهما ، فقد كذبا عليك ، فعليك بهما ؛ فإنك تسمن بهما .

وقال أبو علي : فأما من نصب البزر فإنَّ عليك فيه لا يتعلق بكذب ، ولكنه يكون اسم فعل وفيه ضمير المخاطب ، وأما كذب ففيه ضمير الفاعل ، كأنه قال : كذب السَّمَن ، أي : انتفى من بعيرك ، فأوجدته بالبزر والنوى . فهما مفعولاً عليك ، وأضمر السَّمَن للدلالة الحال عليه في مشاهدة عدمه .

وفي « المسائل القصريات » : قال أبو بكر في قول من نصب الحجّ ، فقال كذب عليك الحجّ : إنه كلامان ، كأنه قال : كذب ، يعني رجلاً ذمَّ إليه الحجّ ، ثم هيَّجَ المخاطَبَ على الحجّ ، فقال : عليك الحجّ .

هذا وعندي قولٌ هو القول ، وهو أنها كلمة جرت مجرى المثل في كلامهم ، ولذلك لم تُصَرَّف ، ولزمت طريقة واحدة في كونها فعلاً ماضياً معلقاً بالمخاطب ليس

= وَذِيانِيَّةٌ أَوْصَتْ بِنِهَا بِأَنَّ كَذَبَ الْقَرَطِيفِ وَالْقُرُوفِ

والبيت لمعقر بن حمار البارق في إصلاح المنطق ص ١٥ ، ٦٦ ؛ وسمط اللاكئ ص ٤٨٤ ؛ ولسان العرب (كذب ، قرطف) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (شمس) .

(١) من قوله : " وإذا لم تجدين الغبوق " . ساقط من فاتق الزخشمري .

إِلَّا ، وهي في معنى الأمر^(١) ، كقولهم في الدعاء : رحمك الله ! والمراد بالكذب التزغيب والبعث ، من قول العرب ، كَذَبْتَهُ نفسه ، إذا مَنَّتَهُ الأمانِيَّ ، وَخَيَّلْتَ إليه من الآمال ما لا يكاد يكون ، وذلك ما يرغب الرجل في الأمور ، ويبيعه على التعرُّض لها .

ويقولون في عكس ذلك : صدَّقْتَهُ ، إذا بَيَّطْتَهُ وَخَيَّلْتَ إليه العجز^(٢) والنَّكَد في الطلب . ومن ثَمَّ قالوا للنفس : « الكَذُوب » .

قال أبو عمرو بن العلاء : يقال للرجل يتهدّد الرجل ويتوعّده ثم يكذب وَيَكْغُ^(٣) : صدَّقْتَهُ الكَذُوبُ ! وأنشد^(٤) : (المتقارب)

فَأَقْبَلَ نَحْوِي عَلَى قُدْرَةٍ فَلَمَّا دَنَا صَدَّقْتُهُ الكَذُوبُ^(٥)
وأنشد الفراء^(٦) : (الرجز)

* حَتَّى إِذَا مَا صَدَّقْتَهُ كُذْبُهُ^(٧) *

أي : نفوسه ، جعل له نفوساً لتفرّق الرأي وانتشاره . فمعنى قوله : كذبك الحجج : ليكذبك ، أي : ينشطك ، ويبيعتك على فعله .

وأما كذب عليك الحجج ، فله وجهان :

أحدهما أن يَضْمَنَ معنى فعل يتعدّى بحرف الاستعلاء ، أو يكون على كلامين ، كأنّه قال : كذب الحجج ، عليك الحجج ، أي : ليرغبك الحجج ، وهو واجب عليك .

(١) في النسخة الشنقيطية : " الكلام " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وفائق الزخشري .

(٢) في فائق الزخشري : " إليه المعجزة " .

(٣) في اللسان (كعج) : " كَعَّ يَكْغُ وَيَكْغُ ، والكسر أجود ، كَعًّا وكَعُوعًا وكَعَاعَةً ، أي : جبن وضعف " .

(٤) البيت لتعلبة بن عمرو العدي في شرح اختيارات المفضل ص ١١٣٤ ؛ والمفضليات ص ٢٥٤ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كذب) ؛ وتاج العروس (كذب) .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " على قدره " . بالهاء . وهو تصحيف صوابه من شرح اختيارات المفضل والمفضليات .

(٦) الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (كذب) ؛ وتاج العروس (كذب) .

(٧) في طبعة بولاق : " كذوبه " . بالهاء وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة الذكر .

والكذب - بضمين - : جمع كذوب .

فأضمر في الأول دلالة الثاني عليه . ومن نصب الحجّ فقد جعل عليك اسم فعل كما سبق ، وفي كذب ضمير الحج . انتهى .

والبيت الشاهد هو من أبيات سبعة لعنترة صاحب المعلقة . ورؤي أيضاً أنه لحزّز ابن لؤذان السّدوسي . وكلاهما جاهليّان^(١) .

قال الصاغاني : وهو موجود في ديوان أشعارهما .

وهذه أبياتُ عنتره خاطبَ بها امرأته ، وكانت لا تزال تذكر خيله وتلومُه في فرسيّ كان يُؤثره على سائر خيله ، ويسقيه اللبن^(٢) :

لا تَذْكُرِي فَرَسِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ	فَيَكُونُ جِلْدُكَ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ
إِنَّ الْغُبُوقَ لَهُ وَأَنْتِ مَسُوءَةٌ	فَتَأْوِئِي مَا شِئْتِ ثُمَّ تَحْوِي
كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٌ	إِنْ كُنْتَ سَأَلْتِي غُبُوقاً فَادْهَبِي
إِنَّ الرِّجَالَ لَهُمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ	إِنْ يَأْخُذُوكَ تَكْهَلِي وَتَخْضَبِي
وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَجِدْجَهُ	وَابْنُ النِّعَامَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرْكَبِي
وَأَنَا أَمْرُؤُ إِنْ يَأْخُذُونِي عَنْوَةٌ	أُقَرَّنَ إِلَى شَرِّ الرِّكَابِ وَأُجْنَبِ
إِنِّي أَحَاذِرُ أَنْ تَقُولَ ظَعِينَتِي	هَذَا غُبَارٌ سَاطِعٌ فَتَلَبَّبِ

وقوله^(٣) : « مثل جلد الأجرَب » ، أي : لا تلوميني في إثارة فرسي فأبغضك ، وأهجر مضجعك ، وأتخاماك ، كما يُتخامى الأجرَبُ من الإبل ، ويُبعدُ عنها لئلاً

(١) هذه الأبيات متنازع عليها بين عنتره وخزّز بن لؤذان ، فمن الرواة والأدباء من يصحح كونها لخزّز ، وهم أبو عبيدة والأصمعي والجاحظ والأصبهاني ، ومنهم من ينسبها إلى عنتره كابن السكيت وإسحاق الموصلي . ومنهم من أورد منها دون نسبة .

وقد أوردتها بتمامها وترتيبها الجاحظ في البيان والتبيين ٣/٣١٧ ؛ والحيوان ٤/٣٦٣ وقد نسبها لخزّز . وقال صاحب الحماسة البصرية ١/١٦ : وقال خزّز بن لؤذان - جاهلي وتروى لعنترة .

وفي الأغاني ٩/٨٨ ، ١١/٣٥ وقال : الناس يروون هذه الأبيات لعنترة العبسي وذكر الجاحظ أنها لخزّز بن لؤذان وهو الصحيح . وفي نوادر القالي ١٦٨ ورد البيت الأول مقصوداً على خزّز

وورد ذكر الأبيات ١-٧ في الأزمنة والأمكنة ٢/٣٣٩ منسوبة لعنترة . وفي حماسة ابن الشجري نجد الأبيات ١-٧ منسوبة لعنترة

(٢) الأبيات لعنترة في ديوانه ٢٧٢-٢٧٤ ؛ قالها في امرأة بحيلة ، لا تزال تذكر خيله

(٣) في النسخة الشنقيطية : " قوله " . بحذف الواو .

يُعَدِّيْهَا . وقيل معناه : أضربك فيبقى أثرُ الضَّرْبِ عليك كالجرب . فيكون تَهْدَدُّهَا بالضرب الأليم .

وقوله : « إِنَّ الْغُبُوقَ لَهُ » إلخ ، « الْغُبُوقُ » : شُرْبُ اللَّبَنِ بالعشيِّ . و«العشيُّ» : ما بين الزوال إلى الغروب ، وقيل : من الزوال إلى الصُّبْحِ . و«مَسُوءَةٌ» ، أي : آتٍ إِلَيْكَ ما يسوءُكَ بإثَارِ فرسي عليك . و«التَّأَوُّهُ» : التَّحْزُنُ ، وأن تقول : آهِ ! تَوْجَعًا . و«التَّحَوُّبُ» : التَّوَجُّعُ ، ويقال هو الدَّعاء على الشيء .

وقوله : « كَذَبَ الْعَتِيقُ » إلخ ، « الْعَتِيقُ » هو التَّمْرُ القديم . قال الدِّينُورِيُّ في « كتاب النبات » : يقال عَتَقَ وَعَتَقَ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ ، إِذَا تَقَادَمَ . و« الْعَتِيقُ » : اسمٌ لِلتَّمْرِ عَلمٌ . وأنشد هذا البيت .

و« الشَّنُّ » : الْقُرْبَةُ الْخُلُقُ ، والماء يكون فيها أَبْرَدَ منه في الْقُرْبَةِ الْجَدِيدَةِ . يقول : عَلَيْكَ بِالتَّمْرِ فَكُلِيهِ ، والماء البارد فاشربيهِ ، ودعيني أَوْثِرَ فرسي بِاللَّبَنِ . وَإِنْ تَعَرَّضْتَ لِشُرْبِ اللَّبَنِ فَادْهِي . وَإِنَّمَا يَتَوَعَّدُهَا بِالطَّلَاقِ .

وقد أورد سيبويه هذا البيت في باب وجوه القوافي في الإنشاد ، على أنه سمع من العرب من ينشده :

* إِنَّ كُنْتَ سَأَلْتَنِي غُبُوقًا فَادْهَبْ *

بسكون الباء ، لأنهم لم يريدوا التَّزَنِمَ .

وقوله : « إِنَّ الرِّجَالَ » إلخ ، ويروى : « إِنَّ الْعَدُوَّ » . و« الْوَسِيلَةُ » : الْقُرْبَةُ ، وقيل : الْمَنْزِلَةُ الْقَرِيبَةُ .

قال الأَعْلَمُ في « شرح مختار شعر عنترة » : هذا منه وعيدٌ وتخويفٌ ، أَنْ تُسَبَّى ، فَيَسْتَمْتَعَ بِهَا الرِّجَالُ ، [وكذلك ^(١)] قال : تَكْحَلِّيْ وَتَخْضَبِي . والمعنى : إِنْ أَخَذُوكَ تَكْحَلَّتْ وَتَخْضَبَتْ لَهُمْ لِيَسْتَمْتَعُوا بِكَ .

وقال ابن الشجري : أَنْ يَأْخُذُوكَ مَوْضِعَهُ نَصَبٌ بِتَقْدِيرِ حَذْفِ الْخَافِضِ ، أي : فِي أَنْ يَأْخُذُوكَ ، أي : لَهُمْ قُرْبَةٌ إِلَيْكَ فِي أَخْذِهِمْ إِيَّاكَ . قَدْفَهَا بِإِرَادَتِهَا أَنْ تَوْخِذَ مَسِيَّةً .

(١) زيادة يقتضيها السياق من شرح ديوان عنترة ص ٢٧٤ . وفي طبعة هارون ١٩٢/٦ والنسخة الشنقيطية : "ولذلك" .

هذا كلامه ، وهذا تحريفٌ منه ، فإنَّ « إنَّ » شرطية لا مفتوحة مصدرية ، وقد جَزَمَت الشرطَ والجزاء . وقد غفل عنهما .

وقوله : « ويكون » إلخ ، « القعود » بفتح القاف : ما اتخذ من الإبل للركوب خاصة . و « الحِذَج » ، بكسر المهملة وآخره جيم : مركبٌ من مراكب النساء . وروى بدله : « رحله » . و « ابن النعامة » : اسم فرسه . وقيل : هو الطريق ، وقيل : هو صدر القوم .

يقول : إن أخذوك حُمِلْتُ^(١) سبيّةً على قعود ، ونجوتُ أنا على فرسي . والمعنى على الثاني والثالث أنه إن أسر عيشي راجلاً مُهاناً .

وقوله : « وأنا امرؤ » إلخ ، « العنوة » بالفتح : القسر والقهر . و « الرُّكَّاب » : الإبل التي يُحْمَلُ عليها الأثقال . و « أقرن » ، أي : ألصق بها ، وأجعل مقروناً إليها . و « أجنب » : أقاد . يقول : إن أخذتُ عَنوةً قُرنتُ إلى شرِّ الإبل وجُنبتُ كما تُجنب الدابة .

وقوله : « إنني أحاذر » إلخ ، « الظَّعينة » : الزوجة ما دامت في الهودج . و « التَّلْبُّب » : التحزُّم^(٢) ، أي : تحزُّمٌ للمحاربة . وقيل : هو الدخول في السلاح .

وقوله : « هذا غبارٌ » ، يعني غبار الخيل عند الغارة . و « السَّاطِع » : المستطير في السماء .

وترجمة عنتره تقدمت في الشاهد الثاني عشر أول الكتاب^(٣) .

وترجمة ابن لوزان تقدمت أيضاً في الشاهد العشرين بعد المائة^(٤) .

﴿ تَمَّة ﴾

أصل الكذب الإخبار على خلاف الواقع . قال ابن قتيبة : الكذب يكون في الماضي ، والخُلف في المستقبل . قال ابن السيد : هذا الأكثر والأشهر . وقد جاء

(١) في شرح ديوان عنتره ص ٢٧٤ : " .. إن أخذوك حملوك سبيّةً على قعود ، ونجوتُ وأنا على فرسي " .

(٢) في شرح ديوان عنتره ص ٢٧٥ : " والتلبب الدخول في السلاح " .

(٣) في جميع طبعات الخزنة : " في الشاهد الثاني والعشرين " وهو خطأ صوبناه . انظر في ذلك الخزنة الجزء الأول

ص ١٣٨ .

(٤) الخزنة الجزء الثاني ص ٢٠٤ .

الكذب مستعملاً في المستقبل . قال تعالى^(١) : « ذلك وعدٌ غيرُ مكذوب » . ومن المجاز حديث : « صدق الله وكذب بطنُ أخيك » .

قال صاحب النهاية : استعمل الكذب ها هنا مجازاً ، حيث هو ضدُّ الصدق . والكذب يختصُّ بالأقوال ، فجعل بطن أخيه حيث لم ينجع فيه العسل كاذباً ؛ لأنَّ الله تعالى قال^(٢) : « فيه شفَاءٌ للناس » .

وقد ألَّف أبو بكر بن الأنباريَّ « رسالة في معاني الكذب » قال : الكذب ينقسم على خمسة أقسام :

إحداهنَّ : تغيير الحاكي ما يسمع ، وقوله ما لا يعلم نقلاً ورواية^(٣) . وهذا القسم هو الذي يؤثم ويهضم المروءة .

الثاني : أن يقول قولاً يشبه الكذب ، ولا يقصد به إلاَّ الحقَّ ، ومنه حديث « كذب إبراهيم ثلاث كذبات ، في قوله : إني سقيم . وفي قوله : بل فعله كبيرهم هذا ، وفي قوله : سارةٌ أختي^(٤) » ، أي : قال قولاً يشبه الكذب . وهو صادق في الثلاث ، لأن معنى إني سقيم : الموت في عنقي ، ومَن الموت في عنقه سقيمٌ أبداً .

وقوله : « بل فعله كبيرهم هذا » ، تأويله فعله الكبير إن كانوا ينطقون ، فهو في الحقيقة لا يفعل كما لا ينطقون أبداً . وتأويل قوله : سارةٌ أختي ، هي أختي في ديني لا في نسي .

الثالث : بمعنى الخطأ ، نحو : أقدَّر أنَّ فلاناً في منزله الساعة ، فيقال لقائله : صدقت وكذبت . فتأويل صدقت أصبت ، ومعنى كذبت أخطأت .

قال ابن الأثير في « النهاية » : ومنه حديث صلاةِ الوتر : « كذب أبو محمد » ، أي : أخطأ ، سمَّاه كذباً لأنه شبيهه في كونه ضدَّ الصواب ، كما أنَّ الكذب ضدُّ الصدق ، وإن اختلفا من حيث النية والقصد ، لأنَّ الكاذب يعلم أنَّ ما يقوله كذب ، والمخطئ لا يعلم .

(١) سورة هود : ٦٥/١١ .

(٢) سورة النحل : ٣٩/١٦ .

(٣) في طبعة بولاق : " رواية " بحذف الواو . وقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٤) في حاشية طبعة هارون ١٩٤/٦ : " هو من حديث عبادة بن الصامت ، انظره بتفصيل في سنن أبي داود

٢ : ٣٦ في (باب في من لم يوتر) " .

وهذا الرجل ليس بمخير ، وإنما قاله باجتهاد أدّاهُ إلى أنّ الوتر واجب . والاجتهاد لا يدخله الكذب ، وإنما يدخله الخطأ . و« أبو محمد » : صحابيُّ اسمه مسعود بن زيد^(١) .

وقد استعملت العربُ الكذبَ في موضع الخطأ . قال الأخطل^(٢) : (الكامل)
كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّبَابِ خَيْالاً
انتهى .

الرابع : البطول ، كذب الرجل ، بمعنى بطل عليه أمله وما رجّاه . قال أبو ذؤادٍ الإيادي^(٣) : (الرمّل)

قُلْتُ لَمَّا ظَهَرَ فِي قُنَّةٍ كَذَبَ الْعَيْرُ وَإِنْ كَانَ بَرَحٌ
معناه كذب العير أمله ، وبطلَ عليه ما قدّر ، لأنّه كان أملّ السلامة منّي لما برح .
وتفسير برح أخذ من جهة شمالي ماضياً على يميني ، فلما قلبتُ عليه الرمحَ وطعنته
بطلَ عليه ما كان أملّ من التخلص والسلامة .

وقد قيل في هذا البيت^(٤) : (الطويل)

كَذَبْتُمْ وَبَيَّتَ اللَّهُ لَا تَأْخُذُونَهَا مُغَالَبَةً مَا دَامَ لِلسَّيْفِ قَائِمٌ

إنّ معناه : كذبكم أملكم . ومثله أيضاً قوله^(٥) : (الطويل)

(١) هنا ينتهي نص ابن الأثير . وترجمة أبي محمد في الإصابة ٧٩٣٩ .

(٢) هو الإنشاد الخامس والخمسون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأخطل التغلبي في ديوانه ص ١٠٥ ؛ والأزهية ص ١٢٩ ؛ وتاج العروس (غلس ، أمم) ؛ وشرح أبيات سيويه ٦٧/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٣٥/١ ؛ وشرح التصريح ١٤٤/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ١٤٣/١ ؛ والكتاب ١٧٤/٣ ؛ ولسان العرب (كذب ، غلس ، أمم) ؛ ومغني اللبيب ٤٥/١ ؛ والمقتضب ٢٩٥/٣ . وهو بلا نسبة في الأغاني ٧٩/٧ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٢٥ .

(٣) البيت لأبي ذؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠١ ؛ وتاج العروس (كذب) ؛ وتهذيب اللغة ٤٢٣/٤ ؛ وجمهرة الأمثال ١٦٦/٢ ؛ ولسان العرب (كذب) ؛ وجمع الأمثال للميداني ١٦٣/٢ ؛ ومقاييس اللغة ١٦٨/٥ .

(٤) البيت بلا نسبة في أمالي المرتضى ٢٧٣/٢ .

(٥) البيت للأسدي في لسان العرب (قرن) . وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ٢٧٣/٢ ؛ والخصائص ٣٦٧/٢ ؛ وشرح التصريح ١١٧/١ ؛ وشرح المفصل ٢٨/١ ؛ والكتاب ٢٠٧/٣ ، ٣٢٦ ؛ ولسان العرب (نوم) ؛ وما ينصرف ومالا ينصرف ص ٢٠ ، ١٢٣ ؛ والمقتضب ٩/٤ ، ٢٢٦ .

كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَنْكِحُونَهَا
بنِي شَابَ قَرْنَاهَا تَصُرُّ وَتَحْلُبُ
تقديره : كَذَبَكُمْ أَمْلَكُمْ .

وفسر قولُ أبي طالب^(١) : (الطويل)
كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ نُبْزِي مُحَمَّداً
ولمَّا نطَاعِنُ ذُونَهُ وَنُنَاضِلِ
معناه : بطلَ عليكم ما أملتُم .

وقال بعض أهل اللغة في قول الله تعالى^(٢) : « انْظُرْ كَيْفَ كَذَبُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ » :
انظر كيف بطلَ عليهم أملهم ، لأنَّهم لما قالوا^(٣) : « وَاللَّهِ رَبُّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ » ،
رَجَوْا أَنْ يَزُولَ عَنْهُمْ بِهَذَا الْقَوْلِ الْبَلَاءُ ، ولم يخلفوا على الذي أقسموا عليه ، إلَّا وهو
في معتقدهم حقٌّ ؛ إذ كانوا في حالة ما أقسموا ، على ما قدَّروه في دار الدنيا ، من أنَّ
الشرك غير شرك ، وأنَّ الكفر هُدًى وإيمان .

ومن كانت هذه سبيله فليس كذبه إلَّا من جهة بُطول أمله . وقد خولف هذا
اللفظي . انتهى .

ومنه قول سيبويه : « وهو محالٌ كذب » ، أي : باطل وفاسد^(٤) ، قاله في
الكلام المختلِّ ، وهو الذي لا تحصلُ فائدته ، نحو : سوف أشربُ ماءَ البحر أَمَسَ ،
وقد شربت ماءَ البحر غداً .

قال أبو حيان في « تذكرته » : وخالفه فيه أصحابه : الأخفشُ ، والمازني ،
والمبرد ، فقالوا : هذا القِسْمُ محالٌ وليس بكذب ، لأنه لا يحصلُ له معنى . والكذب
سبيله ان يقع لما يخاطبُ بمعناه .

قال أبو بكر : وقول سيبويه عندي صحيح ، لأنَّ الكذب يقع على الفاسد من
القول ، كما يقع الصدقُ على الصحيح منه . وجائزُ عندي أن يقال محالٌ لكلِّ ما لا
يحصلُ معناه من الخطأ والكذب ، من حيث أنَّ تأويل المحال في اللغة المغيِّر عن

(١) البيت لأبي طالب في ديوانه ص ٩٦ ؛ وتهذيب اللغة ٢٦٩/١٣ .

(٢) سورة الأنعام : ٤٣/٦ .

(٣) سورة الأنعام : ٢٣/٦ .

(٤) انظر الكتاب لسيبويه - طبعة بولاق - : ٨/١ .

الصواب ، المزالُ عن طريق الصحة . فمن كَذَبَ وأخطأ في قول يُفْهَم عنه ، فقد أحال . انتهى .

قال ابن الأنباري : ومَّا يدلُّ على أنَّ كذب بمعنى أخطأ ، وهو مصحَّح لقول سيويه ، ومبطلٌ لمذهب مخالفه : أنَّ عروة بنَ الزُّبَيْر ذكر عند عمر بن عبد العزيز ما كانت عائشة رضي الله عنها تخصُّ به عبد الله بن الزُّبَيْر من البر والأثرة والمحبة ، فقال له عمر : كذبت ! وبالحضرة عُبيد الله بن عبد الله ، فقال : إني ما كذبت ، وإنَّ أكذب الكاذبين لمن كَذَب الصادقين .

قال أبو بكر : فلا يُحمل هذا من قول عمر بن عبد العزيز إلَّا على أنه أراد أخطأت ، إذ المعنى الآخرُ يلزم عمرَ كذباً فيأثم . وجوابُ عروة وقع على غير المعنى الذي قصد له عمر ؛ لأنه حين غضبَ حمَلَ كذب على معنى قلتَ غير الحق .

ومثله قول معاوية للناس : كيف ابنُ زياد فيكم ؟ قالوا : ظريفٌ على أنه يلحن . قال : فذاك أظرفُ له . أراد القومُ بقولهم يلحن : يخطئ ، وذهب معاوية إلى أنهم أرادوا يلحن بمعنى يَفْظن ويُصيب ، من قول العرب : فلانٌ ألحن بحجته من فلان .

وقد حُكي عن بعض أصحاب رسول الله صَلَّى الله عليه وسلَّم أنه حُكي له عن صحابيٍّ روايةً رواها عن رسول الله صَلَّى الله عليه وسلَّم فقال : كذب^(١) ، يعني أخطأ . لا مُحْتَمَلٌ لهذا غير التأويل ، إذ هم معادنُ التقوى والورع ، وأربابُ الصِّدق والفضل ، وصفهم الله بالصِّدق ، بقوله^(٢) : « وينصرون الله ورسوله أولئك هم الصَّادِقُونَ » .

ويقال : كَذَبَ الرجل ، إذا كَذَبَته فيما هو فيه كاذب . وكَذَّبَته إذا نسبته إلى الكذب فيما هو فيه صادق . قال الله تعالى^(٣) : « فَإِنَّهُمْ لَا يُكَذِّبُونَكَ » أراد لا يصحِّحون عليك الكذب ، وإنَّ نسبوك إليه .

قال أبو بكر : وقد أجبتُ عنها بجوابٍ آخر ، فإنَّهم لا يكذِّبونك بقلوبهم ، عندما ينسبونك إلى الكذب بألسنتهم ، لأنه عليه الصلاة والسلام كان عندهم علماً في الصِّدق قبل النبوة وبعدها ، ولذلك كانوا يدعونه : « الأمين » .

(١) إشارة إلى حديث أبي محمد مسعود بن زيد ، الذي سبق مروره .

(٢) سورة الحشر : ٨/٥٩ .

(٣) سورة الأنعام : ٣٣/٦ .

وأنشدنا أحمد بن يحيى لابن الدُّمينة^(١) : (الطويل)

حَلَقْتُ لَهَا أَنْ قَدْ وَجَدْتُ مِنَ الْهَوَى
أَخَا الْمَوْتِ لَا بَدْعاً وَلَا مُتَأَشِّباً
وَقَدْ زَعَمْتُ لِي مَا فَعَلْتُ فَكَيْفَ بِي
إِذَا كُنْتُ مَرْدُودَ الْمَقَالِ مُكْذِباً

أراد منسوباً إلى الكذب ، فيما أنا فيه محقٌ صادق .

والمعنى الخامس من المعاني كَذَبَ : الإغراء . وقد تقدم الكلام فيه في أول
الشاهد^(٢) .

* * *

وأنشد بعده^(٣) : (الوافر)

وَذُبْيَانِيَّةٍ أَوْصَتْ بَنِيهَا
بِأَنْ كَذَبَ الْقَرَاطِفُ وَالْقُرُوفُ
على أَنَّ « كذب » فيه مستعملٌ في الإغراء ، والقراطيف فاعله ، والمعنى على
المفعولية ، أي : عليكم بالقراطيف وبالقرور فاعنموهما .

وتقدّم ما يتعلق بكذب في البيت الذي قبله . وبعده :

تُجَهِّزُهُمْ بِمَا اسْطَاعَتْ وَقَالَتْ
فَأُخْلِفْنَا مَوَدَّتَهَا فَفَاطَتْ
وَمَأْقِي عَيْنِهَا حَدِيرٌ نَطُوفُ^(٤)
والأبيات من قصيدة لمعقّر البارقي ، وكان حليفاً لبني نمير ، ومدحهم فيها ،
وذكر ما فعلوا ببني ذبيان .

وقد تقدّمت ترجمته مع شرحها في الشاهد الثالث والثلاثين بعد الثلاثمائة^(٥) .

(١) البيت لابن الدمينة في ديوانه ص ٢١٣ ؛ نقلاً عن الخزانة .

(٢) أراد الشاهد الحالي من هذا الجزء من الخزانة برقم (٤٥٣) .

(٣) البيت لمعقّر بن حمار البارقي في إصلاح المنطق ص ١٥ ، ٦٦ ، ٢٩٣ ؛ وسمط اللاكئ ص ٤٨٤ ؛ ولسان العرب (كذب) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (شمس) .

(٤) البيت لمعقّر بن حمار البارقي في تاج العروس (حذل) ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٨ ؛ وسمط اللاكئ ص ٤٨٤ ؛ ولسان العرب (مأق) .

(٥) الخزانة الجزء الخامس ص ١٧ .

وهذا شرحها باختصار .

يقول : ربّ امرأة ذبيانيّة ، أمرت بنبيها أن يُكثروا من نهب هذين الشيتين إن ظفروا ببني نمر^(١) ، وذلك لحاجتهم ، وقلة مالهم . و« القراطف » : جمع قرطف كجعفر ، وهو كساء مُخَمَّل .

و« القروف » : جمع قَرْف بفتح القاف وسكون الراء : وعاء من جلد يدبغ بالقرفة بالكسر ، وهي قشور الرُّمَّان ، يُجعل فيه الخَلع بفتح الخاء المعجمة وسكون اللام ، وهو لحم يطبخ بالتوابل يوضع في القَرْف ويُزوّد به في الأسفار .

و« بنيّ » منادى . و« المُسيف » : الذي قد هلك إبْلُه ومَواشيِه . يقال : أساف الرجل ، أي : هلكت مَواشيِه بالسَّواف بفتح السين^(٢) المهملّة وضمها ، وهو مرض الدوابّ وطاعونها . يعني^(٣) أنّ أولادها فقراء قد هلكت مواشيهم . تحرّضهم على الغنيمة .

وقوله : « فأخلفنا مودتها » إلخ ، أي : أخلفنا مأمولها . و« فاظت » : ماتت . و« المأقي » : لغة في الموق ، وهو طرف العين من ناحية الأنف . و« حَدير » وصفٌ بمعنى منحدر . و« نطوف » : سائل ، يقال : نطف الماء ، إذا سال . يعني ماتت ، وهي في هذه الحالة .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد الأربعمائة^(٤) : (الرجز)

(١) في طبعة بولاق : " ببني نمر " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " بالهمزة وفتح السين " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

وفي اللسان (سوف) : " أساف الرجل فهو مسيف ، إذا هلك ماله ... والسواف : الموت في الناس والمال والسواف : مرض المال " .

(٣) في طبعة بولاق : " تعني " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٤) هو الإنشاد التاسع والثلاثون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز لجارية من بني مازن في الدرر ٣٠١/٥ ؛ وشرح التصريح ٢٠٠/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٣١١/٤ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٦٥ ، والأشباه والنظائر ٣٤٤/١ ؛ وأمالى القالي ٢٤٤/٢ ؛ والإنصاف ص ٢٢٨ ؛ وأوضح المسالك ٨٨/٤ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤ ؛ وذيل السمط ص ١١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٧٥/٧ =

٤٥٤ - يا أيها المائح دلوي دونكا

إني رأيت الناس يخدمونكا

على أنّ معمول اسم الفعل يجوز تقدّمه عليه كما هنا ؛ فإنّ قوله : « دلوي » مفعول « دونكا » ، والمعنى : خذ دلوي . ومنعه البصريّون فجعلوا دلوي مبتدأ ودونك^(١) ظرفاً لا اسمَ فعل ، أي : دلوي قدّامك فخذها ، فدونك ظرف خير المبتدأ .

وقد بيّن الفراء مذهب الكوفيين في « تفسيره » ، عند قوله تعالى^(٢) : « كتاب الله عليكم » من سورة النساء ، قال : قوله : كتاب الله عليكم كقولك : كتاباً من الله عليكم . وقد قال بعض أهل النحو : معناه عليكم كتاب الله . والأوّل أشبه بالصواب . وقلما تقول العرب : زيداً عليك ، أو زيدا دونك ، وهو جائز ، كأنه منصوب بشيء مضمّر قبله .

وقال الشاعر :

* يا أيها المائح دلوي دونكا *

« الدلو » رفع ، كقولك : زيد فاضربوه : هذا زيد فاضربوه^(٣) . والعرب تقول : الليل فبادروا ، والليل فبادروا . وتنصب الدلو بمضمّر في الخِلفَة^(٤) كأنك قلت : دونك دلوي دونك . انتهى .

وتعقبه الزجاج في « تفسيره » قال في « كتاب الله » : منصوب على التوكيد ، محمول على المعنى ؛ لأن المعنى : حرّمت عليكم أمهاتكم ، كب الله عليكم هذا

= وشرح الأشمونس ٤٩١/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٢ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٥٢٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٣٩ ؛ وشرح المفصل ١١٧/١ ؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١٦ ؛ ومغني اللبيب ٦٠٩/٢ ؛ والمقرب ١٣٧/١ ؛ وجمع الهوامع ١٠٥/٢ ؛ وتهذيب اللغة ٢٧٩/٥ ؛ ومقاييس اللغة ٢٨٧/٥ .

(١) كذا في طبعة بولاق وشرح أبيات المغني للبغدادي . وفي النسخة الشنيطية : " ودنكا " .

(٢) سورة النساء : ٢٤/٤ . وانظر أيضاً معاني القرآن للفراء ٢٦٠/١ .

(٣) معاني القرآن للفراء ٢٦٠/١ ؛ وعبارته : " والعرب تقول : الليل فبادروا ، والليل فبادروا ، بدل هذا زيد فاضربوه " .

(٤) الخلفة - بالكسر - : الذي يخلف صاحبه ، يذهب هذا ويحيى هذا .

كتاباً . وقد يجوز أن يكون منصوباً على جهة الأمر ، ويكون عليكم مفسراً له ، فيكون المعنى : الزموا كتاب الله عليكم .

ولا يجوز أن يكون منصوباً بـ « عليكم » لأن قولك : عليك زيدا ليس له ناصب في اللفظ متصرف ، فيجوز تقديم منصوبه .
وقول الشاعر :

* يا أيها المائحُ دلوي دُونَكَا *

يجوز أن يكون دلوي في موضع نصب بإضمار : خذ دلوي ، ولا يجوز أن يكون على : دونك دلوي ، لما شرحنا . ويجوز أن يكون دلوي في موضع رفع ، المعنى : هذه دلوي دونك . انتهى .

وقد أورد هذه المسألة ابن الأنباري في « مسائل الخلاف » فقال : ذهب الكوفيون إلى أنَّ عليك وعندك ودونك يجوز تقديم معمولاتها كما في الآية والبيت ، ولأنها قامت مقام الفعل فتعمل كعمله .

ومنع البصريون والفراء وقالوا : إن كتاب الله منصوب بكتب مقدراً ، وإن دلوي خير مبتدأ مقدر ، أو منصوب بفعل محذوف كخذ ، يفسره دونك ، لا بدونك .

وأجابوا عن الثاني بأنَّ الفعل متصرف في نفسه فتصرف في عمله ، وهذه الألفاظ لا تستحقُّ عملاً وإنما أعملت لقيامها مقام الفعل ، وهي غير متصرفة في نفسها فلا تتصرف في عملها ، فلا يقدم معمولها . انتهى .

وقوله : إنَّ الفراء تبع البصريين ، مخالف لنص كلامه ، فإنه صرح بجواز عمله مؤخراً ومحذوفاً .

وردَّهما الزجاج ، وجعل دلوي منصوباً بفعل محذوف يفسره دونك . فدونك على هذا اسم فعل قد حذف مفعوله ، أي : دونكه . ويكون في جعله دلوي خير مبتدأ محذوف ، دونك ظرفاً في موضع الحال ، لا اسم فعل .

وهذان الوجهان غير ما وجَّه به الشارح المحقق ، وإنما حكاه عن البصريين ، لأنه تخريجٌ موافق لقواعدهم . وقد وجَّه به أيضاً ابن هشام في : « شرح القطر » ، وفي المعنى » .

وقول الشيخ خالد في « التصريح »^(١) : « وفيه نظرٌ لأن المعنى ليس على الخير المحض حتى يخبر عن الدلو بكونه دونه » ، لا وجه له ، كما قال عبد الله الدنوشري^(٢) : وما المانع من أن يكون خبراً محضاً قصد به التنبيه على أن الدلو أمامه ، ويكون الدالُّ على الأمر بأخذ الدلو مقدراً . والتقدير : فتناوله .

وجوز ابن مالك أن يكون دلوي منصوباً بدونك مضمرة ، مدلولاً عليها بدونك المذكورة ، مستنداً لقول سيويه في « زيداً عليك » : كأنك قلت : عليك زيداً . وقد ردّه الزجاج وغيره .

قال ابن هشام في « المغني » : شرط الحذف ألا يؤدي إلى اختصار المختصر ، فلا يحذف اسم الفعل دون معموله ، لأنه اختصار للفعل . وأما قول سيويه في : زيداً فاقتله ، وفي : شأنك والحج ، وقوله :

* يا أيها المائحُ دلوي دُونُكَ *

إنّ التقدير : عليك زيداً ، وعليك الحج ، ودونك دلوي ، فقالوا : إنما أراد تفسير المعنى لا الإعراب ، وإنما التقدير : خذ دلوي ، والزم زيداً ، والزم الحج . ويجوز في دلوي أن يكون مبتدأ ، ودونك خبره . انتهى .

وظاهره أنّ البيت ذكره سيويه في كتابه . وليس كذلك ، فإنه لم يورده فيه البتة . ولم يورد الدماميني هنا شيئاً سوى ما نقله عن الشارح المحقق من أنه لا يجوز تقدّم معمول اسم الفعل عليه .

و« المائح » : فاعل من الميح بالمشاة التحتية والحاء المهملة ، قال صاحب الصحاح : المائح الذي ينزل البئر فيملأ الدلو ، وذلك إذا قلَّ ماؤها ، والجمع ماحّة ، وقد ماح يمح . وأنشد هذا البيت .

وأما الماتح بالمشاة الفوقية فهو الذي يستقي الماء^(٣) ، يقال : متح الماء يمتحه متحاً ،

(١) القول في شرح أبيات المغني ٢٧٦/٧ ؛ وشرح التصريح ٢٠٠/٢ .

(٢) (.. - ١٠٢٥ هـ) هو عبد الله بن عبد الرحمن بن علي الدنوشري الشافعي ، له حاشية على شرح التوضيح

انظر خلاصة الأثر ٥٣/٣ ؛ والأعلام ٢٣٢/٤ .

(٣) في أصول جميع طبقات الخزانة : " يسقي الماء " . وهو تصحيف لا يتوافق ومعنى الكلمة حسب ورودها في

المعاجم . والتصويب من شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٧٧/٧ .

من باب فتح ، إذا نزع بالذلو . وبئر متوح للتي يُمدُّ منها باليدين على البكرة^(١) .

والبيتان لراجز جاهليّ من بني أسيد بن عمرو بن تميم ، ولهما قصة أوردها أبو ريش ، وأبو عبد الله النمرى ، وأبو محمد الأسود الأعرابي ، « في شروحهم لحماسة أبي تمام » .

قال أبو محمد الأسود : أملى علينا أبو الندى ، قال : كان وائل بن صُريم الغُبَرِيُّ ذا منزلة من الملوك ومكان عندهم ، وكان مفتوق اللسان حُلُوهُ ، وكان جميلاً ، فبعثه عمرو بن هند اللخميّ ساعياً على بني تميم ، فأخذ الإتاوة منهم حتّى استوفى ما عندهم ، غير بني أسيد بن عمرو بن تميم ، وكانوا على طويلع^(٢) ، فأتاهم ، فنزل بهم ، وجمع النعم والشاء ، فأمر بإحصائه ، فبينما هو قاعدٌ على بئر ، أتاه شيخ منهم فحدّثه ، فغفل وائل ، فدفعه الشيخ ، فوقع في البئر ، فاجتمعوا ، فرمّوه بالحجارة حتّى قتلوه ، وهم يرتجزون ويقولون :

يا أيّها المائِجُ دَلَوِي دُونَكَ إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ

إنما هذا هُزءٌ به ، فبلغ الخبرُ أخاه باعث بن صُريم ، فَعَقْدَ لواءً ، ونادى في غُبَرٍ فساروا ، وآلَى أَنْ يَقْتُلَهُمْ عَلَى دَمِ وائلٍ حتّى يُلْقَى الدلو ، فتمتلئ دماً ! فقتل باعث منهم ثمانين رجلاً ، وأسر عدّة ، وقَدَّمَ رجلاً منهم يقال له : قمامة ، فذبحه حتّى ألقى دلوهُ ، فخرجت مَلَأَى دماً .

ولم يزل يغير عليهم زماناً ، وقَتَلَ منهم فأكثر ، حتّى إِنَّ المرأةَ من بني أسيد كانت تعثر ، فتقول : تَعَسَتْ غُبَرٌ ، ولا لَقِيتِ الظُّفَر ، ولا سُقِيتِ المطَر ، وعَدِمَتْ النفر !

وقال باعث في ذلك^(٣) : (الكامل)

أَمْ هَلْ أَتَيْتُهُمْ بِأَمْرِ مُبْرَمٍ
فمَلَأْتُهَا حتّى العِرَاقِيّ بِالدَّمِ

سَائِلُ أَسِيدٍ هَلْ تَأَرَّتْ بَوَائِلُ
إِذْ أَرْسَلُونِي مَائِحاً لِدِلَائِهِمْ

انتهى .

(١) انظر الصحاح (ميج ، متح) .

(٢) طويلع : اسم ماء لبني تميم .

(٣) البيتان لباعث بن صريم في شرح أبيات المغني ٢٧٧/٧ .

و« الغبري » : نسبة إلى غُبر بضم الغين المعجمة وفتح الموحدة ، قبيلة .
و« أُسَيْد » بضم الهمزة وفتح السين وتشديد الياء المكسورة .

وقد أنشدتهما جارية من بني مازن وضمت إليهما بيتين آخرين . قال الصغاني في « العباب » في مادة الميح ، ونقله العيني : ومنه حديث البراء بن عازب رضي الله عنه : أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم على بئر ذمة فنزلناها ستة مائة ، ونزل فيها ناجية بن جندب الأسلمي رضي الله عنه بأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأدلت جارية من بني مازن دلوها ، وقالت :

يا أيُّها المائِحُ دَلَوِي دُونَكَ إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ
يُثْنُونَ خَيْرًا وَيُحَدِّثُونَكَ خُذْهَا إِلَيْكَ اشْغَلْ بِهَا يَمِينَكَ

فأجابها ناجية : (الرجز)

قَدْ عَلِمْتُ جَارِيَةَ يَمَانِيَّةَ أَنِّي أَنَا الْمَائِحُ وَاسْمِي نَاجِيَّةُ
وَطَعْنَةُ ذَاتِ رَشَاشٍ وَاهِيَّةُ طَعْنْتُهَا تَحْتَ صُدُورِ الْعَادِيَّةِ

انتهى .

وبئر ذمة بالوصف ، أي : قليلة الماء ، أي : إنها تَذُمُّ لقلّة مائها . و« الذميم » :
الماء المكروه . و« مازن » : اسم ثلاث قبائل في عدنان .
وهذا يخالفه قول ناجية :

* قَدْ عَلِمْتُ جَارِيَةَ يَمَانِيَّةَ *

فإنَّ أهل اليمن كلهم من قحطان . وأنثى عليه خيراً ، من الشاء ، وهو الوصف
الجميل ، فعليك في الرجز مقدرة . و« يحمدونك » : يذكرونك بالجد ، وهو العزُّ
والشرف والكرم . وشغل من باب نفع . وطعنة ، أي : ربّ طعنة . و« رشاش »
الطعنة « بالفتح : الدم المتطاير منها . وأرشت الطعنة بالألف : نفذت فأنهت الدم .
كذا في المصباح .

وزعم الشامي في « السيرة » أنه بالفتح جمع رشّ ، والمراد به المطر القليل . هذا
كلامه .

و « واهية » : صفة طعنة ، أي : منشقةً مسترخية . و « العادية » ، قال الشامي : هم الذين يَعْدُونَ : يُسرعون الجري .
وأخذ العيني من ظاهر نقل الصاغانى أَنَّ البيتين الأولين لتلك الجارية ، وليس كذلك .

وروى السيوطي في « شواهد المغني » عن البيهقي في « الدلائل » ، عن ابن إسحاق ، قال : زعمت أسلم أَنَّ جارية من الأنصار أَقبلتْ بدلوها عامَ الحديبية ، وناجية بن جندب الأسلمي صاحب بُذْنِ رسول الله صلى الله عليه وسلم في القلب يَميح على الناس ، فقالت .
وأنشد الشعرين :

* خذها إليك اشغل بها يمينكا *

وقوله : « جارية من الأنصار » يوافقه قوله : جارية يمانية ، فإن أصل الأنصار من اليمن . وكذا روى الشامي في « السيرة » .
وزعم ابن الشجري في « أماليه » أَنَّ البيتين لرؤبة ، وأنه لم يستسق ماءً في الحقيقة ، وإنما طلب عطاء .

وكلاهما لا أصل له كما عرفت . والبيت الذي لرؤبة إنما هو هذا^(١) : (البسيط)
كَأَنَّهَا دَلَوْ بِئْرَ جَدٍّ مَاتِحُهَا حَتَّى إِذَا مَا رَأَاهَا خَانَهُ الْكَرْبُ
أي : كأنَّ الناقة في السرعة دَلَوْ مَلأى وَصَلَتْ إلى فم البئر ، ثم انقطع حبلُها فَهَوَتْ فيها . والماتح هنا بالمتناة الفوقية ، هو الذي يستقي على رأس البئر . و « الكرب » بفتحين : الحبل الذي يُشدُّ على عرقوة الدلو .

وروى الزجاجي في « أماليه » قال : حَدَّثَنَا ابن دريد ، قال : أخبرنا أبو حاتم قال : أخبرنا أبو عبيدة ، قال : كتبت امرأةً من العرب إلى طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ :
يَا أَيُّهَا الْمَاتِحُ دَلَوِي دُونَكَ إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ
* يُثْنُونَ خَيْرًا وَيَمَجِّدُونَكَ *

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٩ ؛ وأساس البلاغة (خون) . ولم أجد البيت في طبعة ديوان رؤبة بن العجاج ؛ فلعل البغدادى سهى .

فلما قرأ طلحة الكتابَ أحبَّ أن لا يفطن الرسول ، فقال : ما أيسرَ ما سألتُ ،
إنما سألت جنبة^(١) . ثم أمرَ بجنبته^(٢) عظيمة فقوَّرت ومثلت دنانير ، وكتب إليها :
(الرجز)

إنما ملأتها تقيض فيضاً فلن تخافي ما حيت غيضاً
* خذي لك الجنبَ وعودي أيضاً^(٣) *

و« غيضاً » ، من غاض الماء في الأرض ، إذا غار فيها ، وانمحق .

* * *

وأنشد بعده^(٤) : (الطويل)

ألا أيها الطيرُ المربَّةُ بالضُّحَى على خالدٍ لقد وقعتِ على لحمٍ
على أن تنوين « لحم » للإبهام والتفخيم ، أي : لحم ، وأي لحم .

تقدم شرحه مفصلاً في الشاهد الثامن والأربعين بعد الثلاثمائة من باب النعت^(٥) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد الأربعمائة^(٦) : (الطويل)

-
- (١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " جنة " . وهو تصحيف صوبناه .
والجنبه : جلدة من جنب البعير يعمل منها علة ، وهي فوق المعلق من العلاب ودون الحوابة . (اللسان : جنب) .
(٢) كذا في طبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية : " بجنبته " . وهو تصحيف .
(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لك الجنب " . وهو تصحيف صوبناه .
(٤) البيت لأبي خراش الهذلي في ديوان الهذليين ١٥٤/٢ ؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٢٦/٣ ؛ ومجالس ثعلب ص ١٥١ ، ٢١٢ .
(٥) الخزانة الجزء الخامس ص ٧٥ وما بعدها .

- (٦) البيت لذی الرمة في ديوانه ص ٧٧٨ ؛ والأشباه والنظائر ٢٠١/٦ ؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩١ ، ٣٠١ ؛ وتاج العروس (أيه) ؛ وتذكرة النحاة ص ٦٥٨ ؛ ورصف المباني ص ٣٤٤ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٩٤/٢ ؛ وشرح المفصل ٣١/٤ ، ٧١ ، ٣٠/٩ ؛ وكتاب العين ١٠٤/٤ ؛ ولسان العرب (أيه) ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٩ ؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٥ . وهو بلا نسبة في المقتضب ١٧٩/٣ ؛ والمختصص ٨١/١٤ .

٤٥٥ - وَقَفْنَا فَقُلْنَا إِيهِ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ

وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَّاقِ

على أنّ ابن السكيت والجوهرى ، قالا : إنما جاء ذو الرمة هنا بـ « إيه » غير مُتَوْنٍ ، مع أنه موصولٌ بما بعده ، لأنه نوى الوقف .

هذا الكلام نقله الجوهرى عن ابن السكيت ، ثم نقل عن ابن السرى الزجاج^(١) أنه قال : إذا قلت : إيه يا رجل ، فإنما تأمره بأن يزيدك من الحديث المعهود بينكما ، فكأنك قلت : هات الحديث . فإن قلت : إيه بالتنوين فكأنك^(٢) قلت : هات حديثاً ما ؛ لأنّ التنوين تنكير . وذو الرمة أراد التنوين فتركه للضرورة . انتهى .

وإنما كان ترك التنوين ضرورةً لأنه أراد من الطلل أن يُخبره عنها أيّ حديث كان ، وليس فيه ما يقتضى أن يحدّثه حديثاً معهوداً . كذا قيل ، وفيه أنه إنما طلب حديثاً مخصوصاً ، وهو الحديث عن أمّ سالم .

وبه يسقط قولُ ثعلب في « أماليه » : تقول العرب : إيه بالتنوين بمعنى حَدَّثْنَا^(٣) .

وأما قول ذي الرمة فإنه ترك التنوين وبنى على الوقف ، ومعناه إيه ، أي : حَدَّثْنَا^(٤) .

قال ابن جني في « سر الصناعة » : تنوين التنكير لا يُوجَدُ في معرفة ، ولا يكون إلا تابعاً لحركات البناء ، وذلك نحو : إيه ، فإذا نَوَّنت ، وقلت : إيه فكأنك قلت : استزادة . وإذا قلت : إيه ، فكأنك قلت : الاستزادة . فصار التنوين علمَ التنكير ، وتركه علمُ التعريف .

(١) في النسخة الشنقيطية : " الزجاجي " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

والزجاج هو إبراهيم بن سهل ، أبو إسحاق ، كان يخرط الزجاج ، ثم مال إلى النحو فلمز أبا العباس المبرد ، وصار إماماً في النحو ، توفي سنة ٣١١ هـ . أما الزجاجي تلميذه ، فهو عبد الرحمن بن إسحاق ، صاحب كتاب الجمل ، توفي سنة ٣٣٩ هـ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " كأنك " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٣) في طبعة بولاق : " حديثاً " . وفي الموضع التالي أيضاً . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وبحالٍ ثعلب .

(٤) في بحالٍ ثعلب : " إيه حَدَّثْنَا عن أمّ سالم " .

قال ذو الرمة :

* وَقَفْنَا فَقُلْنَا إِلَيْهِ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ *

فكانه قال : الاستزادة . وأما من أنكر هذا البيت على ذي الرمة فإنما خفي عليه هذا الموضع .
هذا كلامه .

وفي « شرح الصفار لسيبويه » : وأما « إِلَيْهِ » فمعناه حدث أو زد ؛ لكن هو لازم ، لا يقال : إِلَيْهِ كذا .

قال أبو حيان : قد استعمله بعض الشعراء المولدين متعدداً ، فقال^(١) : (البسيط)

* إِلَيْهِ أَحَادِيثُ نَعْمَانَ وَسَاكِينِهِ *

وقال آخر :

* إِلَيْهِ حَدِيثُكَ عَنْ أَخْبَارِهِمْ إِلَيْهِ *

والبيت من قصيدة طويلة لذي الرمة ، وهذا مطلعها :

خَلِيلِيَّ عَوْجًا عَوْجَةً نَاقَتَيْكُمَا عَلَى طَلَلٍ بَيْنَ الْقِلَاتِ وَشَارِعِ^(٢)

(١) في النسخة الشنقيطية : " وساكبه " . وهو تصحيف ظاهر صوابه من طبعة بولاق .

وفي حاشية طبعة هارون ٢١٠/٦ : " وهو لابن الأثير كما في حواشي شذور الذهب . وقد استشهد في الشذور ١٢٨ بهذا الصدر أيضاً ، وظنه الشيخ محيي الدين عجزاً فوضعه في الفهرس في قافية النون . والحق أنه صدر ، وعجزه كما في أزهار الرياض في أخبار عياض ٦ : ١ :

* إن الحديث عن الأحباب أسمار *

والبيت لابن الأثير في حاشية شذور الذهب ص ١٥٤ . وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٥٤ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " القلاة " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وديوانه وشرح أبيات المغني للبغدادي . ومعجم البلدان (قلات) .

وفي معجم البلدان (قلات) : " .. وهو جمع قَلَتْ ، وهو كالنقرة تكون في الجبل يستتق فيها الماء " .
وفي طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " سارع " . بالسین المهملة . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة الذكر . وقد جاء ياقوت على ذكرها أيضاً بالمعجمة . وهو تصحيف واضح . وشارع : جبل من جبال الدهناء .

والبيت لذي الرمة في ديوانه ص ٧٨٧ ؛ وأساس البلاغة (نhez) ؛ ومعجم البلدان (شارع ، قلات) .

بِهِ مَلْعَبٌ مِنْ مُعْصِفَاتٍ نَسَجْنَهُ كَنَسَجَ الْيَمَانِي بَرْدَهُ بِالْوَشَائِعِ^(١)
وَقَفْنَا فَعَلْنَا إِلَيْهِ البيت

وقوله : « عَوْجَا عَوْجَةً » ، يقال : عجت البعير أعوجاه عَوْجاً وَمَعَاجاً ، إذا عطفت رأسه . والتاء في عَوْجَةً للمرة .

و « ناقتيكما » : مفعول عوجا . و « الطَّلَل » : ما بقي في الدار من أثر الراحلين ، كالاثنية ونحوها . و « القِلَات » ، بكسر القاف وآخره مثناة ، و « سارع » بالمهملات^(٢) : موضعان .

وقوله : « به ملعب » إلخ ، « المعصفة » : الريح الشديدة ، يقال : عصفت الريح وأعصفت . و « نسجنه » ، أي : ذهبت عليه الريح ، وجاءت كالنسيج . و « الوشائع » : جمع وشيعة ، من وشعت المرأة الغزل على يدها : خالفته . وتوشعت الغنم في الجبل ، أي : اختلفت .

وقوله : « وقفنا فقلنا » إلخ ، أي : وقفنا عليه ، أي الطلل . والعطف بالفاء لا بالواو كما في الشرح .

قال الأصمعي : أساء في قوله : إيه بلا تنوين . و « البال » : الشأن والحال . و « ما » : استفهام إنكاري ، أي : ليس من شأنها الكلام .

و « الديار البلاقع » : التي ارتحل سُكَّانُهَا ، فهي خالية . طلب الحديث من الطلل أولاً ليخبره عن محبوبته أم سالم ، وهذا من فرط تحيُّره وتدلُّه في استخباره ممَّا لا يعقل ، ثم أفاق وأنكر من نفسه بأنَّه ليس من شأن الأماكن الإخبار عن السواكن . وترجمة ذي الرمة تقدّمت في الشاهد الثامن في أول الكتاب^(٣) .

* * *

(١) في النسخة الشنقضية مكان كلمة : " اليماني " بياض .

والبيت لذي الرمة في ديوانه ٧٨٧ ؛ وأساس البلاغة (وشع) ؛ وتاج العروس (وشع) ؛ وكتاب العين ١٩٢/٢ ؛ ولسان العرب (وشع) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٢ .

(٢) كذا في الأصل . وبالمهملات : تصحيف صوابه شارع بالمعجمة من معجم البلدان .

(٣) الخزائن الجزء الأول ص ١١٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد الأربعمائة^(١) : (الكامل)

٤٥٦- تَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا
بَلْهَ الْأَكْفَ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ

على أنه قد رُوي « الأكف » بالحركات الثلاث .

أول البيت : « فترى الجماجم » ، وقبله^(٢) :

نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُونَا قُدْمًا وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ

وإنما ينشدونه : « تذر الجماجم » ليعرى من التعلق بما قبله .

و« القُدُم » بضمتين : القُبْل بضميتين أيضاً ، كذا في المصباح . وقال صاحب الصحاح : « ومضَى^(٣) قُدْمًا بضم الدال : لم يعرّج ولم يثن » . ويجوز أن يكون بكسر القاف وسكون الدال ، اسمٌ مِنَ الْقِدَم ، أي : خلاف الحدوث ، وهو ظرف لقوله : نصل .

قال الجاحظ في « كتاب البيان »^(٤) : إِنَّ الْفَارِسَ رَبَّما زَادَ فِي طَوْلِ رِجْلَيْهِ لِيُخْبِرَ عَنْ فَضْلِ قُوَّتِهِ ؛ وَيُخْبِرُ عَنْ قِصْرِ سَيْفِهِ ، لِيُخْبِرَ عَنْ فَضْلِ نَجْدَتِهِ . وأنشد هذا البيت ونظائره .

وقوله : « فترى الجماجم » إلخ ، الرؤية بصرية . والجماجم : مفعول الرؤية . وضاحياً : حال سببية من الجماجم ، وهاماتها : فاعل « ضاحياً » وهو من ضحا يضحو : إذا ظهر وبرز عن محله .

(١) هو الإنشاد السبعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٤٥ ؛ وتاج العروس (بله) ؛ والدرر اللوامع ١٨٧/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٥٣ ؛ ولسان العرب (بله) . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٧/٢ ؛ وتذكرة النحاة ص ٥٠٠ ؛ والجنى الداني ص ٤٢٥ ؛ وشرح الأشموني ٢٥١/١ ؛ وشرح التصريح ١٩٩/٢ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٥١٣ ؛ وشرح المفصل ٤٨/٤ ؛ ومغني الليب ص ١١٥ ؛ وجمع الهوامع ٢٣٦/١ .

(٢) البيت لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٤٥ ؛ والبيان والتبيين ٢٦/٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٨/٣ ؛ ولسان العرب (بله) .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ومعنى " . وهو تصحيف صوابه من الصحاح (قدم) .

(٤) البيان والتبيين ٢٦/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٣١/٣ .

و«الجماجم»: جمع جمجمة، قال صاحب المصباح: هي عَظْمُ الرَّأْسِ المُشْتَمِلُ عَلَى الدِّمَاغِ، وَرَبَّمَا غُبِرَ بِهَا عَنِ الْإِنْسَانِ، فيقال: خُذْ مِنْ كُلِّ جُمَّةٍ دَرَهْمًا، كما يقال: خُذْ مِنْ كُلِّ رَأْسٍ، بهذا المعنى. وقال أيضاً: الهامة من الشخص: رأسه. فالمناسب هنا أَنَّ الجُمَّةَ بمعنى الإنسان.

وقد فرق الزجاج في «كتاب خَلَقَ الْإِنْسَانِ» بين الجُمَّة والهامة، يجعل الهامة بعضاً من الجُمَّة، فقال: عَظْمُ الرَّأْسِ الَّذِي فِيهِ الدِّمَاغُ، يقال له: الجُمَّة. و«الهامة»: وسط الرأس ومعظمه.

وزعم الدماميني في «الشرح المزج على المغني» أَنَّهُ يَصِحُّ أَنْ تَكُونَ الْجُمُجُمُ هُنَا الْقَبَائِلُ الَّتِي تَجْمَعُ الْبَطُونُ، فَيَنْسَبُ إِلَيْهَا دُونَهُمْ^(١).

فمعنى: بله الأكف، على رواية نصب الأكف: إِنَّكَ تَرَى رُؤُوسَ الرِّجَالِ، أي: بعض الرؤوس بارزة عن محلها بضرب السيوف، كأنها لم تخلق على الأبدان، فدع ذكر الأكف، فإن قطعها من الأيدي أهونٌ بالنسبة إلى الرؤوس. فَبَلَهَ عَلَى هذا: اسم فعل.

وعلى الجر: إِنَّكَ تَرَى تَطَايِيرَ الرُّؤُوسِ عَنِ الْأَبْدَانِ، فتركاً لذكر الأكف، أي: فاترك ذكرها تركاً؛ فَإِنَّهَا بِالنَّسْبَةِ إِلَى الرُّؤُوسِ سَهْلَةٌ. فَبَلَهَ عَلَى هذا مصدرٌ مضاف^(٢).

وعلى الرفع: إِنَّكَ تَرَى الْهَامَاتِ ضَاحِيَةً عَنِ الْأَبْدَانِ، فكيف الأكف لا تكون ضاحية عن الأيدي! يعني: إِذَا جَعَلْتَ السُّيُوفُ الْأَبْدَانَ بِلا رُؤُوسٍ، فلا عجب أن تترك الأيدي بلا أكف. فَبَلَهَ بِمعنى كيف للاستفهام التعجُّبي.

فبله الأكف على الأوّل والثالث جملة اسمية، وفتحة بله^(٣) بنائية. وعلى الثاني جملة فعلية حذف صدرها، والفتحة إعرابية.

وهي بالمعنى^(٤) الأوّل والثاني مأخوذة من لفظ الْبَلَهَ والتبأله، وهو من الْعَقْلَة؛

(١) وزاد البغدادي في شرح أبيات المغني: "والبيت محتمل لكل من المعنيين".

(٢) في شرح أبيات المغني ٢٦/٣ قال البغدادي: "فبله كما قال أبو حيان وغيره: مصدر الترك النائب مناب ترك، وقد فات المصنف هذا القيد".

(٣) في النسخة الشنقيطية: "بيانية". وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وشرح أبيات المغني للبغدادي.

(٤) في النسخة الشنقيطية: "وهي بمعنى".

لأنّ من غفل عن شيء تركه ، ولم يسأل عنه . وكذلك هنا ، أي : لا تسأل عن الأكفّ إذا كانت^(١) الجماجم ضاحيةً مقطّعة . كذا في « الروض الأنف » للسّهيلي .

قال أبو علي في « إيضاح الشعر » : قال سيبويه : أما بله زيدٍ قبله هنا بمنزلة المصدر ، كما تقول : ضرب زيد . فمن قال بله زيدٍ جعله مصدراً . ولا يجوز أن تضيف ويكون مع الإضافة اسم الفعل ، لأنّ هذه الأسماء التي يسمّى بها الأفعال لا تضاف .

ألا ترى أنه قال : جعلوها بمنزلة النجاءك ، أي : لم يضيفوها إلى المفعول به ، كما أضافوا أسماء الفاعلين والمصادر إليه . فهي في قوله على ضربين : مرّةً تجرّى مجرى الأسماء التي تسمّى بها الأفعال ، ومرّةً تكون مصدراً .

وقال أبو زيد : إنّ فلاناً لا يطيق أن يحمل الفهرَ فمن بله أن يأتي بالصخرة ؛ يقول : لا يطيق أن يحمل الفهر^(٢) ، [فمن بله أن يأتي بالصخرة]^(٣) ، فكيف يطيق أن يحمل الصخرة . قال : وبعض العرب يقول : من بهل أن يحمل الصخرة ، فقلب . وأنشد :

نَذَرَ الْجَمَاجِمَ البيت

فما حكاه أبو زيد من دخول « من » عليه والإضافة والقلب^(٤) ، يدلُّ على أنه مصدر وليس باسم فعل ، لأنّ أسماء الفعل لا تضاف ، ولا يدخل عليها عوامل الأسماء . ألا ترى أنّ أبا الحسن يقول : إنّ دونك ليس ينتصب على حدّ انتصابه قبل .

ويقوّي كونه مصدراً أن أبا عمرو الشيبانيّ حكى : ما بلهك لا تفعل كذا ، أي : مالك . ومن الناس من ينشده : « بله الأكفّ » بالنصب . فهذا على هذا الإنشاد اسم فعل ، كأنه قال دع الأكفّ ، فجعلها اسماً لدع . والدلالة على جواز كونها اسماً للفعل كما أجاز سيبويه ، قولُ الشاعر^(٥) : (البسيط)

(١) في طبعة بولاق : " إذ كانت " . ولقد أثبتنا ما في النسخة الشنقيطية والروض الأنف ٢٠٦/٢ .

(٢) الفهر : الحجر قدر ما يدق به الجوز ونحوه .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٦/٣ .

(٤) في شرح أبيات المغني : " والقلب والرفع ، يدل ... " .

(٥) البيت لابن هرمة في شرح المفضل ٤٩/٤ ؛ ولسان العرب (بله) ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في الصحاح في فقه اللغة ص ١٤٦ .

يَمْشِي الْقَطُوفُ إِذَا غَنَّى الْحِدَاةُ بِهِ مَشَى الْجَوَادُ فَبَلَّهَ الْجِلَّةُ النُّجْبَا

فأما ما يتعلق به « مِنْ » فيما حكاه أبو زيد من قوله : « فمن بله » فهو ما ينتصب عليه بله في « مَنْ » جعله مصدراً وأضاف .

وهذا خلاف ما قاله الشارح المحقق ؛ فإنه جعل « بله » فيما حكاه أبو زيد بمعنى كيف . ولم يتعرض أبو علي في هذا الكتاب لمجيء بله بمعنى كيف . ونقل الشارح عنه لعله من غير هذا الكتاب .

ونقل عنه ابن هشام في « المغني » : نقيض ما نقله الشارح عنه ، فقال : وإنكار أبي علي أن يرتفع ما بعدها ، مردودٌ بحكاية أبي الحسن وقطرب له^(١) . انتهى .

و« القُطُوف » من الدواب وغيره : البطيء . و« الجِلَّة » ، بكسر الجيم : جمع جليل ، كصيبة جمع صبي ، وهو المسنُّ من الإبل . و« النُّجْبَا » ، بضمين : جمع نجيب ، وهو الأصيل الكريم .

والمعنى أنَّ البطيء يمشي كمشي الجواد من الخيل مع الحداء ، فدع الإبل الكرام ، فإنها مع الحداء تسرع أكثر من غيرها .

ورواه صاحب الصحاح :

* مشى النجيبه بله الجلة النجبا *

ونسبه إلى ابن هرمة .

وقال أبو حيان في « تذكرته » : هذا الذي تأوله سيويه في الخفض من نيابة بله عن المصدر المضاف إلى المخفوض عند الكوفيين على معنيين : إن كان المخفوض بتأويل مرفوع ، وتقدير ضرب : ليضرب زيد ، فالكلام صحيح .

وإن كان تقدير المخفوض نصب والتأويل اضرب زيداً فالكلام عندهم خطأ ، لأنَّ المصدر الذي يتعدى فعله إلى المفعول إذا أفرد بواحدٍ أضيف إليه ولم يذكر معه غيره ، فلا بدَّ من أن يكون ذلك الواحد مرفوعاً ، لأنَّ الفعل لا يخلو من الفاعل وما

(١) وبعده في شرح أبيات المغني : " مردود ، كذا قال أبو حيان في الارتشاف في باب الاستثناء ، وقال في باب اسم الفعل من شرح التسهيل : وحكى الفارسي في حليته عن قطرب ، وفي غيرها عن أبي الحسن أنهما أجازا رفع ما بعدها على أن تكون بمعنى كيف ، فتقول : بله زيد ... " .

يجرى مجراه ، فيعجبني ركوبُ الفرس ، موضعُ الفرس عند الكوفيّين رفع لا غير ، لأنَّ معناه يعجبك أن تُركبَ الفرس .

وجوزَ البصريون أن يكون منصوباً بتأويل أن يركب الفرس ، أي : يركب راكبُ الفرس .

ورد الكوفيون هذا واحتجُّوا بأنَّ المصدر لا يحتمل ضميراً من الفاعل فإذا أُضيف إلى الفرس ، والفرس منصوب بقيَ الركوب بلا فاعل له مظهر ولا مضمَر ، وفي هذا فساد التركيب .

وقال البصريُّون : عملت^(١) على الاختصار ومعرفة المخاطب بأنَّ للركوب فاعلاً وإن لم يكن مظهراً ولا مضمراً .

وقال الكوفيون : ما وجدنا فاعلاً خلا الفعل من إظهاره معه أو إضماره فيه ، وما يصل إلى إظهار الفاعل ولا إضماره مع المصدر إذا انفرد واحد . والمصدر على الفعل مبنيٌّ ، فما لم يعرف صحته مع الفعل ، فهو سقيم مع المصدر . انتهى .

والبيتان من قصيدة لكعب بن مالك ، شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قالها في وقعة الأحزاب ، وأوردها أصحابُ السير والمغازي في كتبهم .

وهي^(٢) :

بعضاً كمعمعة الأبناء المُحرق	مَنْ سَرَّهُ ضَرْبُ يُرْعَبِلُ بعضُهُ
بينَ المَدَادِ وبينَ جَزَعِ الحَنْدَقِ ^(٣)	فَلَيَاتِ مَأْسَدَةً تَسُنُّ سُيُوفُهَا
مُهَجَّاتِ أَنْفُسِهِمْ لِرَبِّ المَشْرِقِ	دَرَبُوا بِضَرْبِ الْمُعْلَمِينَ فَأَسْلَمُوا
بِهِمْ وَكَانَ بَعْبِدِهِ ذَا مَرْفَقِ	فِي عُصْبَةٍ نَصَرَ إِلَاهَ نَبِيِّهِ
كَالنَّهْيِ هَبَّتْ رِيحُهُ المَتَرَقِقِ	فِي كُلِّ سَابِغَةٍ تَخْطُ فُضُولُهَا
حَدَقُ الجَنَادِ بِذَاتِ شَكِّ مُوثِقِ	يُبْضَاءَ مُحْكَمَةٍ كَأَنَّ قَتِيرَهَا

(١) في طبعة بولاق : " عملنا " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) القصيدة لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٤٤-٢٤٧ ؛ والسيرة النبوية ٢/٢٦١-٢٦٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٢٧/٣-٢٨ .

(٣) البيت لكعب بن مالك الأنصاري في تاج العروس (ذود ، معمع) ؛ ولسان العرب (أبي) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٩ ، ١١٤٤ ؛ والمخصص ١٠/١٠٦ .

حَدَلَاءُ يَحْفَرُهَا نَجَادُ مُهْنِدٍ
 تَلْكُمُ مَعَ التَّقْوَى تَكُونُ لِبَاسَنَا
 نَصْلُ السُّيُوفِ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُونَا
 فَتَرَى الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتَهَا
 نَلْقَى الْعَدُوَّ بِفَخْمَةٍ مَلُومَةٍ
 وَنُعِدُّ لِلْأَعْدَاءِ كُلِّ مَقْلَصٍ
 تَرْدِي بِفِرْسَانٍ كَأَنَّ كَمَا تَهُمُ
 صُدُقٌ يُعَاطُونَ الْكِمَاةَ حُتُوفُهُمْ
 أَمَرَ الْإِلَٰهَ بِرَبْطِهَا لَعْدُوهُ
 لَتَكُونَ غَيْظًا لِلْعَدُوِّ وَحَيْطًا
 وَبُعِينَا اللَّهُ الْعَزِيزُ بِقُوَّةٍ
 وَنُطِيعُ أَمْرَ نَبِيِّنَا وَنُحِبُّهُ
 وَمَتَى يُنَادِي لِلشَّدَائِدِ نَأْتِهَا
 مَنْ يَتَّبِعْ قَوْلَ النَّبِيِّ فَإِنَّهُ
 فَبِذَلِكَ يَنْصُرُنَا وَيُظْهِرُ عِزَّنَا
 إِنَّ الَّذِينَ يُكَذِّبُونَ مُحَمَّدًا

صَافِي الْحَدِيدَةِ صَارِمِ ذِي رَوْقٍ^(١)
 يَوْمَ الْهَيَاجِ وَكُلِّ سَاعَةٍ مَصْدَقٍ
 قُدُمًا وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ^(٢)
 بَلَّةَ الْأَكُفِّ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ
 تَنْفِي الْجُمُوعَ كَقَصْدِ رَأْسِ الْمَشْرِقِ
 وَرِدِّ وَمَحْجُولِ الْقَوَائِمِ أَبْلَقِ
 عِنْدَ الْهَيَاجِ أُسْوَدُ طَلٍّ مُلْثَقِ
 تَحْتَ الْعِمَاءَةِ بِالْوَشِيحِ الْمَرْهَقِ^(٣)
 فِي الْحَرْبِ إِنَّ اللَّهَ خَيْرُ مُوَفِّقِ
 لِلدَّارِ إِنْ ذَلَفَتْ خِيُولُ النَّزَقِ^(٤)
 مِنْهُ وَصِدْقِ الصَّبْرِ سَاعَةً نَلْتَقِي
 وَإِذَا دَعَا لَكْرِيهَةٍ لَمْ نُسَبِّقِ
 وَمَتَى نَرَى الْحَوَامِتَ فِيهَا نُعْنِقِ^(٥)
 فِينَا مُطَاعُ الْأَمْرِ حَقُّ مَصْدَقِ
 وَيُصِيبُنَا مِنْ نَيْلِ ذَاكَ بِمَرْفِقِ
 كَفَرُوا وَضَلُّوا عَنْ سَبِيلِ الْمُتَّقِي

(١) البيت لكعب بن مالك الأنصاري في تاج العروس (خذب) ؛ ولسان العرب (خذب) ؛ و صدره لزهير بن أبي سلمى في تاج العروس (كفت) ؛ ولسان العرب (كفت) ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٨٨/٧ ؛ وديوان الأدب ٨/٢ ؛ وجمل اللغة ١٦٨/٢ ؛ ومقاييس اللغة ١٦٣/٤ .

(٢) البيت لكعب بن مالك الأنصاري في لسان العرب (بله) .

(٣) في طبعة بولاق : " بالوشيح " . بالخاء المهملة . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والسيره .

وفي ديوانه والسيره : " تحت العماية " بالياء . وهو صحيح أيضاً .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " وحيطا " بالباء الموحدة . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والسيره .

وفي طبعة بولاق : " لا تلتفت " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والسيره .

(٥) في ديوانه جاء الشطر الأول :

* ومتى يناد إلى الشدائد نأتها *

قوله : « من سره ضرب » إلخ ، « رعبه » : قطعه . و « المعمة » ، قال صاحب الصحاح : هو صوت الحريق في القصب ونحوه ، وصوت الأبطال في الحرب . وأنشد هذا البيت . و « الأباء » : القصب ، واحدها أباءة ، كسحاب وسحابة ، وقيل أجمة الخلفاء والقصب خاصة . كذا في الصحاح .

وقال السهيلي في : « الروض الأنف » : والهمزة الأخيرة بدل من ياء ، قاله ابن جني ، لأنه عنده من الإباية ، كأن القصب يأبى على من أرادته بمضغ أو نحوه . ويشهد لما قاله قول الشاعر^(١) : (الوافر)

يَرَاهُ النَّاسُ أَخْضَرَ مِنْ بَعِيدٍ وَتَمْنَعُهُ الْمَرَارَةُ وَالْإِبَاءُ
والمخرق : اسم مفعول .

وقوله : « فليات مأسدة » إلى آخره هذا جواب الشرط . قال السهيلي : « المأسدة » : الأرض الكثيرة الأسد ، وكذلك المسبعة : الأرض الكثيرة السباع . ويجوز أن يكون جمع أسد ، كما قالوا مشيخة ومعلجة . حكى سيويه : مشيخة ومشيوخاء ، ومعلجة ومعلوجاء .

قوله : « تسن سيوفها » ، قال السهيلي : نصب الفاء هو الصحيح عند القاضي أبي الوليد ، ووقع في الأصل عند أبي بحر برفعها . ومعنى الرواية الأولى : تسن ، أي : تصقل . ومعنى الثانية ، أي : تسن للأبطال ولمن بعدها من الرجال سنة الجرأة والإقدام^(٢) .

والمزاد ، قال أبو عبيد البكري في « معجم ما استعجم » : هو بفتح الميم ، بعدها ذال معجمة ، والآخر دال مهملة ، الموضع الذي حفر فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم الخندق .

وقال السيوطي في « شواهد المغني »^(٣) : هو أطم بالمدينة .

(١) البيت لبشر بن أبي حازم في ديوانه ص ٤ ؛ وتاج العروس (أبي) ؛ ولسان العرب (أبي) ؛ والمستقصى ٣٦٣/١ . وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢٩٢/٢ ؛ والذرة الفاخرة ٣٨٤/٢ ؛ وجمع الأمثال ٣٢٤/٢ .
الإباء : الكراهة ، أي أن يؤبى فلا يؤكل .

(٢) انتهى كلام السهيلي في الروض الأنف ٣٧٤/٦ بخلاف يسير عن البغدادى .

(٣) شرح شواهد المغني ٣٥٥/١ .

وقال الشامي^(١) : هو لبني حرام غربيّ مساجد الفتح ، سُميت به الناحية .
و«الجزع» بكسر الجيم : منعطف الوادي . قال الشامي : وهو هنا جانب الخندق .
والخندق هنا خندق المدينة المنورة .

وقوله : « دَرَبُوا بضرب » إلخ ، قال صاحب الصحاح : « الدربة » بالضم :
عادة وجُرأة على الحرب وكلّ أمر ، وقد دَرَب بالشيء بكسر الراء ، إذا اعتاده
وضرّي به .

و«المُعَلَّمون» بضم الميم وفتح اللام^(٢) : الذين يُعلمون أنفسهم بعلاماتٍ في
الحرب يعرفون بها^(٣) ، وهم الشجعان هنا . وأسلموا : مِن أسلم أمره لله ، أي :
سلمه له . و«المهجة» هنا : الروح . وأراد برب المشرق ربّ المشرق والمغرب .

وقوله : « بَعْدَهُ ذا مرفق » : مصدر كالرفق ضدّ العنف . قال أبو زيد : رفق
الله بك ورفق عليك رفقاً ومرفقاً ومرفقاً ، بفتح الميم وكسر الفاء في الأول ،
وبالعكس في الثاني . وزاد غيره مرفقاً بفتح الميم والفاء ، حكاه الصاغاني في
«العياب» .

وقوله : « في كلّ سابعة » إلخ ، « السابعة » : الدرع الواسعة ، و« تخطُّ »
بالبناء للفاعل . و« فُضُولُها » : جمع فضل ، وهو الزائد ، أي : ينسحب ذيلُ الدرع
على الأرض لطولها .

و« النَّهْي » بفتح النون : الغدير ، وأهل نجد يكسرون النون . و« المترقِّق »
بالجرّ صفة للنهي ، من ترقق : إذا تحرك وجاء وذهب . والريح إذا هبّت على الماء
حصلتْ هذه الصفة . وزعم السيوطي أنه بمعنى اللامع .

وقوله : « بيضاء محكمة » إلخ ، « البيضاء » : المجلوّة . و« القَتِير » ، بفتح
القاف وكسر المثناة الفوقية ، قال صاحب الصحاح : رؤوس المسامير في الدروع ،

(١) النص في شرح أبيات المغني ٢٩/٣ ؛ وفيه : " وقال تلميذه الشامي " .

والشامي هو محمد بن يوسف (... - ٩٤٢) : محدث ، عالم بالتاريخ . ولد في صالحة دمشق ، له عدة مصنفات
منها : سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد ؛ أربعة مجلدات ، ويعرف بالسيرة الشامية (الأعلام ٣٠/٨) .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية ؛ وهو تصحيف صوابه : بكسر اللام كما في لسان العرب (علم) :
" ورجل معلّم إذا عُلِم مكانه في الحرب بعلامة " .

(٣) في طبعة بولاق : " ويعرفون بها " . بزيادة الواو .

شَبَّهَهَا بعيون الجُنْدَب ، وهو نوعٌ من الجراد ، في البريق واللَّمعان .

و «الشك» : مصدر شَكَكَت الشيء ، إذا ضَمَمْتَهُ إلى غيره ، ومنه شك القومُ بيوتَهُمْ ، إذا جعلوها مصطفًةً متقاربة . وهو معنى قول الشامي : الشكُّ هنا : إحكام السَّرد ، وهو متابعة نسج حلق الدرع ، ومولاته شيئاً فشيئاً حتى يتناسق . و «الموثق» : [المحكم] المثبت .

وقوله : « جدلاءٌ يحفزُها » إلخ ، « الجدلاء » ، بفتح الجيم : الدَّرْع المحكَّمة النَّسج . ويقال : درع مجدولة أيضاً ، من جدلت الحبل أجْدَلَه بالضم جدلاً ، أي : قتلته [قتلاً] محكماً .

و «يحفزها» ، أي : يشمُّرها ويرفعها ، بالحاء المهملة والفاء والزاء المعجمة . و «التجاد» : سيور السيف . و «المهند» السيف المطبوع من حديد الهند . قال السهيلي^(١) :

هذا كقول ابن الأَسلَت^(٢) في وصف الدرع : (السريع)

أَحْفَزُهَا عَنِّي بِذِي رَوْنَقٍ أبيضَ مِثْلِ المِلْحِ قَطْأعٍ

وذلك أنَّ الدرع إذا طالت فضولها حفزوها ، أي : شمَّروها فربطوها بنجاد السيف .

وقال غيره : كانت العرب تعمل في أعماد السيوف أشباه الكلاليب ، فإذا ثقلت الدرع على لابسها رفع ذيلها ، فعَلَّقَه بالكُلاب الذي في غمد السيف ليخفَّ عليه . و «صارم» : قاطع . و «الرَّونق» : جوهر السيف .

وقوله : «تلكم مع التقوى» إلخ ، الإشارة للدرع الموصوفة . قال السهيلي : هذا من أجود الكلام ، انتزعه من قول الله تعالى^(٣) : «ولباسُ التَّقوى ذلك خير» .

(١) النص والشرح بكامله في شرح أبيات المغني ٢٩/٣ وما بعدها . وفيه : " قال السهيلي : جدلاء : من الجدال ، وهو قوة القتال ، ومنه : الأجلد للصقر . وفي هذا البيت دليل على قوة امتناع الصرف في أجدل ، وأنه من باب أفعَل الذي مؤنثه فعلاء ... " .

(٢) البيت لأبي قيس صيفي بن الأَسلَت في ديوانه ص ٧٩ ؛ وتاج العروس (جنأ ، ودق) ؛ وشرح أبيات المغني ٣٠/٣ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٧ ؛ ولسان العرب (جنأ ، ودق) ؛ والمفضليات ص ٢٨٤ . وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٤٧/٥ .

(٣) سورة الأعراف : ٢٦/٧ .

وموضع الإجابة [أنه] جعله لباسَ الدروع تَبَعاً للباس التقوى ، لأنَّ حرف « مَعَ » يفيد أن ما بعده هو المتبوع وليس بتابع^(١) .

و« يوم الهياج » : يوم القتال . و« المَصْدَق » ، كجعفر : الحملة الصادقة على العدو ، يقال للرجل الشجاع والفرس الجواد : إنه لذو مَصْدَق ، أي : صادق الحملة وصادق الجري ، كأنه ذو صدق في وعد ذلك .

وقوله : « نصل السيوف » إلخ ، قد نُظِم هذا المعنى كثيراً . قال الأخنس بن شهاب^(٢) : (الطويل)

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خُطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَضَارِبِ

وقال السموءل بن عاديا^(٣) : (الطويل)

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خُطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَتَطُولُ

وقال رجل من بني نمير : (الطويل)

وَصَلْنَا الرِّقَاقَ الْمُرْهَفَاتِ بِخَطُونَا عَلَى الْهَوْلِ حَتَّى أَمَكَّتَنَا الْمَضَارِبُ

وقال آخر^(٤) : (البيسط)

إِذَا الْكُمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمْ حَدُّ الظُّبَاتِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا

وقال آخر : (الرجز)

الطَّاعُنُونَ فِي النَّحُورِ وَالْكُلَى شَزْرًا وَوَصَالُو السُّيُوفِ بِالْخُطَى

(١) انتهى النقل من الروض الأنف ٦/٣٧٦ .

(٢) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٨ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٣٧/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣١/٣ ؛ وشرح المفصل ٤٧/٧ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٢٧ ؛ والكتاب ٦١/٣ . وللأخنس بن شهاب في شرح اختيارات المفصل ص ٩٣٧ ؛ وهو لكعب بن مالك في فصل المقال ص ٤٤٢ ؛ وليس في ديوانه ؛ ولشهم بن مرة في الحماسة الشجرية ١٨٦/١ ؛ ولعمران بن حطان في شعر الخوارج ص ٤٦ . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩٧/٤ ؛ والمقتضب ٥٧/٢ .

(٣) لم نجد البيت في طبعة ديوانه .

(٤) البيت لبشامة بن حزن النهشلي في تاج العروس (ظبا) ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٤١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٣٧١/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٥٤/١ .

وقال آخر : (الرجز)

إِنَّ لِقَيْسٍ عَادَةً تَعْتَاذُهَا سَلَّ السُّيُوفِ وَخُطَّى تَزْدَاذُهَا
وهذا كله شعر جاهلي .

وقال حميد بن ثور الهلالي الصَّحَّابي : (الطويل)

وَوَصَّلُ الْخُطَّى بِالسَّيْفِ وَالسَّيْفِ بِالْخُطَّى إِذَا ظَنَّ أَنَّ السَّيْفَ ذُو السَّيْفِ قَاصِرُ
وله نظائر أخر ستأتي إن شاء الله تعالى في باب الظروف .

وقوله : « فترى الجماجم » قد غيَّره النحويون إلى قولهم : « تذر الجماجم »
وتقدم شرحه .

قال السهلي : خفضُ الأكفِّ هو الوجه ، وقد روي بالنصب لأنه مفعول ، أي :
دع الأكفَّ . و « بله » كلمة معناها^(١) دع ، وهي من المصادر المضافة إلى ما بعدها ،
وهي من لفظ البلَّه ، أي : الغفلة ، لأنَّ من غفل ترك ، ولم يسأل عنه^(٢) ، وكذلك
هذا . أي : لا تسأل عن الأكف ، إذا كانت الجماجم ضاحيةً مقطَّعة .

وقال الدماميني في « الشرح المزج على المغني » : « الجمجمة » : عظم الرأس
المشتمل على الدماغ ، والقبيلة تجمع البطون فينسب إليها دونهم . والبيت محتملٌ لكلِّ
من المعنيين .

والمعنى على رواية رفع الأكف أنَّ تلك السيوف ترك قبائل العرب الكثيرة بارزة
الرؤوس للأبصار ، كأنها لم تخلق في محالها من تلك الأجسام .

أو ترك تلك العظام المستورة مكشوفة ظاهرة ، فكيف الأكفَّ . أي : إذا كانت
حالة الرؤوس هذه مع عزَّة الوصول إليها ، فكيف حال الأيدي التي يتوصَّل إليها
بسهولة .

وعلى رواية النصب : أنها ترك الجماجم^(٣) على تلك الحالة ، دع الأكف فأمرها
أيسر وأسهل .

(١) كلمة : " دع " . ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٢) في الروض الأنف ٣٧٧/٦ : " لأن من غفل عن الشيء تركه ولم يسأل عنه " .

(٣) من قوله : " الجماجم على تلك " ترك الجماجم " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

وعلي رواية الجر : أنها تترك الجماجم ترك الأكف منفصلةً عن محالها ، كأنها لم تخلق متصلة بها .

وقال ابن الملا في « شرحه على المعني » : « الجمجمة » : القحف ، أو العظم فيه الدماغ ، والسيد ، والقبيلة التي تنسب إليها البطون . ومتي أريد بالجماجم القبائل جاز أن يُراد بالهامات رؤساؤها ، وبالأكف من دونهم من الكفاة . ففي القاموس : الهامة : رأس كل شيء . ورئيس القوم .

والمعنى على رواية الرفع أن تلك السيوف تترك تلك العظام المستورة ظاهرة فكيف الأكف البادية ، أي : إذا كانت حالة الرؤوس هذه مع عزّة الوصول إليها ، فكيف الأكف التي يُتوصّل إليها بسهولة ، فإنها تدعها كأنها لم تخلق في محالها .

ولا حاجة إلى دعوى المجاز في الأكف عن الأيدي ، كما يفهم من صنيع الشارح . أو تترك السادات من كل قبيلة أو القبائل من العرب بارزة الرؤوس للأبصار بإبانتها عن محالها كأنها لم تخلق فيها . أو تترك القبائل بارزاً رؤوسها للقتل ، أي : مقتولة . وأراد بالأكف من يُتقوى به من فرسان القبائل .

وعلى النصب : أنها تترك الجماجم على تلك الحالة ، دع الأكف فإن أمرها أيسر وأسهل .

وعلى الجر : أنها تتركها ترك الأكف ، منفصلة عن محالها ، كأنها لم تخلق متصلة بها . انتهى .

وهذا كله تكلف وتوسيع للدائرة .

وقوله : « نلقى العدو » إلخ ، « الفخمة » : الجيش العظيم ، من الفخامة وهي العظم . و« ملمومة » : مجموعة .

وقوله : « كقصد رأس المشرق » قال السهيلي : الصحيح ما رواه ابن هشام عن أبي زيد : « كرأس قدس المشرق » ، لأنّ قدس جبل معروف من ناحية المشرق^(١) . انتهى .

وظاهره أنه بفتح الميم . وقول الشامي « المشرق » نعت لـ « قدس » بمعنى جبل ، إشارة إلى ضمة الميم ، وهو اسم فاعل من الإشراق . والظاهر أنّ هذا هو الجيد .

قال البكري في «معجم ما استعجم»: «الْقُدْس» ، بضم القاف وسكون الدال : من جبال تِهامة ، وهو جبل العَرْج . قال ابن الأنباري : قدس : مؤنثة لا تنصرف ؛ لأنها اسمٌ للجبل وما حوله .

وقال ياقوت في «معجم البلدان»^(١) : قدس : جبلٌ عظيم بأرض نجد . قال ابن دريد : قدس أواره : جبلٌ معروف .

وأنشد الآمدي بُغَيْت^(٢) : (الطويل)

وَنَحْنُ جَلَبْنَا يَوْمَ قُدْسٍ أَوَارَةَ قَنَابِلٍ خَيْلٍ تَتْرُكُ الْجَوَّ أَقْتَمًا^(٣)

وقال الأزهرى : «قدس أواره»^(٤) : جبلان لمزينة ، وهما معروفان بحذاء سقيا مُزَيْنَة .

وقال عَرَّام^(٥) : بالحجاز جَبَلان يقال لهما القدسان : قدس الأبيض ، وقدس الأسود ، وهما عند وَرْقَان . أما الأبيض فهو جبلٌ شامخ بين العرج والسُّقيا . والقدسان جميعاً لمزينة . انتهى .

فظهر بهذا أنه ليس جبلٌ في المشرق اسمه قُدس ، فالصواب ما قاله الشامي . وقوله : «ونعدُّ للأعداء» ، «نُعِدُّ» : نهَيٌّْ ، من الإعداد ، وهو التهيئة . و«المقلّص» ،

(١) معجم البلدان (قدس) .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية ومعجم البلدان : " للبعيث " . وهو تصحيف صوابه من المؤلف والمختلف ص ٧٤ .

وفي المؤلف : " بُغيت ، تصغير باغت ، مثل شريح تصغير شارح ، وحريث تصغير حارث ، وهو من تصغير الترخيم " .

(٣) في طبعة بولاق : " قبائل " . وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية : " قنائل " . وهو تصحيف أيضاً . والتصويب من المؤلف والمختلف ص ٧٤ .

والقنابل من الخيل : ما بين الثلاثين والأربعين .

(٤) في معجم البلدان (قدس) : " قال الأزهرى : قدس وآرة جبلان لمزينة ، وهما معروفان بحذاء سقيا مزينة " .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أبو عرام " . وهو تصحيف صوابه من معجم البلدان (قدس) .

وفي حاشية طبعة هارون ٢٢٦/٦ : "... معجم البلدان الذي ينقل من كتاب أسماء جبال تِهامة وسكانها لعرام بن الأصبح السلمي . وقد قمت بنشره وتحقيقه مرتين ، الأولى في كتاب مستقل سنة ١٣٧٢ هـ والأخرى في المجلد الثاني من نواذر المخطوطات " .

قال صاحب الصحاح : فرس مقلّص ، بكسر اللام ، أي : مشرف طويل القوائم .
و «الورد» : الفرس الذي تضرب حمّته إلى الصّفرة .

و «المحجول» : الفرس المحجّل ، والتحجيل : بياضٌ في قوائم الفرس أو في ثلاثٍ منها ، أو في رجله ، قلّ أو كثر ، بعد أن يجاوز الأرساغ ، ولا يجاوز الركبتين والعرقوين ، لأنها مواضع الأحجال ، وهي الخلاخيل والقيود . ولا يكون التحجيل واقعاً بيد أو يدين ما لم يكن معها رجلٌ أو رجلان . كذا في العباب للصاغاني .
و «الأبلق» : الفرس الذي فيه البلق بفتحتين ، وهو سواد وبياض .

وقوله : «تردي بفرسان» إلخ ، قال صاحب الصحاح : ردى الفرس - بالفتح - يردّي ردّاً وردياناً : إذا رجم الأرض رجماً بين العدوّ والمشّي الشديد . و «الكماة» : جمع كميّ ، وهو الشجاع المتكمّي في سلاحه ، لأنه كمّى نفسه ، أي : سترها بالدرع^(١) . والبيضة . و «الطلّ» : المطر الضعيف .

و «الملثّق» : اسم فاعل صفة لطل ، من اللثّق بفتحتين ، قال السهيليّ : واللثّق : ما يكون عن الطلّ من زلق [وطن] . والأسد أجوعٌ ما يكون ، وأجرأ في ذلك الحين^(٢) . وقال صاحب العباب : اللثّق : الندى .

قال كعب بن زهير^(٣) : (البيسط)

بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ جَمَّ أَهَاضِبُهَا وَبَاتَ يَنْفُضُ عَنْهُ الطَّلَّ وَاللَّثَقَا

وألثقه غيره . قال سلمة بن الخرشب^(٤) : (الطويل)

خُدَارِيَّةُ فَتَحَاءُ أَلْثَقَ رِيْشِهَا سَحَابَةٌ يَوْمِ ذِي أَهَاضِيبَ مَاطِرِ

وقوله : «صُدّقْ يعاطون» إلخ ، بالرفع صفة أسود ، وهو بضم الصاد جمع صدّق بفتحها ، والبدال ساكنة معهما ، يقال رجلٌ صدّق اللقاء ، وصدّق النظر ، إذا مضى فيهما ولم يثنه شيء . و «الصّدّق» أيضاً : الكامل المحمود من كلّ شيء .

(١) في طبعة بولاق : " بالدرع " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي .

(٢) إلى هنا ينتهي النقل من الروض الأنف ٣٧٧/٦ .

(٣) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣٧ ؛ وتاج العروس (لثق) .

(٤) البيت لسلمة بن الخرشب في تاج العروس (لثق) ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٢ ؛ والمفضليات ص ٣٧ .

وهو بلا نسبة في شرح أبيات المغني ٣٣/٣ ؛ ومجمل اللغة ١٦٣/٢ ؛ ومقاييس اللغة ١٥٩/٢ .

والصَّدَقَ أيضاً : الصُّلَبَ من الرماح ، ويقال المستوي .

و« يُعَاطُونَ » : يناولون . و« الكِماء » : الشجعان ، مفعول أول ، وحتوفهم مفعول ثان ، وهو جمع حتف ، وهو الهلاك . والعَمَاءُ بالمد ، كالسحابة وزناً ومعنى .

قال أبو زيد : العَمَاءُ : السحاب ، وهو [شبه] ^(١) الذُّحَانُ يركب رؤُوسَ الجبال ، وأراد به هنا الغبار الثائر في المعركة .

ورواه الشامي : « العَمَاية » بالياء ، وفسّره بالسحاب ، وليس في الصحاح إلا ما ذكرنا ^(٢) . وإنما فيه : عماية : جبلٌ من جبال هذيل . و« الوشيح » : الرماح ، وأصله شجر الرماح . و« المزهِق » : اسم فاعل ، المذهبُ للأرواح .

وقوله : « لتكون غيظاً للعدو وحِيْطاً » ، قال الشامي : هو جمع حائط ، اسم فاعل من حاطَ يَحْطُ ، أي : كَلَاهُ ورعاه . وأراد بالدار المدينة المنورة . و« دلفت » : قربت . و« النَّزَقُ » : الأعداء ، وهو جمع نَزَقَ بفتح فكسر ، من نَزَقَ نزقاً كفرحاً فرحاً . و النَّزَقُ : الخفة والطيش وسوء الخلق . وهذا أصله .

وقوله : « وإذا دعا لكريمة » إلخ ، « الكريمة » من أسماء الحرب ، و« نُسَبِقَ » بالبناء للمفعول .

و« الحَوَمَات » : جمع حَوْمَة ، وهو موضع القتال . و« نُعِنِقَ » : نسرع . قال في المصباح ^(٣) : العَنَقُ بفتححتين : ضربٌ من السير فسيح سريع ، وهو اسمٌ من أعنقَ إعناقاً .

وقوله : « حَقَّ مَصَدَّق » بفتح الدال المشددة مصدر ، أي : تصديقاً حقّ تصديق .

وترجمة كعب بن مالك الصحابي تقدمت في الشاهد السادس والستين ^(٤) .

* * *

(١) النص بحرفيته في شرح أبيات المغني ٣/٣٤ ؛ والزيادات منه .

(٢) أما صاحب لسان العرب ؛ فقد أثبت في معجمه اللغتين في معنى السحاب .

(٣) في شرح أبيات المغني للبغدادي : " ... قال صاحب الصحاح " .

(٤) الخزنة الجزء الأول ص ٣٩٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد الأربعمائة^(١) : (البسيط)

٤٥٧ - أُعْطِيَهُمُ الْجَهْدَ مِنِّي بَلَّةَ مَا أَسْعُ

على أَنَّ الأَخْفَشَ أوردته في باب الاشتثناء ، قال : « بَلَّة » فيه حرف جرّ كعدا وخلا بمعنى سوى .

أوردته أبو علي في « إيضاح الشعر » ، وعقد لـ « بَلَّة » باباً ، قال : هذا باب ما يكون مرّةً اسماً ، ومرّةً مصدرًا ، ومرّةً حرف جر .

قال الشاعر :

حَمَالُ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوُدِّ آوِنَةٌ أُعْطِيَهُمُ الْجَهْدَ مِنِّي بَلَّةَ مَا أَسْعُ

قال أبو الحسن الأَخْفَشُ في باب من الاستثناء : إِنَّ بَلَّةَ حرف جر . قال أبو علي : ووجه كونه حرفاً أنه يمكن أن يقال إنك إن حملته على أنه اسم فعل لم يجز ، لأنَّ الجمل التي تقع في الاشتثناء مثل لا يكون زيداً ، وليس عمراً وعدا خالداً ، فيمن جعله فعلاً ، ليس شيء منه أمراً ، وهذا يراد به الأمر ، وهو اسمٌ للفعل ، فإذا كان كذلك لم يجز ، لأنه لا نظير له .

فإن قلت : فلم لا تجعله المصدر ، لأنَّ المصدر قد وقع في الاشتثناء في قولك : أتاني القوم ما عدا زيداً ، والتقدير : مجاوزتهم زيداً ، فهو مصدر . قلت : يمكن أن يقال إن « ما » زائدة وليست التي للمصدر ، وعدا إذا قدّرت زيادةً « ما » كان جملةً ، فليس في ذلك دلالة ، لاحتماله غير ذلك .

والحروف قد وقعت في الاشتثناء نحو : خلا وحاشا ، ولا وجه لهذه الكلم إلا أن تكون حروف جر ، فإذا كان بَلَّةَ زيد هنا ليس يخلو من أن يكون اسم فعل أو مصدرًا أو حرفاً ، وليس يجوز وقوع اسم الفعل هنا لما قدمنا ، ولا المصدر ، لأنه لم يقع عليه دلالة من حيث جاز أن تكون « ما » زائدة في ما عدا كان حرف جرّ ؛ لأن حروف الجر قد وقعت في موضع الاستثناء . انتهى كلامه .

وحاصله أنه استدلل لـ « بَلَّة » بكونه حرف استثناء بأنَّ اسم الفعل لم يقع في الاستثناء ، فكذلك لم يكن مصدرًا ، لأنه لا يكون مصدرًا إلا حيث يكون اسم فعل .

(١) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٦٤٢ ؛ وتاج العروس (أون ، بلة) ؛ ولسان العرب (أون ، بلة) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٠ ؛ وشرح المفصل ٩٤/٤ ؛ ولسان العرب (وسع) .

ثم اعترض نفسه بما عدا زيدا وبابه ، فقال : يمكن أن تكون ما زائدة .

قال أبو حيان في « تذكرته » :

قلت كونها مصدريةً أولى ، وبه قال سيبويه والجماعة . وقد حكى أبو عبيدة وأبو الحسن النصب بعدها في الاستثناء . انتهى .

ويريد أبو علي أنها ليست في النصب حرفاً ، لأنها قد جرّت ، وليس في الاستثناء ما ينصب ويخفض إلا وهو متردّد بين الحرفية والفعلية ، ولا يكون نصبها كنصب إلا لهذا ، ولأنها لا يقع بعدها المرفوع . كذلك قال أبو حيان .

يريد أنها لم تخرج عن بابها وإن دخلها معنى الاستثناء . فالخفض على أنها مصدر ، والنصب على أنها اسم فعل .

وقال الدماميني في « شرحه المزج^(١) على المغني » : ذهب الكوفيون والبغداديون إلى أنّ بله تردّد للاستثناء كغير . وجمهور البصريين على أنها لا يستثنى بها . واستدلّ ابن عصفور بأمرين :

أحدهما : أنّ ما بعد بله لا يكون من جنس ما قبلها . ألا ترى أنّ الأكف في البيت ليست من الجماجم .

والثاني : أنّ الاستثناء عبارة عن إخراج الثاني ممّا دخل في الأوّل ، والمعنى في بله ليس كذلك . ألا ترى أنّ الأكف مقطوعة بالسيوف كالجماجم .

وفيه نظر . أما الأول فلأنّنا لا نسلم أنّ كلّ استثناء يكون ما بعد الأداة فيه من جنس ما قبلها ؛ بدليل المنقطع . وأما الثاني فلتحقّق الإخراج باعتبار الأولويّة . انتهى .

وقد بسط القول أبو حيان في « شرح التسهيل » على هذه المسألة فلا بأس بإيراده . قال :

مذهب جمهور البصريين : لا يجوز فيما بعدها إلاّ الخفض . وأجاز الكوفيون والبغداديون فيه النصب على الاستثناء ، نحو أكرمت العبيد بله الأحرار . وإنّما جعلوها استثناء لأنهم رأوا ما بعدها خارجاً عما قبلها في الوصف ، من حيث كان

(١) في النسخة الشنقيطية : " في الشرح المزج " .

مرتباً عليه ، لأنَّ المعنى فيه : إِنَّ إكرامك الأحرار يزيد على إكرامك العبيد .

والصَّحيح أنها ليست من أدوات الاستثناء ، بدليل انتفاء وقوع إلا مكانها ، وأنَّ ما بعدها لا يكون إلا من جنس ما قبلها .

ويجوز دخول حرف العطف عليها ، ولم يتقدَّمها استثناء . قال شيخنا ابن الضائع^(١) : وَمَا يُضَعَفُ إِدْخَالَ « بله » ولا سيما في أدوات الاستثناء ، أَنَّهُمْ لَمْ يَأْتُوا بِحُجَّتِي فِي الْإِسْتِثْنَاءِ . ألا ترى أَنَّ قولهم : قام القوم حتى زيد ، قد أُخْرِجَ زَيْدٌ عَنِ الْقَوْمِ لصفةٍ اختَصَّ بها في القيام لم تثبت لهم ، فلو كان هذا المعنى حقيقة في الاستثناء للزم . ولا تذكر حتى في أدوات الاستثناء . انتهى .

وما ذهب إليه جمهور البصريين من أَنَّهُ لا يجوز فيما بعدها النصب ليس بصحيح ، بل النصب بعدها محفوظ من العرب .

قال الشاعر^(٢) : (البسيط)

* مَشَى الْجَوَادِ فَبَلَّهَ الْجِلَّةَ النَّجْبَا *

وقال جرير^(٣) : (الطويل)

وَهَلْ كُنْتَ يَا ابْنَ الْقَيْنِ فِي الدَّهْرِ مَالِكًا لغيرِ بغيرِ بَلَّهَ مَهْرِيَّةً نَجْبَا

وقال آخر^(٤) : (الكامل)

(١) هو علي بن محمد بن علي الإشبيلي - وابن الضائع بالضاد المعجمة - هو من شيوخ أبي حيان ، توفي عام ٦٨٠ هـ .

(٢) عجز بيت لابن هرمة ، وصدره :

* تمشي القطوف إذا غنى الحداة بها *

والبيت لابن هرمة في شرح المفصل ٤/٩٩ ؛ ولسان العرب (بله) . وهو بلا نسبة في الصاحي في فقه اللغة ص ١٤٦ .

(٣) البيت لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٢ ؛ والدرر ٣/١٨٦ . وهو بلا نسبة في معجم الهوامع ١/٢٦٣ .

(٤) عجز بيت لكعب بن مالك . وصدره :

* فترى الجماجم ضاحياً هاماتها *

وهو الإنشاد السبعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٤٥ ؛ وتاج العروس (بله) ؛ والدرر اللوامع ٣/١٨٧ ؛ وشرح أبيات المغني -

* بَلَّهَ الْأَكْفَ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ ^(١) *

وقد روي الرفع أيضاً بعد « بله » على معنى كيف . ذكره قطرب وأنكره أبو علي .

وفي « مختصر العين » : « بَلَّهَ » بمعنى كيف ، وبمعنى دع . فأما الجر بعدها وهو المَجْمَعُ على سماعه فذهب بعض الكوفيين إلى أنها بمعنى غير ، فمعنى بله الأكف غير الأكف ، فيكون هذا استثناءً منقطعاً .

وذهب الفارسي إلى أنها مصدر لم يُنطَقْ له بفعل ، وهو مضاف ، وهي إضافة من نصب . وذهب الأخفش إلى أنها حرف جر .

وأما النصب فيكون على أنه مفعول ، و« بله » مصدر موضوع موضع الفعل ، أو اسم الفعل ليس من لفظ الفعل . فإذا قلت : قام القوم بله زيدا ، فكأنك قلت : تركاً زيدا ، أو دَعَ زيدا .

وأما الرفع فعلى الابتداء وبله بمعنى كيف في موضع الخبر . وقال ابن عصفور : إذا قلت : قام القوم بله زيدا ، إنما معناه عندنا دع زيدا ، وليس المعنى إلا زيدا . ألا ترى أنَّ معنى بله الأكف دع الأكف . فهذه صفتها ، ولم يرد استثناء الأكف من الجماجم .

قال شيخنا : هذا مناقضٌ لقوله : كأنها لم تخلق ، فإنما يريد إذا كان فعلها في الجماجم كذا فالأكفُ أخرى بذلك ، فكأنها لم تكن قط ، فيقال إنها قطعتها . فلا فرق بين معنى لاسيما وبله . انتهى .

هذا ما أورده أبو حيان . وقول الشارح المحقق : « ومنه بله ما أُطْلِعْتُمْ » ، أي : من الاستثناء يجعله بله بمعنى سوى . وهو قطعة من حديث أخرجه البخاري في « صحيحه » عن أبي هريرة في تفسير سورة السجدة ، وهو : « يقول الله تعالى :

= للبغدادى ٢٥٠/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٥٣ ؛ ولسان العرب (بله) . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٧/٢ ؛ وتذكرة النحاة ص ٥٠٠ ؛ والجنى الداني ص ٤٢٥ ؛ وشرح الأشموني ٢٥١/١ ؛ وشرح التصريح ١٩٩/٢ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٥١٣ ؛ وشرح المفصل ٤٨/٤ ؛ ومغني اللبيب ص ١١٥ ؛ وجمع الهوامع ٢٣٦/١ .

(١) الجماجم : الرؤوس . وضاحيا : من ضحى ، إذا ظهر وبرز . وبله : اسم فعل أمر بمعنى اترك ودع ، أو مصدر بمعنى تركاً .

أعددتُ لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ، ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر
ذُخْرًا بَلَهَ ما أَطْلَعْتُمْ عليه .

ثم قرأ^(١) : « فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قُرّة أعين جزاء بما كانوا يعملون » .
وأُطْلِعْتُمْ ضبطه القسطلاني بضم الهمزة وكسر اللام . قال : ولأبي الوقت : « أَطْلَعْتُهُمْ »
بفتح الهمزة واللام وزيادة هاء بعد التاء .

وأخرجه مسلم أيضاً عن أبي هريرة في كتاب الجنة وصفة نعيمها وأهلها من
« صحيحه » ولفظه : « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يقول الله عز وجل :
أعددتُ لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ، ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب
بشر ذُخْرًا ، بله ما أَطْلَعْتُمْ عليه » ، ثم قرأ : « فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قُرّة
أعين » انتهى .

وفي رواية منه : « بله ما أَطْلَعْتُمْ الله عليه » .

فقول القسطلاني في شرح البخاري : إنّ هذا الحديث من أفراد البخاريّ سهو ،
مع أنّ ابن حجر قال في « فتح الباري » : أخرج مسلم الحديث كله عن أبي بكر بن
أبي شيبة .

قال النووي في شرح مسلم : بله معناها : دع عنك ما أَطْلَعْتُمْ عليه ، فالذي لم
أُطْلِعْكُمْ عليه أعظم . فكأنه أضرب عنه استقلالاً له في جنب ما لم يطلع عليه . وقيل
معناها غير ، وقيل معناها كيف .

وقال ابن الأثير في « النهاية » : بله اسم فعل بمعنى دَع ، وقد يوضع موضع
المصدر ويضاف . وقوله : « ما أَطْلَعْتُمْ عليه » ، يحتمل أن يكون منصوب المحلّ
ومجروره . انتهى .

ورواه أبو حيان في « تذكرته » : « بله ما قد أَطْلَعْتُمْ عليه » ، وقال : يريد
فدع ما أَطْلَعْتُمْ عليه ، وكيف ما أَطْلَعْتُمْ . وتقول العرب : إني لا أركب الخيل
فكيف الحمير ، يريد : فدع ذكر الحمير لا تذكره . ففي هذا القول دلالة على موافقة
كيف معنى دَع في هذه الجهة . انتهى .

ووقع في أكثر نسخ البخاري « مِنْ بَلَهٍ ما أَطْلَعْتُمْ عليه » ، بزيادة « من » .

قال القسطلاني : هي رواية أبي ذر وأبي الوقت والأصيلي وابن عساكر . قال ابن حجر :

قال الصَّغاني : اتَّفَقَتْ نُسَخُ الصحيح على مِنْ بله ، والصواب إسقاط كلمة مِنْ . وتُعَقَّبُ بَأَنَّهُ لا يَتَعَيَّنُ إسقاطها ، إلا إذا فسَّرت بمعنى دَع ، وأما إذا فسَّرت بمعنى من أجل ، أو من غير ، أو سوى فلا . وقد بَيَّنَّتْ في عدَّة مصنفاتٍ خارجَ الصحيح بإثبات مِنْ .

وأخرجه سعيد بن منصور من طريق ابن مردويه من رواية أبي معاوية عن الأعمش كذلك .

وقد فسَّرَ الخطابيَّ الجارَّ والمجرور بقوله : كأنَّهُ يقول : دَع ما أَطْلَعْتُم عليه فإنَّه سهل في جَنْب ما أَدْخَر لهم . وهذا إِنَّمَا هو لائِقٌ بشرح « بله » بغير تقدُّم من عليها . وأما إذا تقدَّمت من عليها فقد قيل : هي بمعنى كيف ، ويقال : أجل ، ويقال بمعنى غير أو سوى ، وقيل بمعنى فضل . انتهى .

قال ابن هشام في « المغني » : ومن الغريب أنَّ في رواية البخاري « مِنْ بله » ، قد استعملت معربةً مجرورةً بـ « من » ، وخارجةً عن المعاني الثلاثة . وفسَّرها بعضهم بغير ، وهو ظاهرٌ . وبهذا يتقوَّى من يعلِّمها في ألفاظ الاستثناء . انتهى .

وكذلك قال القسطلاني : قد ثبت جرُّ « بله » بمن في الفرع المعتمد المقابل على أصل اليوناني ، المحرَّر بحضرة إمام العربية أبي عبد الله بن مالك .

قال الدماميني في « شرح البخاري » : وفي « شروح المغني » : نصُّ ابن التِّين^(١) على أنَّ « بله » ضبط بالفتح والجر ، وكلاهما مع وجود من . فأما الجر فقد وجَّهه ابن هشام .

وأما توجيه الفتح مع وجود من فقد قال الرضي : إذا كان بله بمعنى كيف ، جاز أن تدخله من ، وعليه تتخرَّج هذه الرواية ، فتكون بمعنى كيف ، التي يقصد بها الاستبعاد .

(١) ذكره الزبيدي في تاج العروس (تين) : " قال : وعبد الرحمن السفاقي المالكي ، المعروف بابن التين ، شارح البخاري " .

وفي كشف الظنون : " عبد الواحد بن التين السفاقي .

و « ما » مصدرية ، وهي مع صلتها في محلّ رفع على الابتداء والخبر من « بله » ، والضمير من عليه عائد على الذخر ، أي : كيف ومن أين اطلاعكم على الذخر الذي أعددت ، فإنه أمرٌ قلما تتسع العقولُ لإدراكه والإحاطة به . انتهى .

ومثله لابن حجر قال : ووقع في المغني لابن هشام أنّ « بله » استعملت معربةً مجرورة بـ « من » ، وأنها بمعنى غير ، ولم يذكر سواه .

وفيه نظر لأن ابن التين حكى روايةً من « بَلَهَ » بفتح الهاء مع وجود « مِنْ » ، فعلى هذا فهي مبنية ، و « ما » مصدرية ، وهي وصلتها في موضع رفع على الابتداء ، والخبر هو الجار والمجرور المتقدم ، ويكون المراد بـ « بله » كيفَ التي يقصد بها الاستبعاد .

والمعنى : من أين اطلاعكم على هذا القدر الذي تقصّر عقولُ البشر عن الإحاطة به . ودخول « مِنْ » على « بله » إذا كانت بهذا المعنى جائز ، كما أشار إليه الشريف في « شرح الحاجبية » . وأوضح التوجيهات لخصوص سياق حديث الباب أنها بمعنى غير . وذلك بين لمن تأمله . انتهى .

وهذا الاتفاق من الدماميني وابن حجر غريبٌ ، يقلُّ وقوع مثله ، فإنهما وإن كانا متصاحبين لم يَرَ كُلُّ منهما شرحَ الآخر على البخاري .

أقول : كَسَرَةُ « بله » يحتمل أن تكون كسرة بناء . ويؤيده ما قاله أبو حيان في « الارتشاف » بأنه سمع في « بله » فتح الهاء وكسرها .

والبيت الشاهد من قصيدة لأبي زبيد الطائي النصراني . وقبله ، وهو مطلع القصيدة^(١) : (البسيط)

مَنْ مَبْلَغُ قَوْمِنَا النَّائِينَ إِذْ شَحَطُوا أَنَّ الْفُؤَادَ إِلَيْهِمْ شَيِّقٌ وَلَعُ
حَمَالُ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوُدِّ أَوْنَةٌ أُعْطِيَهُمُ الْجَهْدُ مَنِّي بَلَهَ مَا أَسْعُ

« مَنْ » استفهامية ، و « مَبْلَغُ » متعدٌ إلى مفعولين ، يقال : أبلغته السلام ، فقومنا مفعوله الأول ، و « النَّائِينَ » : وصفه ، وأَنَّ الْفُؤَادَ إلخ ، بفتح آن في تأويل مصدر منصوب هو المفعول الثاني . و « النَّائِينَ » : جمع ناء اسم فاعل من النأي ، وهو البعد . و « إِذْ » ظرفٌ معناه التعليل متعلق بمبلغ .

(١) مطلع قصيدة لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٦٤١ ؛ أنشدها في مجلس الخليفة عثمان بن عفان .

و«شَحَطُوا» بفتح الحاء ، يقال : شحط يشحط شَحْطاً ، من باب منع وشحوطاً ، وهو البعد . و«شَيَّقَ» : مشتاق ، وأصله شيق بوزن فيعل .

و«ولع» ، بكسر اللام : وصِفٌ من ولع بفتح اللام وكسرها يَلْعُ بفتحها مع سقوط الواو ، وَلَعاً بسكون اللام وفتحها ، بمعنى عُلِقَ به ، من علاقة الحب . كذا في المصباح .

و«حمال» : مبالغة حامل خير محذوف^(١) ، أي : هو حَمَال . و«أثقال» : جمع ثقل بفتحتين ، وهو متاع المسافر .

و«آونة» : جمع أوان بمعنى الحين ، كأزمنة وزمان وهو ظرف لحَمَال ، أي : حَمَلْتُهُ في أزمان كثيرة . وضمير أعطيهم لأهل الودِّ ، وجمعه باعتبار معناه .

و«الجهْدُ» ، بالفتح : النهاية والغاية ، وهو مصدر جهد في الأمر جهداً من باب نفع ، إذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب . ومنه اجتهد في الأمر ، أي : بذل وَسْعَهُ وطاقته في طلبه ليلبلغ مجهوده ، ويصل إلى نهايته .

و«الْجَهْدُ» أيضاً : الوسع والطاقاة ، يفتح في لغة الحجاز ، ويضم في غيره . و«أسع» : مضارع وسع ، يتعدى ولا يتعدى . يقال : وسِعَ المكانُ القومَ ، ووسع المكانُ ، أي : اتسع .

قال النابغة^(٢) : (الكامل)

تَسْعُ البلادُ إذا أَتَيْتُكَ زَائِراً وإذا هَجَرْتُكَ ضَاقَ عَنِّي مَقْعَدِي

والسَّعةُ والوسع : الطاقاة ، والجدة أيضاً . والفعل وَسِعَ بكسر السين يَسْعُ بفتحها ، وأصل الفتحة الكسرة ، ولهذا أسقطت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لِمكان حرف الحلق . فأسع إن كان متعدياً فما موصولة ، أو موصوفة والعائد محذوف ، أي : أسعه .

وإن كان لازماً بمعنى اتسع فما مصدرية . فالجهد إن كان بالمعنى الأول فالوسع بالمعنى الثاني ، وبالعكس لثلاثا يتكرر . وظهر من هذا التقدير أنَّ الاستثناء لا مِساس له هنا ، وإنما المعنى على أحد الأوجه الثلاثة في البيت السابق . فالأول أَنِّي أعطيهم فوق

(١) في النسخة الشنقيطية : " خير المحذوف " .

(٢) البيت للناطقة الذيباني في ديوانه ضعة ابن السكيت ص ٣٤ ؛ وأساس البلاغة (وسع) .

الوسع ، فتركاً للوسع ، أو فدع الوسع ، أي : ذكره ، أو فكيف الوسع لا أعطيه ، فتأمل .

* * *

وأنشد بعده^(١) :

* وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم *

تقدم شرحه قبل بيتين منه .

* * *

وأنشد بعده^(٢) :

مَهْلًا فِدَاءٍ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أُنْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ

وهذا أيضاً تقدم شرحه في أول الباب .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد الأربعمائة^(٣) : (الطويل)

٤٥٨ - أَلَا حَيًّا لَيْلَى وَقُولَا لَهَا هَلَا

فَقَدْ رَكِبَتْ أَمْرًا أَغْرَّ مُحَجَّلًا

على أنَّ « هَلَا » فيه اسم فعل بمعنى أسرع^(٤) .

(١) مر ذكر هذا البيت في هذا الجزء .

(٢) مر ذكر هذا البيت في هذا الجزء أيضاً .

(٣) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٢٣ ؛ وأساس البلاغة (حجل) ؛ والأغاني ١٦/٥ ؛ وتاج العروس (حجل ،

هلا) ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٩ ؛ ولسان العرب (أول ، حجل ، هلا) ؛ والمقاصد النحوية ٥٦٩/١ .

(٤) في الرضي ٦٧/٢ : " ومنها هلا ، وله معنيان : اسكن وأسرع " . فقط .

المعروف^(١) أنها زجرٌ للدَّابةِ لتذهب ، فتكون من أسماء الصوت كما فسّره هو بهذا في باب الصوت .

قال صاحب الصحاح : هلا : زجرٌ للخيل ، أي : توسّعي وتنحّي . قال^(٢) : (الطويل)

* وَأَيُّ جَوَادٍ لَا يُقَالُ لَهُ هَلَا *

وللناقة أيضاً ، وقال^(٣) : (الرجز)

* حَتَّى حَدَوْنَاهَا بِهِدٍ وَهَلَا *

وهما زجران للناقة ، وقد تسكن بها الإناث عند دُنُوّ الفحل منها .
قال :

* أَلَا حَيًّا لَيْلَى وَقُولَا لَهَا هَلَا *

انتهى .

فقد عكس الشارحُ كما ترى ، ففسّرها بأسرعى ، دون اسكني .

وقال ابن الأثير في « النهاية » في شرح حيّها من حديث ابن مسعود : « إذا ذَكَرَ الصَّالِحُونَ فَحِيَّهَا بِعُمَر » ، قال : أي : أقبل به ، وأسرع ، وهي كلمتان جعلتا كلمة واحدة ، فحيّ بمعنى أقبل ، وهلا : بمعنى اسكنْ عند ذكره حتى تنقصي فضائله . انتهى .

(١) في النسخة الشنقيطية : " أو المعروف " بزيادة " أو " . وفوقها كلمة " صح " بخط الناسخ . والحق أن الكلام هنا للبغدادى نفسه ، وليس للرضي .

(٢) عجز بيت لليلى الأخيلى ؛ وصدّره :

* أَعْيَرْتَنِي دَاءً بِأَمَلِكْ مِثْلَهُ *

والبيت في ديوانها ص ١٠٣ ؛ والأغاني ١٦/٥ ؛ وتاج العروس (هلا) ؛ وتهذيب اللغة ٤١٥/٦ ؛ وسمط اللآلئ ص ٢٨٢ ؛ وشرح المفصل ٧٩/٤ ؛ ولسان العرب (هلا) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٦٤/٥ ؛ وشرح الأشموني ٤٩٢/٢ ؛ ولسان العرب (هلا) .

(٣) الرجز لغيلان بن حريث الربيعي في لسان العرب (عطل) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (صبر ، درنق ، عطل ، زمم) ؛ وديوان الأدب ٣٠٠/٣ ؛ ولسان العرب (درنف ، عطل ، زمم) ؛ والمخصص ٧٥/١٥ .

فَهَلَا مِنْ حَيَّهَلَا ، إِمَّا بِمَعْنَى أَسْرَعَ ، وَإِمَّا بِمَعْنَى اسْكُن ؛ لِأَنَّهَا تَأْتِي لِلْمَعْنَيْنِ كَمَا قَالَ الشَّارِح .

وَكَاثَهُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَخَذَ كَلَامَهُ مِنْ هُنَا لَكِنَّهُ لَمْ يُنْعِمِ النَّظَرَ .

وَأُورِدَهُ الزَّخْمَشَرِيَّ فِي « مَفْصَلَهُ » ، قَالَ : وَيَسْتَعْمَلُ حَيَّ وَحَدَهُ بِمَعْنَى أَقْبَلَ ، وَهَلَا وَحَدَهُ . وَأَنْشَدَ الْبَيْت .

وَالْبَيْتُ أَوَّلُ أَيْبَاتٍ لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ الصَّحَابِيِّ هَجَا بِهَا لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ . وَبَعْدَهُ ^(١) :
 ذَرِي عَنْكَ تَهَجَاءَ الرَّجَالِ وَأَقْبِلِي إِلَى أَذْلَقِيَّ يَمْلَأُ اسْتَكَّ فَيْشَلَا ^(٢)
 بُرَيْدِينَ بَلَّ الْبَرَادِيزِ نُفَرَهَا وَقَدْ شَرِبْتُ فِي أَوَّلِ الصَّيْفِ أَيْلَا ^(٣)
 وَقَدْ أَكَلْتُ بَقْلًا وَخَيْمًا نَبَاتَهُ وَقَدْ نَكَحْتُ شَرَّ الْأَخَائِلِ أُخَيْلَا
 وَكَيْفَ أَهَاجِي شَاعِرًا رُمُحُهُ اسْتُهُ خَضِيبَ الْبَنَانِ لَا يَزَالُ مُكْحَلَا
 وَقَوْلُهُ : « أَلَا حَيَّا » ، أَي : ابْلُغَاهَا تَحِيَّيَ ، عَلَى طَرِيقِ الْهَزْءِ وَالسَّخَرَةِ .

وَرَوَى : أَلَا أَبْلُغَا ، أَمَرَ مَخَاطِبِينَ بِالتَّبْلِغِ أَوْ وَاحِدًا ، إِمَّا بِتَقْدِيرِ الْأَلْفِ مَبْدَلَةً مِنْ نُونِ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ . وَإِمَّا مِنْ قَبِيلِ خَطَابِ الرَّجُلِ صَاحِبِهِ بِخَطَابِ الْاِثْنَيْنِ عَلَى عَادَتِهِمْ . وَهَلَا هُوَ الْمُحْكِيُّ بِالْقَوْلِ .

وَقَوْلُهُ : « فَقَدْ رَكَبْتُ » إِيخ ، أَرَادَ أَنَّهَا رَكَبْتُ بِسَبَبِ التَّعَرُّضِ لِي ^(٤) أَمْرًا وَاضِحًا ظَاهِرًا لَا يَخْفَى . وَهَذَا يُقَالُ فِي كُلِّ شَيْءٍ ظَاهِرٍ عُرفَ كَمَا يُعْرَفُ الْفَرَسَ الْأَغْرَ الْمُحْجَلُ .

وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِر ^(٥) : (الطويل)

(١) الأبيات للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٤-١٢٦ ؛ والأغاني ١٦/٥-١٧ .

(٢) البيت للنابغة الجعدي في تاج العروس (ذلق ، عن ، هجا) ؛ وتهذيب اللغة ١١٤/١ ؛ ولسان العرب (ذلق ، عن) ؛ والمقاصد النحوية ٥٦٩/١ .

(٣) البيت للنابغة في تاج العروس (أول) ؛ والحيوان ٢/٢٨٢ ؛ وسمط اللآلئ ص ٢٨٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٨ ؛ ولسان العرب (أول) . وهو بلا نسبة في المنصف ٤/٢ .

(٤) في طبعة بولاق : " التعرض بي " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح فيها .

(٥) البيت للسموأل بن عاديا في ديوانه ص ٩٢ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٤٤ ؛ وشرح الحماسة للأعلم =

وَأَيَّامُنَا مَعْرُوفَةٌ فِي عَدُونِنَا لَهَا غُرْرٌ مَعْرُوفَةٌ وَحُجُولٌ

وروي : « لقد ركبت أيراً » بالمشناة التحتية بدل الميم ، وهو تحريف من الكتاب .

وقوله : « ذري عنك » إلخ ، « ذري » : اتركي . و « تهجاء » ، بالفتح : مصدر لمبالغة الهجاء . و « أذلقي » ، أي : أير أذلقي . والأذلق : السنان المسنون المحدد . قال صاحب العباب : ذلق السنان بالكسر يذلق ذلقاً ، أي : صار حديداً ، فهو ذلق ؛ وأسِنَّةٌ ذلق .

وقال العيني : أذلقي ، أي : رجلٌ فصيح متقن .

وهذا لا مناسبة له هنا . ومثله لبعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » ، وتبعه الكرماني في « شرح أبيات الموشح » ، قالوا : أذلقي ، أي : فصيح ، يقال : فلانٌ ذلق اللسان ، أي : طليقه . والأذلقي مبالغة . انتهى .

وروي : « أذلغي » بدل « أذلقي » بذال وغين معجمتين بينهما لام . قال صاحب العباب : ويقال للذكر أذلغ وأذلغي ، ومِذْلَغ بكسر الميم . والأذلغي : منسوب إلى بني أذلغ : قومٌ من بني عامر ، يُوصفون بالنكاح . قال ابن الكلبي : الأذلغ هو عوف بن ربيعة بن عبادة ، وأمه من ثمالة .

وقال الأزهرى : الذكر يسمى أذلغ إذا اتمهل^(١) فصارت تومته مثل الشفة المنقلبة . ويقال : رجل أذلغ ، إذا كان غليظ الشفتين . وذلغ جاريتة ، إذا جامعها . انتهى .

و « الفيشل » ، بفتح الفاء : رأس الذكر ، ومثله الفيشلة . كذا في العباب . وقال العيني : الفيشل : الذكر العظيم الكمرة . ولم أره بهذا المعنى .

وقوله : « بريذينة حك البراذين » إلخ ، مصغر البروذنة . قال المطرزي : البرذون : التركي من الخيل ، وهو خلاف العراب . وقال ابن الأنباري : البرذون يقع على

= ٢٦٤ ؛ وشرح الحماسة للبريزي ٦٠/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٢١ .

والحجول : جمع حجل ، وهو الخلخال ، يريد أن وقعنا مشهورة في أعدائنا فهي بين الأيام كالأفراس الغر المحجلة بين الخيل .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية : " إذا تمهل " . وهو تصحيف صوابه من لسان العرب (مهل) . وفيه : " الجوهرى : اتمهل اتمهلاً ، أي اعتدل وانتصب " .

الذكر والأنثى ، وربما قالوا في الأنثى بروذنة . كذا في المصباح . و« الثَّفر » بفتح المثلثة وسكون الفاء .

قال صاحب المصباح : الثفر ، مثل قَلَسٍ ، للَسْبَاع ، وكل ذي مخلب بمنزلة الفَرْج والحيا للناقة . وربما استعير لغيرها .

وقوله : « وقد شربت من آخر » إلخ ، « الأَيْلُ » ، بضم الهمزة وتشديد الياء المفتوحة : جمع أَيْل ، كقارح وقَرْح . والآيل : اللين الخاثر . وقيل اسم جمع له ، يقال : آل اللبْنُ يؤول أولاً ، إذا خثر . وأراد ألباناً أَيْلاً ، فحذف الموصوف . وقيل : هو أَيْل بفتح الهمزة وكسرها وتشديد الياء المكسورة ، وهو الذَّكَر من الأوعال . والأنثى أَيْلة وأروية . والآيل هو ذو القرن الأشعب مثل الثور الأهلي وإنما سمي أَيْلاً لأنه يؤول إلى الجبال يتحصن فيها .

قال ابن السِّدِّ في « شرح أبيات أدب الكاتب » : أراد لبن أَيْل ، فحذف المضاف وخصه دون غيره لأنه يهيج الغلظة .

وقال صاحب العباب : قال شمر : هو لبن الأيايل . قال أبو الهيثم : هذا محال ، ومن أين يوجد ألبان الأيايل .

وقال أبو نصر : هو البول الخاثر من أبوال الأروى ، إذا شربته المرأة اغتلمت . وهو يُعلم ، أي : يقوِّي على النكاح .

وقوله : « قد أكلت بقلأ وخيماً » إلخ ، « الوخيم » : الثقيل . و« نَكَحت » : تزوّجت ، من باب ضرب . و« الأخاييل » : جمع أخيل ، قال صاحب العباب : بنو الأخييل^(١) : حيٌّ من بني عُقَيْل رهط ليلي الأخيلية .

وقولها^(٢) : (الكامل)

نَحْنُ الْأَخَايِيلُ مَا يَزَالُ غَلَامُنَا حَتَّى يَذُبَّ عَلَى الْعَصَا مَذْكُورَا

وإنما جمعت القبيلة باسم الأخييل بن معاوية العُقَيْلي . انتهى .

(١) في شرح الحماسة للأعلم ص ٩٠٤ : « الأخاييل : جمع أخيل ، يريد بني أخيل ، وهم حي من بني عُقَيْل ... » .

(٢) الأبيات ليلي الأخيلية في ديوانها ص ٦٩ ؛ والأغاني ٢٤٣/١١ ؛ وتاج العروس (خيل) ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٥٢٦ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ص ٩٠٤ ؛ وشرح الحماسة للتريزي ٧٧/٤ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٦٠٩ ؛ ولسان العرب (خيل) ؛ ومجمل اللغة ٢٣١/٢ .

أراد أنها تزوّجت بأشْرَ بِنِي أَخِيل . وَأَخِيلَ : صفة لشَر ، لتأويله بِمَشْؤُومَ فَإِنَّ
الأخيل هو الشَّقْرَاقُ ، والعرب تتشاءم به .

وقوله : « وكيف أهاجي شاعراً » إلخ ، أي : كيف أهاجي امرأةً بهذه
الصفات . والاستفهام إنكاريٌّ . أي : لا أهاجو ؛ استكفافاً من بهذه الصفة .

وسبب هجو النابغة لليلي أنه كان يهاجي زوجها سَوَّارَ بن أَوْفَى القَشِيرِيَّ ،
فاعترضت ليلي بينهما ، فهجت النابغة بشعر ، فهجاها بهذا الشعر ، فهجته بقصيدةٍ
منها هذه الأبيات ^(١) :

وَكُنْتَ صُنِيًّا بَيْنَ صُدَيْنٍ مَجْهَلًا ^(٢)	أَنَابِغُ لَمْ تَنْبِغْ وَلَمْ تَكُ أَوَّلًا
لِللُّؤْمِكِ إِلَّا وَسْطَ جَعْدَةٍ جُفَعَلَا	أَنَابِغُ إِنْ تَنْبِغْ بِلُؤْمِكَ لَا تَجْدُ
وَأَيُّ حَصَانٍ لَا يَقَالُ لَهَا : هَلَا	أَعْيَرْتَنِي ذَاءً بِأُمِّكَ مِثْلَهُ
وَفِي ذِمَّتِي لَنْ فَعَلْتُ لِيَفْعَلًا ^(٣)	تُسَاوِرِ سَوَّارًا إِلَى الْمُجْدِ وَالْعَلَا

فعلته ، ولهذا صار النابغة معدوداً من المغلّبين . هذا هو الصحيح في الرواية كما
في الأغاني وفي شرح شواهد إصلاح المنطق ، لا العكس ^(٤) ، كما قاله ابن هشام في
«شرح الشواهد» ، وتبعه العيني وغيره .

ثم إنها وفدت إلى الحجاج بن يوسف فأعطاهما ما سألت ، ثم قال لها : ألك
حاجة بعد هذا ؟ قالت : نعم ، تدفع إليّ النابغة الجعدي . قال : قد فعلت . فلما بلغ
النابغة فعلُ الحجاج به خرج هارباً إلى عبد الملك بن مروان عائداً به ، فاتبعته إلى
الشام ، فهرب إلى قتيبة بن مسلم بخراسان ، فاتبعته ^(٥) بكتاب الحجاج إليه ، فماتت

(١) الأبيات في ديوان الأخيلية ص ١٠٠-١٠٢ ؛ والأغاني ١٧/٥ .

(٢) البيت لليلي الأخيلية في أساس البلاغة (صنو) ؛ وتاج العروس (نبغ ، صنا) ؛ وتهذيب اللغة ١٠٥/١٢ ، ٢٤٣ ؛
وديوان الأدب ١٩/٣ ؛ وسمط اللآلئ ص ٢٨٢ ؛ والشعر والشعراء ص ٤٥٥ ؛ ولسان العرب (صدد ، نبغ ، صنا) ؛
والمخصص ٧٠/١٠ ، ٧٥/١٥ ؛ ومجمل اللغة ٢٤٣/٣ .

(٣) البيت لليلي الأخيلية في تخليص الشواهد ص ٢٠٧ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣١٥/٢ ؛ والشعر والشعراء
ص ٤٥٦ ؛ والكتاب ٥١٢/٣ ؛ والمقاصد النحوية ٥٦٩/١ . وهو بلا نسبة في المقتضب ١١/٣ .

(٤) في هامش طبعة بولاق : " قوله لا العكس إلخ . أقول : راجعت شرح الشواهد لابن هشام ، فلم أر فيه عكس
ما هنا . بل مثله . كذا بهامش الأصل " .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فاتبعه " . ولقد أثبتنا رواية الأغاني .

بقومس . وقال ابن قتيبة : بساوة ، وقبرت هناك .

وقولها : « أنابغ » إلخ ، الهمزة للنداء . و« نابغ » : مرخم نابغة ، وهو لقب والهاء للمبالغة . يقال : نبغ الرجل ، إذا لم يكن في إرث الشعر ، ثم قال وأجاد ، ومنه سمي النوابغ من الشعراء ، وهم ثمانية . واسم الجعدي قيس بن عبد الله .

وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السادس والثمانين بعد المائة^(١) .

ونبغ ينبغ بفتح الباء في الماضي ، وبثليثها في المضارع ، إذا ظهر وعلا . وقولها : « ولم تك أولاً » ، أي : لم تكن أول من قال شعراً ، وليس لك قدم فيه . و« الصني » : مصغر صنو بكسر الصاد المهملة وسكون النون ، وهو حسي صغير لا يرده أحد ولا يؤبه له ، ويقال : هو شق في الجبل . كذا في الصباح .

وقال ابن السيد في « شرح أبيات أدب الكاتب » : الصني : شيعب ضيق بين الجبال ، وقيل : هو الرماد ، وقيل : هو الشيء الحقير الذي لا يلتفت إليه . و« الحسي » بكسر الحاء وسكون السين المهملتين ، وهو الماء المتوارى في الرمل .

قال ابن السيرافي في « شرح أبيات إصلاح المنطق » : لم تنبغ : لم تعمل ولم تذكر . و« الصني » : الحسي الصغير ، تريد أنه بمنزلة الحسي ، كهذا الماء الذي بين جبلين لا يرده أحد . ومجهلاً نعت لصني . والصد ، بضم الصاد وفتحها ، ويقال : سد بالسين كذلك ، هو الجبل .

و« المجعل » : مصدر ميمي بمعنى الجعل ، أي : لم تجد من يجعلك شريفاً إلا قومك .

وقولها : « أعيرتني داء » ، أي : أنسيتني إلى العار ، وهو كل شيء يلزم منه عيب أو سبة ، يتعدى إلى المفعول الثاني بنفسه كما هنا . وبالباء أيضاً .

قال المرزوقي في « شرح الحماسة » : المختار أن يتعدى بنفسه . و« الحصان » ، بالفتح : المرأة العفيفة .

وروي بدله : « وأي جواد » ، وهو الفرس الجيدة . وقولها : « تساور سواراً » إلخ ، « تساور » : تواتب وتغالل .

وسوّار قال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »^(١) : هو سوّار بن أوفى القشيري . وكان زوجها . وصحّفه بعضهم ورواه : « تسوّر سوّار » ، والصواب ما روينا .

وهذا البيت أورده سيبويه في كتابه^(٢) على أنّ الألف في ليفعلا أصلها نون التوكيد الخفيفة قلبت ألفاً . واللام في لئن موطئة القسم ، واللام الثانية في جواب القسم المقدّر ، وجملة : « يفعل » جواب القسم ، وجواب الشرط محذوف وجوباً ، وفي ذمّي خبر مبتدأ محذوف ، أي : في ذمّي القيام بما أدّعيه لسوّار من أن يغلبك ، والله لئن فعّلت ليفعلنّ ، أي : لئن واثبته ليواثبتك ويغلبنك .

وقال أبو علي في « إيضاح الشعر » قوله : « وفي ذمّي » قسم ، وجوابه ليفعلن . فإن قلت : إن قوله^(٣) : وفي ذمّي ، ليس بكلام مستقل ، والقسم إنما هو جملة .

قلت : إنه أضمر في الظرف اليمين أو القسم ، لدلالة الحال عليه ، كما أضمر في قوله سبحانه^(٤) : « ثمّ بدا لهم » الفاعل ، وصار ليسجنّته كالجواب ، لأنّ بدا بمنزلة علم ، وذاك أنه علّم . ومن لم يرفع بالظرف فينبغي أن يكون المبتدأ عنده محذوفاً . ويبيّن ذلك قولهم : عليّ عهد الله لأفعلنّ . انتهى^(٥) .

المبتدأ وجوباً إذا كان خبره صريحاً في القسم ، كقولهم : في ذمّي لأفعلنّ ، أي : في ذمّي يمين .

وأنشد هذا البيت .

وإنما عدّه صريحاً لأنه اشتهر استعماله في القسم . وبه يسقط قول من قال كما نقله العيني : يحتمل أن يكون : في ذمّي دينٌ أو عهدٌ ، فلا يفهم القسم إلا بذكر المقسم به .

* * *

(١) الشعر والشعراء ص ٣٦٠ .

(٢) الكتاب لسيبويه ١٥١/٢ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " إن قولها " .

(٤) سورة يوسف : ٣٥/١٢ .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : بياض بمقدار نصف سطر فلعل هناك سقطاً أمحى .

وأنشد بعده^(١) : (الرجز)

* قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْحُبَيْبَيْنِ قَدِي *

وقد تقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الثالث بعد الأربعمئة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد الأربعمئة^(٣) : (الرمل)

٤٥٩- وَمَتَى أَهْلِكَ فَلَا أَخْفِلُهُ

بَجَلِي الْآنَ مِنَ الْعَيْشِ بَجَلْ

على أَنَّ « بَجَلْ » كان في الأصل مصدراً بمعنى الاكتفاء ، ثم صار اسم فعل بمعنى الأمر ، فإن اتصل به الكاف كان معناه اكفف ، أمر مخاطب حاضر . وإن اتصل به الياء كان معناه لأكفف ، أمر متكلم نفسه ، كما أَنَّ قد وقطّ كذلك . ففيه ضمير مستتر وجوباً تقديره في الأول : أنت ، وفي الثاني أنا .

ومثله في « المفصل للزمخشري » : أَنَّ قَدَكَ وَقَطَكَ بمعنى اكفف وانته . ولم يذكر معهما بجل .

وكونها موضوعاً لهذا المعنى هو المتبادر الظاهر من موارد استعمالها ، والمطرّد في كل موضع أتت فيه .

(١) الرجز هو الإنشاد الواحد والثمانون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والرجز لحميد بن مالك الأرقط في تاج العروس (حبيب ، حكد) ؛ والتبّيه والإيضاح ٤٧/٢ ، ٥٣ ؛ والدرر ٢٠٧/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٨٣/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٧٨/١ ؛ والكتاب ٣٨٧/١ ؛ ولسان العرب (حبيب) ؛ والمقاصد النحوية ٣٥٧/١ . ولحميد بن ثور في لسان العرب (لحد) ؛ وليس في ديوانه ؛ ولأبي بجدلة في شرح المفصل ١٢٤/٣ ؛ وهو بلا نسبة في الأشياء والنظائر ٢٤١/٤ ؛ وأوضح المسالك ١٢٠/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٨ ؛ والتبّيه والإيضاح ٤٦/٢ ؛ وتهذيب اللغة ١٢٤/١٤ ؛ ورصف المباني ص ٣٦٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٤ ؛ والكتاب ٣٧١/٢ ؛ ومغني اللبيب ١٧٠/١ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٥ .

(٢) الخزائن الجزء الخامس ص ٣٧١ .

(٣) البيد للبيد في ديوانه ص ١٩٧ ؛ وأساس البلاغة (بجل) ؛ وتاج العروس (بجل) ؛ وحماسة البحرى ٣٨٣ ؛ ولسان العرب (حفل ، بجل) .

وذهب ابن مالك في « التسهيل » إلى أنّ الثلاثة موضوعةٌ لأكتفي فعلاً مضارعاً للمتكلم . وهو قريبٌ مما قاله .

وقال أبو حيان في « الارتشاف » : وأمّا « يجل » فقد ذكروا أنّها اسمُ فعل والياء في موضع نصب . بمعنى كفاني ، أو يكفيني . وإذا لم تلحق فهي بمعنى حسب .

واقصر المرادي في « الجنى الداني » وابن هشام في « المغني » وغيرهما على أنّها موضوعة ليكفي فعلاً مضارعاً غائباً . وهذا يحتاج إلى فاعل ظاهر . ولا يتيسر في بجلي الآن ، ولا في قول طرفة بن العبد .

وقد أورده ابن هشام في « المغني »^(١) : (الطويل)

* أَلَا بَجَلِي مِّنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلُ *

لعدم وجوده . ولما رأوا أن لا فاعل ، اضطروا إلى جعل « يجل » في البيتين بمعنى حسب ، وأثبتوا معنى ثانياً لها . ولا ضرورة تدعو إليه ، ولهذا لم يذكر الشارح المحقق معنى حسب أصلاً ، حسماً للانتشار من غير فائدة .

فإن قلت : إنّ علماء اللغة المتقدمين كالأزهري ، وابن دريد ، والجوهري وغيرهم ، إنما قالوا : بَجَلُ . بمعنى حَسَبَ ، ولم يتعرّضوا لمجيئها اسم فعل فما وجهه ؟ قلت : هو راجعٌ إليه ، وإنما عبّروا بحَسَبَ لقرب المعنى تيسيراً للفهم . وهم يتساهلون في تفسير بعض الألفاظ .

ولما كان غرض النحويّين متعلقاً بأحكام الألفاظ ، دَقَّقُوا النظر فبيّنوا حقيقتها ، وفَسَّرُوهَا بالفعل وسموها اسم فعل . ولا يصحّ أن تكون موضوعةٌ بمعنى حسب ، لأنّ كلا منهما لا يستعمل استعمال الآخر .

(١) عجز بيت لطرفة بن العبد ؛ وتمامه :

* أَلَا إِنِّي شَرِبْتُ أَسْوَدَ حَالِكاً *

وهو الإنشاد الرابع والستون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٥ ؛ وتاج العروس (بجل) ؛ وجمهرة اللغة ١٢٧٥ ؛ والجنى الداني ص ٤٢٠ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٩٨/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٤٥ ؛ ولسان العرب (سود) ؛ والمقاصد النحوية ٣٨١/١ . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٣ ؛ ومغني اللبيب ١١٢/١ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٣ .

أَمَّا حَسَبُ فَإِنَّهَا اسْمٌ مَعْرَبٌ مُتَصَرِّفٌ ، يَقَعُ مَبْتَدَأً وَخَبَرًا وَحَالًا وَمَجْرُورًا ،
وَيَدْخُلُ عَلَيْهَا الْعَوَامِلُ اللَّفْظِيَّةُ . وَيَجَلُّ عَلَى خِلَافِ هَذَا ، وَإِثْبَاتِ هَذِهِ الْأُمُورِ لَهَا دُونَهُ
خَرَطُ الْقِتَادِ .

وَأَمَّا يَجَلُّ فَإِنَّ نُونَ الْوَقَايَةِ تَلْحَقُهَا ، وَ« حَسَبُ » لَا تَلْحَقُهَا ، وَلَا فِي النَّدْرَةِ .

وَقَدْ أَخَذَ ابْنُ مَالِكٍ بِظَاهِرِ كَلَامِ أَهْلِ اللُّغَةِ ، فَأَثْبَتَ مَجِيءَ « يَجَلُّ » بِمَعْنَى
« حَسَبُ » . وَحَسَبُ لَيْسَتْ اسْمَ فِعْلٍ لِدُخُولِ الْعَوَامِلِ عَلَيْهَا ، وَلَمْ يُصِْبْ مِنْ عَدِّهَا
مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ ، كَالْقَوَاسِ فِي « شَرَحَ الْأَفْيَةِ ابْنُ مَعْطِي » ، وَلَا يَجِبُ لِحَاقِ نُونِ
الْوَقَايَةِ لِبَجَلِّ مَعَ الْيَاءِ ، بَلْ يَجُوزُ بِمَرْجُوْحِيَّةٍ .

قَالَ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ هُنَا : وَتَجِبُ نُونُ الْوَقَايَةِ فِي قَدْ وَ قَطْ دُونَ يَجَلُّ فِي الْأَعْرِفِ ،
لِكَوْنِهِمَا عَلَى حَرْفَيْنِ دُونَهُ .

وَقَالَ فِي بَابِ الْمَضْمَرِ : وَكَذَا الْخُذْفُ فِي يَجَلُّ أَوَّلَى مِنَ الْإِثْبَاتِ وَإِنْ كَانَ سَاكِنٌ
الْآخِرُ مِثْلَ قَدْ وَ قَطْ ، لِكِرَاهَةِ لَامِ سَاكِنَةِ قَبْلِ النُّونِ ، وَتَعَسَّرَ النُّطْقُ بِهَا .

وَمِثْلُهُ لَابِنُ هِشَامٍ فِي « الْمَغْنِيِّ »^(١) : أَنَّ لِحَاقَ النُّونِ لِبَجَلِّ إِذَا كَانَ اسْمَ فِعْلٍ نَادِرٌ .
وَكَذَا حَالُ جَمِيعِ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ ، يَجُوزُ لِحَاقُ نُونِ الْوَقَايَةِ وَتَرْكُهَا .

قَالَ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ فِي بَابِ الْمَضْمَرِ^(٢) : يَجُوزُ لِحَاقُ نُونِ الْوَقَايَةِ فِي أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ
لِأَدَائِهَا مَعْنَى الْفِعْلِ ، وَيَجُوزُ تَرْكُهَا أَيْضًا لِأَنَّهَا لَيْسَتْ أَفْعَالًا فِي الْأَصْلِ . حَكَى يُونُسُ :
عَلَيْكَنِي ، وَحَكَى الْفَرَاءُ : مَكَانِكُنِي^(٣) . انْتَهَى .

وَكَذَا قَالَ الشَّاطِبِيُّ فِي « شَرَحِ الْأَفْيَةِ » : حَكَى سَبِيوِيَّةٌ فِي أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ عَلَيْكَنِي
وَعَلَيْكَنِي . بَلْ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ لِحَاقُ النُّونِ لِاسْمِ الْفِعْلِ كَالْفِعْلِ مِنْ كُلِّ وَجْهِ ، فَكَمَا
تَقُولُ تَرَاكَا : تَقُولُ تَرَاكُنِي ، وَفِي رَوَيْدٍ : رَوَيْدُنِي ، وَفِي هَلَمِ الْحِجَازِيَّةِ : هَلُمَّنِي .
وَكَذَلِكَ سَائِرُ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّيَةِ . وَقَدْ نَصَّ ابْنُ مَالِكٍ فِي « شَرَحِ التَّسْهِيلِ » عَلَى
جَوَازِ لِحَاقِ النُّونِ فِي اسْمِ الْفِعْلِ مُطْلَقًا . انْتَهَى .

(١) وَكَذَلِكَ فِي شَرَحِ آيَاتِ الْمَغْنِيِّ لِلْبَغْدَادِيِّ ٣٩٨/٢ .

(٢) شَرَحُ الرُّضِيِّ ٢٢/٢ .

(٣) فِي النُّسخَةِ الشَّنْقِيَّةِ : " مَكَانِي " . وَهُوَ تَصْحِيفٌ لَا يَسْتَقِيمُ مَعَهُ الْمَعْنَى ؛ وَصَوَابُهُ مِنْ طَبْعَةِ بُولَاقٍ وَشَرَحَ

الرُّضِيِّ وَشَرَحَ آيَاتِ الْمَغْنِيِّ لِلْبَغْدَادِيِّ ٤٠٢/٢ .

وزعم ابن هشام في « شرح الألفية » و « في الجامع الصغير » وغيرهما أنَّ لحاقها لاسم الفعل واجب . وحيثُ يَرُدُّ عليه ما استشكله الدماميني في « شرح المعني » قال : هذا مشكل ، لأنها حيث تكون اسمَ فعل بمعنى يكفي فالنون واجبة لا نادرة . نعم إذا كانت بمعنى حسب جاز الأمران ، إلا أن ترك النون أعرف من إثباتها؛ فندور : بَجَلِي - بالنون - إنما هو إذا كانت بمعنى حسب لا بمعنى يكفي . هذا كلامه .

وتابعه عليه الشُّعْنِيُّ وناقشه بشيء لا طائل تحته . وقد لَفَّقَ بين كلاميهما ابن المُلَّا على عادته ، ولم يأت بشيء .

وقول الشارح المحقق : إلا أنَّ الضمير قد يحذف من بجل بخلاف قد و قط ، يعني قد تستعمل مجردة من إلحاق ضمير المتكلم أو المخاطب كما في البيت ، فإنَّ بجل الثانية تأكيد للأولى ، وليس معها ضميرٌ كالأولى . والمعنى عليه . ومثله قول طرفة :

* أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلُ *

وكذلك قول بعض أهل البصرة في يوم الجمل^(١) :

* رَدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا ثُمَّ بَجَلُ *

يريد : ثم بَجَلَكُمْ ، أي : كفوا وانتهوا .

وزعم العيني^(٢) أنَّ بجل الثانية حرفٌ بمعنى نعم ، ومع هذا هي تأكيد لبجل الأولى . وفيه أنَّ الحرف لا يؤكِّد الاسم ، لتغايرهما بالنوعية .

وقول الشاعر : « ومتى أهلك » إلخ ، « متى » : جازمة . و « أهلك » شرط ، ولهذا جزم . وجملة : « لا أحفله » في محل جزم جواب الشرط . وهلك الشيء من باب ضرب ، وكذلك حَفَلَ من باب ضرب .

(١) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (بجل ، جمل) ؛ وجمهرة اللغة ٢٦٩ ؛ وشرح أبيات المعني ٤٠٢/٣ ؛ ولسان العرب (ندس ، جمل ، قحل) ؛ وروقة صفين ٢٢٨ .

(٢) المقاصد النحوية ٣٨٥/١ .

قال صاحب العباب : وحَفَلْتُ كذا ، أي : بالَيْتَ به . ويتعدى بالباء أيضاً ، وهو الكثير .

يقال : حَفَلْتُ بفلان ، إذا قمتَ بأمره . ولا تحفل بأمره ، أي : لا تبال به ، ولا تهتمَّ به . واحتفلت به : اهتممت به . وضمير أحفله راجعٌ إلى الهلاك المفهوم من أهلك .

وهذا البيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحابي ، ذكر فيها أيامه ومشاهده وما جرى له عند النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، والتأسف على موته .
إلى أن قال :

* فَمَتَى أَهْلَكَ فَلَا أَحْفِلُهُ * البيت

وبعده ^(١) :

مِنْ حَيَاةٍ قَدْ سَمِئْنَا طَوْلَهَا وَجَدِيرٌ طَوْلُ عَيْشٍ أَنْ يَمْلَ

ثم رثي أخاه لأمه أربد ، لموته بصاعقة نزلت به بدعاء النبي صلى الله عليه وسلم ^(٢) ؛ لأنه كان جاء مع عامر بن الطفيل ، قاتلها الله ، للغدر بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم .

وهذه القصيدة قالها قبل إسلامه . وتقدم شرح أبيات منها في الشاهد الثامن والعشرين بعد المائتين ^(٣) .

وترجمته تقدمت أيضاً في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة ^(٤) .

وقوله : « من حياة » بدل من قوله : « من العيش » في البيت السابق .

* * *

(١) البيت للبيد في ديوانه ص ١٩٧ ؛ وتاج العروس (حري) ؛ ولسان العرب (حري) .

(٢) من قوله : " وسلم لأنه كان جاء عليه وسلم " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٣) في أصول طبقات الخزاعة : " الخامس والعشرين بعد المائتين " . وهو خطأ صوبناه . وانظر الخزاعة الجزء الثالث

ص ٣٣٨ .

(٤) الخزاعة الجزء الثاني ص ٢١٦ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الأربعمائة^(١) : (البسيط)

٤٦٠ - أَنْشَأْتُ أَسْأَلُهُ مَا بَالُ رُفْقَتِهِ

حَيَّ الْحُمُولَ فَإِنَّ الرِّكْبَ قَدْ ذَهَبَا

على أَنَّ « حَيَّ » جاء متعدياً بمعنى : ائت الحمول ، جمع حِمْل بالكسر .

وهذه رواية الجوهرى في « الصحاح » ، وكذا رواه خَطَّاب بن يوسف في « كتاب الترشيح » وقال : أخذ يسأل غلامه : ما بال الرفقة ؟ وأين أخذت ؟ ثم قال له : حَيَّ الحمول يا غلام ، أي : ائتها وحُثَّها . انتهى .

نقله عنه أبو حيان في « التذكرة » .

وقد روى البيت أبو علي في « كتاب إيضاح الشعر » والسَّهيلي في « الروض الأنف » هكذا : (البسيط)

أَنْشَأْتُ أَسْأَلُهُ عَنْ حَالِ رُفْقَتِهِ فَقَالَ : حَيَّ فَإِنَّ الرِّكْبَ قَدْ ذَهَبَا

وعليه فليس بمتعدٍّ . ورواه الأخفش أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي في « كتاب المعاياة » :

وَقُلْتُ أَسْأَلُهُ عَنْ حَالِ رُفْقَتِهِ فَقَالَ : حَيَّ فَإِنَّ الرِّكْبَ قَدْ ذَهَبَا

وقال : أراد بقوله : حَيَّهْلَ ، فنقصه . والرفقة بضم أولها وتكسر . وجعل الركب بمنزلة الواحد . اهـ .

أي : بالنظر إلى قوله ذهب بالإنفراد ، ولو كان راعى معناه ، لقال : ذهبوا .

وقال ابن أبي الربيع^(٢) : حَيَّ تستعمل مركبة وغير مركبة . فإن كانت غير مركبة كانت بمنزلة أقبل ، فتتعدى بعلى ، وإذا كانت مركبة كانت متعدية بمنزلة ائت . انتهى .

(١) البيت لعمر بن بحر في ديوانه ص ٤٣ ؛ والروض الأنف ٣٨/٢ ؛ وشرح المفصل ٤٧/٤ ؛ ولسان العرب (همل، حيا) .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ابن الربيع " . وهو تصحيف صوابه ما أثبتناه . وهو عبيد الله بن أحمد ، شيخ أبي حيان . وله شرح الإيضاح وسيأتي اسمه صحيحاً في هذا الجزء .

وقوله : « أنشأت » ، أي : شرعت أسأل غلامي كيف أخذ الركب .
و«البال» : الحال والشأن . و« الرفقة » ، قال صاحب المصباح : هي الجماعة ترافقهم في سفرهم ، فإذا تفرقتهم زال اسم الرفقة . وهي بضم الراء في لغة تميم ، والجمع رفاق ، مثل بُرمة وبرام ، وبكسرهما في لغة قيس ، والجمع رَفَقَ مثل سِدْرَة وسِدَر .

وقوله : « حيَّ الحُمول » مقول لقول محذوف ، أي : فقال : حيَّ الحُمول ، وهو مصرَّح به في رواية غير الجوهرية . قال صاحب المصباح : وراكب الدابة جمعه رَكَب ، مثل صاحب وصحب ، ورُكبان . انتهى .

وقال ابن قتيبة في « أدب الكاتب » : الرَّكَب : أصحاب الإبل ، وهم العَشْرَة ونحو ذلك .

قال ابن السيد في « الاقتضاب » : هذا الذي قاله ابن قتيبة قاله غير واحد . وحكى يعقوب ، عن عُمارة بن عَقِيل^(١) قال : لا أقول راكب إلا لأراكب البعير خاصة ، وأقول لغيره فارسٌ وبَغَالٌ وَحَمَّارٌ . ويقوي هذا الذي قاله قول قُرَيْط العنبري^(٢) : (البسيط)

فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكَبُوا شَنُّوا الإِغَارَةَ فُرْسَانًا وَرُكَبَانَا

والقياس يوجب أنَّ هذا غلط ، والسماع يعضد ذلك . ولو قالوا إن هذا هو الأكثر في الاستعمال لكان لقولهم وجه .

وأما القطع على أنه لا يقال راكب ولا ركب إلا لأصحاب الإبل خاصة فغير صحيح ، لأنه لا خلاف بين اللغويين في أنه يقال : ركبتُ الفرس ، وركبت البغل ،

(١) حكى يعقوب ، أي : ابن السكيت .

وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بن عماره بن عقيل " . وهو تصحيف صوبناه نقلاً عن طبعة هارون ٢٥٣/٦ ؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣٨ .

(٢) هو الإنشاد الرابع والأربعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لقريظ العنبري في الدرر ٨٠/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٠٢/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٩/١ ؛ والمقاصد النحوية ٧٢/٣ ، ٢٧٧ ؛ وللعنبري في لسان العرب (ركب) ؛ وللحماسي في جمع الهوامع ٢١/٢ . وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٠ ؛ وجواهر الأدب ص ٤٧ ؛ والدرر ١٠٣/٤ ؛ وشرح الأثموني ٢٩٣/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٣١٦/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٩٥ ، ٣٦١ ؛ ومغني الليب ١٠٤/١ ؛ وجمع الهوامع ١٩٥/١ .

وركبت الحمار . واسم الفاعل من ذلك راكب ، وإذا كثرت الفعل قلت : رَكَّاب ورَكُوب . وقد قال الله تعالى^(١) : « وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا » فأوقع الركوب على الجميع .

وقال امرؤ القيس^(٢) : (المتقارب)

إذا رَكَبُوا الْخَيْلَ واستلأموا تَحَرَّقتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمَ قَرَّ^(٣)

وقال زيد الخيل الطائي^(٤) : (الطويل)

وَتَرَكَبُ يَوْمَ الرَّوْعِ فِيهَا فَوَارِسٌ بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكَلَى

وهذا كثير في الشعر وغيره . وقد قال الله تعالى^(٥) : « فَرَجَالاً أَوْ رُكْبَاناً » . وهذا اللفظ لا يدل^(٦) على تخصيص شيء بشيء ، بل اقترانه بقوله فرجالاً يدل على أنه يقع على كل ما يُقَلُّ على الأرض .

ونحوه قول الراجز^(٧) : (الرجز)

بَنَيْتُهُ بِعُصْبَةٍ مِنْ مَالِيَا أَخْشَى رُكَيْباً أَوْ رُجَيْلاً عَادِيَا

فجعل الرُّكْبَ ضدَّ الرجل ، وضدَّ الرجل يدخل فيه راكبُ الفرس وراكب الحمار وغيرهما .

(١) سورة النحل : ٨/١٦ .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٤ .

(٣) في طبعة بولاق : " تحرقت " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح ، وديوان امرئ القيس .

واستلأموا ، أي : لبسوا اللأمة ، وهي السلاح . والقر : البارد . يقول : إن كان قرّاً - أي بارداً - فإن الأرض تحرق لشدتهم وجماعتهم وركض الخيل .

(٤) البيت لزيد الخيل في ديوانه ص ١٤٩ ؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٠ ؛ وتاج العروس (فيا) ؛ ولسان العرب (فيا) ؛ والمخصص ٦٦/١٤ . وهو من قصيدة يرد فيها على كعب بن زهير .

(٥) سورة البقرة : ٢٣٩/٢ .

(٦) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " يدل " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون ٢٥٤/٦ .

(٧) الرجز لأحيحة بن الجلاح في الأغاني ٤٠/١٥ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ١٥٠ ؛ وشرح المفصل ٧٧/٥ . وهو بلا نسبة في شرح شافعية ابن الحاجب ٢٠٢/٢ ؛ ولسان العرب (جبا ، رجل) ؛ والمقرب ١٢٧/٢ ؛ والمخصص ٥٥/٢ ، ١٢٢/١٤ ؛ والمنصف ١٠١/٢ .

وقول ابن قتيبة أيضاً إِنَّ الرِّكْبَ العشرة ونحو ذلك ، غلطٌ آخر ، لأنَّ الله تعالى قال^(١) : « والرِّكْبُ أسفل منكم » يعني مشركي قريش يوم بدر ، وكانوا تسعمائة وبضعة وخمسين .

والذي قاله يعقوب في الرِّكْب هم العشرة فما فوقها . وهذا صحيح ، وأظنُّ أن ابن قتيبة أراد ذلك فغلط في النقل . انتهى .

وقبل البيت الشاهد^(٢) : (البسيط)

تَعْدُو بِنَا شَطْرَ جَمْعٍ وَهِيَ عَاقِدَةٌ قَدْ قَارَبَ الْعَقْدُ مِنْ إِيْفَادِهَا الْحَقْبَا

و« تعدو » ، أي : الناقة ، من العَدُو ، وهو ما قارب الهرولة ، وهو دُون الجري . و« بنا » ، أي : بي وبغلامي ؛ فإنه كان زميلي على الناقة . والشَّطْرُ هنا بمعنى الجهة . و« جَمْعٌ » : اسم المزدلفة . وسميت به إمَّا لأنَّ الناس يجتمعون بها ، وإمَّا لأنَّ آدم اجتمع هناك بحوَّاء .

و« العاقدة » : الناقة التي قد أقرَّت باللقاح ، لأنها تعقد بذنبها فيعلم أنَّها حملت . وقيل : العاقدة : التي تضع عنقها على عَجْزِهَا . و« الإيفاد » : الإسراع ، مصدر أوفد بالفاء ، أي : أسرع .

و« الحَقْب » ، بفتح المهملة والقاف : حبل يشدُّ به الرحلُ إلى بطن البعير مما يلي ثِيْلِهِ ، أي : ذكره ، كي لا يجتذبه التصدير . تقول منه : أحقبت البعير . وروي أيضاً^(٣) :

تَعْدُو بِنَا شَطْرَ جَمْعٍ وَهِيَ مُوفِدَةٌ قَدْ قَارَبَ الْغَرَضُ مِنْ إِيْفَادِهَا الْحَقْبَا

و« مُوفِدَةٌ » : اسم فاعل بمعنى مسرعة ، من الإيفاد المذكور . و« الْغَرَضُ » ، بفتح الغين المعجمة وسكون الراء المهملة بعدها ضاد معجمة ، ويقال له : غرضة بالضم ، وهو التصدير ، وهو للرحل بمنزلة الحزام للسرَّج ، و« البطان » للقتب . يقول : قد لوت عنقها وعسرت بذنبها^(٤) ، وتخامصت ببطنها ، فقرب كلُّ واحدٍ من

(١) سورة الأنفال : ٤٢/٨ .

(٢) البيت لعمر بن أحمد في ديوانه ص ٤٣ ؛ والدرر ٩١/٣ . وهو بلا نسبة في جمع الموامع ٢٠١/١ .

(٣) هي رواية ديوانه ص ٤٣ .

(٤) في طبعة بولاق : " عسرت " ؛ وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية . وعسرت بذنبها : رفعته في -

الغرض والحقب ، من صاحبه ، وذلك من شدة السير .

والبيتان من قصيدة لابن أحمر . كذا أورد البيتين السهيلي في « الروض الأنف » :
قال الحافظ مغلطاي في « حاشيته عليه » : وفيه نظر ، من حيث أن الذي في ديوان
ابن أحمر أن ذلك البيت بعد قوله^(١) : (البسيط)

قَالُوا : عَيْنُنَا فَأَبْدِرِي وَقَدْ زَعَمُوا	أَنْ قَدْ مَضَى مِنْهُمْ رَكْبٌ فَقَدْ نَصَبَا ^(٢)
إِمَّا الْجَبَالُ وَإِمَّا ذُو الْمَجَازِ وَإِ	مَا فِي مِئْنَى سَوْفَ تَلْقَى مِنْهُمْ سَبِيَا
وَأَفِئْتُ لِمَا أَتَانِي أَنَّهَا نَزَلَتْ	إِنَّ الْمَنَازِلَ مِمَّا يَجْمَعُ الْعَجَبَا ^(٣)
ثُمَّ ارْتَمَيْنَا بِقَوْلِ بَيْنَنَا دُولَ	بَيْنَ الْهَبَاءَيْنِ لَا جَدًّا وَلَا لَعِبَا ^(٤)
فِي طَمِيَةِ النَّاسِ لَمْ يَشْعُرْ بِنَا أَحَدٌ	لَمَّا اغْتَنَمْنَا جِبَالَ اللَّيْلِ وَالصَّخْبَا ^(٥)
حَتَّى أَتَيْتُ غُلَامِي وَهُوَ مُمَسِّكُهَا	يَدْعُو يَسَارًا وَقَدْ جَرَّعَتْهُ غَضْبَا
أَنْشَأْتُ أَسْأَلُهُ مَا بَالُ رُفْقَتِهِ	الْبَيْت

انتهى .

وهو شاعر إسلامي في الدولة الأموية . وهجا يزيد بن معاوية ، فأراد يزيد أن
يأخذه ، ففر منه ، ولم يقدر عليه .

قال الجواليقي في « شرح أدب الكاتب » : هو عمرو بن أحمر ، من باهلة ،
وهو أحد غوران قيس ، وهم خمسة شعراء : تميم بن أبي بن مقبل ، والرأعي ،
والشمّاخ ، وابن أحمر ، وحמיד بن ثور .

= العدو ، أو بعد اللقاح .

(١) الأبيات لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٤٣-٤٥ .

(٢) في طبعة بولاق : " فابذري " بالذال المعجمة . وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية : " فما ندري " . وقد
أثبتنا رواية ديوانه .

عِي : كلّ وتعب . ابذري : أسرعني . نصب : تعب وأعيا .

(٣) البيت لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٤٤ ؛ وأساس البلاغة (نزل) ؛ وتاج العروس (نزل) ؛ وتهذيب اللغة
٢١١/١٣ ؛ ولسان العرب (نزل) .

وافي : حج . ونزل الحاج : أتوا منى .

(٤) البيت لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ٤٥ ؛ وتهذيب اللغة ٣٧٦/٥ . والهباءتان : موضع .

(٥) طمية الناس : كثرتهم وازدحامهم .

وقال ابن الشجري في « أماليه » : هو عمرو بن أحمَر بن العمرَد بن عامر بن عبد شمس بن معن بن مالك بن أعصُر بن سعد بن قيس بن عيلان بن مُضَر . وكان من شعراء الجاهلية وأدرك الإسلام .

وأورد الآمدي في « المؤلف والمختلف »^(١) من يقال له ابن أحمَر أربعة ، وقال : منهم عمرو بن أحمَر الباهلي .

قال ابن حبيب : هو عمرو بن أحمَر بن العمرَد بن عامر بن عبد شمس بن عبد بن قدام بن فَرَّاص^(٢) بن معن ، الشاعر الفصيح ، كان يتقدّم شعراء أهل زمانه . وقد ذكرتُ حاله وأشعاره مع الشعراء المشهورين . انتهى .

وأورده ابن حجر في « قسم المخضرمين من الإصابة » وقال : قال المرزباني : هو مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم ، وغزا مغازي في الروم ، وأصيب بإحدى عينيه هناك ، ونزل الشام ، وتوفي على عهد عثمان بعد أن بلغ سنّاً عالية .

وقال أبو الفرج^(٣) : كان من شعراء الجاهلية المعدودين ، ثم أسلم وقال في [الجاهلية و] الإسلام شعراً كثيراً ، ومدح الخلفاء الذين أدرَكهم ، ولم يلقَ أباً بكر ، ومدح عمر فمن دونه إلى عبد الملك بن مروان^(٤) .

وهذا يخالف قول المرزباني : إنه في عهد عثمان .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والستون بعد الأربعمئة^(٥) : (الرمْل)

(١) المؤلف والمختلف ص ٤٤ .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية وجمهرة أنساب العرب ص ٢٤٥ ؛ والاشتقاق ص ٢٧٤ ؛ والقاموس (فرض) .

وفي المؤلف والمختلف : " .. بن قراض " بالقاف .

(٣) الأغاني ٢٣٤/٨ . والزيادات منه .

(٤) يبدو أن البغدادي سها ؛ فكيف يكون قد توفي - وهذا ذكره منذ أسطر البغدادي - في عهد عثمان ، ثم يقول إلى عبد الملك بن مروان .

(٥) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٨٣ ؛ والأزمنة والأمكنة ١٥٣/٢ ؛ وتاج العروس (هلل) والخصائص -

٤٦١ - يَتَمَارَى فِي الذِّي قُلْتُ لَهُ

وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلْ

على أن ليبدأ سكن اللام للقافية ، ولا يجوز تسكين اللام في غير الوقف .

تبع الشارح المحقق في هذا صاحب الصحاح ، فإنه قال : وأما « حَيَّ هلا » ، بلا تنوين فإنما يجوز في الوقف ، وأما في الإدراج فإنها لغة رديئة . وأما قول ليبدأ يذكر صاحباً له في السَّفر ، كان أمره بالرحيل :

يَتَمَارَى فِي الذِّي قُلْتُ لَهُ البيت

فإنما سكنه للقافية .

وأصله من « كتاب الأصول لابن السراج » قال : وأما « حَيْهَلْ » فإذا وقفت فإن شئت ، قلت : حَيْهَلْ بالسكون ، وإن شئت ، قلت : حَيْهَلَا ، تقف على الألف كما وقفت في أنا . انتهى .

وتبعه أبو علي في « إيضاح الشعر » ، وسيأتي كلامه .

والصحيح أن تسكين اللام لغة سواء كان في الوقف ، أم في الدَّرَج . قال أبو حنيفة الدينوري في « كتاب النبات » : حَيْهَلْ وحَيْهَلَا وحَيَّ على ، يقال في الاستسراع والاستحاث .

وقال زكريا الأحمر^(١) : في حَيْهَلْ ثلاث لغات : يقال : حَيْهَلْ بفلان يجزم اللام ، وحَيْهَلْ بفلان بحركة اللام ، وحَيْهَلْ بفلان بالتنوين . وقد يقولون من غير هل ، من ذلك : حَيَّ على الصلاة . انتهى .

فهل تكون لغة في هلا ، كما قال ابن جني في « الخصائص » عند الكلام على هَلَمْ . وهو : قال الفراء : أصل هَلَمْ هَلْ زجر وحث دخلت على أمَّ كأنها كانت : هَلْ أمَّ ، أي : اعجل واقصد .

وأنكر أبو علي عليه ذلك وقال : لا مدخل هنا للاستفهام . وهذا عندي لا يلزم

٤٦٣ - ٤ : وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٢١ ؛ وشرح المفصل ٤/٤٥ ؛ ولسان العرب (هلا) . وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/٣٦ .

(١) في إنباه الرواة ٤/١١٤ : " أبو زكريا الأحمر ، من الأعراب " .

الفراء ، لأنه لم يدع أن هل هنا حرف استفهام ، وإنما هي عنده زجر ، وهي التي في قوله :

* وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلْ *

قال الفراء : فألزمت الهمزة في أَمَّ التخفيف ، فقيل : هَلَمْ . انتهى .

وقال ابن عصفور : إِنَّ حَيْهَلًا مركبة من حيّ وهلا ، إلاَّ أنَّ ألف هلا تحذف في بعض اللغات تخفيفاً .

وهذا البيت من قصيدة طويلة للبيد بن ربيعة الصحابي ، قد شرحناه مع أبيات قبله في الشاهد الثامن والعشرين بعد المائتين ^(١) .

و« التماري » : المجادلة ، ومثله الامتراء ، وهما من المرية بالكسر ، وهي الشكُّ . و« حَيْهَلْ » : بمعنى أسرع .

وقول الشارح المحقق : « وفي الكتاب الشعري لأبي عليّ : حَيْهَلْ بكسر اللام وتنوينه » ، أراد به كتاب « إيضاح الشعر » فإنه يعبر عنه تارة بالأوّل ، وتارة بالثاني ، وتارة بكتاب الشعر . وهذا نصّه فيه .

وقد وصلوها بهَلْ ، فقالوا : حَيْهَلْ . وزعم أبو الخطاب أنَّ بعضهم يقول حيّ هل الصلّة . وقال أبو زيد : حيّ هل ، وحيّ هلّ ، وحيّ هلاً . والقول في حيّ هلّ أنَّ التنوين دخله للتكثير ، كما دخل في صه ونحوها . وكأنه قدّر فيه الإسكان ، كأنه قال : حيّ هل على الوقف ، كما قال لبيد :

* وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلْ *

فكسر اللام ، كما كسر الذال في يومئذ . ولا يجوز أن تكون حركة اللام للإضافة ، لأنّ هذه الأسماء التي سميت بها الأفعال لا تضاف ، ألا ترى أنه قال : جعلوها بمنزلة النّجّاك ، أي : لم يضيفوها إلى المفعول ، كما أضافوا المصادر وأسماء الفاعلين إليه .

(١) في الأصل : " الشاهد الخامس والعشرين بعد المائتين " . وهو تصحيف قد صوبناه . انظر الخزانة الجزء الثالث ص ٣٤٣ .

ويجوز أن يكون لما نكّر حرّك بالكسر ، ليكون على لفظ غيره من أمثاله من النكرات ، نحو صه وإيه ، ولما جرى في كلامهم غير مضاف لإجرائهم إياه بجرى الفعل ، لنصبهم الأسماء المخصوصة بعده ، لم يستجيزوا إضافتها إلى المفعول به ، فيكون ما لم يُجَعَلَ بمنزلة الفعل على حدّ ما جعل من هذه الأسماء بمنزلة .

ألا ترى أنّ الأسماء لم تُجَعَلَ بمنزلة الفعل مفردة حتى ينضم إليها جزء آخر ، وإن كان فيها ضمير ، لأن الضمير الذي في اسم الفاعل لما لم يظهر في أكثر أحواله صار لا حكم له ، فإذا لم يضيفوا هذا الباب لأن إضافته يخرج بها عن الحدّ الذي استعملت عليه ، علمت أن الكاف في حيّهلك للخطاب ، لا لضمير الاسم .

وإذا كان كذلك علمت أن الكاف فيه مثل الهاء في : ههنا وهؤلاء ، في أنّها لحقت الألف لتبينها لما لم يلتبس بالإضافة . فكذلك الكاف في حيهلك لحقت للخطاب ، حيث لم يجز لحاق التي تكون اسماً في هذا الموضع ، كما لم تلحق الهاء التي لحقت في ههنا أفعاه ونحوها .

والضمير الذي في حيهل ينبغي أن يكون في مجموع الاسمين ، ولا يكون في كلّ واحد منهما ضمير كما كان في حيّ على الصلاة ضمير ، لأن الاسمين جعلاً بمنزلة اسم واحد ، كما أنّ خمسة عشر بمنزلة مائة . فكما أن خمسة عشر حكمه حكم المفرد ، كذلك حيّ هل حكمه حكم المفرد . وإذا كان كذلك ، كان متضمناً ضميراً واحداً .

ويدلّك على ضم الكلمة الثانية إلى الأولى قول ابن أحر^(١) : (البسيط)

أنشأت أسأله عن حال رُفْقَتِهِ فقال : حيّ فإنّ الرّكب قد ذهباً

انتهى .

وعُلم من قوله : والضمير الذي في « حيهل » ينبغي أن يكون في مجموع الاسمين ، أن ما نقله الشارح المحقق عنه ، وعن أبي علي ، حالهما مع التركيب في احتمال الضمير ، كحال حلو حامض إلى آخر ما نقله ، مخالف لما هنا ، ولعله نقله عنه من كتاب آخر له . والله أعلم .

(١) البيت لعمرو بن أحر الباهلي في ديوانه ص ٤٣ ؛ والروض الأنف ٣٨/٢ ؛ وشرح المفصل ٤٧/٤ ؛ ولسان

العرب (همل ، حيا) .

ونقل أبو حيان في « الارتشاف » عن « النهاية لابن الخباز » ، قيل : في حيّ وهلا : ضميران ؛ لأنهما في الأصل اسما فعل أمر ، فكل واحد منهما يستحق الضمير ، وقيل : فيهما ضمير واحد ، لأنهما بالتركيب صارا كالكلمة الواحدة . ويدل على ذلك أن حيّ وهل لا يتعديان ، فلما ركبا تعديا ، فدل على أن حكم الأفراد قد زال .
وقوله^(١) : (البسيط)

* يوم كثير تناديه وحيّه *

أضافه إلى الضمير وأعرّبه . انتهى .

وحاصل ما ذكر الشارح من لغات حيّه ثمانية :

أولها : حيّه بحذف الألف وإبقاء فتح اللام . قال ابن عصفور في « شرح إيضاح أبي علي » : إذا وقفت عليها في هذا الوجه ، جاز أن تقف بالسكون ، وأن تقف بالألف لتبين حركة المبني في الوقف .

ثانيها : حيّه بسكون الهاء ، وفتح اللام بلا تنوين .

ثالثها : حيّه بفتح الهاء والتنوين .

رابعها : حيّه بسكون الهاء والتنوين . ولا ينبغي أن يعدّ المنون من اللغات ، إذ التنوين في اسم الفعل للتنكير . وإذا كان غير منون فهو معرفة^(٢) فإن المجرد من التنوين غير المنون .

قال أبو حيان في « الارتشاف » : ولا يكون المنون إلا بمعنى ائت . ويرد عليه : « فحيّه بعمر »^(٣) ، فإنه بمعنى أسرع بذكره .

(١) عجز بيت غير منسوب ؛ وتماه :

* وهيج الحي من دار فظل لهم *

والبيت بلا نسبة في تاج العروس (هـ) ؛ وشرح الأشموني ٤/٤٦ ؛ والكتاب ٣/٣٠٠ ؛ ولسان العرب (هـ) ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧ ؛ والمقتضب ٣/٢٠٦ .

(٢) في أصل طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية بعد هذه الكلمة بياض .

وكلمة : " فإن " . ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٣) من قوله : " بعمر ، فإنه وحذف التنوين " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

خامسها : حَيْهَلًا في الوقف ، بفتح الهاء وسكون الألف وحذف التنوين فيهما .
 وقال ابن عصفور : هذه اللغة تكون في الوقف والوصل . ولم يقيد كونها رديئة في الوصل ، كما قيد الشارحُ المحقق تبعاً لصاحب الصحاح .
 وقال ابن أبي الربيع : منهم من يقول : حَيْهَلًا في الوصل والوقف ؛ لأنَّ هلاً صوت ، أو لأنه من إجراء الوصل مجرى الوقف ، أو لأنَّ منهم من يقول حَيْهَلُ بالسكون في الوصل ، فإذا وقف وقفَ بالألف ، فتكون الألف عوضاً من هاء السكت كآلف أنا .
 وكذلك قال أبو حيان في « الارتشاف » : إنَّ حَيْهَلًا بإثبات الألف تكون وصلاً ووقفاً ، كما قال الشاعر^(١) : (الطويل)

* بَحْيَهَلًا يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ *

سادسها : حَيْهَلُ بسكون اللام في الوقف . وأطلق أبو حيان تبعاً لابن عصفور ، سواء كان في الوقف ، أم الوصل .
 وقال الراعي في « شرح الألفية » ذكر سيبويه في حَيْهَلُ ثلاث لغات : فتح اللام بلا تنوين ، وفتحها مع التنوين ، وفتحها مع الإشباع . وزاد ابن سيده تسكين اللام . قيل : وما سمع منه لا حجة فيه ؛ لاحتمال أن يكون للوقف . انتهى .
 وفيه ما تقدّم عن « كتاب النبات » . وهذا نص سيبويه : من العرب من يقول حَيْهَلُ إذا وصل ، وإذا وقف أثبت الألف . ومنهم من لا يثبت الألف في الوقف والوصل . انتهى .
 سابعها : حَيْهَلٍ بكسر اللام والتنوين . وظاهره أنَّ الهاء في هذه اللغة يجوز سكونها أيضاً .

(١) صدر بيت للناطقة الجعدي ؛ ونغمته :

* أَمَامَ المَطَايَا سَيَّرُهَا الْمُتَقَاذِفُ *

والبيت للناطقة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤٧ ؛ وأما ابن الحاجب ١/٣٦٣ ، ٣٦٤ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٢٣ ؛ والكتاب ٣/٣٠١ ؛ ولسان العرب (قذف) ؛ ولزاحم العقيلي في شرح أبيات سيبويه ٢/٢٢٣ ؛ ولسان العرب (حيا) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (حيا) ؛ وشرح المفصل ٤/٤٦ ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٨ .

ثامنها : حَيْهَلَكَ بفتح اللام وإلحاق الكاف التي هي حرف خطاب . ولم أعرف هل يجري مع الكاف سكون الهاء أيضا أم لا ؟

قال ابن عصفور : وتستعمل في جميع ذلك متعدية بنفسها ، وبإلى ، وبعلى ، وبالباء . فإذا تعدت بنفسها كانت بمعنى أت ، وإذا تعدت بإلى أو بعلى كانت بمعنى أقبل ، وإذا تعدت بالباء كانت بمعنى جئ . انتهى .

وقول الشارح المحقق^(١) : إن الباء للتعدية كذهبت به ، فيه أنهم ذكروا أنَّ باء التعدية في ذهبت به غير التعدية المشهورة ، وذلك أن مدخولها يكون فاعلاً في المعنى كقوله تعالى^(٢) : « ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ » ، أي : جعله ذاهباً ، فهي تساوي همزة التعدية . وهذا المعنى لا يجري هنا .

وقول الشارح المحقق : وقد تركب^(٣) حيّ مع هلا إلخ ، قال ابن عصفور : إذا ركبت حيّ مع هلا ، فالأكثر أن تستعمل^(٤) لاستحثاث العاقل تلياً لحيّ .

ومنهم من يغلب هلا فيستعملها لاستحثاث غير العاقل ؛ وذلك قليل . وقد يستعمل كل واحد منهما على انفرادها ؛ فإذا استعملت حيّ وحدها ، كانت بمعنى أقبل ، وإذا استعملت هلا على انفرادها كانت بمعنى تقدّم . وحيّ خاصة باستحثاث العاقل ، وهلا باستحثاث غير العاقل . وقد تستعمل هلا في العاقل ، إلا أنَّ ذلك قليل .

ومن ذلك قوله^(٥) : (الطويل)

* أَلَا حَيًّا لَيْلَى وَقُولَا لَهَا هَلَا *

انتهى .

(١) قوله : " الشارح المحقق وقول الشارح المحقق " . في الفقرة التالية ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٢) سورة البقرة : ١٧/٢ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " قد تركب " . ولقد أثبتنا رواية طبعة بولاق ، فهي تتوافق مع شرح الرضي ٦٨/٢ .

(٤) في طبعة بولاق : " ويستعمل " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٥) صدر بيت للنابعة الجعدي ؛ وعجزه :

* فَقَدْ رَكِبْتُ أَمْرًا أَعْرَ مُحَجَّلًا *

والبيت للنابعة الجعدي في ديوانه ص ١٢٣ ؛ وأساس البلاغة (حجل) ؛ وتاج العروس (حجل ، هلا) ؛ وشرح

شواهد الإيضاح ص ٤١٩ ؛ ولسان العرب (أول ، حجل ، هلا) ؛ والمقاصد النحوية ٥٦٩/١ .

وقال أبو حيان في « الارتشاف » : وحيَّهل : مركبة من حيّ ، ومعناها أقبل ، ومن هَلْ وهلا .

قال ابن هشام : بمعنى عَجَل ، وقيل بمعنى قرَّ وتقدَّم ، وقيل إنها^(١) صوت الإبل . انتهى .

وزعم الراعي في « شرح الألفية » أنَّ حيَّهل كلمة واحدة عند الجمهور وقيل مركبة . انتهى .

وهذا خلاف المنقول .

﴿ تمة ﴾

قال أبو حنيفة الدينوري في « كتاب النبات » : الحَيَّهل : نبت من دِقِّ الحمض ، الواحدة حَيَّهلة ، سميت بذلك لسُرعة نباتها .

قال حميد بن ثور^(٢) : (المقارب)

* دميث به الرمث والحَيَّهل *

والرَّمث أيضاً من الحمض . فأما أبو زياد ، فقال : الحَيَّهل ، فخفف الياء ، وسكَّنها فيما بلغني عنه ، وقال : الحَيَّهلُ ينبت في السَّباح ، وإذا أخصب الناسُ ، ومُطَرُّوا هلك ، فلا يكاد يرى منه نبت ، فإذا أَسْتَوُوا وذهبت الأمطار نبت في مواضعه^(٣) ، وهو دُقاق قَصِيفٌ ليس لها خشب ولا حطب ، وإنما يأكله من الإبل ، الإبلُ التي عودوها إياه . يحبسونها فيه حين لا تجد شيئاً تأكله ، وربما قتل الإبل في أوَّل أمرها ، وذلك إذا أكلته ، ثم كظَّم عليها لا تسلح ، فإذا سلحت نجت وطابت بطونها . انتهى باختصار .

* * *

(١) في طبعة بولاق : " إنهما " . ولقد أثبتنا ما في النسخة الشنقيطية .

(٢) عجز بيت لحميد بن ثور ؛ صدره :

* بميث بَاءَ نصيفيَّة *

والبيت لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٢٨ ؛ ولسان العرب (هـل ، بئ) .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " موضعه " .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الأربعمائة وهو من شواهد س^(١) : (البيسط)

٤٦٢ - فَهَيَّجَ الْحَيَّ مِنْ كَلْبٍ فَظَلَّ لَهُمْ
يَوْمَ كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيْهَلُهُ

على أن ضمة اللام حركة إعراب ، وهو مفرد بلا ضمير .
قال سيبويه : وأما « حيهل » التي للأمر فمن شيئين ، يدلُّك على ذلك : حَيَّ
على الصلاة .

وزعم أبو الخطاب أنه سمع من يقول : حَيَّ هَلِ الصَّلَاةُ . والدليل على أنهما
جعلاً اسماً واحداً قولُ الشاعر :

وَهَيَّجَ الْحَيَّ مِنْ دَارٍ فَظَلَّ لَهُمْ يَوْمَ كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيْهَلُهُ

والقوافي مرفوعة . وأنشدناه هكذا أعرابيٌّ من أفصح الناس ، وزعم أنه شعرُ أبيه .
انتهى .

قال الأعلام : الشاهد في قوله : حَيْهَلُهُ وإعرابه بالرفع ، لأنه جعله ، وإن كان
مركباً من شيئين ، اسماً للصوت ، بمنزلة معديكرب في وقوعه اسماً للشخص ، وكأنه
قال : كثيرٌ تناديه وحته ومبادرته ، لأن معنى قولهم : حَيْهَلٌ : عَجَلٌ وبادر . وصف
جيشاً سُمِعَ به ، وخيف منه ، فانتقل عن المحلِّ من أجله وبُودِرَ بالانتقال قبل لحاقه .
انتهى .

وفي « شرح أبيات المفصل » لابن المستوفي : وقال السيرافي : زعم سيبويه أن
الشعر لرجل من بني أبي بكر بن كلاب^(٢) ، واحتجَّ به لُيرِيَّ أنه من شيئين ، إذ ليس
في الأفعال والأسماء المفردة مثلُ هذا البناء .

قال ابن السراج في حيهله : جعله اسماً واحداً كحضر موت ، ولم يأمر أحداً
بشيء .

(١) البيت بلا نسبة في تاج العروس (همل) ؛ وشرح الأشموني ٤/٤٦ ؛ والكتاب ٣/٣٠٠ ؛ ولسان العرب (همل) ؛
وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧ ؛ والمقتضب ٣/٢٠٦ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بكر بن كلاب " . وهو تصحيف .

وفي جهرة أنساب العرب ص ٢٨٢ : " ولد كلاب بن ربيعة : عامر ؛ وعبيد ؛ وهو أبو بكر ... " .

قال سيبويه : والقوافي مرفوعة ، أي : إنه جعله بمنزلة اسم واحد ، ولو لم يكن كذلك لقال وحيَّهَلَه بالفتح . وجميع ما يجري هذا الجرى إذا جُعِلَ علماً أُعْرِبَ . وقالوا : إذا قال : حيَّهَلَا تركه على البناء مع التسمية ، وإذا قال حيَّهَلَه أُعْرِبَه كما يعرب وبار ، إذا سُمِّيَ به . ووجدته يُروى لرجلٍ من بجيلة . انتهى .

و « هَيَّج » بمعنى فرَّق ، وفاعله ضمير الجيش على ما قال الأعلم . و « الحي » : القبيلة مفعوله .

وقوله : « من كلب » هي قبيلة . ولم أره كذا إلّا هنا ، وأمّا في كتاب سيبويه ، وفي المفصل وشروحهما ، فقد رأيت بدله « من دار » .

قال أبو عبيد في « معجم ما استعجم » : دار معرفة لا تدخله الألف واللام ، قال ابن دريد : هو وادٍ قريبٌ من هَجَر ، معروف . انتهى .

و « ظلَّ » : بمعنى استمر . و « يومٌ » : فاعل ظلَّ ، و « تناديه » : فاعل كثير . و « التنادي » : تفاعل ، مصدرٌ من نادى القومُ بعضهم بعضاً . و « حيَّهله » : معطوف عليه .

وقال بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » : قيل فاعل هَيَّج غراب البين وقد ذُكِرَ قبل . ويجوز أن يكون هَيَّج ، وظلَّ متوجهين إلى « يومٌ » على التنازع . وظلَّ لهم يوم ، من باب قولهم : نهاره صائم ؛ لأنَّ الظلول في الحقيقة للقوم ، لا لليوم .

وروى : « فظللُّهُم » موصولاً . ومعناه دنا منهم يومٌ ، وحقيقته : ألقى عليهم ظله . انتهى .

والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التي ما عُرفَ قائلها . والله أعلم .

* * *

وأشدُّ بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد

س^(١) : (الطويل)

(١) البيت للناطقة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤٧ ؛ وأما ابن الحاجب ١/٣٦٣ ، ٣٦٤ ؛ وتاج العروس (حيا) ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٢٣ ؛ والكتاب ٣/٣٠١ ؛ ولسان العرب (قذف) ؛ ولزاحم العقيلي في شرح أبيات -

٤٦٣ - بِحَيْهَلَا يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ

أَمَامَ الْمَطَايَا سَيْرُهَا الْمُتَقَاذِفُ

على أَنَّ « حَيْهَلَا » بلا تنوين محكيٌّ أريد به لفظه .

قال النحاس : جعله بمنزلة خمسة عشر ، فلذلك لم ينوّه .

وقال الأعلام : الشاهد في قوله : « بِحَيْهَلَا » ، فتركه على لفظه محكيًّا . يقول : لعجلتهم يسوقون المطايا بقولهم : حَيْهَلَا . ومعناه الأمر بالعجلة على أَنَّها متقدّمة في السير متقاذفة عليه ، أي : مترامية . وجعل التّقاذف للسير اتساعاً ومجازاً . انتهى .

قال ابن السيرافي : « التّقاذف » : الذي يتبع بعضه بعضاً ، كأنَّ كلَّ سيرٍ تسيره هذه المطية يقذف بها إلى سيرٍ آخر .

ومثله قول عمر بن أبي ربيعة^(١) : (الطويل)

أَخُو سَفَرٍ جَوَابُ أَرْضٍ تَقَاذَفَتْ بِهِ فَلَوَاتٌ فَهوَ أَشْعَثُ أَغْبَرُ

أي : رمته فلاةً إلى أخرى . وقال غيره : إن القِذَافَ سرعة السَّير . وفرس متقاذف : سريع العدو . ويجوز أن يكون التّقاذف الذي يرمي بعضه بعضاً لسرعته . والإزجاء بالزاي المعجمة والجيم : السَّوق . و« المطيَّة » : الدابة ، يقال لها مَطِيَّةٌ لأنها تمطو في السير ، أي : تمتدُّ .

و« أَمَامَ » بالفتح ، قال ابن الحاجب في « أماليه » : يريد أنهم مُسرِّعون في السير ، فهم يسوقون بهذا الصوت لتسرع في سيرها .

وقال : « أَمَامَ الْمَطَايَا » ، لأنه إذا سبقت الأولى تبعها ما بعدها ، بخلاف سوق الأواخر . وقال : سيرها التّقاذف ، يعني أنهم يسوقونها مع كون سيرها متقاذفاً ، و« التّقاذف » : الترامي في السير ، وإذا سبق التّقاذفُ كان سيره أبلغ مما كان عليه .

= سيبويه ٢٢٣/٢ ؛ ولسان العرب (حيا) . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤٦/٤ ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٨ .

(١) البيت لعمر بن ربيعة من مطولة في ديوانه ص ٩٤ .

وجواب : أي قاطع ومخترق الفلوات . والفلوات : جمع فلاة ، وهي الصحراء . والأشعث : الذي انتشر شعره وأغبر ، أي علاه الغبار .

وأمام المطايا في موضع وصف المطية ، وسيرها المتقاذف جملة ابتدائية صفةً لمطية ،
والجارُّ والمجرور متعلق بيزجون . انتهى .

وأجود من هذا أن يكون سيرها فاعل الظرف ، لاعتماده على الموصوف ،
والمتقاذف صفة لسيرها . ويجوز أن يكون سيرها المتقاذف مبتدأ موصوفاً والظرف قبله
خبره ، والجملة صفة مطية .

والبيت أنشده سيويه للناطقة الجعدي الصَّحابي ، وتبعه عليه خَدَمَة كتابه .

وقد تقدمت ترجمته في الشاهد السادس والثمانين بعد المائة^(١) .

ونقل ابن المستوفي في «شرح أبيات المفصل» عن السيرافي أنه من قصيدة لمزاحم
ابن الحارث العُقيلي^(٢) .

وأورد هذه الأبيات منها^(٣) : (الطويل)

وَوَجَدِي بِهَا وَجْدُ الْمُضِلِّ بَعِيرُهُ بَمَكَّةَ لَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ^(٤)
رَأَى مِنْ رَفِيقَيْهِ الْجَفَاءَ وَقَاتَهُ بِنَشْدَانِهَا الْمُسْتَعْجَلَاتُ الْخَوَافِ^(٥)
وَقَالُوا : تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مَنِي وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مِنِّي أَنَا عَارِفُ^(٦)

«الوجد» : ما يجده الإنسان من العشق . و«المضِلُّ» : اسم فاعل من أضلَّه ،
وجملة «لم تعطف» إلخ ، حال من المضلِّ . وهذا غاية في الحيرة . ولم تعطف عليه

(١) الخزنة الجزء الثالث ص ١٥٨ .

(٢) هو مزاحم بن عمرو بن الحارث من عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . شاعر بدوي فصيح
إسلامي صاحب قصيد ورجز ، وكان معاصراً لجرير والفرزدق .

(٣) الأبيات لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٨-٢٩ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١١٠/٨ ؛ وفرحة الأديب
ص ٢٩ .

(٤) البيت لمزاحم العقيلي في شرح أبيات سيويه ٤١/١ ؛ والكتاب ٣٦٧/١ ؛ ولسان العرب (عطف) .

(٥) في طبعة بولاق : " بنشدتها " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وديوانه وشرح أبيات المغني .

(٦) هو الإنشاد السادس والثلاثون بعد التسعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لمزاحم العقيلي في شرح أبيات سيويه ٤٣/١ ؛ وشرح التصريح ١٩٨/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ١٥٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٧٠/٢ ؛ والكتاب ٧٢/١ ، ١٤٦ ؛ والمقاصد النحوية ٩٨/٢ . وهو بلا نسبة في
الأشياء والنظائر ٢٣٣/٢ ؛ وأوضح المسالك ٢٨٢/١ ؛ والخصائص ٣٥٤/٢ ، ٣٧٦ ؛ وشرح الأشموني ١٢٢/١ ؛
ولسان العرب (عرف) ؛ ومغني اللبيب ٦٩٤/٢ .

العواطف : جمع عاطفة ، أي : لم يرقّ [عليه أحد]^(١) ولم يحمله على بعير من إبله ، وهو جمع عاطفة . ويراد بها في الصداقة^(٢) والرحم والمودة والصحبة وما أشبه ذلك .

وروي : « نخلة » بدل مكة ، وهي موضعٌ بقرب مكة ، وعليها يأخذ الحاجُّ بعد انقضاء حجِّهم ، ولذلك قال : لم تعطف إلخ ، لأنَّهم آخذون في الانصراف . أي : إنَّه وجد بمفارقتها لها كما وجد الذي ضلَّ بعيره في هذا الموضع .

والبيت من أبيات سيبويه ، ومحلُّ الشاهد فيه أنه جعل وجدي : مبتدأ ، ووجدُ المضلُّ : خبره لا يستغني عنه ، فلم يجز نصبه على المصدرية . وأصله وجدي بها وجدُّ مثلُ وجد المضلِّ بعيره .

و« الخوانف » : جمع خانفة ، وهي الناقة التي تخنف برأسها ، أي : تميلها إذا عدَّت . وهي بالخاء المعجمة والنون والفاء .

وقوله : « وقالوا تعرّفها المنازل » إلخ ، قال أبو عبيد البكري في « معجم ما استعجم » : كانوا يسمّون منى المنازل ، وأنشد هذا البيت . ثم قال : ويقال للرجل إذا أتاها : نازل .

قال عامرُ بن الطفيل^(٣) : (الطويل)

أَنزَلَتْ أَسْمَاءُ أُمَّ غَيْرُ نَازِلَةٍ أَبِينِي لَنَا يَا أَسْمَ مَا أَنْتِ فَاعِلَةٌ

وقال غيره : المنازل من منى : حيث ينزلون أيام رمي الجمار .

(١) في أصل طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية بياض ، وما بين معكوفين زيادة من شرح أبيات المغني للبغدادي ١١١-١١٠/٨ .

وفي طبعة بولاق كتب مصحح هذه الطبعة : " هكذا بياض بالأصل . متى وقع بياض في النسخة فسيبه أن الأصل المنقول منه هذه النسخة منقول من مسودة المصنف ، وكثيراً ما يكتب رحمه الله في الهامش ، فيقتال بعض ذلك أيدي المجلدين والبلا فليتبّه . ا.هـ . من هامش الأصل " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " في الطلاقة " .

(٣) البيت لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٢٠٠ ؛ وتاج العروس (نزل) ؛ وتهذيب اللغة ٢١١/١٣ ؛ وذيل الأمالي ١١٤/٣ ؛ ولسان العرب (نزل) ؛ والنقائض ٢٨٤/١ . وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١٨١/٢ ؛ ومجمل اللغة ٤١٧/٥ ؛ والمختصص ٥٠/١٢ ؛ ومقاييس اللغة ٤١٧/٥ .

والنزول : ها هنا الحجاج ؛ ونزل القوم : أتوا منى .

والبيت أوردته سيبويه في موضعين من كتابه ، برفع « كل » على لغة الحجاز^(١) . قال سيبويه : وإن شئت حملته على ليس ، يعني إن شئت جعلت كل مرفوعاً بما ، وجعلت أنا عارف في موضع الخير ، وأضمرت في عارف هاء تعود إلى كل ، كأنك قلت : عارفه .

ثم قال : وإن شئت حملته على « كله » لم أصنع . وهذا أبعد الوجهين ، يعني : وإن شئت رفعت كل بالابتداء وجعلت الجملة في موضع الخير كذلك ، على لغة تميم كما قلت : كله لم أصنع^(٢) ، فرفعت كل بالابتداء^(٣) ، وأضمرت هاء في أصنع .

ومعنى قوله : « وهذا أبعد الوجهين » يعني رفع كل بالابتداء ، وذلك لأن من يرفعه بالابتداء لا يعمل ما ، فإذا لم يعملها أمكنه أن يعمل عارف في كل ، فإذا لم يعمل فقد قبح ، إذ قد وجد السبيل إلى المختار ، ولا ضرورة تدعو إلى غيره . ومن رفع كل بـ « ما » فهو لا يجد السبيل إلى إعمال عارف في كل إلا بحذف ما ، وحذفها يُغيّر المعنى .

وقال النحاس : ويجوز أن ينصب كلاً بعارف على أنها تميمية .

وقال ابن خلف : هذا البيت روي برفع « كل » ونصبه على جعل « ما » تميمية وإبطال عملها . ونصب « كل » بعارف .

وأنشده الفراء أيضاً في « تفسيره » مرتين : الأولى عند قوله تعالى^(٤) : « يسألونك ماذا يُنفقون » . قال :

أنشدني أبو ترؤان^(٥) :

* وقالوا تعرّفها المنازل من متى * البيت

(١) وهي رواية إنشاده في شرح آيات المغني ١٠٩/٨ .

(٢) انظر الخزانة الجزء الأول ص ٣٤٩ حيث الحديث عن الشاهد النحوي .

(٣) من قوله : « وأضمرت هاء رفع على الابتداء » . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٤) سورة البقرة : ٢١٥/٢ ؛ ومعاني الفراء ١٣٩/١ . وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : « ويسألونك » .

بالواو . وأثبتنا نص الآية كما رواها محقق طبعة هارون نقلاً عن الفراء أيضاً .

(٥) عجزه في معاني الفراء :

* وما كل من يغشى مني أنا عارف *

رفعاً . قال : ولم أسمع نصب كلّ .

والثانية عند قوله تعالى^(١) : « وكلّ إنسان ألزمناه طائره » قال : العرب في كل تختار الرفع ، وقع الفعل على راجع الذكر أو لم يقع . وأنشدوني فيما لم يقع الفعل على راجع ذكره :

فقالوا تعرفها المنازل البيت

فلم يقع عارف على « كلّ » ، وذلك أنّ في « كل » تأويل : وما من أحدٍ وافى منى أنا عارف . ولو نصبت لكان صواباً ، وما سمعته إلا رفعاً .

وقال الآخر^(٢) : (الرجز)

قَدْ عَلِقْتُ أُمَّ الْخِيَارِ تَدْعِي عَلَيَّ ذَنْباً كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعِ

رفعاً . وأنشدني بعض بني أسد نصباً . انتهى .

وأنشده ابن النازم في « شرح الألفية » ، وابن هشام في « شرحها » ، وفي المغني أيضاً « بنصب « كل » على إبطال « ما » ، لإيلائها معمول الخير ، وليس ظرفاً لأن كلا معمول لعارف .

وقال ابن هشام في « شرح شواهد » : ويروى كلّ بالرفع على أنه اسم ما ، والجملة من قوله : « أنا عارف » خبرها ، والعائد محذوف ، أي : عارفه . وذلك متسهّل إذا كان المخير عنه كلاً ، كقراءة ابن عامر^(٣) : « وكلّ وعد الله الحسنى » ، وكقوله^(٤) : (الوافر)

(١) سورة الإسراء : ١٧/١٣ .

(٢) هو الإنشاد الواحد والثلاثون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز لأبي النجم في تاج العروس (خير) ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٨١ ؛ والدرر ١٣/٢ ؛ وشرح أبيات سيويه ١٤/١ ، ٤٤١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٤٠/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٥٤٤/٢ ؛ وشرح المفصل ٩٠/٦ ؛ والكتاب ٨٥/١ ؛ والمختص ٢١١/١ ؛ ومعاهد التنخيص ١٤٧/١ ؛ ومغني اللبيب ٢٠١/١ ؛ والمقاصد النحوية ٢٢٤/٤ . وهو بلا نسبة في الأغاني ١٧٦/١٠ ؛ والخصائص ٦١/٢ ؛ وشرح المفصل ٣٠/٢ ؛ والكتاب ١٢٧/١ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ؛ والمقتضب ٢٥٢/٤ ؛ وجمع الهوامع ٩٧/١ .

(٣) سورة النساء : ٩٥/٤ .

(٤) هو الشاهد رقم ٥٧ من شواهد الخزنة في الجزء الأول .

صدر بيت غير منسوب ؛ وعجزه :

* ثَلَاثٌ كُلُّهُنَّ قَتَلَتْ عَمْدًا *

وقول أبي النجم :

* كُلُّهُ لَمْ أَصْنَعْ *

وانتصاب المنزل على إسقاط « في » توسعاً ، لا على الظرف ، لأنه مختص . انتهى .

وهذا ردُّ على ابن خلف في زعمه أنه منصوب على الظرف . وتعرَّفها ، أي : اعرِفْ منزلها بالسؤال عنها .

قال النحاس : سألنا أبو إسحاق الزجاج عن معنى هذا البيت فقال : الإنسان يسأل عن الشيء من يعرفه ومن لا يعرفه ، فما معنى هذا البيت؟ وأجاب فقال : هذا يذكر امرأة يتعشَّقها ، فليس يسأل عن خيرها إلا من يعرفه ، ويعرفها .

و« مزاحم بن الحارث » شاعرٌ إسلاميٌّ من بني عُقَيْل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

قال صاحب الأغاني^(١) : وقيل هو مزاحم بن عمرو بن مُرَّة بن الحارث^(٢) . وهذا القول أقربُ عندي إلى الصواب . انتهى .

فيكون الحارث على هذا جدَّ أبيه .

ثم قال : وهو شاعر بدويٌّ فصيحٌ إسلامي ، كان في زمن جرير والفرزدق ، وكان جريرٌ يصفه ويقرِّظه ويقدمه ، ويقول : ما مِن بيتين كنت أحبُّ أن أكون سبقتُ إليهما غير بيتين من قول مُزاحم العُقَيْلي ، وهما^(٣) : (الطويل)

وِدِدْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ سَرَفِ الْهَوَى وَغَيِّ الْأُمَانِي أَنْ مَا شِئْتُ يُفْعَلُ
فَتَرْجِعَ أَيَّامٌ تَقْضَتْ وَلَذَّةٌ تَوَلَّتْ وَهَلْ يُثْنَى مِنَ الدَّهْرِ أَوَّلُ

* فأخزى الله رابعة تعود *

والبيت بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٨١ ؛ وتذكرة النحاة ص ٦٤١ ؛ والكتاب ٨٦/١ .

(١) الأغاني ٩٨/١٩ .

(٢) في الأغاني : " .. بن الحارث بن مُصَرِّف بن الأعلم .. " .

(٣) الخبر والبيتان في الأغاني ٩٨/١٩ لمزاحم العُقَيْلي .

وسرَفَ الهوى : خطؤه . ومثله قول جرير^(١) : (البسيط)

* ما في عطائهم من ولا سرَفُ *

أراد : أنهم يحفظون مواضع الصنائع ، لا أنه وصفهم بالاعتقاد والتوسط في الجود .

وروي^(٢) أنَّ الفرزدق دخل على عبد الملك بن مروان - أو بعض بنيهِ - ، فقال له : [يافرزدق ،] أتعرف أحداً أشعر منك ؟ قال : لا ، إلا أنَّ غلاماً من بني عُقيل يركب أعجاز الإبل ، وينعت الفلوات فيجيد !

ثم جاءه جرير فسأله عن مثل ما سأل [عنه] الفرزدق ، فأجابه بجوابه ، فلم يلبث أن جاءه ذو الرمة ، فقال له : أنت أشعر الناس ؟ قال : لا ولكن غلاماً من بني عُقيل يقال له مزاحم يسكن الروضات ، يقول وحشياً من الشعر لا يُقدر على قولٍ مثله^(٣) . فقال : أنشدني بعض ما تحفظ من ذلك .

فأنشده^(٤) : (الطويل)

حَلِيلِيَّ عُوْجًا بِي عَلَى الدَّارِ نَسَّالٍ مَتَى عَهْدُهَا بِالظَّاعِنِ الْمُتَحَمِّلِ
فُعُجْتُ وَعَاجُوا بَيْنَ بِيْدَاءٍ مَوْرَتْ بِهَا الرِّيحُ جَوْلَانَ التُّرَابِ الْمُنْخَلِ

حتى أتى على آخرها . ثم قال : ما أعرف أحداً يقول قولاً يواصل هذا .

انتهى .

* * *

(١) عجز بيت لجرير ؛ وصدره :

* أعطوا هيدة تحذوها ثمانية *

والبيت لجرير بن الخطفى في ديوانه ص ١٧٤ ؛ وتاج العروس (هند ، سرف) ؛ والتنبيه والإيضاح ٨٣/٢ ؛ وتهذيب اللغة ٣٩٨/١٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٧ ؛ وشرح أبيات المغني ٥١/١ ؛ ولسان العرب (بحر ، سرف) ؛ ومجمل اللغة ١٣٥/٣ ؛ والمختصص ٣٥/٣ ؛ ومقاييس اللغة ١٥٣/٣ ، ٦٩/٦ .

(٢) الخمر في الأغاني ١٠٤/١٩ ؛ والزيادات منه .

(٣) في الأغاني : " لا يقدر على مثله " .

(٤) البيتان لجرير في الأغاني ١٠٤/١٩ .

وأنشد بعده^(١) : (الخفيف)

* إِنَّ لَوْاً وَإِنَّ لَيْتاً عَنَاءُ *

هذا عجز ، وصدره :

* لَيْتَ شَعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتُ *

ويأتي إن شاء الله شرحه في باب العلم^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد الأربعمائة^(٣) : (الطويل)

٤٦٤ - لَشْتَانُ مَا يَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى

يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَغْرُ بْنُ حَاتِمٍ

على أنه قد يقال في غير الأكثر الأفصح : « شتان » ما بين زيد وعمرو ، كما في البيت .

قال أبو علي في « المسائل العسكرية » : وأما « شتان » فموضوع موضوع قولك : افترق وتباين ، وهو من قوله عز وجل^(٤) : « إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَى » ،

(١) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٥٧٨ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٢١١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣/٣٩٠ ؛ وشرح المفصل ٦/٣٠ ، ١٠/٥٧ ؛ والشعر والشعراء ١/٣١٠ ؛ والكتاب ٣/٢٦١ ؛ ولسان العرب (أوا) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٨ ، ٤١٠ ، ٤٨٩ ؛ ودرة الغواص ص ٣٢ ؛ ولسان العرب (هلل) ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٥ ؛ والمقتضب ١/٢٣٥ ، ٤/٣٢ ، ٤٣ ؛ والمنصف ٢/١٥٣ .

وهذا الشطر مثل هو في زهر الأكمل ١/١٤٩ ؛ وجمع الأمثال ١/٨٨ ، ٢/٣٧١ .

(٢) هو الشاهد رقم ٥٣٧ من شواهد الخزنة .

(٣) البيت لربيعة الرقي في ديوانه ص ٦٠ ؛ والأغاني ١٦/٢٥٥ ؛ وشرح المفصل ٤/٣٧ ، ٦٨ ؛ وطبقات الشعراء ص ١٥٩ ؛ والعقد الفريد ١/٢٧٨ ؛ والعمدة ٢/١٧٣ ؛ والكامل في اللغة ١/٣٧٠ ؛ ولسان العرب (شتت) ؛ ووفيات الأعيان ٢/٢١٨ . وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٩ .

(٤) سورة الليل ٩٢/٤ .

و«أشتاتاً»^(١) . وهذا الباب إذا كان كذلك اقتضى فاعلين فصاعداً ، فمن ثمَّ يقال :
شتان زيدٌ وعمرو .

وعلى هذا قول الأعشى^(٢) : (السريع)

شَتَانٌ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمٌ حَيَّانٌ أَخِي جَابِرٍ

فأسنده إلى فاعلين معطوفٍ أحدهما على الآخر . فأما قولك : شتان ما بينهما ،
فالقياص لا يمنعه إذا جعلت ما بمنزلة الذي ، وجعلت بين صلة ، لأنَّ « ما » لإبهامها
قد تقع على الكثرة ، ألا [ترى^(٣)] قوله^(٤) : « يعبدون من دون الله ما لا يضرُّهم
ولا ينفعهم » . ثم قال : « ويقولون » ، فعلمت أنَّ المراد به جمع . وكذلك^(٥) : « ما
لا يملكُ لهم رِزْقاً » ، ثم قال : « ولا يستطيعون » فإذا كان كذلك لم يمتنع في
القياص .

وقد جاء في الشعر : « لشتان ما بين اليزيديين »^(٦) إلا أن الأصمعيَّ طعن في
فصاحة هذا الشاعر ، وذهب إلى أنه غير محتج بقوله .

ورأيت أبا عمرو قد أنشد هذا البيت على وجه القبول له والاستشهاد به . وقد
طعن الأصمعيُّ على غير شاعر قد احتجَّ بهم غيره ، كذي الرمة والكُميت ، فيكون
هذا أيضاً مثلهم . انتهى .

ومثله للإمام المرزوقي في « شرح فصيح ثعلب » قال :

شتان موضوعٌ موضع تشَّتت ، وإذا قلت : شتان ما هما ، ف « ما » صلة أكَّدَ
بها الكلام ، وهما في موضع الفاعل ، ولا يُستغنى بواحد ، لأنَّه وُضع لاثنتين فصاعداً ،
كما أنَّ تشَّتت كذلك .

(١) سورة النور : ٦١/٢٤ ؛ وسورة الزلزلة : ٦/٩٩ .

(٢) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ١٩٧ ؛ وأدب الكاتب ص ٣١٢ ؛ وإصلاح المنطق ص ٢٨٢ ؛ وشرح
شواهد المغني ٩٠٦/٢ ؛ وشرح المفصل ٣٧/٤ ؛ ولسان العرب (شتت) . وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب
ص ٥١٨ ؛ وشرح المفصل ٦٨/٤ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٥٥ ؛ والمقرب ١٣٣/١ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق .

(٤) سورة يونس : ١٨/١٠ .

(٥) سورة النحل : ٧٣/١٦ .

(٦) في النسخة الشنقيطية : " شتان ما بين اليزيديين " .

والعامة تقول : شتان ما بين فلان وفلان ، وكثير من الناس يدفعونه ، حتى خطأ جماعة من النحويين ربعة الرقي .

وله وجه صحيح ، وهو أن يكون « ما » لأحوال اليزيديين وأوصافهما ، وجعلت ما بعده صلة له فعرفته ، أو صفة له فنكرته ، لأنه حيثئذ يصح دخول شتان وتشتت عليه . ولا يكون لواحد . انتهى .

وهذا مخالف لصنيع الشارح المحقق ، فإنه منع أن تكون ما موصولة مع تفسير شتان بما يطلب فاعلين ، لأن « بين » مع الأمور المعنوية تقتضي المشاركة في شيئين والمشاركة هنا لاتصح . فإن مشاركة اليزيديين في كل من خصلتي الجود والبخل ضد مقصود الشاعر ، وإنما مراده انفراد أحدهما بالجود ، والآخر بالبخل .

ويدل عليه قوله بعد^(١) : (الطويل)

فَهْمُ الْفَتَى الْأَزْدِيِّ إِتْلَافُ مَالِهِ وَهَمُّ الْفَتَى الْقَيْسِيِّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ

وهذا مبني على أن في البيت حذف معطوف ، والتقدير : لشتان ما بين اليزيديين في الندى والبخل ، فيكون من قبيل قوله تعالى^(٢) : « سَرَابِيلٌ تَقِيكُمُ الْحَرَّ » ، أي : والبرد .

فإن قلت : يجوز أن يشتركا في الندى ، ويكون أحدهما في الطرف الأعلى منه ، والآخر في الطرف الأسفل ، فلا يكون فيه حذف معطوف . قلت : هذا أيضاً خلاف مقصوده . فإنه يريد أن يثبت صفة الجود لأحدهما ، ويثبت خلافها للآخر ، فلا اشتراك لهما في أصل الجود . ويدل عليه قوله أيضاً^(٣) :

يَزِيدُ سُلَيْمٍ سَالَمَ الْمَالِ ، وَالْفَتَى أَخُو الْأَزْدِ لِلْأَمْوَالِ غَيْرُ مُسَالِمٍ

فلما رأى الشارح المحقق ما ذكر من منع تفسير شتان بـ « افترق » ، حمل شتان على معنى « بُعد » الطالب لفاعل واحد ، وهو :

(١) البيت لربعة الرقي في ديوانه ص ٦٠ ؛ وتاج العروس (شتت) ؛ وطبقات الشعراء ص ١٥٩ ؛ ولسان العرب (شتت) ؛ ووفيات الأعيان ٢/٢١٨ .

(٢) سورة النحل : ٨١/١٦ .

(٣) البيت لربعة الرقي في ديوانه ص ٦٠ ؛ والأغاني ١٦/٢٥٥ ؛ وطبقات الشعراء ص ١٥٩ ؛ والكامل في اللغة ١/٣٧٠ ؛ ووفيات الأعيان ٢/٢١٨ . وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٤٥٥ ؛ وشرح المفصل ١/٤٤ .

إِماً « ما » وتكون عبارة إما عن البون والمسافة . والبون : الفضل والمزية ، وهو مصدرٌ بانه يَبُونُهُ بوناً ، إذا فضله . وبينهما بون ، أي : بين درجتيهما وبين اعتبارهما في الشرف . وأما إذا كانا متباعدين بالجسم . فيقال : بينهما يَبْنُ بالياء . والمسافة : قطع الطريق ، مفعلة من السَّوْف ، وهو الشَّم ، لأنَّ الدليل يَسُوفُ ترابَ الموضع الذي يسير فيه ، فإن استاف رائحة أبوال الإبل وأبعارها علم أنه على جاذة ، وإلا فلا يقال : بينهم مسافة بعيدة .

و « ما » في الحقيقة على هذين الوجهين موصوله ، أي : البون الذي بينهما ، أو المسافة التي بينهما .

وإِماً « بين » هو الفاعل ، وتكون « ما » زائدة كما قرَّره الشارح المحقق . ويؤيِّده ورودُ « بين » بالنصب فاعلاً لشتان بدون ما . قال حسَّان بن ثابت^(١) :
(المتقارب)

وشتانَ بَيْنَكُمَا فِي النَّدى وفي البأسِ والخيرِ والمنظرِ

وقال آخر^(٢) : (الطويل)

أَخَاطِبُ جَهراً إِذْ لَهَنَ تَخَافْتُ وشتانَ بَيْنَ الجهرِ والمنطقِ خَفْتُ

وقال جميل^(٣) : (الوافر)

أُرِيدُ صَلَاحَهَا وَتُرِيدُ قَتْلِي وشتاً بَيْنَ قَتْلِي وَالصَّلَاحِ

أصله شَتَانٌ وحذفت النون ضرورة . وعلى هذا لا يعتبر حذف معطوف ، كما اعتبر على غير توجيه الشارح المحقق .

ويجوز رفع « بين » إذا لم يسبقها « ما » ، وقدمه صاحب القاموس على النصب ، فقال : وشتانَ بينهما ، وينصب .

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٣ ؛ وتاج العروس (شتت) ؛ والتنبية والإيضاح ١٦٧/١ ؛ ولسان العرب (شتت) ؛ وهو من قصيدة يمدح فيها الحارث بن أبي شمر الغساني .

(٢) البيت بلا نسبة في تاج العروس (خفت ، شتت) ؛ والتنبية والإيضاح ١٦٧/١ ؛ ولسان العرب (خفت ، شتت) ؛ ومجمل اللغة ٢٠٥/٢ ؛ ومقاييس اللغة ٤٨٧/١ ، ٢٠٣/٢ .

(٣) البيت لجميل بثينة في ديوانه ص ٥٢ ؛ وأمالى القالي ٢١٦/١ ؛ وسمط اللالكى ص ٦٤ ، ١٣٨ ؛ ولسان العرب (شتت) . وهو بلا نسبة في الدرر ٢١٥/٦ ؛ وجمع المواع ١٥٦/٢ .

وروى أبو زيد في « نوادره » قول الشاعر^(١) : (البيسط)

شَتَانٌ بَيْنَهُمَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ هَذَا يُخَافُ وَهَذَا يُرْتَجَى أَبَدًا

برفع يَنْ . ثم قال : ومن العرب من ينصب بينهما ، كقوله تعالى^(٢) : « لقد تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ » .

و« بين » : لفظ مشترك بين المصدر والظرف ، وهي من الأضداد تكون للوصل وللفرقة . قال في القاموس : البين يكون فرقةً ووصلاً ، واسماً وظرفاً متمكناً .

وقول الشارح المحقق ، كما هو مذهب الأخفش ، في قوله تعالى^(٣) : « يُفصل بينكم » بالبناء للمفعول إما بتشديد الصاد ، وهي قراءة ابن عامر ، وإما بتخفيفها وهي قراءة غيره وغير الأخوين وعاصم .

وأما قراءة الأخوين^(٤) فهي بالبناء للمعلوم مع تشديد الصاد . وأما قراءة عاصم فهي كذلك مع تخفيفها^(٥) .

قال السمين في « الدر المصون » : من بناء للمفعول فالتائب إما ضمير المصدر أو الظرف ، وبني على الفتح لإضافته إلى غير متمكن . أو الظرف وهو باقٍ على نصبه . انتهى .

وهذا الأخير هو قول الأخفش .

واعلم أنَّ الشارح المحقق مسبوq بتوجيهه .

أما الأول فقد قال ابن عصفور في « شرح الإيضاح لأبي علي » : والذي يميز شتان ما بينهما يجعل^(٦) شتان بمنزلة بُعد ، فكما يجوز بُعد ما بين زيد وعمرو ، كذلك يجوز : شتان ما بين زيد وعمرو .

(١) البيت بلا نسبة في تاج العروس (شتت) ؛ وتهذيب اللغة ٢٧٠/١١ ؛ ولسان العرب (شتت) .

ويقول محقق طبعة هارون ٢٧٩/٦ : " لم أجده في نوادر أبي زيد المطبوعة " .

(٢) سورة الأنعام : ٩٤/٦ .

(٣) سورة الممتحنة : ٣/٦٠ .

(٤) الأخوان هما في مصطلح القراء : حمزة والكسائي . انظر جنى الجنتين للمحي ص ١٨ .

(٥) انظر تفسير أبي حيان ٢٥٤/٨ .

(٦) في طبعة بولاق : " يجعل " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

ومثله لابن السيد في « شرح أدب الكاتب » . قال : كان ربيعة عند الأصمعيّ
مَنْ لا يُحْتَجُّ بشعره . وهذا غلط^(١) لأنّ شتان اسمٌ للفعل يجري مجراه في العمل ، فلا
فرق بين ارتفاع « ما » به في بيت ربيعة ، وارتفاع « اليوم » في بيت الأعشى ، كما
أنك لو قلت : بعد ما بين زيد وعمرو ، لجاز بالاتفاق .

وكذلك قال اللبلي في « شرح فصيح ثعلب » : شتان بمعنى بُعد وتفرّق ،
و« ما » بمعنى الذي ، فاعل « شتان » ، و« بين » صلة لـ « ما » .

وأما الثاني فقد قال أبو البقاء : إن جعلت « ما » : زائدة و« بين » فاعلاً ،
« وهي » ظرفٌ ، لا تكاد العرب تستعملها كذلك . وإن جعلتها بمعنى الذي ضعف
أيضاً ، لأنّ المعنى يصير افترق الذي بين زيد وعمرو . وليس المراد ذلك ، بل المراد
افترق زيد وعمرو .

ومن أجازاه قال : إن مفارقة زيدٍ لعمرو ليس من جهة الأشخاص ، بل المراد
افتراقهما في الأخلاق والأحوال ، وهو المعنى بالذي . انتهى .

وقوله : « لا تكاد العرب تستعملها كذلك » غير مسلم ؛ فإنه قد قرئ به في
القرآن في عدّة مواضع . وكلامه وإن كان على اعتبار « شتان » بمعنى « ما »
يقتضي فاعلين إلا أنّ المنزعين فيه .

وأما إنكار الأصمعيّ « شتان » ما بينهما فقد قال ابن بري في « حاشية
الصحاح » : ليس بشيء ، لأنّ ذلك قد جاء في أشعار العرب^(٢) ، قال أبو الأسود
الدثلي^(٣) : (الطويل)

وشتان ما بيني وبينك أنني على كلّ حالٍ أستقيمُ وتظلعُ

ومثله قول البعث^(٤) : (الطويل)

وشتان ما بيني وبين ابن خالدٍ أمية في الرزق الذي يتقسّم

(١) في النسخة الشنقيطية : " وهو غلط " . وكذلك في الاقضياب ص ٣٨٩ .

(٢) في طبعة بولاق : " في أشعار من العرب " . ولقد أثبتنا ما في النسخة الشنقيطية .

(٣) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٥٦ ؛ وتاج العروس (شتت) ؛ والتنبية والإيضاح ١٦٧/١ ؛ ولسان
العرب (شتت) .

(٤) البيت للبعث في تاج العروس (شتت) ؛ والتنبية والإيضاح ١٦٧/١ ؛ ولسان العرب (شتت) .

وقال آخر^(١) : (الطويل)

وشتان ما بيني وبين رُعَاتِهَا إذا صرَّصَرَ العُصْفُورُ في الرُّطَبِ الثَّغْدِ

و« الثَّغْد » ، بفتح المثلثة : ما لان من البُسر . ويقال : شتان بينهما أيضاً بدون ما .

وتقدمت أبياته .

وقد تبع الأصمعيّ في إنكاره جماعة ، منهم ابن قتيبة في « أدب الكاتب »^(٢) قال : يقال : « شتان ما هما » [بنصب النون] ، ولا يقال : شتان ما بينهما ، وليس قوله :

* لشتان ما بينَ الزَيْدَيْنِ في النَّدَى *

بحجّة .

ومنهم الأزهري في « التهذيب » قال : قول ربيعة ليس بحجّة ، إنما هو مولّد . وآبى الأصمعيّ شتان ما بينهما . قال أبو حاتم : فأنشدته قولَ ربيعة ، فقال : ليس بفصيح يلتفت إليه .

وقول الشارح المحقق : « ومؤهّمه شيطان : أحدهما : لغة في شتان ، وهي كسر النون^(٣) » ، قال الإمام المازوني في « شرح فصح ثعلب » : أصحابنا البصريون لا يُجيزون فيه إلا الفتح ، ولو كان مثني لجاز تأخيرهُ فقيل : زيد وعمرّو شتان ، بل كان هو الوجه والترتيب ، ولجاز أن يقلب ألفهُ في النصب والجرّ ياء ، وذلك لا يُعرف .

ألا ترى أنَّ قولهم سيّان زيدٌ وعمرّو ، لما كان مثني سيّ وهو المثل جاز جميع ذلك فيه . انتهى .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " دعاتها " . بالبدال المهملة . وهو تصحيف ؛ وصوابه بالراء كما في اللسان (شتت ، ثعد) .

(٢) أدب الكاتب ص ٣١٢ . والزيادات منه .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٢٨٢/٦ : " الرضي ٢ : ٦٩ . والمراد قول الأصمعي . وقبله في الرضي : " وأنكره الأصمعي وقال : الشعر لمولّد . وذلك بناء على مذهبه وهو أن شتان مثني شت ، وهو المتفرق " .

وزعم ثعلبٌ في « فصيحته » أن كسر النون هو قول الفراء . ونقل شارحُه اللَّبْلِيُّ عن ابن درستويه أن الفراء إنما ذهب إلى الكسر لأنَّ المعنى لما كان للثنتين ظنَّ أن شتانَ مثنى فكسره ، والعرب كلها تفتحها ، والكسر لا يجيزُهُ عربيٌّ . انتهى .

أقول : الفراء لم يذهب إلى أنَّ النون مكسورة لا غير ، وشتان مثنى شتٌ ، وإنما حكى أن كسر النون لغةٌ في فتحها^(١) . قال في « تفسيره » عند قوله تعالى^(٢) : « ما هذا بشراً » :

أنشدني بعضهم^(٣) : (الطويل)

لشتانَ ما أنوي وينوي بنو أبي
تمنوا لي الموت الذي يشعبُ الفتى
جميعاً فما هذان مُستويان
وكلُّ فتى والموت يلتقيان^(٤)

قال الفراء : يقال شتان ما أنوى بنصب النون وخفضها ، هذا كلامه^(٥) .

وكذا نقل الصاغاني في « العباب » عنه ، أنَّ كسر النون لغة في فتحها ، وليس فيه ما زعمه ابن درستويه . وبه يسقط ترديد أبي سهل الهروي^(٦) في « شرح الفصيح » حيث قال : وأما على قول الفراء ، فإنه يجوز أن يكون كسر النون على أصل التقاء الساكنين ، ويجوز أن يكون أراد تثنية شت ، وهو المتفرق . انتهى .

وزعم ابن الأنباري في « الزاهر » أنه لا يجوز كسر النون في شتان ما بين أخيك وأبيك ، قال : لأنها رفعت اسماً واحداً . ويجوز كسرها في غيره ، وهو شتان أخوك وأبوك ، وشتان ما أخوك وأبوك . قال : يجوز في هذا كسر النون على أنه تثنية شت . هذا كلامه ، وفيه ما لا يخفى .

(١) في طبعة بولاق : " فتحها " . وهو تصحيف ، ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٢) سورة يوسف : ٣١/١٢ ؛ ومعاني الفراء ٤٢/٢ .

(٣) البيتان للفرزدق في المقاصد النحوية ٥٤٣/١ . ولم أحدهما في طبعة ديوانه .

(٤) البيت للفرزدق في شرح التصريح ١٨٠/١ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢٤/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢١١ ؛ وشرح الأشموني ١٤٥/١ .

(٥) في حاشية طبعة هارون ٢٨٣/٦ : " تعليق الفراء هذا لم يرد في معاني القرآن ، وإن كان الفراء قد أنشد البيتين شاهداً على رفع أهل نجد للخبر بعد - ما - فقط " .

(٦) في طبعة بولاق : " أبي سهيل " . وهو تحريف . وهو أبو سهل محمد بن علي بن محمد ، نزيل مصر . كان نحويًا ، وكانت له رئاسة المؤذنين بجامع مصر ، ولد سنة ٣٧٢ هـ ، وتوفي سنة ٤٣٣ هـ . انظر ذلك بغية الوعاة .

وقول الشارح المحقق : « الثاني : أنَّ المرفوع بعده لا يكون إلاّ مثني أو ما هو بمعنى المثني » إلخ ، أقول : قد ورد المرفوع بعد شتان أربعة ، قال لقيط بن زُرارة^(١) :
(الرجز)

شَتَانٌ هَذَا وَالْعَنَاقُ وَالنَّوْمُ وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ
وهذا مما يردُّ على الأصمعيّ ، ويؤيّد قولَ غيره أنَّ شتان لا يكتفي بواحد ، لأنّه وضع لاثنين فصاعداً .

وقد أجاز ثعلبٌ ما منعه الأصمعيّ ، قال في « فصيحته » : وتقول : شَتَانٌ زَيْدٌ وعَمْرُو ، وشتان ما هما ، نون شَتَانٌ مفتوحة . إن شئت قلت شَتَانٌ ما بينهما . والفراء يخفض نون شَتَان . انتهى .

وعصّل الكلام فيها أنَّ شَتَانٌ يكون مرفوعها شيئين^(٢) اتفاقاً ، وأكثرَ عند غير الأصمعيّ ، ويكون معهما ما الزائدة وبدونها . والصحيح جواز شتان ما بينهما ، خلافاً للأصمعيّ .

ولم يتعرّض ابن السراج في « الأصول » لهذا . قال : قولك شَتَانٌ زَيْدٌ وعَمْرُو ، معناه بَعْدَ ما بين زَيْدٍ وعَمْرُو جداً . وهو مأخوذ من شَتَّ . والتشيت : التباعد ما بين الشيئين أو الأشياء ، فتقديره تباعد زيد وعمرُو . انتهى .

وهي عند الشارح قسمان : أحدهما : ما ذكر من أنه لا بُدَّ لها من مرفوعين فصاعداً . والثاني : جواز الاكتفاء بمرفوع واحد . وهو في شَتَانٍ ما بينهما لكونها بمعنى بَعْدَ .

وبقي استعمالها مع « ما » الموصولة بفعل ، ولم يذكره . وهو ما أورده الفراء في الشعر المذكور ، وهو « لَشَتَانٌ ما أنوي^(٣) » . وينبغي أن تقدر « ما » الموصولة في الفعل الثاني ، ليكون مرفوعها شيئين . وهي اسم فعلٍ على الصحيح .

(١) الرجز للقيط بن زُرارة في الأغاني ١١/١٣٥ ؛ وتاج العروس (دوم) ؛ ولسان العرب (دوم) ؛ والمقتضب ٤/٣٠٥ ؛ ولحاجب بن زُرارة في أساس البلاغة (دوم) ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٨ . وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٧ ؛ وشرح المفصل ٤/٣٧ ، ٦٨ ؛ وكتاب الجيم ١/٢٤٢ ؛ والمخصص ١٤/٦٣ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " شيتان " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق : " شتان ما أنوي " . وهو تصحيف ، صوابه من النسخة الشنقيطية والمقاصد النحوية ١/٥٤٣ .

قال ابن عصفور في « شرح الإيضاح » : وهو ساكن في الأصل ، إلا أنه حُرِّكَ لالتقاء الساكنين ، وكانت الحركة فتحاً إتباعاً لما قبلها وطلباً للحنة ، ولأنه واقعٌ موقعَ الماضي مبنيٌّ على الفتح ، فجعلت حركته كحركته .

وزعم المرزوقي والهروي في « شرح الفصيح » أنها مصدر . قال الأول : شتَّان مصدر لم يُستعمل فعله . وهو مبنيٌّ على الفتح ، لأنه موضوعٌ موضعَ فعلٍ ماضٍ ، وزيدٌ : فاعل له .

وقال الثاني : معنى شتَّان البُعدُ المفرط بين الشيئين ، وهو اسمٌ وضع موضع الفعل الماضي ، تقديره : شتَّ زيد وعمرو^(١) ، أي : تشتَّ وتفرقاً جداً . وسبقهما الزجاج كما نقل الشارح المحقق عنه .

قال ابن عصفور : وزعم الزجاج أنه مصدرٌ واقعٌ موقعَ الفعل جاءَ على فَعْلَان فخالف أحواله ، فبني لذلك .

فإن قيل : لنا فَعْلَانٌ في المصادر ، قالوا : لوى يلوي لَيَاناً ، وشتتته شَتْنَاناً^(٢) . وأنت لو وضعت لَيَاناً وشَتْنَاناً موضعَ الفعل ، لبقيا على إعرابهما ولم يُنَيَّا .

فالجواب : أنهما مصدران قد استعملتا بعد فعلهما وتمكنا ، فإذا وقعَ موقع فعلهما بقيا على إعرابهما ، وليس كذلك شَتَّانٌ ؛ لأنك لا تقول شتَّ يشَتُّ شَتَاتاً ، وإنما استعمل في أول أحواله موضوعاً موضعَ الفعل المبنيِّ ، فبني لذلك . انتهى .

قال ناظر الجيش في « شرح التسهيل » : مقتضى هذا الجواب أن تبني المصادرُ الملتزمُ إضمار ناصبها ، كسبحانَ الله ومعاذَ الله . انتهى .

وجوز المازنيُّ تنوين شتان ، قال أبو علي في « التذكرة القصرية » : قال أبو عثمان : سبحان وشتان يجوز تنوينهما اسمين كانا ، أو في موضعهما . قال أبو علي : شتَّان إذا كان في موضعه ، فهو اسمٌ للفعل ، وهو شتَّ بمنزلة صه ، فإنَّ نَوْنَه فهو نكرة ، وإنَّ لم تنوِّنه فهو معرفة .

(١) كلمة : " وعمرو " . ساقطة من طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وقد أضيفت في هامش النسخة الشنقيطية بخط ناسخها .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٢٨٥/٦ : " يقال بسكون النون وبفتحها أيضاً . وقرئ بهما قوله تعالى : " ولا يجرمنكم شتان قوم " .

فإن قيل^(١) : كيف يجوز أن يكون معرفة ، وهو بمنزلة شت ، وكذلك صه بمنزلة اسكت ، واسكت وصه لا يجوز أن يكونا معرفة . قيل : لأنهما اسمان للفعل وليساً بفعل . فإن نقلت شتان عن أن يكون اسماً للفعل ، فجعلته اسماً للتشتيت معرفة ، وصار بمنزلة^(٢) : (السريع)

* سُبْحَانَ من علقمة الفاجر *

في أنه اسمٌ للتزنية معرفة جاز . فإن نَوْتَه ونَوْنَتَ سبحان هذا تنكر لأجل التنوين ، وصار بمنزلة زيد من الزيدين ، إذا نكرت زيدا المعرفة . ويضعف جعل هذه المعرفة نكرة ، لأنَّ المعنى الملقب بسبحان وشتان ، شيء واحد لا يصحُّ أن يكون له أمثال من جنسه ، هي تزنية وتشتيت ، وليس كذلك الملقب بزيد ، لأنه يصحُّ أن يكون له أمثال من جنسه ، فيقدر زيدا من الزيدين يصحُّ في المعنى ، وتقدير سبحان من أمثاله لا يصحُّ في المعنى .

فالجواب أن هذا وإنَّ لم يصحَّ في المعنى ، فإن تقديرهم له تقدير ما يصحُّ له في هذا المعنى جائز ، يدلُّ على ذلك أنَّ من قال : هذا ابن عرسٍ مقبلاً ، نزلَّ الجنس منزلة شيء واحد ، وإن كان في الحقيقة أشياء ، ثم قال : هذا ابن عرسٍ مقبل ، نزلَّ ما قد نزلَّ منزلة شيء واحد منزلة أشياء كثيرة . فهذا ابن عرسٍ مقبل ، بمنزلة زيد من الزيدين منكرًا من هذا ابن عرسٍ مقبلاً .

ونظير تلقيب المعنى بسبحان وشتان ، فيمن جعله لقباً للمعنى ، جعلُ النحويين أفعل معرفة في قولهم : أفعل إذا كان وصفاً لا ينصرف ، فيجعلون أفعل معرفة لقباً للمعنى ، وهو هذا الوزن . فلم يخرج النحويون بتلقيبهم المعاني عن كلام العرب ، لأنها

(١) من قوله : " كيف يجوز ... أن يكونا معرفة " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٢) عجز بيت للأعشى ميمون ؛ وصدره :

* أقول لما جاءني فخره *

والبيت للأعشى في ديوانه ص ١٩٣ ؛ وأساس البلاغة (سبح) ؛ والأشباه والنظائر ١٠٩/٢ ؛ وتاج العروس (شتت) ؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٨ ؛ والخصائص ٤٣٥/٢ ؛ والدرر ٧٠/٣ ؛ وشرح أبيات سيويه ١٥٧/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٠١/٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٠٥/٢ ؛ وشرح المفصل ٣٧/١ ، ١٢٠ ، والكتاب ٣٢٤/١ ؛ ولسان العرب (سبح) . وهو بلا نسبة في الخصائص ١٩٧/٢ ، ٢٣/٣ ؛ والدرر ٤٢/٥ ؛ وجمالس نعلب ٢٦١/١ ؛ والمقتضب ٢١٨/٣ ؛ والمقرب ١٤٩/١ ؛ وجمع الهوامع ١٩٠/١ ، ٥٢/٢ .

قد لُقِّبَت المعاني كما لُقِّبَت الأشخاص .

ونظير ذلك قولهم ^(١) : (الكامل)

* فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارَ *

وبرَّةٌ تلقبُ المعنى ، فلهذا لم يصرفها . انتهى كلام أبي علي ، ولنفاسته سُقِنَاهُ بِرُمَّتِهِ .

والبيت الشاهد من قصيدة لربيعة الرقي ، مدح بها يزيد بن حاتم المهلي . وهذه أبياتٌ من أولها ^(٢) : (الطويل)

حَلَفْتُ يَمِيناً غَيْرَ ذِي مَثْنَوِيَّةٍ	يَمِينَ امْرِئٍ آلَى بِهَا غَيْرَ آثِمٍ
لَشَتَانِ مَا بَيْنَ الزَّيْدَيْنِ فِي النَّدَى	يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَغْرُ ابْنُ حَاتِمٍ
يَزِيدُ سُلَيْمٍ سَالَمَ الْمَالِ وَالْفَتَى	أَخُو الْأَزْدِ لِلْأَمْوَالِ غَيْرُ مَسَالِمٍ ^(٣)
فَهُمُ الْفَتَى الْأَزْدِيُّ إِتْلَافُ مَالِهِ	وَهُمُ الْفَتَى الْقَيْسِيُّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ ^(٤)
فَلَا يَحْسَبُ التَّمَنُّامُ أَنِّي هَجَوْتُهُ	وَلَكِنِّي فَضَّلْتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ ^(٥)
فَيَا أَيُّهَا السَّاعِي الَّذِي لَيْسَ مُدْرِكاً	بِمَسْعَاتِهِ سَعَى الْبُحُورِ الْخَضَارِمِ

(١) عجز بيت للنابغة الذبياني ؛ و صدره :

* إِنَّا اقْتَسَمْنَا حُطَّتَيْنَا بَيْنَا *

والبيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٥ ؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣٦ ؛ والدرر ٩٧/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢١٦/٢ ؛ وشرح التصريح ١٢٥/١ ؛ وشرح المفصل ٥٣/٤ ؛ والكتاب ٢٧٤/٣ ؛ ولسان العرب (برر ، فجر ، حمل) ؛ والمقاصد النحوية ٤٠٥/١ .

وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٤٩/١ ؛ وتاج العروس (أنن) ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٣ ؛ والخصائص ١٩٨/٢ ، ٢٦١/٣ ، ٢٦٥ ؛ وشرح الأشعري ٦٢/١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٤١ ؛ وشرح المفصل ٣٨/١ ؛ ولسان العرب (أنن) ؛ ومجالس ثعلب ٤٦٤/٢ ؛ وجمع المواع ٢٩/١ .

(٢) الأبيات لربيعة في ديوانه ص ٦٠-٦١ ؛ والأغاني ٢٥٥/١٦ ؛ والعقد الفريد ٢٨٧/١ ، ٣٠٦ ، ٣٠٥/٥ ؛ ووفيات الأعيان ٢١٨/٢ .

(٣) البيت بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٤٥٥/٢ ؛ وشرح المفصل ٤٤/١ .

(٤) البيت لربيعة الرقي في تاج العروس (شتت) ؛ ولسان العرب (شتت) .

(٥) البيت لربيعة الرقي في لسان العرب (شتت) .

سَعَيْتَ وَلَمْ تُدْرِكْ نَوَالَ ابْنِ حَاتِمٍ
كَفَاكَ بِنَاءَ الْمَكْرَمَاتِ ابْنُ حَاتِمٍ
فِيَا ابْنَ أُسَيْدٍ لَا تُسَامِ ابْنَ حَاتِمٍ
هُوَ الْبَحْرُ إِنْ كَلَّفْتَ نَفْسَكَ خَوْضَهُ
تَمَنَيْتَ مَجْدًا فِي سُلَيْمٍ سَفَاهَةً
أَلَا إِنْمَا آلُ الْمُهَلَّبِ غُرَّةٌ
هُمْ الْأَنْفُ وَالْخَرْطُومُ وَالنَّاسُ بَعْدَهُمْ
قَضَيْتَ لَكُمْ آلَ الْمُهَلَّبِ بِالْعُلَا
لَكُمْ شَيْمٌ لَيْسَتْ لِخَلْقٍ سِوَاكُمْ
مُهِنُونَ لِلْأَمْوَالِ فِيمَا يَنْوِبُكُمْ

لِفَكَ أُسِيرٍ وَاحْتِمَالِ الْعِظَائِمِ^(١)
وَنِمْتَ وَمَا الْأَزْدِيُّ عَنْهَا بِنَائِمٍ
فَقَرَعَ إِنْ سَامِيَتُهُ سِنَّ نَادِمٍ
تَهَالَكْتَ فِي أُمُوجِهِ الْمَتَلَاظِمِ
أَمَانِيَّ حَالٍ أَوْ أَمَانِيَّ حَالِمٍ^(٢)
وَفِي الْحَرْبِ قَادَاتُ لَكُمْ بِالْخَزَائِمِ^(٣)
مَنَاسِمُ وَالْخَرْطُومُ فَوْقَ الْمَنَاسِمِ
وَتَفْضِيلُكُمْ حَقًّا عَلَى كُلِّ حَاكِمٍ
سَمَاحٌ وَصِدْقُ الْبَاسِ عِنْدَ الْمَلَاكِمِ
مَنَاعِيشُ دَفَاعُونَ عَنْ كُلِّ جَارِمٍ

* * *

وقوله : « حلفتُ يمينا » إلخ ، مثنوية^(١) : مصدر بمعنى الاستثناء في اليمين ، أي :
حلفت غير مستثن في يميني . وقوله : غير ذي مثنوية ، أي : غير يمين ذي مثنوية .
وهذا المصراع من شعرٍ للناطقة الذبياني ، وتماهه^(٥) : (الطويل)

(١) في النسخة الشنقيطية : " بفك أسير " . وأثبتنا ما في طبعة بولاق ووفيات الأعيان .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " أمانِي خَالٍ " . بالخاء المعجمة . ولقد أثبتنا رواية طبعة بولاق وديوانه .

وفي حاشية طبعة هارون ٢٨٨/٦ : " الخالي هنا : الذي يخلو بنفسه ويتأمل ... وقد يكون الخال هنا مقلوب خائل ،
أي : متخيل " .

(٣) كذا في ديوانه أيضاً . وفي حاشية طبعة هارون ٢٨٨/٦ : " كذا وردت بإهمال هنا وفي الشرح . والوجه
" بالخزائيم " بالخاء المعجمة كما في الوفيات .

(٤) من قوله : " مثنوية : مصدر ... غير ذي مثنوية " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٥) عجز بيت للناطقة الذبياني ؛ وصدره :

* حلفت يمينا غير ذي مثنوية *

والبيت للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٥١/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١٩/٣ ؛ والكتاب

٣٢٢/٢ ؛ واللمع في العربية ص ١٥١ . وهو بلا نسبة في الخصائص ٢٢٨/٢ .

* ولا عِلْمَ إِلَّا حُسْنُ ظَنٍّ بِصَاحِبِ *

وهو من شواهد سيبويه ، وقد شرحناه مع قصيدته في الشاهد الثالث والعشرين بعد المائتين^(١) .

وقوله : « يمين امرئ » إلخ ، مفعول مطلق تشبيهي ، أي : كيمين . و«اليمين» : الْقَسَم ، سُمِّيَ بها لأنَّهم كانوا إذا تحالفوا ضربَ كلِّ امرئٍ منهم على يمين صاحبه . قال صاحب المصباح : ويمين الحلف أنثى .

قال ابن الأنباري : ولهذا أعاد الضمير عليها من « بها » مؤنثاً . و« آلى » ، بمعنى أقسم .

وقوله : « لشتان ما بين اليزيديين » إلخ ، اللام في جواب القسم ، وما بعدها جوابه . قيل : شتان ما بين اليزيديين صار مثلاً في ظهور الفرق . و« الندى » : السَّخَاء والجود ، والألف أصلها واو ، لأنه يقال ندوت^(٢) . ويقال : سنَّ للناس النَّدَى فندوا بفتح الدال .

و« الأغر » من الغرّة ، وهو بياضٌ فوق الدرهم في جبهة الفرس . يقال : فرسٌ أغرٌ ومُهْرَةٌ غراء ، وقد استعيرت للوضوح والشُّهرة . وقال في المصباح : ورجلٌ أغرٌ : صبيحٌ ، أو سيّدُ قومه .

أما « يزيد سليم » فهو يزيد بن أُسَيْد بضم الهمزة وفتح السين المهملة ، وينتهي نسبه إلى بُهْثَة بضم الموحدة وسكون الهاء بعدها ثاء مثناة ، ابن سُلَيْم ، بضم السين ، ابن منصور بن عكرمة بن خصفة ، بفتح الخاء المعجمة والصاد المهملة ، ابن قيس بن عَيْلان بن مُضَر بن نزار بن معد بن عدنان .

وأما « يزيد بن حاتم » ، فهو يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة ، وينتهي نسبه إلى الأزد ، وهي قبيلةٌ عظيمة باليمن . وهو جدُّ الوزير المهلي . فإنه أبو محمد الحسن بن محمد بن هارون بن إبراهيم بن عبد الله بن يزيد بن حاتم . ومات في سنة اثنتين وخمسين وثلثمائة .

(١) الخزانة الجزء الثالث ص ٣٠٩ .

(٢) والندی أيضاً تكتب بالياء غالباً لمرعاة الإمالة انظر اللسان (ندي) . وفي حاشية طبعة هارون ٢٩٠/٦ : " وقد وردت في الأصل مكتوبة بالألف في جميع المواضع ، لكنني أجريتها على الكتابة المألوفة " .

وكان السبب في هذه القصيدة أن ربيعة قصد يزيد بن أسيد ، وهو يومئذٍ وال على أرمينية ، وكان قد وليها زماناً طويلاً لأبي جعفر المنصور ، ثم من بعده لولده المهدي .

وكان يزيد هذا من أشرف قيس وشجعانهم ، ومن ذوي الآراء الصائبة . ومدحه ربيعة بشعرٍ أجاد فيه فقصر يزيد في حقه .

ومدح يزيد بن حاتم فبالغ في الإحسان إليه ، فقال ربيعة هذه القصيدة يفضّل يزيد بن حاتم على يزيد بن أسيد .

وكان في لسان يزيد بن أسيد تمّمة ، فعرض بذكرها : « فلا يحسب التمتام أنني هجوته » . كذا في تاريخ ابن خلكان^(١) .

قال صاحب المصباح : وتمّم الرجل تمّمة ، إذا تردّد في التاء ، فهو تّمام بالفتح . وقال أبو زيد : هو الذي يَعْجَل في الكلام ولا يُفهمك .

وقال ابن عبد ربه في « ثلاثة مواضع من العقد الفريد »^(٢) : مدح ربيعة الرقيّ يزيد بن أسيد السلمي ، فلم يُعطه شيئاً ، ثم عطف على يزيد بن حاتم وهو والي مصر ومدّحه ، فتشاغل عنه في بعض الأمور ، واستبطأه ربيعة فشخص من مصر ، وقال^(٣) :

أُرَانِي وَلَا كُفْرَانَ لِلَّهِ رَاجِعاً
بِخُفْيِ حُنَيْنٍ مِنْ نَوَالِ ابْنِ حَاتِمٍ
فبلغ قوله يزيد بن حاتم فأرسل في طلبه ، فلمّا دخل عليه ، قال له : أنت القائل :

أُرَانِي وَلَا كُفْرَانَ لِلَّهِ رَاجِعاً
البيت
قال : نعم . قال : هل قلت غير هذا ؟ قال : لا . قال : واللّه لترجعن بخفيّ حنين مملوءة ذهاباً^(٤) . فأمر بخلع خفيه وأن تُملأ^(٥) دنائير . ثم قال له : أصلح ما

(١) وفيات الأعيان : ٢١٨/٢ .

(٢) العقد الفريد ٢٨٧/١ ، ٣٠٦ ، ٣٠٥/٥ .

(٣) ديوان ربيعة الرقي ص ٥٩ .

(٤) وفي العقد الفريد ٣٠٥/٥ : " مملوءة تين مالا " والخفّ مذكر .

(٥) كذا في طبعة بولاق والعقد الفريد . وفي النسخة الشنقيطية " يملأ " بالياء .

أفسدت من قولك . فقال فيه لما عُزل من مصر وولي مكانه يزيد بن أسيد السلمي^(١) :
(الطويل)

بَكَى أَهْلُ مِصْرٍ بِالذُّمُوعِ السَّوَّاجِمِ غَدَاةَ غَدَا مِنْهَا الْأَعْرُ ابْنُ حَاتِمِ
وفيها يقول :

لَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرُ ابْنُ حَاتِمِ
مع أبيات ثلاثة بعده . وكان يزيد بن حاتم جواداً سرّياً مقصوداً ممدوحاً^(٢) .
قصده جماعة من الشعراء فأحسن جوائزهم .

قال ابن عبد ربّه^(٣) : كتب إليه رجلٌ من العلماء يستوصله ، فبعث إليه ثلاثين ألفَ درهم ، وكتب إليه : أَمَّا بَعْدُ [فقد]^(٤) بعثت إليك ثلاثين ألفاً لا أكثرها امتناناً ، ولا أقللها تحقيراً ، ولا أستثيك عليها ثناءً ، ولا أقطع لك بها رجاءً . والسلام .

وقال ابن خلكان : ذكر ابن جرير الطبري في تاريخه أَنَّ الخليفة أبا جعفر المنصور عزل حُمَيد بن قَحطبة عن ولاية مصر ؛ فولّاه نوفل بن الفُرات ، ثم عزله ، وولّى يزيد بن حاتم ، وذلك في سنة ثلاث وأربعين ومائة . ثم إنَّ المنصور عزله عن مصر في سنة اثنتين وخمسين ومائة ، وجعل مكانه محمد بن سعيد . انتهى .

وهذا لا يوافق ما قاله ابن عبد ربّه .

وقيل : تَوَلَّى بَعْدَهُ^(٥) عبد الله بن عبد الرحمن من قِبَل المنصور . ولم أرَ ما قاله ابن عبد ربّه^(٦) .

(١) البيت لربيعة الرقي - وهو مطلع قصيدته - في ديوانه ص ٥٩ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " ممدحاً " . وهو صحيح . لكننا أثبتنا ما في طبعة بولاق ووفيات الأعيان .

(٣) العقد الفريد ٣٠٦/١ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من العقد الفريد ٣٠٦/١ .

(٥) في النسخة الشنقيطية : " بعد " .

وفي حاشية طبعة هارون ٢٩٣/٦ : " والبغداد يناقش ما ورد في العقد من أن الذي جاء بعد يزيد بن حاتم في الولاية هو يزيد بن أسيد السلمي . فإن هذا معارض بما ذكر الطبري أن الذي جاء بعده هو محمد بن سعيد ، وفي قول آخر أنه عبد الله عبد الرحمن " .

(٦) أراد البغدادي بقوله هذا لم يجد أحداً ذكر ما أورده غيره ، أي غير عبد ربّه .

ثم قال ابن خلكان : وقال ابن يونس في « تاريخه » : ولي يزيد بن حاتم مصر في سنة أربع وأربعين ومائة . وزاد غيره : في منتصف ذي القعدة .

ثم إنَّ المنصور خرج إلى الشام ، وإلى زيارة بيت المقدس في سنة أربع وخمسين ومائة ، ومن هناك سَير يزيد بن حاتم إلى إفريقية لحرب الخوارج الذين قتلوا عامله عُمر بن حفص ، وجَهَّز معه خمسين ألف مقاتل ، واستقرَّ والياً ، وكان وصوله إليها واستظهاره على الخوارج في سنة خمس وخمسين .

ولما عقد المنصور ليزيد المهلبى على بلاد إفريقية ، وليزيد السلمي المذكور على ديار مصر خرجا معاً^(١) ، وكان يزيد المهلبى يقوم بكفاية الجيشين ، فقال ربعة الرقي^(٢) : (الوافر)

يزيد الخير إنَّ يزيدَ قومي سَمِيكَ لَا يَجُودُ كَمَا تَجُودُ
تَقُودُ كَتِيبَةً وَيَقُودُ أُخْرَى فَتَرْزُقُ مَنْ تَقُودُ وَمَنْ يَقُودُ

وقدِمَ أشعْبُ المشهور في الطمع على يزيد وهو بمصر ، فجلس بمجلسه ، ودعا بغلامه فسارَه ، فقام أشعْب فقبَّل يده ، فقال له يزيد : لم فعلت هذا ؟ فقال : إنِّي رأيتك تساررُ غلامك ، فظننت أنك قد أمرت لي بشيء ! فضحك منه وقال : ما فعلتُ ولكنني أفعل . ووصله وأحسن إليه .

وقدم عليه بمصر أبو عُبيد الله محمد بن مسلم ، الشهير بابن المولى ، وأنشده^(٣) :
(مجزوء الكامل)

يَا وَاحِدَ الْعُرْبِ الَّذِي أَضْحَى وَلَيْسَ لَهُ نَظِيرُ
لَوْ كَانَ مِثْلَكَ آخِرُ مَا كَانَ فِي الدُّنْيَا فَقِيرُ

فدعا يزيد بخازنه . وقال : كم في بيت مالي ؟ قال : فيه من العين والورق ما مبلغه عشرون ألف دينار .

فقال : ادفعها إليه . ثم قال : يا أخي ، المعذرة إلى الله تعالى وإليك ، والله لو أن في ملكي غيرها ما ادخرته عنك .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " معه " . وهو تصحيف وصوابه من وفيات الأعيان .

(٢) البيتان لربعة الرقي في ديوانه ص ٣٨ ؛ والأغاني ٢٥٦/١٦ ؛ وديوان المعاني ٢٠١/١ .

(٣) البيت الأول بلا نسبة في مقاييس اللغة ٩٠/٦ .

قال الطرطوشي^(١) في « كتاب سراج الملوك » : قال سُحْنُونُ^(٢) : كان يزيد بن حاتم ، يقول : والله ما هَيْتُ شَيْئاً قطْ هَيْبَتِي لِرَجُلٍ ظَلَمْتَهُ ، وأنا لا أعلم ، وليس له ناصر إلاَّ الله تعالى ، فيقول : حسبك الله ، الله بيني وبينك !

وذكر أبو سعيد السمعاني في « كتاب الأنساب » أن المسهرَ التميميَّ الشاعر ، وفد على يزيد بن حاتم بإفريقية ، فأنشده : (الطويل)

إِلَيْكَ قَصَرْنَا النَّصْفُ مِنْ صَلَوَاتِنَا مَسِيرَةَ شَهْرٍ ثُمَّ شَهْرٍ نَوَاصِلُهُ
فَلَا نَحْنُ نَخْشَى أَنْ يَخِيبَ رَجَاؤُنَا لَدَيْكَ وَلَكِنْ أَهْنَأُ الْبِرَّ عَاجِلُهُ

فأمر يزيد بوضع العطاء في جُندِه ، وكان معه خمسون ألفَ مرتزق ، فقال : من أحبَّ أن يسرَّني فليضع لزاثري هذا من عطائه درهمين . فاجتمع له مائة ألف درهم ، وضمَّ يزيدُ إلى ذلك مائة ألف درهم أخرى ، ودفعها إليه .

ولما كان يزيد والياً بإفريقية كان أخوه روح بن حاتم والياً في السُّند ، وولي الخسمة من الخلفاء : أبي العباس السفاح ، والمنصور ، والمهدي ، والهادي ، والرشيد ، فقال أهل إفريقية : ما أبعد ما بينَ هذين الأخوين ، فإنَّ يزيد هنا ، وأخاه رَوْحاً في السُّند .

فلما توفي يزيد بإفريقية يوم الثلاثاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من شهر رمضان سنة سبعين ومائة ، وكان والياً فيها خمس عشرة سنة وثلاثة أشهر ، فاتَّفَقَ أن الرشيد عزل رَوْحاً عن السُّند وسيَّره إلى موضع أخيه يزيد ، فدخل إلى إفريقية في أول رجب سنة إحدى وسبعين ومائة ، ولم يزلْ والياً عليها إلى أن توفي بها لإحدى عشرة ليلة بقيت من شهر رمضان سنة أربع وسبعين ومائة ، ودفن في قبر أخيه يزيد . فعجب الناس من هذا الاتفاق بعد ذلك التباعد .

(١) الطرطوشي ، نسبة إلى طرطوشة - بفتح ثم سكون ثم طاء آخره مضمومة : مدينة بالأندلس تتصل بكورة بلنسية .

وهو أبو بكر محمد بن الوليد بن محمد بن خلف الفهري ، رحل إلى المشرق ، ودخل بغداد والبصرة والشام ، ثم نزل الإسكندرية واستوطنها . توفي سنة ٥٢٠ هـ .

(٢) سُحْنُونُ - بضم السين - وأصله اسم طائر . وفي تاج العروس أن سنيه يمكن أن تفتح . وهو سحنون بن سعد الأفريقي ، من أئمة المالكية ، جالس مالكا مدة من الزمن ، ثم قدم بمذبهه إلى إفريقية ، فأظهره فيها . توفي سنة ٢٤١ هـ .

﴿ تمة ﴾

قال الصّولي في « كتاب الأنواع » : حدثنا أبو العباس محمد الجبائي ، قال : أنشدنا بكر المازني^(١) لربيعة بن ثابت الرقي ، يمدح يزيد بن حاتم المهلبي ويهجو يزيد ابن أسيد السلمي :

لشَتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى البيت

وبعده الأبيات الثلاثة . قال : بلغ هذا الشعرُ أبا الشمقمق ، واسمه مروان ، فقال بفضل يزيد بن مزيد الشيباني على يزيد المهلبي : (الطويل)

لشَتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى إذا عُذَّ في النَّاسِ الْمَكَارِمُ وَالْحَمْدُ
يزِيدُ بَنِي شَيْيَانٍ أَكْرَمَ مِنْهُمَا وإنْ غَضِبَتْ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ وَالْأَزْدُ
انتهى .

و« يزيد » هذا هو ابن مزيد بن زائدة ، وهو ابن أخي معن بن زائدة الشيباني . وكان يزيد هذا من الأمراء المشهورين ، والشُّجعان المعروفين ، وكان والياً بأرمينية ، فعزله عنها الرشيد سنة اثنتين وسبعين ومائة ، ثم ولّاه إياها وضم إليها أذربيجان في سنة ثلاث وثمانين . وهو من الأجواد ، وقد قصده الشعراء من سائر النواحي ، وأجاد صلاتهم .

وقد أطلال ترجمته ابن خلّكان .

وتوفي سنة خمس وثمانين ومائة ، ورثاه أبو الشمقمق ، ومسلم بن الوليد ، وأبو محمد عبد الله بن أيوب التيمي المشهور ، وغيرهم .

ورأيت في « رسائل صاحب بن عبّاد » رسالةً مُداعبة ، جمع فيها نظائر هذا الشعر ، وهي رسالة جيّدة أحببت أن أوردّها هنا وهي :

أبو الفرج عبّاد بن المطهر أعزه الله ، يزعم أن الشيخ الأمين^(٢) رضي الله عنه سمّاه عبّادا .

(١) هو أبو عثمان المازني ، بكر بن محمد بن بقية . كان من فضلاء الناس وعظمائهم ورواتهم وثقاتهم ، قرأ القرآن على الحضرمي . توفي المازني سنة ٢٤٨ هـ . انظر إنباء الرواة ٢٤٧/١ .

(٢) في رسائل صاحب ص ١٥٩ : " أن الشيخ الأمير " .

والناس يروون :

لَشْتَانُ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى يَزِيدُ سُليْمٍ وَالْأَغْرُ ابْنُ حَاتِمٍ
وفيهـم من لا يعلم أنه لربيعـة الرّقيّ ، ولا أنّ اليزيديـن : يزيـدُ بن حاتم المهليّ وهو
الممدوح ، ويزيد بن أسيد وهو المذموم .

وكما لا يدري أن الشعر بلغ أبا الشمقمق فقال ، وفضّل عليهما يزيـدُ بن مزيـد
الشيـبانيّ :

لَشْتَانُ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى إِذَا عُذَّ فِي النَّاسِ الْمَكَارِمُ وَالْحَمْدُ
يَزِيدُ بَنِي شَيْبَانَ أَكْرَمَ مِنْهُمَا وَإِنْ غَضِبْتُ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ وَالْأَزْدُ
وقد قال الآخر :

يَزِيدُ الْخَيْرَ إِنَّ يَزِيدَ قَوْمي سَمِيكَ لَا يَزِيدُ كَمَا تَزِيدُ
ويذكرني مولاي ، أنه أنشد كثيراً لأبي الهول الحميري ، في الفضل بن العباس ،
والبرمكي^(١) : (المجث)

فَضْلَانِ ضَمَّهُمَا اسْمٌ وَشَتَّتِ الْأَحْبَارُ
كما سمعني أنشد لبشار^(٢) : (الطويل)

رَأَيْتُ السُّهَيْلِينَ اسْتَوَى الْجُودُ فِيهَا عَلَى بُعْدِ ذَا مِنْ ذَاكَ فِي حُكْمِ حَاكِمٍ
سُهَيْلُ بْنُ عُثْمَانَ يَجُودُ بِمَالِهِ كَمَا جَادَ بِالْفَعْلَى سُهَيْلُ بْنُ سَالِمٍ
ومن المبتذل في هذا : (الكامل)

شَتَانُ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ حَيٍّ أَمَاتَ وَمَيِّتَ أَحْيَانِي

(١) ورد هذا البيت في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية على أنه نثر . وهو بيت من المجث .

(٢) البيتان لبشار بن برد في ديوانه ٢٠٤/٤ ؛ والأغاني ١٥١/٣ .

والسهيـلان : أحدهما سهيل بن سالم . والفعلـى : عوض " بالوجعـا " في ديوانه : هو التكني عن اللفظ المستقيح
بلفظ ميزانه التصريفي .

وفي رسائل ابن الصاحب :

* كما جاء بالفعلـاء سهيل بن سالم *

وهو هنا تصحيف .

والمحمدان : محمد بن منصور بن زياد ، ومحمد بن يحيى بن خالد . ولا أحسب عبادةً هذا يعدُّ ما قلته تفضيلاً لعباد بن العباس عليه ، وإضافة له إليه ، ولا أن يقول كما قال يونس بن حبيب : أشدُّ الهجاء الهجاء بالتفضيل .

وذلك كما قال صديق مولاي القريب ، وابن عمته النسيب ، الفرزدق بن غالب ، وقد قيل له : انزل على أبي قطن قبضة ، فحسبه ابن مخارق الهلالي ، فإذا هو آخر لا يحضرني نسبه^(١) وذمَّ قراءه وجواره ، فقال^(٢) : (الطويل)

سَرَتْ ما سَرَتْ مِنْ لَيْلِهَا ثُمَّ وافَقَتْ أَبَا قَطْنٍ لَيْسَ الَّذِي لَمْخَارِقِ
وَقَدْ تَلْتَقَى الْأَسْمَاءُ فِي النَّاسِ وَالْكُنَى كَثِيرًا وَلَكِنْ لَا تَلْقَى الْخَلِيقَ

فأمَّا التفضيل الذي أومأت إليه فقد أعجبتني منه أن الحطيئة ، قال^(٣) : (الوافر)

فَلَمَّا أَنْ مَدَحْتَ الْقَوْمَ قُلْتُمْ هَجَوْتَ وَهَلْ يَحِلُّ لِي الْهَجَاءُ
فَلَمْ أَشْتُمْ لَكُمْ حَسَبًا وَلَكِنْ حَدَوْتُ بِحَيْثُ يُسْتَمَعُ الْحُدَاءُ

حتى زعم بعضهم عن الزبرقان أن هذا أوجع له من قوله^(٤) : (البسيط)

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا واقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

(١) في حاشية ديوان الفرزدق ص ٥٧٨ : " أراد قبضة بن المخارق الهلالي فغلط ، فنزل على قبضة آخر غير هذا الهلالي . وقبضة الهلالي ، هو قبضة بن المخارق بن عبد الله بن شداد بن معاوية الهلالي ، وابنه قطن بن قبضة . انظر جمهرة أنساب العرب ص ٢٧٣ .

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٥٧٨ . وعلى رواية البغدادي هنا دخل البيت الثاني إقواء ، وهو اختلاف حركة الروي .

وكتب محقق طبعة هارون ٢٩٨/٦ : " وفي البيت الثاني من هذين البيتين إقواء " .

وفي ديوانه : " لا تلاقى الخلايق " . ولم أر لها وجهاً صحيحاً . والله أعلم .

(٣) البيت للحطيئة في ديوانه ص ٥٤-٥٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٥/٨ . من قصيدة يعاتب بها الزبرقان ابن بدر ، ويمدح ابن عمه بغض بن عامر من بني أنف الناقة .

(٤) البيت للحطيئة في ديوانه ص ١٠٨ ؛ والأزهية ص ١٧٥ ؛ والأغاني ١٥٥/٢ ؛ وتاج العروس (طعم ، كسا) ؛ وشرح أبيات المغني ٨٣/٢ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ١٢٠ ؛ وشرح شواهد المغني ٩١٦/٢ ؛ وشرح المفصل ١٥/٦ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٣٤ ؛ وكتاب العين ١٤٣/١ ؛ ولسان العرب (ذرق ، طعم ، كسا) . وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤١٨ ؛ وشرح الأشموني ٧٤٤/٣ ؛ وشرح شافعية ابن الحاجب ٨٨/٢ ؛ وكتاب العين ٢٦/٢ .

وعلى ذكر هذا البيت فلا أدري لم ترك ما قيل قبله . فقد سَبَقَ الأعشى ،
بقوله^(١) : (الطويل)

فَدَعَنَّا وَقَوْمًا إِنَّ هُمْ عَمَدُوا لَنَا أبا ثَابِتٍ واجِلِسْ فَإِنَّكَ طَاعِمٌ

لست أدري ، أيَّد الله مولاي ، ما هذا الوسواس الخناس ، الذي يوسوس في صدور الناس . وإنما حضر هذا الفتى وله حقُّ الغربة ، وأعظمُ به حقاً ، ثم حقُّ الأدب وأكرمُ به فخراً ، وقد خدمني طفلاً ، والآن كهلاً ، وهاجر إليّ ، فتظاهرت حُرُماته لديّ .

وهذه التسمية أيضاً لها ذِمَامٌ يُرْعَى ، وذِمَارٌ لَا يُنْسَى ، وسألني أن أخاطبَ مولاي في بابهِ ، وأُسميه^(٢) في مرعى جنبه ، وتصور لي الأنسُ بمطاوله مولاي ؛ وحسبُني أناجيه عن قرب كما أنا مكاتبه عن بعد ، فليجَّ الطبعُ والقلم ، وحضرت هذه الأبيات والعبر ، ومولاي وليُّ ما يوليه ، ويختصُّه بالجميل فيه ، فقد كان أبو عيسى النوشجاني عبد المسيح^(٣) أنشدَ والدي : (الطويل)

وإنَّ اثْتِلَافَ النَّفْسِ أَذْنَى قَرَابَةٍ لِمَنْ يَدَّعِي الْقُرْبَى إِذَا كَانَ ظَالِمًا

انتهى .

وقوله : وقد قال الآخر :

يَزِيدُ الْخَيْرِ إِنَّ يَزِيدَ قَوْمِي البيت

هذا سهوٌ منه في زعمه ، أنه لغير ربيعة ، والصواب أنه له كما نقلناه .

وقوله : « بمسعاته سَعَى البحور الخضارم » ، « المسعاة » : مصدر ميميّ ، وهو السعي .

و« الخضارم » ، بالفتح : جمع خِضْرَم بكسر الخاء وسكون الضاد المعجمتين وكسر الراء : الواسع الكثير .

(١) البيت للأعشى ميمون من قصيدة يهجو بها يزيد بن مسهر الشيباني في ديوانه ص ١٢٩ .

وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " إنهم عمدوا لنا " . وهو تصحيف صوابه من رسائل صاحب ص ١٦١ ؛ وديوان الأعشى ص ١٢٩ .

(٢) في طبعة بولاق : " وأسميه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ورسائل صاحب .

(٣) في رسائل صاحب : " أبو عيسى النوشجاني بن عبد المسيح " .

وقوله : « بالخزائم » جمع حِزام ، مستعار من حزام الدابة . أراد أنهم متشتمرون للحرب^(١) .

وقوله : « هم الأنف والخرطوم » ، هو بالضم : الأنف . وخرطوم القوم : سيدهم . و« الناسم » : جمع منسِم بفتح الميم ، وكسر السين ، وهو خفُّ البعير . و« الملاحم » : جمع مَلَحَمَة ، بفتح الميم والحاء ، وهي الوقعة العظيمة في الفتنة .

و« المناعش » : جمع منعاش مبالغة ناعش ، كمنحار مبالغة ناجر ، من نعشه ينعشه ، بفتح العين فيهما نَعْشاً بسكونها ، إذا رفعه من سقطته . و« الجارم » : الكاسب الفقير ، من جرم يجرم ، كضرب يضرب .

و« ربيعة الرقي » هو أبو أسامة ربيعة بن ثابت ، من موالي سُليم . ويدلُّ عليه قوله :

* يَزِيدُ الْخَيْرِ إِنْ يَزِيدَ قَوْمِي *

وقال محمد بن معاوية الأسدي : هو من بني جذيمة بن مالك بن نصر بن قَعَيْن . وهو شاعر مطبوع . قال دِغْبَل بن علي الخُزاعي : قلت لمروان بن أبي حفصة : يا أبا السَّمْط من أشعركم جماعة المحدثين ؟ قال : أشعرونا أسيرُنا بيتاً^(٢) . قلت : من هو ؟ قال : الذي يقول :

لَشَتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى يَزِيدُ سُليْمٍ وَالْأَعْرُ ابْنُ حَاتِمٍ

و« الرَّقِيُّ » : منسوب إلى رَقَّة ، بفتح الراء وتشديد القاف ، وهي مدينة ، ومعناها في اللغة كلُّ أرض إلى جنب وادٍ ، ينبسط عليها الماء أيام المدِّ ، ثم ينحسر

(١) في حاشية طبعة هارون ٣٠١/٦ : " كذا قيد التفسير هنا رواية (الخزائم) في البيت ١٢ من قصيدة ربيعة الرقي السابقة ، لكن في الوفيات : " قادات لكم بالخزائم " . وأرى أنها صواب الرواية ، فالخزائم جمع خزامة ، وهي حلقة من شعر تجعل في وترة أنف البعير يسد بها الزمام . وفي الحديث : " ومرهم أن يعطوا القرآن بخزانتهم " . برواية الانقياد لحكم القرآن وإلقاء الأزمة إليه ، كما يوخذ البعير بخزامته . وانظر اللسان (خزم) . والبيت لم يرد في العقد ولا في الأغاني " .

(٢) في طبعة بولاق : " أشعرونا بيتاً " . وفي النسخة الشنقيطية : " أسيرنا بيتاً " . ولقد أثبتنا رواية الأغاني لأنها متكاملة واضحة .

عنها فتكون جيّدة النبات ، والجمع رقاق .

قال ياقوت في « معجم البلدان »^(١) : الرّقة : مدينة مشهورة على الفرات ، بينها وبين حرّان ثلاثة أيام ؛ معدودة في بلاد الجزيرة ، لأنّها من جانب الفرات الشرقي . ويقال [لها] الرقة البيضاء^(٢) ، وهي من الإقليم الرابع . ووصفها ربعة الرّقيّ ، بقوله^(٣) : (الرمّل)

حَبَّذا الرّقّة داراً وبَلَدٌ	بَلَدٌ ساكِنةٌ مِمَّنْ تَوَدُّ ^(٤)
ما رأينا بَلَدَةً تعدِّلُها	لا ، ولا أَخْبَرْنَا عَنْها أَحَدٌ
إنّها بَرِّيَّةٌ بَحْرِيَّةٌ	سُورُها بَحْرٌ وَسُورٌ في الجَدَدِ
يَسْمَعُ الصُّلُصِلَ في أشجارها	هُدْهُدُ البَرِّ ومُكَّاءٌ غَرْدٌ ^(٥)
لَمْ تُضْمَنْ بَلَدَةٌ ما ضُمَّنَتْ	مِنْ جَمالٍ في قُرَيْشٍ وأَسَدٌ

وكان بالجانب الغربي مدينة أخرى تعرف برقة واسط ، كان بها قصران لهشام ابن عبد الملك ، كانا على طريق رصافة هشام . وأسفل من الرقة بفرسخ الرّقة السوداء : وهي قرية كبيرة ذات بساتين كثيرة .

والرّقة أيضاً : البستان المقابل للتاج من دار الخلافة ببغداد^(٦) ، وهي بالجانب الغربي ، وهو عظيمٌ جداً جليل القدر . وأطنب ياقوت في وصفها .

﴿ تمة ﴾

قد تقدّم بيتان هما من شواهد النحويين ، وأوردهما الزنخشري في « مفصله » ، أما الأول فهو^(٧) : (السريع)

(١) معجم البلدان (الرقة) .

(٢) زيادة يتضيها السياق من معجم البلدان .

(٣) الأبيات لربيعة الرقي في ديوانه ص ٤١ ؛ ومعجم البلدان (الرقة) .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " دار وبلد " .

(٥) الصُّلُصِل - بضم الصادين - : طائر تسميه العجم الفاختة . أراد تجاوب الطير في أرجائها .

(٦) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بغداد " . وهو تحريف ، صوابه من معجم البلدان (الرقة) .

(٧) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ١٩٧ ؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٣ ؛ وإصلاح المنطق ص ٢٨٢ ؛ وشرح =

شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمُ حَيَّانَ أَخِي جَابِرٍ

وهو من قصيدة للأعشى ميمون ، قد شرحنا بعض أبياتها في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائتين^(١) .

قال ابن السَّيِّد في « شرح أبيات أدب الكاتب » : حَيَّان وجابر ابنا عُميرة من بني حنيفة^(٢) ، وكان حَيَّان نديماً للأعشى . يقول : يومي على كُور هذه الناقة ، بالضم ، وهو الرحل ، ويومي مع حَيَّان أخي جابر ، مختلفان لا يستويان ؛ لأنَّ أحدهما يومٌ سفر وتعب ؛ والثاني يوم لهو وطرب .

روي أَنَّ حَيَّانَ كان سيِّداً أفضلَ من أخيه جابر ، فلما أضافه إلى جابر غضب ، وقال : عَرَفْتَنِي بِأَخِي ، وجعلته أشهرَ مِنِّي ، واللَّه لا نادمْتُك أبداً ! فقال له الأعشى : اضطرتني القافية فلم يعذِّره . انتهى .

وقد غلط الأندلسي في « شرح المفصل » ، فقال : الأخ يقال له جابر ، يقول : كنَّا نشرب مع جابر . وهذا غلطٌ ظاهر ، يلزم منه أنَّ يكون حَيَّان وجابر مبنيَّين للأخ . وهذا محال .

وقال الخوارزمي : يقول : كنَّا نشرب ، وتنعم مع جابر ، وكان فيما يقال ملكاً يختص بحَيَّان^(٣) ، لأنه نديمه .

هذا كلامه .

ونقله بعض فضلاء العجم في « أبيات المفصل » . وهذا غير صحيح أيضاً ؛ لأنه يصف حَيَّانَ ، ويذكر عيشه معه^(٤) ؛ ولم يكن يشرب مع جابر ، وإنما^(٥) كان نديمه حَيَّان .

= شواهد المغني ٩٠٦/٢ ؛ وشرح المفصل ٣٧/٤ ؛ ولسان العرب (شتت) . وهو بلا نسبة في شرح شنور الذهب ص ٥١٨ ؛ وشرح المفصل ٦٨/٤ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٥٥ ؛ والمقرب ١٣٣/١ .

(١) الخزنة الجزء الثالث ص ٣٦٧ .

(٢) في الاقتضاب ص ٣٨٨ : " حيان وجابر : رجلا من بني حنيفة " .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " يحسن بأبي حيان " . وهو تحريف ظاهر .

وكلمة : " أبي " مقحمة ، فسياق الكلام السابق يذكر : حيان ، وليس أبو حيان . وقد اشار محقق طبعه هارون في حاشيته على ذلك .

(٤) في طبعة بولاق : " عيلته معه " . ولقد اثبتنا ما في النسخة الشنقيطية .

(٥) في النسخة الشنقيطية : " إنما " بجذف الواو .

وقد وقع في شعر حسان نظير ما وقع للأعشى من تعريف المشهور بالخامل ؛ قال في رثاء جعفر أخي علي بن أبي طالب رضي الله عنهما^(١) : (الطويل)

وما زال في الإسلام من آل هاشمٍ دعائمٌ عز لا ترام ومفخرٌ
بهاليلٍ منهم جعفر وابن أمه علي ومنهم أحمد المتخير

« البهايل » : جمع بهلول بالضم ، وهو السيد الوضيء الوجه ، الطويل القامة .
و « المتخير » : المنتخب .

وقوله : « منهم أحمد المتخير » قد عابَهُ بعضُ الناس لما أضاف أحمد المتخير إليهم ، وليس هذا بعيب ، لأنها ليست بإضافة تعريف ، وإنما هذا تعريف لهم حيث كان منهم . وإنما ظهر العيب في قول أبي نواس من قصيدة مدح بها العباس بن عبيد الله^(٢) بن أبي جعفر المنصور : (المديد)

كَيْفَ لَا يُدْنِيكَ مِنْ أَمَلٍ مَنْ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ نَفَرِهِ

لأنه ذكر واحداً وأضاف إليه ، فصار بمنزلة ما عيب على الأعشى .

قال السهيلي في « الروض الأنف » : وجدت في رسالة لمهلهل بن يموت بن المزروع قال : قال علي بن الأصغر ، وكان من رواة أبي نواس ، قال : لما عمل أبو نواس :

أيها المنتاب عن عُفْرَةٍ لَسْتُ مِنْ لَيْلَى وَلَا سَمَرَةٍ

أنشدنيها ، فلما بلغ قوله : « مَنْ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ نَفَرِهِ » ، وقع لي أنه كلام مستهجن ، في غير موضعه ، إذ كان حق رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يضاف إليه ولا يضاف إلى أحد . فقلت له : أعرفت عيب هذا البيت ؟ فقال : ما يعيبه إلا جاهل بكلام العرب ، إنما أردت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم من القبيل الذي هذا الممدوح منه ، أما سمعت قول حسان بن ثابت شاعر الإسلام : « ومنهم أحمد المتخير » ؟! وأنشد البيتين .

(١) البيت لحسان بن ثابت في رثاء جعفر بن أبي طالب في ديوانه ص ٢٢٤ ؛ والسيرة النبوية ٢/٣٨٤ - ٣٨٥ ؛ والكامل في اللغة ١/٢٤٤ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بن عبيد " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون ٦/٣٠٤ نقلاً عن ديوان أبي نواس ص ٦٦ ؛ وأمالى ابن الشجري ٢/٣٥٣ .

ورأيت هذه الحكاية في آخر ديوان أبي نواس ، في الباب الخامس عشر ، أوردها حمزة بن الحسن الأصفهاني فيما دوّنه من شعر أبي نواس .

وأما الثاني فهو^(١) : (الرجز)

شَتَانٌ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنَّوْمُ والمشرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ
وهو للقيط بن زُرارة بن عُذس بن تميم ، ويكنى أبا دَخْتَنُوسَ ، وهي بنته ، وأبا نهشل أيضاً . وأخوه حاجب بن زُرارة صاحبُ القوس التي يقال لها : قَوْسُ حاجب .
أنشده المبرد في المقتضب^(٢) ، وأنشده :

* والمشرَب الدائم فِي الظِّلِّ الدَّوْمِ *

جعل المبرد المصدر في هذا الموضع ، موضع الوصف ، أي : الدائم . وأنشده غيره : « فِي ظِلِّ الدَّوْمِ » على الإضافة . و« الدَّوْمِ » : شجر المَقْل . وهذه رواية أبي عبيدة .

قال الأصمعي : قد أحال ابن الحائك ، لأنه ليس بنجد^(٣) دَوْمٌ ، وإنما الرواية : « فِي الظِّلِّ الدَّوْمِ » ، أي : الدائم .

قال الخوارزمي : مَنْ أَنْكَرَ عَلَى مَنْ رَوَى « ظِلُّ الدَّوْمِ » ، قال : أيُّ ظِلٍّ يَكُونُ للدَّوْمِ ، وهو شجر المَقْل . وَلَا يَنْفَى أَنَّ الْمَنْكَرَ هُوَ الْأَصْمَعِيُّ ، وَإِنَّمَا أَنْكَرَهُ ، لِأَنَّ الدَّوْمَ ليس مما ينبت في بلاد الشاعر ، لا لما ذكره ، وأما شجر المَقْلَ فَلَهُ ظِلٌّ قَطْعاً .

وقوله : « شَتَانٌ هَذَا » ، اسم الإشارة راجعٌ إلى الأمر الذي استصعبه الشاعر من الحال .

و« العناق » : المعانقة . والمعنى افترق هذا ، أي : ما أنا فيه من التعب ، والمعانقة والنوم والراحة والماء العذب فِي ظِلِّ هَذَا الشَّجَرِ ، أو فِي الظِّلِّ الدَّائِمِ .

(١) الرجز للقيط بن زُرارة في الأغاني ١١/١٣٥ ؛ وتاج العروس (دوم) ؛ ولسان العرب (دوم) ؛ والمقتضب ٤/٣٠٥ ؛ ولحاجب بن زُرارة في أساس البلاغة (دوم) ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٨ . وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٧ ؛ وشرح المفصل ٤/٣٧ ، ٦٨ ؛ وكتاب الجيم ١/٢٤٢ ؛ والمختصص ١٤/٦٣ .

(٢) المقتضب ٤/٣٠٥ .

(٣) قوله : " لأنه ليس " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

وقبله^(١) : (الرجز)

يا قوم قَدْ حَرَقْتُمُونِي بِاللَّوْمِ وَلَمْ أَقَاتِلْ عَامِراً قَبْلَ الْيَوْمِ

وقد أرخينا هنا عنان القلم ، فجرى في ميدان الطُّروس ، فأتى بما يُيهج النفوس .
وقد بقيت أشياء تركناها خشية السَّامة ، واتقاء الملامة ، كالكلام على تشيية العلم في
اليزيديين ، فإنَّ ابن جني قد حقَّق ما يتعلق به في « سِرِّ الصناعة » . وإن ظهر لنا
موضع يناسبه ، أوردناه فيه إن شاء الله تعالى .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد
سيبويه^(٢) : (الرجز)

٤٦٥ - قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا : قَرَقَارِ

على أنَّ الأكثرين قالوا : لم يأت اسمُ فعل من الرباعي إلا كلمتان ، إحداهما
« قرقار » .

قال سيبويه : وأما ما جاء معدولاً عن حده من بنات الأربعة ، فقلوله :

* قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا : قَرَقَارِ *

فإنما يريد بذلك قالت له : قَرَقِرْ بالرَّعد يا سحاب . وكذلك عَرَعَار وهي بمنزلة
« قرقار » ، وهي لُعبة ، وإنما هي من عَرَعَرْتُ . ونظيرها من الثلاثة : خَرَج ، أي :
أخرجوا ؛ وهي لُعبة أيضاً . انتهى .

قال الأعلام : « قرقار » : اسمٌ لقولك قرقر ، كما أن نزال اسم لقولك انزل .

(١) الرجز للقيط بن زرارة في تاج العروس (دوم) ؛ ولسان العرب (دوم) .

(٢) الرجز لأبي النجم في تاج العروس (قرر) ؛ والتنبيه والإيضاح ١٨٧/٢ ؛ وتهذيب اللغة ٢٨٤/٨ ؛ وكتاب
الجم ١١٢/٣ . وهو بلا نسبة في أسس البلاغة (قرر) ؛ وتاج العروس (طير ، مطر) ؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٧ ؛
وشرح الأشموني ٤٦/٢ ؛ وشرح المفصل ٥١/٤ ؛ والكتاب ٢٧٦/٣ ؛ ولسان العرب (طير ، مطر) ؛ وما ينصرف
وما لا ينصرف ص ٧٧ ؛ والمختصص ١٠٥/٩ ، ١٩/١٣ ، ٦٥/١٧ ، ٦٦ .

وحقُّ هذا المعدول أن يكون في باب الثلاثي خاصّة ، فهو على طريق الشذوذ والخروج عن النظائر . وصَفَ سَحَاباً هَبَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا فَأَلْقَحَتْهُ ، وَهَيَّجَتْ رَعْدَهُ ، فَكَأَنَّهُ قَالَتْ لَهُ : قَرِّقْ بِالرَّعْدِ ، أَي : صَوِّتْ .

والقرقرة : صوت الفحل من الإبل . وقد خولف سيبويه في حمل قرقرار وعرعار على العدل ، لخروجهما عن الثلاثي الذي هو الباب المطرّد ، وجُعِلَا حكايةً للصوت المرّدّد ، دون أن يكونا معدولين عن شيء . انتهى .

أقول : المخالف هو المبرد ، قال : غلط سيبويه ، ولم يأت في الأربعة معدول ، إنما أتى في الثلاثي وحده . وقرقرار وعرعار حكاية صوت نحو : غاق غاق .

قال السيرافي : والقول ما ذهب إليه سيبويه ، لأن حكاية الصوت لا يخالف فيها أوّلُ ثانياً ، نحو : غاق غاق . وقد يصرفون الفعل من صوت المكرر ، نحو : قرقرت ، من قار قار ، وعرعرت ، من عار عار ، يصيرون به إلى وزن الفعل . فلمّا خالف اللفظ الأوّل الثاني علمنا أنه محمول على قرقر وعرعر ، لا على حكاية قار قار ، وعار عار . انتهى .

وقال أبو حيان في « شرح التسهيل » بعد ما ذكر أنّ المبرد غلطه : ومما يقوِّي ما ذهب إليه سيبويه وجودُ مثل قرقرار اسم فعل في غير الأمر ، وحكى ابن كيسان أنه يقال : هَمَّهَامْ ، وَحَمَّحَامْ ، وَهَجَّهَاجْ ، وَبَجَّاحْ ، أَي : لم يبقَ شيء .

وأنشد^(١) : (الرجز)

مَا كَانَ إِلَّا كَاصْطِفَافِ الْأَقْدَامِ حَتَّى أَتَيْنَاهُمْ فَقَالُوا هَمَّهَامْ

انتهى .

ولم يذكر صاحب الصحاح إلا همهام عن اللحياني ، قال : سمعت أعرابياً من بني عامر ، يقول : إذا قيل لنا : أبقِيَ عندكم شيء ؟ نقول : همهام ، أَي : لم يبقَ شيء . وأنشد هذا الشعر .

وزاد الصاغاني في « العباب » على هذه الألفاظ : دعداع ، وقال : قرقرار بني على الكسر ، وهو معلول ، والعدل في الرباعي عزيز ، كعرعار وهمهام وهجهاج وبجباح ودعداع .

(١) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (همم) ؛ وتهذيب اللغة ٢٨٣/٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٧ ؛ ولسان العرب (همم) .

قال أبو النجم يصف سحاباً^(١) : (الرجز)

حَتَّى إِذَا كَانَ عَلَى مُطَارٍ يُمْنَاهُ وَالْيَسْرَى عَلَى الثَّرْتَارِ
قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا : قَرَقَارٍ تَمْرِي خَلَايَا هَزَمِ نَشَارِ
بَيْنَ مُشَايِيعَ لَهُ ذُرَارٍ فَشَقَّ أَنْهَاراً إِلَى أَنْهَارِ

و«مطار» بنجد ، و«الثرثار» ببلاد الجزيرة . وقوله : «قرقار» ، أي : قرقر بالرعد ، وصَبَّ ماءك ، وهات ما عندك . ومعناه ضربته ريح الصَّبَا فَدَرَّ لها ، فكأنها قالت له : صَبَّ ماءك . انتهى .

ولم يورد هو من هذه الألفاظ في كتابه إلا بجباح بموحدتين ومهملتين ، قال : قيل لبعض بني عامر ، أبقني عندكم شيء ؟ فقال : بجباح ! مبنياً على الكسر ، أي : لم يبق شيء . هذا كلامه .

فكان ينبغي له أن لا يذكر هذه الألفاظ مع قَرَقَارٍ ، لئلا يتوهم أنها اسم فعل أمرٍ معدول .

ولم يورد الجوهري ما أورده مع أنه أصله ، وإنما قال : وقولهم قرقار بني علي الكسر ، وهو معدول ، ولم يُسمع العدل من الرباعي إلا في عرعار وقرقار . فلله دره ما أحسن صنيعه !

وقال الأصمعي في «كتاب الإبل» : قالوا قَرَقَارٍ وقرقار بفتح القاف كسرهما ، وقرقر . وأنشد البيت .

وأورده صاحب «الكشاف» عند قوله تعالى^(٢) : «أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى» ، على أنه من باب التمثيل والتخييل كما في البيت .

وقوله : «حتى إذا كان على مطار» ، قال أبو عبيد البكري في «معجم ما استعجم» : «مطار بضم الميم : وادٍ قرب الطائف . وأنشد هذه الأبيات . وقال :

(١) الرجز لأبي النجم العجلي في تاج العروس (قرر) ؛ والتنبيه والإيضاح ١٨٧/٢ ؛ وتهذيب اللغة ٢٨٤/٨ ؛ وكتاب الجيم ١١٢/٣ ؛ ولسان العرب (قرر) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قرر) ؛ وتاج العروس (طير ، مطر) ؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٧ ؛ وشرح الأشموني ٤٦/٢ ؛ وشرح المفصل ٥١/٤ ؛ والكتاب ٢٧٦/٣ ؛ ولسان العرب (طير ، مطر) ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٧ ؛ والمختص ١٠٥/٩ ، ١٩/١٣ ، ٦٥/١٧ ، ٦٦ .
(٢) سورة الأعراف : ١٧٢/٧ .

والثرثار بالجزيرة : ماءٌ معروف ، وقيل هو قريب من تكريت . ولم تختلف الرواة في هذا الوادي أنه مُطار بضم الميم . فأماً مطار بفتحها فموضع في ديار بني تميم ، مؤنث لا ينصرف .

وقال في الثاء المثلثة : الثرثار : ماء معروف قَبْلَ تكريت . وقال الهمداني : هو نهرٌ يصبُّ من الهرماس إلى دجلة . وقال أبو حنيفة : هو بالجزيرة .

واسم كان^(١) يمينه ، والضمير للسحاب . و« على مطار » ، يريد أنه سحاب عظيم طرفه الأيمن على مطار ، وطرفه الأيسر على الثرثار . وجملة « قالت له » إلخ ، جواب إذا .

و« تمري » : مضارع مريت الناقة مَرِيّاً ، إذا مسحتَ ضرعها لتدرّ . وفاعله ضمير الريح .

و« الخلايا » : جمع خلية بالخاء المعجمة : الناقة تُعطف مع أخرى على ولدٍ واحدٍ ، فتدّرآن عليه ، ويتخلّى أهل البيت بواحدةٍ يَحْلُبُونَهَا . و« هزم » بفتح الهاء وكسر الزاي المعجمة ، يقال : غيْثٌ هَزِمَ ، أي : متبَعٌ لا يستمسك . و« نثار » : مبالغة نثر . و« بينَ » ظرفٌ للنثار .

و« المشاييع » : جمع مشياع ، وهو الذي يُشيع السر^(٢) ، استعير للسحاب الساكب . و« دُرَّار » صفة لـ « مشاييع » ، وهو بضم الدال جمع دَارَ . يقال : ناقة دارٌ بدون هاء ، ونوق دُرَّار مثل : كافر وكفَّار ، أي : كثيرة الدَّرّ ، وهو اللبن .

وقوله : « فشَقَّ أنهاراً » إلخ ، أي : فشَقَّ ماءً ذلك السحاب الأرضَ فصَيَّرَ فيها أنهاراً جارية إلى أنهار .

وأنشد الجوهري البيت الشاهد من هذا الرجز مع بيتٍ آخر منه ، وهو :

* واختَلَطَ المعروفُ بالإنكارِ *

وهذا هو المشهور في كتب النحو . يريد : قالت الريح للسحاب : قَرِّقْ بالرَّعد . ولما كان إنشاء السحاب بسبب الرِّيح ، صارَ كأنَّ الرِّيحَ ، قالت له : قَرِّقْ بالرَّعد .

(١) في طبعة بولاق : " واسم واد كان " . وعليه فكلمة " واد " مقحمة .

(٢) في طبعة بولاق : " يذيع السر " . ولقد أثبتنا ما في النسخة الشنقيطية .

والقرقرة : صوت فحل الإبل . والقرقرة : الهدير . وبعيرٌ قرقار الهدير ، إذا كان صافي الصوت في هديره .

وقوله : « واختلط المعروف » ، أي : من صوت الرعد بالمنكر منه . وقيل : أراد أنَّ السحاب أصاب كلَّ مكان مما يُعرف ويُنكر ، أي : عمَّ الأراضي كلها ، أو ممَّا كان معروفاً بأنَّ يحيط ، وما كان منكراً إمطاره .

قال ابن الأعرابي في « نواتره » : مُطرت مطراً شديداً فأنكرت ما تُعرفُ مِنْ^(١) آثار الديار ومعالمها . وقيل المعروف : المطر ؛ والإنكار : السرق ، والسَّيل^(٢) والصاعقة . شبهَّ الريح بالآمر ، والسحاب بالمأمور ، وقرقار بالمأمور به ، لأنَّ الريح هي التي تنشئُ السحابَ وتسوقه ، ولهذا جعلت كأنها قائلة له . كلُّ ذلك على سبيل التمثيل .

وترجمة أبي النجم العجلي ، وهو راجز إسلامي ، قد تقدّمت في الشاهد السابع^(٣) من أوائل الكتاب .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد الأبعماثة^(٤) : (الكامل)

٤٦٦ - يَدْعُو وَلِيْدُهُمْ بِهَا عَرْعَارِ

لما تقدم قبله .

وهذا عجزٌ ، وصدرة :

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " من تعرف من " . وهو تصحيف صوبناه .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " والسيل " . بآباء الموحدة ، وهو المطر .

(٣) الخزانة الجزء الأول ص ١١٦ .

(٤) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٥٦ ؛ وشرح المفصل ٥٢/٤ ؛ ولسان العرب (عرر) ؛ والمختصص ٦٦/١٧ .

وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٧ ؛ وشرح الأشموني ٤٦٠/٢ .

وروايته في ديوانه :

* يدعو بها ولدانهم عرعار *

* مُتَكَنَّفِي جَنْبِي عُكَازَ كِلَيْهِمَا *

يعني : يقيمون في كَنَفِي جَنْبِي عُكَازَ . و « الكنف » : الناحية . وهو جمع مذكر سالم حذف نونه للإضافة ، والإضافة لفظية . و « عكاظ » : سوقٌ قريية من مكة ، كانت في الجاهلية تقام ، وقد شرحناها فيما مضى^(١) ، وهي غير مصروفة للعلمية والتأنيث .

و « كليهما » تأكيد لقوله جَنْبِي . و « الوليد » : الصبي . و ضمير « بها » لعكاظ . « عرعار » : لعبة للصبيان ، إذا خرج الصبي من بيته ولم يجد أحداً يلاعبه رفع صوته ، فقال : عرعار ، أي : هلموا إلى العرعة ، فإذا سمعوا صوته ، خرجوا ، ولعبوا معه تلك اللعبة .

قال ابن دريد في « الجمهرة » : سمعتُ عرعار الصبيان ، إذا سمعتَ اختلاط أصواتهم . وقال في « الصحاح » : « العرعة » : لعبة للصبيان . وعرعار بني على الكسر ، وهو معدول عن عرعة^(٢) .

والصحيح كما قال الأعلام عَرَّعَارَ معدولة عن قولهم عَرَّعِرَ ، أي : اجتمعوا للعب ، كما أنَّ خَرَّاجَ اسمُ لعبةٍ لهم : معدول عن قولهم : اخرج .

ومعنى البيت أنهم آمنون في إقامتهم هناك لعزهم^(٣) وكثرتهم ، وصبيانهم يلعبون بهذه اللعبة لبطرهم ورفاهيتهم .

ونحوه قول حسان^(٤) : (الكامل)

* أَوْلَادُ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ *

أي : لا يرحلون عنه لعزهم وغناهم ، بخلاف غيرهم ، لا بدَّ له من الرحلة للاحتجاج .

(١) انظر الخزانة الجزء الرابع ص ٤٢٨ .

(٢) في طبعة بولاق : " من عرعة " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " بعزتهم " .

(٤) صدر بيت لحسان بن ثابت الأنصاري ؛ وعجزه :

* قبر ابن مارية الكريم المفضل *

والبيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٢ ؛ وتاج العروس (فضل ، جفن - مرى) ؛ وشرح أبيات المغني ١٠٦/٣ ؛ ولسان العرب (جفن ، مرا) . وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٤٦/٦ .

والبيت آخر أبيات تسعة للنابعة الذبياني ، حذر بها عمرو بن المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة من أعدائه ، وهم قوم النابغة . أخيره بأنهم نزلوا بعكاظ ، وهم كثيرون ، ينتظرون وقوع الربيع فيرعونه ويحاربونه .

وأولها^(١) : (الكامل)

مَنْ مُبْلَغْ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ آيَةً وَمِنْ النَّصِيحَةِ كَثْرَةُ الْإِنْذَارِ^(٢)
لَا أَعْرِفُنكَ عَارِضاً لِرِمَاحِنَا فِي جُفٍّ تَغْلِبَ وَارِدَ الْأُمَرَارِ^(٣)

« الجُفُّ » بضم الجيم ، العدد الكثير ، والجماعة من الناس ، ومنه قيل لبكر وقيم : الجُفَّان ؛ لكثرتهم . و« تغلب » : أبو قبيلة عظيمة ، وهو تغلب بن وائل . و« الأمرار » بفتح الهمزة ، قال صاحب الصحاح : هي مياه في البادية مُرّة . وأنشد هذا البيت .

وَمُعَلَّقُونَ عَلَى الْجِيَادِ حَلِيَّهَا حَتَّى تَصُوبَ سَمَاؤُهُمْ بِقَطَارِ

« الحلي » ، بفتح المهملة وكسر اللام : ما تعتلفه الخيل ، إذا ييس ؛ وإذا كان رطباً أخضر فهو نصي . و« قَطَار » ، بالكسر : جمع قَطْر . إلى أن قال^(٤) : (الكامل)

فِيهِمْ بَنَاتُ الْعَسْجَدِيِّ وَلاحِقِ وَرُقٌّ مَرَاكِلُهَا مِنَ الْمِضْمَارِ

« عسجد ولاحق » : فحلان من خيل غني بن أعصر . و« المَرَكَل » كجعفر : موضع عَقِب الفارس . يقول : تَضْمَرُ خَيْلُهُم بِالرُّكُوبِ ، فَتَقْرَعُ أَعْقَابَهُمْ مَوَاضِعَ المَرَائِلِ ، فَيَتَحَاتُّ^(٥) شَعْرُهَا ، ثُمَّ يَنْبِتُ بَعْدَ ذَلِكَ شَعْرُ أَسْوَد . ولهذا قال : وَرُقٌّ ، لأنه إذا نبت ، خرج يضرب إلى الغبرة ، وهي الورقة .

(١) الأبيات في ديوانه رواية الأصمعي ص ١٦٨ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ١٢٨ . وليس صحيحاً ما ذكره

محقق طبعة هارون ٣١٣/٦ من أن البيت الشاهد ليس في ديوانه صنعة ابن السكيت ، فلعله سهى .

(٢) البيت للنابعة في تاج العروس (عمر) ؛ وجهرة اللغة ص ٩٠ ؛ ولسان العرب (مرر ، جفف) .

(٣) البيت للنابعة الذبياني في تاج العروس (مرر) ؛ والتنبيه والإيضاح ص ٩٠ ؛ وتهذيب اللغة ٥٠٦/١٠ ؛ وديوان

الأدب ٢١/٣ ؛ ولسان العرب (مرر ، جفف) ؛ وبجمل اللغة ٣٩٤/١ ؛ ومقاييس اللغة ٤١٦/١ .

(٤) البيت للنابعة الذبياني في ديوانه رواية الأصمعي ص ٥٩ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ١٠١ ؛ وأساس

البلغة (ركل) ؛ وتاج العروس (لحق) ؛ ولسان العرب (عسجد ، لحق) .

(٥) في شرح ديوان النابغة صنعة ابن السكيت ص ١٠١ : " فينحات شعرها .. " .

تُشَلَّى تَوَابِعُهَا إِلَى أَلْفَهَا خَبَبَ السَّبَّاحِ الْوُلَّهِ الْأَبْكَارِ^(١)
مُتَكَنِّفِي جَنِّي عُكَازَ كُلَيْهِمَا البيت

« الإشلاء » : الدعاء ؛ أشليته : دعوته . يعني يدعى توابع من أولادها ، ومن خيل أخرى إلى ما ألفته . و« الولة » : التي قد ولت إلى أولادها . و« الأبكار » : التي وضعت بطناً ، وتكون التي لم تلد قط .

وقوله : « متكنفي » حال من أصحاب هذه الخيل . والإضافة لفظية ، ولهذا صحت الحال .

ولما بلغت هذه الأبيات عمرو بن هند ، قال^(٢) : (الكامل)

أَبْلِغْ زِيَاداً أَنْ قَوْمَكَ حَارَبُوا فَانْهَضْ إِلَيْنَا إِنْ قَدَرْتَ بِجَارِ^(٣)
نَجْزِيكَ إِنْ ذَاراً بِمَا أَنْذَرْتَنَا وَذَكَرْتَ عَطْفَ الْوُدِّ وَالْإِصْهَارِ

و« زياد » : اسم النابغة . وله قصيدة على هذا الوزن والروي مطلعها^(٤) :
(الكامل)

نُبْتُ زُرْعَةَ وَالسَّفَاهَةَ كَأَسْمِهَا يُهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ

و« زُرعة » هو ابن عمرو بن خويلد أخي يزيد بن عمرو بن الصَّعِقِ الْكَلَابِي ، كان هجاءً للنابغة ، فلما بلغ هجاؤه النابغة ، قال هذه القصيدة يتوعده بالهجاء ، ومحاربتة إياه مع قومه ، ثم وصف قومه وأحلافهم ، إلى أن قال^(٥) :

(١) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه رواية الأصمعي ص ٦٠ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ١٠٢ .

(٢) البيتاني في ديوانه رواية الأصمعي ص ١٦٩ ؛ وشرح ديوانه صنعة ابن السكيت ص ١٢٩ .

وفيها : " ... فأجابه عمرو بن هند ، وهو يكنى بمضرط الحجاره " .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " بحار " . بالحاء المهملة وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنسخة الشنقيطية . ورواية طبعة هارون فيها أخطاء لا نعلم هل هي من وهم المحقق أم الطابع .

(٤) البيت مطلع قصيدة قالها يهجو فيها زُرعة بن عمرو بن خويلد لقيه بعكاظ ... " . وهو في ديوانه رواية الأصمعي ص ٥٤ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٩٧ ؛ وأساس البلاغة (أبد) ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٦٧ ؛ وشرح التصريح ٢٦٥/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤٣٩/٢ . وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٢٣٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٥٢ .

(٥) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه رواية الأصمعي ص ٥٨ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٩٩ ؛ وأساس البلاغة (عضل) .

جَمَعَ يَظْلُ بِهِ الْفَضَاءُ مُعْضَلًا يَذَرُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِي
« معضَّل » اسم فاعل ، يعني غاصًّا ضيقًا . يقال : قد عضَّلت المرأة بولدها
تعضيلًا ، إذا تعسَّرَ عليها ، فنشِبَ ولم يخرج .
وليس في هذه القصيدة البيتُ الشاهد^(١) .
وزعم ابن المستوفي في « شرح أبيات المفصل » وتبعه جماعة ، أنه منها . وأورد
معه قوله :

* جَمَعَ يَظْلُ بِهِ الْفَضَاءُ مُعْضَلًا *

البيت مع أبيات آخر ، وقال : مدح بهذه القصيدة بني غاضرة من بني أسد .
وليس الأمر كذلك كما يَينَّا .
وسياتي شرحُ بعض هذه القصيدة بعد شاهدٍ واحد إن شاء الله تعالى . وترجمة
النابعة الذبياني قد تقدَّمت في الشاهد الرابع بعد المائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد
س^(٣) : (الكامل)

٤٦٧- وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ إِذْ

دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ

(١) الحقيقة أن البيت الشاهد في ديوانه صنعة ابن السكيت في هذه القصيدة برقم ٢٦ . ص ١٠٢ . فلعل البغدادي
سهى ، أو أنه تحدث عن ديوانه رواية الأصمعي حيث أن القصيدة فيه خلت من البيت الشاهد .

(٢) الخزانة الجزء الثاني ص ١١٨ .

(٣) البيت من قصيدة للأعشى ميمون في شرح أبيات المغني للبغدادي ٩٠/٧ ؛ وليس في ديوانه . وللمسيب بن
علس في البيان والتبيين ١٨٨/١-١٨٩ .

والمسيب : اسمه زهير بن علس ؛ وهو خال الأعشى ميمون ، وكان الأعشى راويته ، وكان يطري شعره ، ويأخذ
منه ، وهو جاهلي لم يدرك الإسلام . وروايته في البيان وشرح أبيات المغني :

يقع الصُّرَاخُ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ

على أَنَّ عبد القاهر استدللَّ على تأنيث فعَّال الأمرِيَّ بما هنا ، فإنَّ « نزال » : نائب فاعل دُعِيَتْ ، ولولا أنها مؤنثة ما ألحق علامة التأنيث للفعل المسند إليها .

وفيه ما أورده الشارح المحقق . وعبد القاهر مسبوق بما قاله .

قال سيبويه ، في باب ما جاء معدولاً عن حدّه من المؤنث : ويقال : نزال ، أي : انزل . وأنشد البيت ثم قال : فالحدُّ في جميع هذا : افعلْ ، ولكنه معدول عن حدّه ، وحرّك آخره لأنه لا يكون بعد الألف حرف ساكن ، وحرّك بالكسر لأنَّ الكسر مما يؤنّث به . وإنما الكسرة من الياء . انتهى .

وقال ابن السراج في « الأصول » : اعلم أنه لا يبنى على مثال فعَّال من هذا الباب على الكسر إلا وهو مؤنث معرفة معدول عن جهته ، وإنما بني على الكسر لأنَّ الكسر مما يؤنّث به ، تقول للمرأة : أنتِ فعلتِ ، وإنكِ فاعلة .

وكان أصل هذا إذا أردت به الأمر السكون ، فحرّكته لالتقاء الساكنين ، فجعلت الحركة الكسرة للتأنيث ، وذلك قولك : نزال وتراكِ ، ومعناه انزل واترك ، فهما معدولان عن التاركة والمنازلة .

قال الشاعر تصديقاً لذلك :

دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلَجَّ فِي الدُّعْرِ إذ

فقال : دُعِيَتْ ، لما ذكرت لك من التأنيث . انتهى .

وهكذا قال خدّمة كتاب سيبويه^(١) . وشرح شواهد الجمل وغيرهم .

قال الأعلام : الشاهد في قوله : « نزال » ، وهو اسم لقوله انزل ، ودلَّ على أنه اسمٌ مؤنث دخولُ التاء في فعله ، وهو دُعِيَتْ . وإنما أخبر عنها على طريق الحكاية ، وإلا فالفعلُ ، وما كان اسماً له ، لا ينبغي أن يُخبر عنه . انتهى .

ومثله في كون نزال أريد به لفظه فجعل نائب فاعل ، قولُ زيد الخيل الصحابي^(٢) : (الوافر)

(١) في طبعة بولاق : " كلام سيبويه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) البيت لزيد الخيل في ديوانه ص ١٩٤ ؛ والحماسة البصرية ٧٧/١ ؛ ولسان العرب (نزل) ؛ والمقتضب

وَقَدْ عَلِمْتُ سَلَامَةً أَنَّ سَيْفِي كَرِيَةً كُلَّمَا دُعِيْتُ نَزَالٍ
وقد وقع مفعولاً به في قول ربيعة بن مقروم^(١) : (الكامل)

فَدَعَا نَزَالٍ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكُبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ
ومعنى دعاء الأبطال بعضهم بعضاً بهذه الكلمة : أن الحرب إذا اشتدت بهم ،
وتزاحموا ، فلم يمكنهم التطاعن بالرماح ، تداعوا بالنزول عن الخيل ، والتضارب
بالسيوف .

ومعنى « لُجَّ في الذعر » : تَتَابَعَ^(٢) الناسُ في الفزع ، وهو من اللجج في الشيء ،
وهو التمادي فيه .

وقد تقدم شرح النزال مفصلاً في الشاهد [الحادي و] الأربعين بعد الثلاثمائة^(٣) .
والشارح المحقق قد تبع صاحب الصحاح في روايته البيت كذا في مادة « أَسَم » ،
وهو مركب من بيتين ، فإن البيت الذي فيه دُعِيَتْ نَزَالٍ ، وهو لزهير بن أبي سلمى ،
صدره كذا^(٤) :

وَلِنِعْمَ حَشَوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيْتُ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ
وقوله :

(١) البيت لربيعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٩ ؛ وتاج العروس (نزل) ؛ والحيوان ٤٢٧/٦ ؛ وشرح ديوان
الحماسة للمعز زوقي ص ٦٢ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٣٦/٢ ؛ وشرح المفصل ٢٧/٤ ؛ ولسان العرب
(نزل) .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية وشرح ديوان زهير ص ٧٨ .
وفي حاشية طبعة هارون ٣١٨/٦ : " كذا في النسختين ، ولعلها : " تتابع " بالياء " . وهو خطأ واضح من محقق
طبعة هارون في فهم المعنى . فلعله سها .

(٣) في أصول طبقات الخزنة : " الشاهد الأربعين بعد الثلاثمائة " . وهو خطأ صوبناه . انظر في ذلك الخزنة الجزء
الخامس ص ٤١ .

(٤) البيت في ديوان زهير بن أبي سلمى ص ٧٨ ؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣٦ ؛ والإنصاف ٥٣٥/٢ ؛ والدرر
٣٠٠/٥ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢٣١/٢ ؛ وشرح التصريح ٥٠/١ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٢٣٠ ؛ وشرح
المفصل ٢٦/٤ ؛ والشعر والشعراء ١٤٥/١ ؛ والكتاب ٢٧١/٣ ؛ ولسان العرب (نزل ، أَسَم) ؛ وما ينصرف وما
لا ينصرف ص ٧٥ ؛ والمقتضب ٣٧٠/٣ ؛ وجمع الموامع ١٠٥/٢ . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٣٢ ؛
وشرح المفصل ٥٠/٤ ، ٥٢ .

* ولأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ *

إنما هو صدرٌ من بيت للمسيَّب بن علس ، وعجزه^(١) :

* نَقَعَ الصُّرَاخُ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ *

وهذا ليس فيه دعيت نزال .

والبيت الشاهد كما ذكرناه هو رواية سيويه وسائر النحويين . وبيت المسيَّب ابن علس على ما رتبناه هو رواية الجاحظ في « كتاب البيان والتبيين » . وقد رأيت البيتين في ديوانيهما كذلك . أما بيت زهير فهو من قصيدة مدح بها هَرَمُ بْنُ سَنانٍ المُرِّيَّ .

وهذه أبياتٌ بعد ثلاثة أبيات من أولها^(٢) : (الكامل)

دَعَا وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ	خَيْرِ الْبُدَاةِ وَسَيِّدِ الْحَضَرِ ^(٣)
تَاللَّهِ قَدْ عَلِمْتُ سَرَاةَ بَنِي	ذُبْيَانَ عَامَ الْحَبْسِ وَالْأَصْرِ ^(٤)
أَنْ نِعْمَ مُعْتَرِكُ الْحِيَاةِ إِذَا	خَبَّ السَّفِيرُ وَسَابَى الْخَمْرِ ^(٥)
وَلِنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا	دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ
وَلِنِعْمَ مَاوَى الْقَوْمِ قَدْ عَلِمُوا	إِنْ عَضُّهُمْ جُلٌّ مِنَ الْأَمْرِ
وَلِنِعْمَ كَافِي مَنْ كَفَيْتَ وَمَنْ	تَحْمِلُ لَهُ تَحْمِيلٌ عَلَى ظَهْرِ
حَامِي الذَّمَارِ عَلَى مُحَافَظَةِ الـ	جُلَى أَمِينٍ مَغِيَّبِ الصَّدْرِ
حَدِبٌ عَلَى الْمَوْلَى الضَّرِيكَ إِذَا	نَابَتْ عَلَيْهِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ

(١) هي رواية البيان والتبيين ١/١٨٩ .

(٢) الأبيات لزهير بن أبي سلمى في ديوانه صنعة الأعلام الشنتمري ص ١١٥-١٢١ ؛ وديوانه صنعة ثعلب ص ٧٧-٨٢ .

(٣) البيت لزهير في الأغاني ٦/٨٦ ؛ والدرر ٤/١٩٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٦/٢٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٥٠ ؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٢١ ؛ وجمع الهوامع ٢/٣٦ .

(٤) هذه رواية ديوانه صنعة الأعلام فقط .

(٥) البيت لزهير في الدرر ٢/١٩٢ . وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٦٢ ؛ ورصف المباني ص ١١٥ ؛ وجمع الهوامع ١/١٤٣ .

جَزُ النَّوَاصِي مِنْ بَنِي بَدْرِ
 فِي حَرْبِهَا وَدِمَاؤُهَا تَجْرِي^(١)
 لَأَوَاءٍ غَيْرُ مُلْعَنِ الْقِدْرِ^(٢)
 حَوْبٍ تُسَبُّ بِهِ وَمِنْ غَدْرِ^(٣)
 ضَافِي الْخَلِيقَةِ طَيِّبِ الْخُبْرِ
 لِلنَّائِبَاتِ يَرَاخُ لِلذَّكْرِ
 كَرِهَ الظُّنُونُ جَوَامِعَ الْأَمْرِ
 ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي^(٤)
 أَبْطَالُ مِنْ لَيْثٍ أَبِي أَجْرِ^(٥)
 تَنْفَكُ أَجْرِيهِ عَلَى ذُخْرِ
 يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرِ
 أَسْلَفَتْ فِي النَّجْدَاتِ وَالذَّكْرِ^(٦)

عَظُمَتْ دَسِيعَتُهُ وَفَضَّلَهُ
 أَيَّامَ ذُبْيَانٍ مُرَاغِمَةً
 وَمُرَهَّقُ النَّيْرَانِ يُطْعِمُ فِي الْ-
 وَيَقِيكَ مَا وَقِي الْأَكَارِمُ مِنْ
 وَإِذَا بَرَزْتَ بِهِ بَرَزْتَ إِلَى
 مُتَصَرِّفٍ لِلْمَجْدِ مُعْتَرِفٍ
 جَلَدٍ يَحْثُ عَلَى الْجَمِيعِ إِذَا
 وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ
 وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَتَّجُهُ الْ-
 يَصْطَادُ أَحْدَانُ الرَّجَالِ فَمَا
 وَالسُّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا
 أَثْنِي عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتُ وَمَا

قوله^(٧) : « وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ » وهو بفتح الهاء وكسر الراء ، أحد الأجواد في الجاهلية من بني مرة . أي : دَعُ ما أنت فيه من وصف الديار ، وَعَدَّ الْقَوْلَ ، أي :

(١) في طبعة بولاق : " ودمائها " . وفي النسخة الشنقيطية : " ودماءها " . والتصويب من حاشية ديوانه ص ٧٩ .

وفي حاشية ديوان زهير ص ٧٩ - صنعة ثعلب - يقول د. قباوة بعد أن يذكر البيت ومعه آخر : " انظر شرح صعوداء ص ٣٢ " .

(٢) البيت لزهير في أساس البلاغة (رهق ، لعن) ؛ وتاج العروس (رهق ، لعن) ؛ وتهذيب اللغة ٣٩٧/٢ ؛ ولسان العرب (رهق ، لعن) .

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٢٠٢/١ .

(٤) البيت لزهير بن أبي سلمى في تهذيب اللغة ٢٦/٧ ، ٢٤٢/١٥ ؛ وديوان الأدب ١٢٣/٢ ؛ وكتاب الجيم ٤٩/٣ ؛ ولسان العرب (خلق ، فرا) ؛ والمخصص ١١١/٤ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (فرا) ؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٩ .

(٥) البيت لزهير بن أبي سلمى في رصف المباني ص ٢٣١ .

(٦) في طبعة بولاق : " سلفت " . وهو تصحيف صوابه من ديوانيه والنسخة الشنقيطية .

(٧) الشرح ينقله البغدادي عن ديوانه صنعة الأعلام الشنمري .

أَصْرَفَهُ ، إلى مدح هرم . و« البِدَاة » : جمع باد . و« الحَضْر » : جمع حاضر ، كصحب جمع صاحب^(١) .

وقوله : « تَاللَّهِ قَدْ عَلِمْتَ » إلخ ، « السَّرَاة » : جمع سَرِيٌّ ، وهو الكريم . والحَبْس والأَصْر [والأَزْل]^(٢) ، بفتح الهمزة واحد ، وهو أن يُحْدِقَ العدوُّ بالقوم ، فيحبسوا أموالهم ، ولا يُخرجوها إلى الرعي ، خشيةً أن يُغَارَ عليها . و« الأَصْر » : الضيق أيضاً وسوء الحال .

وقوله : « أَنْ نِعَمَ مُعْتَرَكٌ » إلخ ، « أَنْ » بفتح الهمزة مخففة من الثقيلة مؤوَّلة مع مدخولها بمصدر ، سادة مسدَّة مفعولي علمت . و« معترَك » : فاعل نعم ، والمخصوص محذوف ، وهو اسم مكان ، أي : نعم موضع ازدحام الفقراء أنت . وأصله في الحرب ، فاستعاره هنا . وَخَبَّ السَّفِير ، أي : أسرع ، وطار مع الريح . و« السَّفِير » : ما جفَّ من الورق وسقط ، وذلك في شدة البرد وقحط الزمان .

و« سَائِي » : معطوفٌ على معترَك ، وهو مهموز الآخر ، اسم فاعل من سبأ الخمر ، إذا اشتراها ، وإنما وصفه بسبأ الخمر في شدة الزمان ، ليدلَّ على [كرمه و] تناهي جوده ، فلا تمنعه شدة الزمان من إنفاق ماله^(٣) .

وقوله : « وَلنَعَم حَشَو الدَّرْع » إلخ ، جعل لابسَ الدرع حشواً لها لاشتغالها عليه ، كما يشتمل الإناء على ما فيه . وهو العامل في إذا ، لأنه بمعنى لابس ، وقيل : متعلِّق بنعم لما فيه من معنى الثناء كما فيما قبله . و« الجُلُّ » ، بالضم : الحادث العظيم كالجلِّي .

وقوله : « عَلَى ظَهْر » ، أي : ظهر حَمُولٍ قَوِيٍّ .

و« الذُّمَار » : ما يجب عليه أن يحميه [من حُرْمِهِ] . و« الْجُلِّي » : النائبة الجليلة [وجمعها جلل] ، وقيل هنا بمعنى : جماعة العشيرة . وقوله : « أَمِينٌ مَغِيَّبٌ الصَّدْر » ، أي : لا يضمُر إلا الجميل ، ولا ينطوي إلا على الوفاء والخير وحفظ السرِّ ، فهو مأمونٌ على ما غاب في صدره .

(١) بعده في ديوانه صنعة الأعلام ص ١١٥ : " والمعنى أنه خير من حضر ومن غاب " .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح ديوانه .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من ديوانه صنعة الأعلام ص ١١٦ . وبعده في ديوانه : " إنفاق ماله ، والجري على كريم عاداته " .

و« الحذب » : [المتعطف] المشفق . و« المولى » : ابن العم . و« الضَّرَّيك » : الفقير والمحتاج .

و« الدسيعة » : العطية الجزيلة^(١) . وجزُّ الناصية تكون في الأسير ، إذا أُنعِمَ عليه وأُطلق جُزَّت ناصيته وأُخذت للافتخار . و« رَاغَمَهُمْ » : نابذهم وهجرهم وعاداهم .

وقوله : « ومرهَّق النيران » ، أي : تُغشَى ناره ؛ يقال : رهقت الرجل ، إذا غَشِيته وأحطت به ؛ والمشدد للتكثير . يصف أنه يوقد النار بالليل للطبخ وإطعام الناس ، وَلْيَعْشَوْا إِلَيْهَا الضيف والغريب . وكثرة النيران^(٢) ، للإخبار عن سعة معرفته . و« اللأواء » : شدة الزمان والقحط .

وقوله : « غير ملعنَّ القدر » ، أي : لا يؤكل ما فيها دون الضيف ، والجار ، واليتيم ، والمسكين ، فهو محمود القدر ، لا مذمومها . وأوقع اللعن^(٣) على القدر مجازاً ، وهو يريد صاحبها .

وقوله : « وقيقك ما وُقِيَ الأكارم » إلخ ، « وُقِيَ » بالبناء للمفعول . و« الحَوْب » : الإثم ، أي : إِنَّ الأكارمَ وَقُوا أَنْ يُسْبُوا فقيقك ذلك أنت أيضاً ، أي : إنه لا يغدر ، ولا يُسَبَّ ، فيأتي بإثم^(٤) . وروي : « ما وُقِيَ الأكارم » بالبناء للفاعل ونصب الأكارم .

وقوله : « وإذا برزت به » ، أي : [برزت] إليه ، يعني : إذا صرت إليه صرت إلى رجل واسع الخلق طيب الخبر .

وقوله : « متصرف للمجد » إلخ ، أي : يتصرف في كلِّ باب من الخير ، لاكتساب المجد . و« المعترف » : الصابر ، أي : يصبر لما نابه [من الأمر ، ويحتمله] . وقوله : « يَرَّاح » ، أي : يَهْشَّ وَيَجْفُ وَيَطْرَب ، لأن يفعل فعلاً كريماً يُذَكِّر به ، ويُمدح من أجله .

(١) الدسيعة هنا : المائدة الكبيرة الكريمة . والنواصي : جمع ناصية ، وهي الشعر في مقدم الرأس .

(٢) في شرح ديوان زهير صنعة الأعلام ص ١١٨ : " وكثُر النيران .. " .

(٣) في شرح ديوان زهير صنعة الأعلام : " وأوقع الفعل على القدر ... " .

(٤) في طبعة بولاق : " باسم " . وهو تصحيف صوابه من شرح ديوان زهير صنعة الأعلام ص ١١٩ ؛ والنسخة

وقوله : « جلد يَحْتُ » إلخ ، أي : قويُّ العزم ، مجتهد فيما ينفع العشيرة من التآلف والاجتماع ، فهو يَحْتُ على ذلك ويدعو إليه ، إذا كره الظُّنون الاجتماع والتآلف ، لما يلزمه عند ذلك ، من المشاركة والمواساة بماله ونفسه . و« الظُّنون » : الذي لا يُوثق بما عنده ، لما عُلِمَ من قلة خيره . و« جوامع الأمر » : ما يجمع الناس في شأنهم .

وقوله : « ولأنت تفري » إلخ ، هذا مثلٌ ضربه . و« الخالق » : الذي يَقدر الأديم وبهيئته لأن يقطعه ويخرزه . و« الفري » : القطع . والمعنى : إنك إذا تهيات لأمر مضيت له ، وأنفذته ولم تعجز عنه ، وبعض القوم يُقدِّر الأمر ويتهيا له ، ثم لا يعزم عليه [ولا يعضيه] ^(١) ، عجزاً وضعف همة .

قال ابن قتيبة في « أدب الكاتب » : فرى الأديم : قطعه على جهة الإصلاح ، وأفراه : قطعه على جهة الإفساد .

وقال ابن السِّدِّ : هذا قول جمهور اللغويين ، وقد وجدنا فرى مستعملاً في القطع على جهة الإفساد ، قال الشاعر : (الطويل)

فَرَى نَائِبَاتُ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَصَرَفُ اللَّيَالِي مِثْلَ مَا فَرَى الْبُرْدُ

وحكي أبو عبيد في « الغريب المصنف » عن الأصمعي : أفريت : شققت ؛ وفريت بمعنى ؛ وفريت إذا كنت تقطع للإصلاح . انتهى .

وقوله : « ولأنت أشجع » إلخ ، « تنجحه » : يواجه بعضهم بعضاً في الحرب . والأجر [ي] : جمع جرو مثلث الجيم ، وهو ولد الأسد وغيره . وإنما جعل الليث ذا أولاد ، لأن ذلك أجراً له وأعدى على ما يُريده ، لاحتياج أولاده إلى ما تغذى به .

وقوله : « يصطاد أحدان » إلخ ، جمع واحد ، والهمزة بدل من واو ، أي : يصطاد الرجال واحداً بعد واحد ، فلا يزال عنده ما يدخره لما بعد اليوم . ومثله في وصف جروِي أسدٍ ^(٢) : (المنسرح)

(١) في ديوان زهير صنعة الأعلام ص ١٢٠ : " ثم لا يقدم عليه " .

(٢) البيت لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٤ ؛ والأغاني ٩٧/٥ ؛ وتاج العروس (ولغ) ؛ والحيوان ١٥٤/٧ ؛ ولابن هرمة (أو لأبي زيد الطائي) في ملحق ديوانه ص ٢٤١ ؛ ولسان العرب (ولغ) ؛ ولأبي زيد الطائي في ملحق ديوانه ص ١٤٩ ؛ وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ولغ) ؛ وشعر زهير صنعة الأعلام ص ١٢٢ ؛ وكتاب العين ٤٥٠/٤ . ويولغان : يسقيان ، أو يصبُّ لهما ما يشربان .

مَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدُهُمَا لَحْمٌ رِجَالٍ أَوْ يُوَلِّغَانِ دَمًا

وقوله : « والسُّرَّ دون الفاحشات » إلخ ، أي : بينه وبين الفاحشات سِرٌّ من الحياء ، وتَقَى الله ، ولا سِرَّ بينه وبين الخير ، يحجبه عنه . وحُكِّي أَنَّ عمر بن الخطاب [رضي الله عنه] لما سمعه ، قال ^(١) : « ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم » .

وقوله : « أثني عليك » إلخ ، أي : بما علمتُ من أمرك ، وشاهدتُ من جُودك . وما أسلفت ^(٢) ، أي : ما قدمت في الشُّدائد . و« النجدة » : الشدة والبأس . و« الذكر » : ما يُذكر به من الفضل ^(٣) .

وترجمة زهير بن أبي سلمى تقدمت في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة ^(٤) .

وأما بيت المسيب بن علس فهو من قصيدة أيضاً ، مدح بها قيس بن معديكرب الكندي ، تقدّم شرح بعضها في الشاهد الثاني بعد المائتين ، ورويت لابن أخته الأعشى ميمون ، وهي ثابتة في ديوانه أيضاً ، فيكون المسيب بن علس خال الأعشى . وهذه أبيات منها ^(٥) : (الكامل)

وإِلَيْكَ أَعْمَلْتُ الْمَطْيَةَ مِنْ سَهْلِ الْعِرَاقِ وَأَنْتَ بِالْقَفْرِ
أَنْتَ الرَّئِيسُ إِذَا هُمْ نَزَلُوا وَتَوَاجَهُوا كَالْأُسْدِ وَالنَّمْرِ
أَوْ فَارِسُ الْيَحْمُومِ يَتَبَعُهُمْ كَالطَّلْقِ يَتَّبَعُ لَيْلَةَ الْبُهِرِ

(١) في شرح شعر ديوان زهير صنعة الأعلام ص ١٢١ : " لما أنشد هذا البيت ، قال : ذاك رسول الله صلى الله عليه وسلم " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ما سلفت " . وهو تصحيف صوابه من شعر زهير صنعة الأعلام ص ١٢١ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " والذكر به من الفضل " . وهو تصحيف صوابه من شعر زهير صنعة الأعلام ص ١٢١ ؛ وطبعة بولاق .

(٤) الخزانة الجزء الثالث ص ٢٩٣ .

(٥) الأبيات للمسيب بن علس في البيان والتبيين ١٨٨/١ - ١٨٩ ؛ والحامسة البصرية ١٤١/١ . وهي في ملحق ديوان الأعشى الكبير رقم ٩ .

والبيت الثالث في أسماء خيل العرب ص ٢٧١ للمسيب بن علس ؛ وهو لحسان الطائي في القاموس المحيط (حجم) . والبيت الأخير في ديوان زهير صنعة الأعلام ص ١٢١ .

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ
وَلَأَنْتَ أَجْوَدُ بِالْعَطَاءِ مِنَ الْـ
وَلَأَنْتَ أَحْيَا مِنْ مُخَبَّاءَ
وَلَأَنْتَ أَبِينُ حِينَ تَنْطِقُ مِنْ
لَوْ كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ
نَقَعَ الصُّرَاخُ وَلُجَّ فِي الذُّعْرِ^(١)
رَيَّانَ لَمَّا ضَنَّ بِالْقَطْرِ^(٢)
عَذْرَاءَ تَقْطُنُ جَانِبَ الْكِسْرِ
لَقَمَانَ لَمَّا عَيَّ بِالْأَمْرِ
كُنْتَ الْمَنُورَ لَيْلَةَ الْقَدْرِ

و«فارس اليعموم» ، هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة . و«اليعموم» : اسم فرسه . و«الطلق» : الليلة التي لا حرَّ فيها ولا برد . «ليلة البُهر» : ليلة البدر حين بَهر النجوم .

وفي القاموس : أسامة بالضم معرفة : علم الأسد . والأسامة لغة فيه . و«الصُّراخ» ، بالضم : الصوت الشديد ، يكون للاستغاثة وغيرها .

و«الريَّان» ، قال ياقوت في «معجم البلدان»^(٣) : جبل ببلاد طَبَّيْ ، لا يزال يسيل منه الماء ، و«ضَنَّ» ، بالبناء للمفعول ، أي : بُحِل . و«تقطن» بالقاف ، أي : تسكن . و«الكِسر» ، بكسر الكاف : الشُّقَّة السفلى من الخباء .

و«لقمان» ، هو كما قال الجاحظ في «كتاب البيان والتبيين»^(٤) : هو لقمان ابن عاد الأكبر ، وكانت العرب تعظم شأنه في النباهة والقدر ، وفي العلم وفي الحكم ، وفي اللسان ، وفي الحلم . وهو غير لقمان المذكور في القرآن .

وترجمة المسيب بن علس تقدمت في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة^(٥) .

* * *

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : "يقع الصراخ" . وهو تصحيف صوابه من البيان والتبيين ١٨٩/١ . ونقع الصراخ : ارتفع ؛ ومنه قول لبيد :

فمتى ينقع صراخ صادق يحلبوها ذات جرس وزجل

(٢) الريان ، عنى به السحاب الممتلئ .

(٣) معجم البلدان (ريان) .

(٤) البيان والتبيين ١٨٤/١ بخلاف .

(٥) الخزائن الجزء الثالث ص ٢٢٦ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد
س^(١) : (الكامل)

٤٦٨ - أَنَا اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا

فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارَ

على أن « فجار » مصدر معرفة مؤنث .

قال سيبويه : وأما ما جاء اسماً للمصدر ، فكقول النابغة :

* فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارَ *

« فَجَارَ » معدولة عن الفَجْرَة .

وقال الشاعر^(٢) : (الطويل)

فقال : امْكُثِّي حَتَّى يَسَارَ لَعْلُنَا نَحُجَّ مَعًا قَالَتْ : أَعَامًا وَقَابِلَةً

فهي معدولة عن المَيْسَرَة ، فأجرى هذا الباب مجرى الذي قبله ، لأنه عُذِلَ كما
عُذِلَ ، ولأنه مؤنث بمنزلته . اهـ .

قال الأعلام : الشاهد في « فَجَارَ » ، وهو اسم للفَجْرَة معدول عن مؤنث ،
كأنه عُذِلَ عن الفَجْرَة بعد أن سُمِّيَ بها الفجور ، كما سُمِّيَ البرُّ : بَرَّةً ، ولو عدلها
لقال : بَرَارٍ كما قال فجار . اهـ .

قال الشارح المحقق : « لم يبق لي إلى الآن دليل قاطع على تعريفه ولا تأنيثه » إلى
آخر ما حققه ، وأجاد فيه البحث ودققه .

(١) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه رواية الأصمعي ص ٥٥ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٩٨ ؛ وإصلاح المنطق
ص ٣٣٦ ؛ والدرر ٩٧/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢١٦/٢ ؛ وشرح التصريح ١٢٥/١ ؛ وشرح المفصل ٥٣/٤ ؛
والكتاب ٢٧٤/٣ ؛ ولسان العرب (برر ، فجر ، حمل) ؛ والمقاصد النحوية ٤٠٥/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه
والنظائر ٣٤٩/١ ؛ وتاج العروس (أنن) ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٣ ؛ والخصائص ١٩٨/٢ ، ٢٦١/٣ ، ٢٦٥ ؛
وشرح الأشموني ٦٢/١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٤١ ؛ وشرح المفصل ٣٨/١ ؛ ولسان العرب (أنن) ؛ وبحال
تعلب ٤٦٤/٢ ؛ وجمع الموامع ٢٩/١ .

(٢) البيت بلا نسبة في المخصص ١٦٠/١٦ .

ومثله لناظر الجيش في « شرح التسهيل » ، قال : وما ذكره المصنف من أن ما كان من أسماء الأفعال على فَعَالٍ محكومٌ بتأنيثه ، كأنه أمر مجمع عليه من النحاة . وهو أمر يؤخذ تقليداً .

وقال في باب منع الصرف أيضاً : وأما قوله وكلها معدول عن مؤنث فهو أمر كالجمع عليه عند النحاة ، ولكن يتعين التعرض لبيان المعدول عنه في كلٍّ من الأربعة المذكورة .

أما الصفة المختصة بالنداء ، فالظاهر أنَّ فساقٍ معدولٌ عن فاسقة ؛ لقصد المبالغة في الذم .

وأما الصِّفة الجارية مجرى الأعلام ، فذكروا أنها معدولة عن صفات غَلَبَتْ فاستعملت أسماء ، كناية في قوله ^(١) : (الطويل)

* وَنَابِغَةُ الْجَعْدِيِّ فِي الرَّمْلِ بَيْتُهُ *

فنايعة : نعتٌ في الأصل إلاَّ أنه غلب حتى صار اسماً . قالوا : وكذلك لا يجوز أن تتبع موصوفاً .

ولا يخفى أنَّ الغلبة لا تكون عدلاً لأنَّ العدل عبارة عن تبديل لفظ بلفظ للدلالة على المبالغة في ذلك المعنى الذي أفاده اللفظ المعدول عنه . ولم يتحقق لي وجه العدل في هذه المسألة .

وأما المصدر فقالوا : هو معدول عن مصدر مؤنث معرفة ، وإن كانوا لم يستعملوا في كلامهم ذلك المصدر للمعرفة المؤنثة الذي عدل عنه . ويفهم من هذا أنه عدلٌ تقديريٌّ ، لا تحقيقي .

وأما الحال ، فقال : إنه عدلٌ عن مصدر مؤنث معرفة . وقد فسرَّ سيبويه بدادٍ ، بقوله : بدداً . وليس هذا بعدلٌ لأنه نكرة ، وإنما هي معدولة عن البِدَّة أو المبادَّة ، وهذا أيضاً عدلٌ تقديريٌّ .

(١) صدر بيت لمسكين الدارمي ؛ وتمامه :

* عليه ترابٌ من صفيحٍ موضَعٌ *

والبيت لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٩ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٢٤/٢ . وهو بلا نسبة في الكتاب ٢٤٤/٣ ؛ ولسان العرب (وسط ، نبغ) ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤ .

وأما اسم الفعل فلم يذكروا ماذا عدل عنه ، ولم يتحقق لي وجه العدل فيه .
والعجب أنهم يجعلون اسم الفعل أصلاً في العدل والتأنيث . وما برحتُ أتطلب بيان
ما عدل عنه نزال وبيان كونه مؤنثاً ، ولم أقف من كلامهم على ما يوضح لي ذلك .
والذي يظهر أنَّ القول بالعدل والتأنيث في نزال ليس على وجه التحقيق ، بل
على وجه التقدير .

وقال صاحب الإفصاح : نزال عند سيبويه علمٌ على المعنى كسبحان ، ومثله
حلاق وجمادٍ ، في اسم المنيّة ، والسنة المجدبة .

وقد يكون هذا العدل علماً على الشخص كحذام . ويرى سيبويه أنَّ هذه
الأشياء بنيت حملاً على نزال ، ونزال بني حملاً على الفعل . اهـ .

ويظهر من كلامه أنَّ العدل في هذه الأمور إنما هو تقديري^(١) . وأما قوله إن نزال
عند سيبويه علم ، فلم يتضح لي كونه علماً . انتهى ما أورده ناظر الجيش باختصار .

واستدلَّ ابن السِّيد في « شرح أبيات الجمل » للتأنيث بشيئين ضعيفين ، قال :
أراد بفجار الغدرة . وتسمّى الغدرة فجار كما تسمى المرأة حذام . فإن قلت : لم
جعلته للغدرة المؤنثة دون أن يجعله اسماً للغدر ، وما دليلك على هذه الدعوى ؟ قلنا :
على ذلك دليلان :

أحدهما : أن فعال المعدول لا يُعدل إلا عن مؤنث ، ألا تراه قد قال دُعيت
نزال ، وليس هذا في بيت زهير وحده ، بل هو مطّرد في فعالٍ حيثما وقعت .

والثاني : أنَّ النابغة سَمِي الوفاء بَرّةً ، وهو يريد البرّ ، وكذلك سَمِي الغدر فجارٍ ،
وهو يريد الفجور . انتهى .

وقال اللخمي : فجار اسمٌ للفجور ، وهو معدول عن مؤنث كأنه عدل عن
الفجرة ، وهو مصدر ، بعد أن سَمِي بها الفجور كما سَمِي البرُّ بَرّةً . هذا مذهب
سيبويه ، وحكى غيره أنه معدول عن صفة غالبية ، ودليل ذلك أنه قال :

* فَحَمَلْتُ بَرّةً واحْتَمَلْتُ فَجَارٍ *

(١) كذا في طبعة بولاق . وفي طبعة هارون : " .. العدل في هذه الأمور تحقيقي ؛ وإنما هو تقديري ... " . وهو
تصحيح ظاهر .

فجعلها نقيض بَرَّة ، وبرة صفة ، كأنه قال : حملتُ الخصلة البرَّة ، وحملتُ الخصلة الفاجرة ، كما تقول : الخصلة القبيحة والحسنة ، فهما صفتان . اهـ .

وهذا الذي حكاه هو مذهب السيرافي ، كما نقله الشارح عنه .

وزاد ابن جني في الطُّبُور نغمة ، فزعم أن فجار معدولة عن فجرة علماً بدون أل ، قال في باب التفسير على المعنى دون اللفظ من « كتاب الخصائص » :

اعلم أنّ هذا موضعٌ قد أتعّب كثيراً من الناس واستهواهم ، ودعاهم من سوء الرأي ، وفساد الاعتقاد إلى ما مَدَّلُوا به ، وتنايَعُوا فيه^(١) حتى إن أكثر ما ترى من هذه الآراء المختلفة والأقوال المستشعبة ، إنما دَعَا إليها القائلين بها تعلُّقهم بظواهر هذه الأماكن دون أن يبحثوا عن سرِّ معانيها ومعادٍ أغراضها .

فمن ذلك قول سيويه في بيت النابغة : إن « فجار » معدولة عن الفجرة ، وإنما غرضه أنها معدولة عن فجرة علماً معرفة ، على ذا يدلُّ هذا الموضع^(٢) .

ويقوِّيه وُرُودُ بَرَّة معه في البيت ، وهي كما ترى عَلَمٌ ، لكنَّه فُسِّرَ^(٣) على المعنى دون اللفظ . وسوَّغَه أنه لما أراد تعريف الكلمة المعدولة عنها مثَّل ذلك بما يُعرَّف^(٤) باللام ، لأنه لفظ معتاد ، وترك لفظ فجرة لأنه لا يُعتاد ذلك علماً ، وإنما يعتاد نكرة من جنسها ، نحو : فجرت فجرة ، كقولك : تجرت تجرة . ولو عُدلت بَرَّة على هذا الحد ، لوجب أن يقال : بَرَارٍ كفجار . اهـ .

وقد أخذ الشاطبي هذا الكلام فزاده تنويراً في « شرح الألفية » عند قول ناظمها :
(الرجز)

ومثْلُهُ بَرَّةٌ لِلْمِبَرَّةِ كَذَا فَجَارٍ عَلَمٌ لِلْفَجْرَةِ

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ما بذلوا به " . وهو تصحيف صوابه من الخصائص ٢٦١/٣ .

وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وتنايَعُوا فيه " . وهو تصحيف صوابه من الخصائص .

مذلوله ، أي ضحروا وقلقوا . وتنايَعُوا - بالياء - : أي تساقطوا وتهافتوا .

(٢) في الخصائص ٢٦١/٣ : " هذا الموضع من الكتاب " .

(٣) في الخصائص : " لكنه فسرّه " .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فإنما يعرف " . وفي الخصائص : " بما تَعَرَّفَ " . ولقد أثبتنا تصحيح

قال : ومن علّم الجنس للمعنى : فجار ، وهو علم الفجور ومعدول عن فجرة علماً ، لا عن الفجرة ، فإنه من باب حَذام المعدول عن علم مثله . فقول سيبويه : إن فجار معدولٌ عن الفجرة تجوُز . كذا قال ابن جني والمحققون .

و« أل » في الفجرة في كلام الناظم لا إشكال فيها ، إذ لم يُرد العلم كما أراد سيبويه ، وإنما مراده الجنس الذي هو مطلق الفجور . ومثل هذين المثالين فينة في قولهم : ما ألقاه إلا فينة ، أي : في الندرة .

قال ابن جني : هو علم لهذا المعنى . ومنه حمادٌ للمحمدة ، ويسار للميسرة . وأشار الناظم بمثالي برة وفجار إلى بيت النابغة . وفي عبارته شيء ، وهو أن الفجرة هي المرة الواحدة من الفجور ، ومعلوم أن فجار ليس علماً لجنس المرة الواحدة ، فإن أهل اللغة لم ينقلوا إلا أنه علم للفجور المطلق ، ولا يصح أن يُريد أن فجار اسم جنس للفجرة المعدول هو عنه ، إذ لم يقولوا ذلك ، ولا يصح في نفسه . فثبت أن قوله : فجار علم للفجرة ، مشكل .

والجواب أن إتيانه بالفجرة مقصودٌ له ، وذلك أن القاعدة في فعال أنه مؤنث ومعدولٌ عن مؤنث . وقد بين ذلك سيبويه في أبواب ما لا ينصرف غاية البيان ، حتى إنه قدر ما لم يستعمل مؤنثاً كأنه استعمل كذلك ، ثم جعل فعال معدولاً عنه .

وإذا كان كذلك فالاسم المعدول عنه ، وهو العلم المقدر اسم لجنس مؤنث ، إذ لا بد من مطابقته له في التأنيث ، ولذلك قال : ومثله برة للمبرة ، ولم يقل للبيرة ونحوه .

والحاصل أن الناظم نبّه بمثال الفجرة على أن فعال علم لاسم الجنس المؤنث ، فإن كان مستعملاً فذاك ، وإلا قدر له اسم مؤنث . وهذه قاعدة محلّ بيانها باب ما لا ينصرف . انتهى كلامه باختصار يسير .

وهذا كله لا يدفع ما أورده الشارح المحقق .

والبيت من قصيدة للنابغة الذبيانيّ هدّد بها زُرعة بن عمرو الكلابي ، وكان زُرارة لقيّ النابغة بعكاظ ، وأشار عليه أن يُشير على قومه أن يغدروا بني أسد^(١)

(١) كذا في النسخة الشنيطية . ويؤيده ما في لسان العرب يقال : غدره وغدر به . وفي طبعة بولاق : " يغدروا

وينقضوا حلفهم ، فأبى عليه النابغة وجعل خُطَّته التي التزمها من الوفاء بَرَّةً ، وخُطَّة زُرعة لما دعاه إليه من الغدر ونقض الحلف فاجرة .

وبلغ النابغة أن زُرعة هجاه وتوَعَّده فقال النابغة ، وهذا أول القصيدة عند أبي عمرو الشيباني والأصمعي^(١) : (الكامل)

نُبِّئْتُ زُرْعَةَ وَالسَّفَاهَةَ كَأَسْمِهَا يُهْدِي إِلَيَّ غُرَائِبَ الْأَشْعَارِ^(٢)
فَحَلَفْتُ يَا زُرْعَ بْنَ عَمْرٍو إِنِّي مِمَّا يَشْقُ عَلَى الْعَدُوِّ ضِرَارِي
أَعْلَمْتُ يَوْمَ عُكَاظَ حِينَ لَقِيتَنِي تَحْتَ الْغُبَارِ فَمَا خَطَطْتَ غُبَارِي^(٣)
أَنَا اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ
فَلَتَاتِيْنِكَ قَصَائِدٌ وَلِيَدْفَعَنَّ أَلْفٌ إِلَيْكَ قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ^(٤)
رَهْطُ ابْنِ كُوزٍ مُحَقِّقٍو أَذْرَاعِهِمْ فِيهِمْ وَرَهْطُ رَبِيعَةَ بْنِ حُذَارِ^(٥)
وَلِرَهْطِ حَرَّابٍ وَقَدْ سُورَةُ فِي الْمَحْدِ لَيْسَ غُرَابُهَا بِمُطَارِ^(٦)

= وفي ديوان النابغة بطبعته : " .. أن يشير على قومه بأكل بني أسد ، وترك حلفهم " .

(١) الحقيقة ذلك . فإن هذا البيت هو مطلع القصيدة في ديوان النابغة رواية الأصمعي . لكن في ديوان النابغة صنعة ابن السكيت مطلع القصيدة قوله :

طال الشواء على رؤوم ديار

قفر أسائلها وما استبحاري

والأبيات في ديوانه رواية الأصمعي ص ٥٤-٦٠ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٩٦-١٠٤ .

(٢) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه رواية الأصمعي ص ٥٤ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٩٧ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٦٧ ؛ وشرح التصريح ٢٦٥/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤٣٩/٢ ؛ وأساس البلاغة (أبد) . وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٢٣٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٥٢ .

(٣) البيت للنابغة الذبياني في أساس البلاغة (خطط) .

(٤) البيت للنابغة الذبياني في أساس البلاغة (عقل) ؛ والانصاف ٤٩٠/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٤٩/٢ ؛ والكتاب ٥١١/٣ ؛ ولسان العرب (عقل) ؛ والنصف ٧٩/٢ . وهو بلا نسبة في الحصاص ص ٣٤٧/٢ ؛ والمقتضب ٣٥٤/٣ ، ١٤٣/١ .

(٥) البيت للنابغة الذبياني في جمهرة اللغة ص ٨٢٥ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٤٧-٥٥٧ ؛ والمقاصد النحوية ١٧٠/٣ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٢/١ .

(٦) البيت للنابغة الذبياني في أساس البلاغة (غرب) ؛ وتاج العروس (قدد ، سور ، طير) ؛ ولسان العرب (قدد ، سور ، طير) .

وَبَنُو قُعَيْنٍ لَا مَحَالَةَ أَنَّهُمْ
 سَهْكِينَ مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ
 وَبَنُو سُوءَاءَ زَائِرُوكَ بِوَفْدِهِمْ
 وَبَنُو جَذِيمَةَ حَيٍّ صِدْقِ سَادَةٍ
 وَالْقَوْمُ غَاضِرَةُ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا
 جَمْعٌ يَظْلُ بِهِ الْفَضَاءُ مُعَضَّلًا
 وقال في آخرها :

حَوْلِي بَنُو دُودَانَ لَا يَعْصُونَنِي
 وَبَنُو بَغِيضٍ كُلُّهُمْ أَنْصَارِي

وقوله : « نَبِئْتُ زُرْعَةً » إلخ ، بالبناء للمفعول والتاء نائب فاعل ، و « زُرْعَةٌ »
 مفعول ثان ، وجملة : « يُهْدِي » إلخ ، في موضع المفعول الثالث .

وقوله : « وَالسَّفَاهَةُ كَاسْمِهَا » اعتراض ، أي : فعل السفاهة قبيح ، وإنما قال
 هذا ، لَأَنَّ السَّفَاهَةَ كَمَا تَنْكَرُهَا الْقُلُوبُ وَالْعُقُولُ ، تَمَجُّ الْآذَانُ اسْمَهَا .

فإن قلت : ما اسم السفاهة حتى قال : كاسمها ؟ قلت : أراد ما سُمِّيَ سفاهة .
 أي : المسمى بهذا الاسم قبيحٌ ، كما أنَّ الاسم الذي هو السَّفَه قبيح ، إلا أَنَّهُ لَمَّا لَمْ
 يجد إلى العبارة عن الذات طريقاً إلا باسمه ، قال : « وَالسَّفَاهَةُ كَاسْمِهَا » . كذا قال
 الإمام المَرْزُوقِي .

وقوله : « يُهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ » إلخ ، يعني أَنَّهُ غَيْرُ مَشْهُورٍ ، فَالشَّعْرُ مِنْ
 قَبْلِهِ غَرِيبٌ ، إِذْ لَيْسَ مِنْ أَرْبَابِهِ .

وقوله : « فَحَلَفْتُ يَا زُرْعَ » إلخ ، جملة : « إِنِّي » إلخ ، جوابُ القسم ، و « الضَّرَارُ » ،

(١) البيت للنايعة الديباني في أساس البلاغة (قلم) ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٤ .

(٢) البيت للنايعة الديباني في أساس البلاغة (ستر) وتاج العروس (سهك) ؛ وتهذيب اللغة ٨/٦ ، ٣٩٦/١٢ ؛

وجمهرة اللغة ص ١١٨٩ ، ١٣٢٢ ؛ وكتاب العين ٣/٣٧٣ ؛ ولسان العرب (سهك) ؛ وبجمل اللغة ١/٢٨٣ .

وهو بلا نسبة في تاج العروس (ستر) ؛ والمخصص ١١/٢٠٧ .

(٣) البيت للنايعة الديباني في تاج العروس (عشر ، حزم) ؛ ولسان العرب (عشر) .

(٤) البيت للنايعة الديباني في أساس البلاغة (عضل) .

بالكسر : الدنو من الشيء^(١) واللصوق به . يقول : أنا قويٌّ عزيز فاعدوْهُ يكره مجاورتي له .

وقوله : « أعلمت » إلخ ، الاستفهام تقريرٌ . وروى^(٢) : « أنسيت يومَ » وخططت بالحاء المعجمة : شققت ، يقال : ما خطَّ غبارُهُ ، أي : لم يدنُ منه ولم يتعلّق به .

وقوله : « أنا اقتسمنا » إلخ ، بفتح همزة أنا^(٣) لأنها مع معموليها في تأويل مصدر سادٍّ مسدّد مفعولي علمت ، هذه رواية أبي عمرو .

وروى الأصمعيّ : « يوم اختلفنا خطّتنا » ، وابن الأعرابي : « يوم احتملنا » . يقول : بررتُ أنا وفجرت أنت .

قال شارح الديوان : قوله فجار يعني خُطّة فاجرة ، خرج مخرج حذام ورقاش . و« الخُطّة » ، بالضم : الحالة والخُصلة .

قال ابن السيّد في « شرح أبيات الجمل » : وقال في البر حملتُ وفي الفجور احتملتُ لأنّ العرب إذا استعملت فعل وافتعل بزيادة التاء كان الذي لا زيادة فيه يصلح للقليل والكثير ، والذي فيه الزيادة للكثير خاصة ، نحو : قدّر واقتدر ، وكسب واكتسب .

فأراد أن يهجو بكثرة غدره وإيثاره للفجور ، فذكر اللفظة التي يراد بها الكثير ليكون أبلغ في الهجو . ولو قال : حملت فجار لأمكن أن لا يكون غدرَ إلاّ مرة واحدة .

وأما الأفعال التي لا تستعمل إلاّ بالتاء فخارجة عن هذا الحكم ، لأنها تصلح لما قلّ ولما كثر ، كقولك : استويت على الشيء ، واحتويت البلد ، إذا كرهته ، واكترتُ الدار . فهذا لا يقال : فيه إنه للتكثير خاصة ، لأنه لم يستعمل غير مزيد .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الدنو في المشي " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه رواية الأصمعي ص ٥٤ .

(٢) هذه رواية أبي عبيدة وابن الأعرابي ؛ في ديوانه صنعة ابن السكيت ص ٩٨ .

(٣) في طبعة بولاق : " إذا " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وفي ديوان النابغة صنعة ابن السكيت ص ٩٨ : " وروى أبو عبيدة والأصمعي : " أنا اقتسمنا " أي : علمت أنا اقتسمنا خطّتنا ، فبررتُ أنا وفجرت أنت " .

وقوله : « فَلَتَاتَيْنِكَ قَصَائِدَ » إلخ ، هذا شروعٌ في تهديد زُرعة . يقول : واللّه لأُغيرنَّ عليكم بقصائد الهجو ، ورجال الحرب . وروي بنصب ألف ورفع قوام .

يقول : لتركبنَّ إليك نجائبُ تدفعُ إليك جيشاً . و« الكُور » ، بالضم : الرحل ؛ و« قادمته » : العودان اللذان يجلس بينهما الراكب .

وقوله : « رهط ابن كوز » إلخ ، أي : هم رهط إلخ . وابن كُوز وربيعة بن خُذار بضم الحاء المهملّة وكسرهما ، هما من بني أسد .

وقوله : « محقّبو أذراعهم » ، أي : يجعلونها خلفهم في موضع الحقائق . و« الحقيية » : خرج صغيرٌ يربطه الراكب خلفه .

وقوله : « ولرهط حرّابٍ وقَدَّ » إلخ ، الأوّل بفتح الحاء وتشديد الراء المهملتين ، والثاني بفتح القاف وتشديد الدال . قال ابن الكلبيّ وابن الأعرابيّ : هما من بني والبة ابن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد . و« السُورة » ، بالضم : الفضيلة .

وهذا البيت استشهد به الزمخشري والبيضاوي ، عند قوله تعالى^(١) : « فأتوا بسورةٍ من مثله » ، على أنّ السُورة : الرتبة .

وقوله : « ليس غرابُها بمطار » كناية عن كثرة الرهط ، ودوام العزّ لهما . وإذا وُصف المكان بالخصب وكثرة الشجر ، قيل : لا يُطار غرابُه . يريد أنه يقع في المكان فيجد ما يُشبع ، ولا يحتاج أن يتحوّل [عنه] . فجعله مثلاً للمجد ، أي : مجدهم ليس بمنقلع^(٢) .

وقال أبو عبيدة : هو في مكان مرتفع ، لا يؤدّي من العزّ . أراد أنهم أعزّاء [منعاه] لا يُوصل إليهم . وتخصيص الغراب لأنه المثلّ في الحذر ، فإنه يطير بأدنى ريبةٍ .

وقوله : « وبنو قعين » إلخ ، هم من بني أسد . وقوله : « غير مقلّمي » إلخ ، يريد إنهم أتوك غير مسالين لك ، وعداوتهم ظاهرة ، وإنما يأتونك للمحاربة . و« أتوك » : جمع آتٍ^(٣) .

(١) سورة البقرة : ٢٣/٢ .

(٢) في شرح ديوان النابغة صنعة ابن السكيت ص ٩٩ : " ليس بمنقلع " .

(٣) بعده في شرح ديوان النابغة صنعة ابن السكيت ص ١٠٠ : " قعين : بن الحارث بن ثعلبة ، هكذا قال ابن الأعرابي " .

وقوله : « سهكين من صدأ » إلخ ، متلبسين برائحة الحديد المصدئ^(١) . يعني أنّ السلاح يصدأ عليهم لطول لبسهم إياه . و« السّهكة » : رائحة الحديد المصدئ . و« السّنور » : الدروع ، وقيل : السّلاح كلّ .

و« البقار » ، بالموحدة والقاف المشددة : موضع برمّل عاجل ، قريب من جبلي طيّ تسكنه الجن . يقول : كأنهم جنّ في شجاعتهم .

وقوله : « وبنو سؤاة » ، بضم السين والمدّ ، هم من بني أسد أيضاً . وأبو المظفر^(٢) هو مالك بن عوف من بني أسد .

وقوله : « وبنو جذيمة » إلخ ، بفتح الجيم وكسر الذال المعجمة ، هو من بني أسد أيضاً . وجذيمة هو ابن مالك بن نصر بن قعين . و« خبت » بفتح المعجمة وسكون الموحدة : اسم ماء في ديار كندة .

و« تعشار » ، بكسر المثناة الفوقية وبعد المهملة شين معجمة : موضع في بلاد بني تميم ، وقيل : جبل في بني ضبة ، وقال الخليل : ماء لبني ضبة بنجد . كذا في «معجم ما استعجم» .

وقوله : « والقوم غاضرة » إلخ ، « غاضرة » بإعجام الأولين : قوم من بني أسد أيضاً . يقول : لم يتحملوا ليهربوا^(٣) ، إنما أرادوا الإقامة والثبات في منازلهم .

وقوله : « جمع يظلّ به » إلخ ، « معضلاً » بفتح الضاد المشددة . غاصّاً ضيقاً^(٤) .

وقوله : « حولي بنو دودان » ، هم من بني أسد ، وبنو بغيض هم رهط النابغة .

وترجمة النابغة تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة^(٥) .

(١) كذا في النسخة الشنقيطية وطبعة هارون . وفي طبعة بولاق : " الصدئ " . وكلاهما صواب .

وفي ديوان النابغة : " والسهكة : الرائحة الخبيثة " .

(٢) في ديوانه صنعة ابن السكيت : " وأبو المظفر ... " .

(٣) في طبعة بولاق : " ليهزلوا " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وفي شرح ديوان النابغة صنعة ابن السكيت ص ١٠١ : " لم يتحملوا إليهم ليهربوا " .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " غاصّاً ضيقاً " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٥) الخزائن الجزء الثاني ص ١١٨ .

وأما البيت الذي أورده سيبويه بعد البيت الشاهد فقد أورده غفلاً غير منسوب ، ولم يعزّه شراح أبياته ، وقال ابن السّيد ، لا أعرف قائله .

وعينه ابن هشام اللخمي ، فقال : هو حميد الأرقط ، يقول لزوجهِ وكانت قد سألتَه الحجّ ، وكان مقبلاً ، فقال لها : امكثي حتى يرزقنا الله مالاً نخرجُ به . فقالت : منكراً لقوله : أمكث عاماً وقابله ، أي : قابل ذلك العام . والقابل بمعنى المقبل ، وهو جار على قبل . يقال : أقبل وقبل ، وأدبر ودبر . وهو ظرف ومثله : معاً ، وعاملهما محذوف دلّ عليه المعنى كما قدرنا . والهمزة للإنكار . وهو من أبيات ثلاثة ، هي : (الطويل)

تَحَرُّضْنِي الذَّلْفَا عَلَى الْحَجِّ وَيَحَهَا	وَكَيْفَ نَحْجُ الْبَيْتَ وَالْحَالُ حَائِلَةٌ
فَقُلْتُ امْكُثِي حَتَّى يَسَارَ . . .	البيت
لَعَلَّ مُلِمَّاتِ الزَّمَانِ سَتَنْجَلِي	وَعَلَّ إِلَهَ النَّاسِ يُورِلِيكَ نَائِلَةٌ

و«يسار» : اسم لليسر ، معدول عن الميسرة ، وهي الغنى .

وترجمة حميد الأرقط تقدّمت في الشاهد الثالث بعد الأربعمئة^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س^(٢) : (الوافر)

٤٦٩ - جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي

طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرَتْ : حَمَادٍ

(١) الخزانة الجزء الخامس ص ٣٨٢ .

(٢) البيت للمتملس الضبي في ديوانه ص ١٦٧ ؛ وأساس البلاغة (حمد) ؛ والحماسة الشجرية ٨٤٠/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٣٣/٢ ؛ وشرح المفصل ٥٥/٤ ؛ والكامل في اللغة ٢٧٩/١ ؛ والكتاب ٢٧٦/٣ ؛ ولسان العرب (حمد) ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٤ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الشجري ١١١/٢ .

وروايته في ديوانه :

لها أبداً إذا ذُكِرتُ حَمَادٍ

على أنهم قالوا : معناه قولي لها : جموداً ، ولا تقولي : حمداً ، بالتنكير والتذكير .
وهذا واردٌ على قولهم إنّ فعال معدولٌ عن معرف مؤنث .

ومن قال كذا ابنُ السَّراج في « الأصول » فإنه قال بعد ما أنشد البيت : قال
سيبويه : يريد قولي لها : جموداً ، ولا تقولي لها : حمداً .

ومنهم ابنُ الشجري ، [قال ^(١)] في « أماليه » : حماد : اسمٌ للجمود ، وحماد :
اسمٌ للحمد في هذا البيت . أراد قولوا لها : جموداً ، ولا تقولوا لها : حمداً .

وهذا لا يرُدُّ عليهم ؛ فإنهم قالوا : لا بدّ من التعريف والتأنيث في فعال بالمعاني
الأربعة .

وقولهم : معناه جموداً وحمداً وما أشبهه ، فإنما هو تساهلٌ في التعبير عنه .

وكذلك فعل سيبويه ، إلّا أنه اعتبر التأنيث في المعدول عنه ، إما تحقيقاً أو
تقديراً ، قال : وأما ما جاء اسماً للمصدر ، فنحو فجار معدولة عن الفجرة ويسار
معدولة عن الميسرة ، وكذلك قوله ^(٢) : (الوافر)

* وَالْخَيْلُ تَعْدُو بِالصَّعِيدِ بَدَادٍ *

فهذا بمنزلة قوله : تعدو بَدَاداً ^(٣) ، إلّا أن هذا معدول عن حده مؤنثاً . وكذلك لا
مَسَاسٍ ، والعرب تقول : أنت لا مَسَاسَ ، ومعناه لا تَمَسُّني ولا أَمْسُكُ . ودعني
كَفَافٍ ، فهذا معدولٌ عن مؤنث ، وإن كانوا لم يستعملوا في كلامهم ذلك للمؤنث
الذي عدل عنه بدادٍ وأخواتها . ونحو ذا في كلامهم .

(١) زيادة من النسخة الشنقيطية يقتضيها السياق .

(٢) عجز بيت للنابغة الجعدي ؛ صدره :

* وَذَكَرْتُ مِنْ لَبَنِ الْمَحْلَقِ شُرْبَةً *

والبيت للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤١ ؛ والكتاب ٢٧٥/٣ ؛ ولسان العرب (حلق) ؛ ولعوف بن عطية
ابن الخزع في جمهرة اللغة ص ٩٩٩ ؛ والدرر ٩٨/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٩٩/٢ ؛ وشرح المفصل ٥٤/٤ ؛
ولسان العرب (بدد) ؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤ ؛ وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦ ؛ وشرح الأشموني ٥٣٨/٢ ؛
وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٣ ؛ والمعاني الكبير ص ٣٨٩ ؛ والمقتضب ٣٧١/٣ ؛ وجمع الهوامع ٢٩/١ .

(٣) في طبعة بولاق : " بداد " . وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية : " بدادا " . وهو تصحيف أيضاً .
والصواب من الكتاب لسبويه ٢٧٥/٣ .

ألا ترى أنهم قالوا : مَلَامَحُ وَمَشَابِهَ وَلِيَال ، فجاء جمعه على حَدِّ ما لم يستعمل في الكلام ، لا يقولون : مَلَمَحَ ولا لِيَالَة . ونَحْو ذلك كثير ، قال الشاعر :

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي البيت

فهذا بمنزلة جموداً . ولا نقول عدل عن قوله جمداً لها ، ولكنهما عُذِلَا عن مؤنث كبداد . انتهى نص سيبويه^(١) .

فعنده يجب فيما لو كان من أسماء الأجناس غير مؤنث ، فجعل له اسمُ فعال أن يقدَّر له التأنيث . وقد قدَّر سيبويه في حُضَارٍ وَسَفَارٍ أنه اسمُ الكوكبة والماء ، وهما من علم الشخص .

وقال السَّيرافي في بداد : إنه معدول عن البَدَّة أو المبادَّة أو غير ذلك ، يعني مما يقدَّر مؤنثاً يُعطى معنى ذلك المذكر .

والبيت من قصيدة للمتلمس ، أورد بعضها الشريف ضياء الدين هبة الله علي بن محمد بن حمزة الحسيني في « حماسه » ، وهي^(٢) : (الوافر)

وَسَمَحَ لِلْقَرِينَةِ بِانْقِيَادٍ ^(٣)	صَبَا مِنْ بَعْدِ سَلَوْتِهِ فَوَادِي
وَحَثَّ بِهِمْ وَرَاءَ الْبَيْدِ حَادِي	كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَبَدُّوا
كَأَنَّ حَبَابَهَا حَدَقُ الْجَرَادِ	عُقَاراً عُتِقْتُ فِي الدَّنِّ حَتَّى
لَهَا يَوْمًا إِذَا ذُكِرَتْ حَمَادٍ	جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولُنْ

هذا ما أورده الشريف .

وقوله : « صبا من بعد سلوته » إلخ ، ماضي يصبو صَبَوَةً ، أي : مال إلى الجهل والفتوة . وَسَمَحَ مِمهلتين بمعنى ذَلَّ وفاعله ضمير الفؤاد . ويقال : أَسَمَحَ بِالْأَلْفِ أيضاً . و« القرينة » : النفس ، ومثله القرونة بالواو أيضاً . يقال : أَسَمَحْتُ قَرِينَتَهُ وقرونته ، وكذلك قَرِينُهُ وقرونة^(٤) بدون هاء ، أي : ذَلَّتْ نفسه وتابعتته على الأمر .

(١) الكتاب ٢٧٦/٣ .

(٢) الأبيات للمتلمس الضبعي في ديوانه ص ١٦٥-١٦٧ ؛ والحماسة الشجرية ٨٣٩/٢-٨٤٠ .

(٣) البيت للمتلمس الضبعي في ديوانه ص ١٦٥ ؛ وأساس البلاغة (سمع) .

(٤) في طبعة بولاق : " قرينة وقرونة " بالتاء بدل الهاء ، وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وقوله :

* كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَبَدُّوا * إلخ

أي : مضوًّا برأيهم ، كذا قال الشريف صاحب الحماسة . وهو من استبدَّ فلانٌ بكذا ، أي : انفرد به . والواو ضمير تعود على قوم حبيته .

وقوله : « وحثَّ بهم » إلخ ، أي : أسرعَ بهم . و« حادي » فاعل حثَّ ، وهو سائق الإبل بالخداء ، يقال : حدا بالإبل يحدو حدوًّا ، أي : حثَّها على السير بالخداء كغراب ، وهو الغناء لها .

وقوله : « وراءَ البيد » ، قال الشريف : أي : حالَ دونهم البيد ، وهو جمع بيداء ، وهي القفر والمفازة .

وقوله : « عُقاراً عتقت » إلخ ، بضم العين مفعول شارب بمعنى الخمر . وهذا البيت يشهد للأصمعي ، فإنه قال : إن الخمر إنما سُميت عُقاراً لطول مُكثها في الدنَّ . واحتج بقولهم : عاقرَ فلان الشراب ، إذا لزمه وأدمنه . و« الحَبَاب » ، بالفتح : ما يتنفخ من الماء ونحوه ويعلوه .

قال الدينوري في « كتاب النبات » : يقال لما ينزو من الخمر إذا مُزجت : الحَبَابُ والفَوَاقِع . والجنادع : جنادبُ تكون في العُشَر . فشبه ما ينزو منها بالجنادب إذا قَمَصَتْ^(١) . وأنشد هذا البيت مع البيت الأخير . وقد شبه حَبَاب الخمر بعيون الجراد .

وقوله : « جماد لها جماد » إلخ ، بالجيم : الجمود ، والكلمة الأخيرة « حماد » بالمهمله : الحمد .

قال الأعلام : هما اسمان للجمود والحمد ، معدولين عن اسمين مؤنثين سُميا بهما ، كالجمدة والمحمدة .

وقال صاحب الصحاح : يقال للبخيل جَمَادٍ له ، مثل قطام ، أي : لا يزال جامد الحال . وإنما بني على الكسر لأنه معدول عن المصدر ، أي : الجمود ، كقولهم : فجار ، أي : الفجرة . وهو نقيض قولهم : حماد بالمهمله في المدح .

(١) قمصت : وثبت .

وأُنشد الأبيات الثلاثة الأخيرة للمتلمس ، ثم قال : أي قولي لها جموداً ، ولا تقولي لها حمداً وشكراً . اهـ .

وكونه معدولاً عن المصدر لا يكون سبباً لبنائه . قال الشريف صاحب الحماسة^(١) : « الضمير في لها يعود على القرينة » . قال جامع شعره أبو الحسن الأثرم : أي : أحمَد الله خيرها ، يقول : قلَّله . يعني الخمر . اهـ .

ومنه تعلم أن الأعلام لم يُصب في قوله : وصف امرأة بالجمود والبخل ، وجعلها مستحقة للذم غير مستوجبة للحمد . هذا كلامه .

وسببه أنه لم يطلع على البيت الأول .

وكذلك لم يصب ابن السيّد في قوله : « فيما كتبه على كامل الميرد » : دعا علي عاذلته بأن يقلّ خيرها . وهو مأخوذ من الأرض الجماد ، وهي التي لا تنبت شيئاً . وقيل إنه دعا على بلاد هذه المرأة بالجمود وأن لا تنبت شيئاً . انتهى .

وقوله : « ولا تقولي » بياء المخاطبة . وهذا هو المشهور ، وهو محرّف من نون التوكيد الخفيفة كما رويناها عن الشريف ، وهي الصواب ، فإنه خطابٌ لمذكر ولم يتقدّم ذكر أنثى . ويؤيده ما رواه ابن الشجري في « أماليه » : « ولا تقولوا » بالواو .

وقوله : « طوّال الدهر » بفتح الطاء ظرف للقول ، يقال : لا أكلمه طوّال الدهر ، وطوّال الدهر ، بمعنى . و« ما » : مصدرية ظرفية ، ونائب فاعل ذكرت ضمير القرينة ، وحماد في موضع نصب لأنه مقول القول .

وهذه الأبيات الأربعة أوّل قصيدة ، وما أحسن هذه الأبيات منها^(٢) :

وَأَعْلَمُ عِلْمَ حَقٍّ غَيْرَ ظَنٍّ	وَتَقْوَى اللَّهَ مِنْ خَيْرِ الْعِتَادِ
لَحِفْظُ الْمَالِ خَيْرٌ مِنْ ضَيَاعِ	وَضَرْبٍ فِي الْبِلَادِ بِغَيْرِ زَادِ
وَإِصْلَاحُ الْقَلِيلِ يَزِيدُ فِيهِ	وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ

(١) الحماسة الشجرية ٨٤٠/٢ .

(٢) الأبيات للمتلمس الضبعي في ديوانه ص ١٧١ - ١٧٣ ؛ وحماسة البحرّي ص ٧٨١ ؛ والحماسة البصرية ٦٩/٢ ؛ والحيوان ٥٦١/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٧٩/٢ ، ٢٦٨/٢ ؛ والشعر والشعراء ص ١١٦ ؛ والعقد الفريد ٣٣٦/٥ ؛ وجموعة المعاني ص ٣١٧ .

وقد ضمَّن البيت الأخيرَ بعضُهم في الهجاء ، فقال : (الوافر)

يُحَصِّنُ زَادَهُ عَنْ كُلِّ ضِرْسٍ وَيُعْمَلُ ضِرْسُهُ فِي كُلِّ زَادٍ
وَلَا يَرُوي مِنَ الْأَشْعَارِ شَيْئاً سِوَى بَيْتٍ لِأَبْرَهَةَ الْإِيَادِي
قَلِيلُ الْمَالِ تَصْلُحُهُ فَيَبْقَى وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ

وقد أخطأ هذا القائل في نسبة البيت إلى أبرهة من وجهين .

ومثله لابن وكيع التَّنِيسِيّ : (مجزوء الكامل)

مَالٌ يُخْلَفُهُ الْفَتَى لِلشَّامِتِينَ مِنَ الْعِدَا
خَيْرٌ لَهُ مِنْ قَصْدِهِ إِخْوَانُهُ مُسْتَرْفِدَا

ورُوي أن حاتمًا الطائي لما سمع قولَ المتلمس ، قال^(١) : ما له قطع الله لسانه
يَحْمِلُ النَّاسَ عَلَى الْبَخْلِ ! هَلَّا قَالَ^(٢) : (الطويل)

وَمَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ قَبْلَ فَنَائِهِ وَلَا الْبَخْلُ فِي مَالِ الْبَخِيلِ يَزِيدُ
فَلَا تَلْتَمِسْ فَقْرًا بَعِيشَ فَإِنَّهُ لِكُلِّ غَدٍ رِزْقٌ يَعُودُ جَدِيدُ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ وَأَنَّ الَّذِي يُعْطِيكَ لَيْسَ يَبِيدُ

و« المتلمس » شاعرٌ جاهلي مُفْلَقٌ مُقِلٌّ ، ذكره الجُمَحيُّ في الطبقة السابعة^(٣)
من شعراء الجاهلية .

قال أبو عبيدة : اتَّفَقُوا عَلَى أَنَّ أَشْعَرَ الْمُقْلِينَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ثَلَاثَةٌ : الْمَسِيبُ بْنُ عَلْسٍ ،
وَالْحَصِينُ بْنُ حُمَامٍ ، وَالتَّلْمَسُ . وَاتَّفَقُوا عَلَى أَنَّ التَّلْمَسَ أَشْعَرَهُمْ .

و« المتلمس » اسمه جرير^(٤) ، وكنيته أبو عبد الله بن عبد المسيح بن عبد الله بن

(١) الخير في شرح أبيات المغني للبغدادي ٧٩/٢ .

(٢) البيتان لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٥٠ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٧٩/٢ - ٨٠ ؛ والعقد الفريد ١٣٩/٣ .

(٣) طبقات فحول الشعراء ص ١٥٥ .

(٤) شاعر جاهلي مشهور عده ابن سلام في الطبقة السابعة من الجاهليين مع سلامة بن جندل والحصين بن الحمام
والمسيب بن علس .

انظر في ترجمته وأخباره الأغاني ٢٤٠/٢٤ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٦٧/٢ ؛ والشعر والشعراء ص ١١٢ ؛ وطبقات
فحول الشعراء ص ١٥٥ .

زيد بن دَوْفَن بن حرب بن وهب بن جُلِّي بن أَحْمَس بن ضُبَيْعَة بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان .

وقيل : إنه جرير بن عبد العزى ؛ وقيل : غير هذا . و« دَوْفَن » بفتح الدال وسكون الواو وفتح الفاء بعدها نون .

و« جُلِّي » ، بضم الجيم وتشديد اللام بعدها ألف مقصورة^(١) . و« أَحْمَس » : أفعل من الحماسة . و« ضُبَيْعَة » بالتصغير .

وسياتي إن شاء الله وجه تسميته بالمتلمس في باب العلم .

وكان المتلمس مع ابن أخته طرفة بن العبد ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة ، ثم إنهما هجوا ، فلما أشعر^(٢) بهجوهما كرة قتلها عنده ؛ فكتب لهما كتابين إلى عامل البحرين يأمره بقتلهما ، وقال لهما : إني كتبت لكما بصلة ، فاذهبا لتقبضاها !

فخرجا حتى إذا كانا ببعض الطريق ، إذا هما بشيخ على يسار الطريق ، وهو يُحدث ، ويأكل ، ويقتل القمل ، فقال المتلمس : ما رأيت كالיום شيخاً أحق ! فقال له الشيخ : ما رأيت من حُمقي ؟ أخرجُ الداء وأكل الدواء ، وأقتل الأعداء ! أحقُّ مني والله من يحمل حفته بيده ! فاستراب المتلمس بقوله ، وطلع عليهما غلام من الحيرة ، فقال له المتلمس : تقرأ يا غلام ؟ قال : نعم .

فكأ الصحيفة ودفعها إليه ، فإذا فيها : « أمّا بعد فإذا أتاك المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حياً ! » فقال لطرفة : ادفع إليه صحيفتك ، فإنّ فيها مثل الذي في صحيفتي ، فقال طرفة : كلاً ، لم يكن ليحترأ^(٣) عليّ ، فإنّ بني نعلبة ليسوا كبني ضُبَيْعَة !

فقدف المتلمس صحيفته في نهر الحيرة وهرب إلى بني جفنة ملوك الشام ، وذهب طرفة إلى عامل البحرين ، فقتل هناك كما شرحناه مفصلاً في ترجمته في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة^(٤) .

(١) في حاشية طبعة هارون ٣٤٥/٦ : " كذا . والصواب أنه بصيغة التصغير ، كما في الاشتقاق ٣١٣ والجمهرة

٢٩٢ ، ٢٩٣ . "

(٢) في النسخة الشنقيطية : " شعر " .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " ليحترأ " .

(٤) الخزائن الجزء الثاني ص ٣٧٠ .

وقال المتلمس في ذلك يُخاطب طرفه^(١) : (الكامل)

مَنْ مُبْلِغِ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخَوَيْهِمَا خَيْرًا فَتَصَدِّقْهُمْ بِذَلِكَ الْأَنْفُسُ
أَوْدَى الَّذِي عَلِقَ الصَّحِيفَةَ مِنْهُمَا وَنَجَا حِذَارَ حِبَائِهِ الْمُتَلَمَّسُ
أَلْقِ الصَّحِيفَةَ لَا أَبَا لِكَ إِنَّهُ يُخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْحِبَاءِ النَّقْرُسُ^(٢)

و« النقرس » : داء في الرجل معروف . وصارت صحيفة المتلمس مثلاً يُضرب لمن يحصل له الضرر من جهة النفع .

قال الفرزدق^(٣) : (الكامل)

يَا مَرُوءَ إِنَّ مَطِيَّتِي مَحْبُوسَةٌ تَرْجُو الْحِبَاءَ وَرُبُّهَا لَمْ يَيْئَسِ^(٤)
وَحَبَوْتَنِي بِصَحِيفَةٍ مَخْتُومَةٍ يُخْشَى عَلَيَّ بِهَا حِبَاءُ النَّقْرُسِ
أَلْقِ الصَّحِيفَةَ يَا فَرَزْدَقُ لَا تَكُنْ نَكَدَاءَ مِثْلَ صَحِيفَةِ الْمُتَلَمَّسِ^(٥)

والبيت الأول من شواهد سيبويه^(٦) ، واستشهد به على ترخيم مروان بحذف الألف والنون ، لزيادتهما ، وكون الاسم ثلاثياً بعد حذفهما . وأراد مروان بن الحكم .

(١) الأبيات للمتلمس الضبعي في ديوانه ص ١٧٧-١٨٦ ؛ وأمالى المرتضى ١٨٤/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢/٢٦٦ ؛ وشرح القصائد السبع الطوال ؛ والشعر والشعراء ص ١١٣ .

(٢) البيت للمتلمس الضبعي في تاج العروس (نقرس) ؛ وتهذيب اللغة ٣٩٥/٩ ؛ ولسان العرب (نقرس ، أبقى) .
والحباء : العطية . وأراد بالنقرس هنا : المكر والداهية .

(٣) الأبيات للفرزدق في ديوانه ص ٤٨٢-٤٨٣ ؛ يجب بها مروان بن الحكم - وكان عامل المدينة لمعاوية - فتقدم إليه أن لا يهجو أحداً فكتب إليه مروان :

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس
ودع المدينة إنها مرهوبة واعمد لمكة أو لبيت المقدس
ألق الصحيفة يا فرزدق إنها نكراء مثل صحيفة المتلمس

(٤) البيت للفرزدق في شرح أبيات سيبويه ٥٠٥/١ ؛ وشرح التصريح ١٨٦/٢ ؛ والكتاب ٢٥٧/٢ ؛ واللمع ص ١٩٩ ؛ والمقاصد النحوية ٢٩٢/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٦٢/٤ ؛ وشرح الأشموني ٢/٤٧٢ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٥ ؛ وشرح المفصل ٢/٢٢ .

(٥) البيت لمروان بن الحكم في ديوان الفرزدق ص ٤٨٢ ؛ ولسان العرب (جلس) .

(٦) في كتابه ٢٥٧/٢ .

وسبب هذا الشعر أَنَّ الفرزدق قديم المدينة مستجيراً بسعيد بن العاصي من زياد ابن سُمَيَّة ، فامتدح سَعِيداً وَمَرَوَّانَ عنده قاعد ، فقال^(١) : (الوافر)

تَرَى الْغُرَّ الْجَحَاجِحَ مِنْ قُرَيْشٍ إِذَا مَا الْأَمْرُ بِالْمَكْرُوهِ عَالَا
قِيَاماً يَنْظُرُونَ إِلَى سَعِيدٍ كَأَنَّهُمْ يَرَوْنَ بِهِ هِلَالاً

فقال له مروان : قعوداً يا غلام . فقال : لا وَاللَّهِ يَا أَبَا عَبْدِ الْمَلِكِ ، إِلَّا قِيَاماً . فأغضب مروان : وكان معاوية يُعَادِلُ بَيْنَ مَرَوَّانَ ، وَبَيْنَ سَعِيدٍ ؛ فلما وَلِيَ مَرَوَّانَ كتب للفرزدق كتاباً إِلَى واليه بِضَرْبَةٍ^(٢) ؛ أَن يعاقبه إِذَا جَاءَ ، وقال للفرزدق : إِنِّي قد كتبت لك بمائة دينار ! فلما أَخَذَ الْكِتَابَ وانصرف على أَنَّهُ جَائِزُته ندم مَرَوَّانُ ، فكتب إِلَى الفرزدق : (الكامل)

قُلْ لِلْفَرْزَدَقِ وَالسَّفَاهَةِ كَاسِمِهَا إِنْ كُنْتَ تَارَكَ مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِسِ^(٣)
وَدَعْ الْمَدِينَةَ إِنَّهَا مَرْهُوبَةٌ وَاغْمِذْ لِمَكَّةَ أَوْ لِبَيْتِ الْمُقَدَّسِ^(٤)

فقطن الفرزدقُ وأجابه بهذه الأبيات ، فكان الفرزدق لا يقرب مروان في خلافته ، ولا عبد الملك ، ولا الوليد .

وروي من طريق أخرى : أَنَّ مَرَوَّانَ تَقَدَّمَ إِلَى الفرزدق أَن لا يهجو أحداً ، وكتب إليه البيتين ، فأجابه الفرزدق بالأبيات .

وقوله : « فاجلس » ، أي : اذهب إِلَى الْجُلُوسِ^(٥) ؛ بفتح الجيم وسكون اللام ، وهو نَجْدٌ . يقال : جَلَسَ الرَّجُلُ ، إِذَا أَتَى نَجْداً . و« الْحَبَاءُ » : العطاء . وجعل الرجاء للناقة ، وهو يريد نفسه .

(١) البيتان للفرزدق من قصيدة يمدح بها سعيد بن العاص بن سعيد بن أمية في ديوانه ص ٦١٨ .

(٢) في طبعة بولاق : " بضربة " . وهو تصحيف صوابه من معجم البلدان (ضربة) . وفي معجم البلدان : " وهي قرية عامرة قديمة على وجه الدهر في طريق مكة من البصرة من نجد ... " .

(٣) البيت لمروان بن الحكم في ديوان الفرزدق ص ٤٨٢ ؛ وتاج العروس (جلس) ؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٦٤ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٥ ؛ ولسان العرب (جلس) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/٥٨٤ ؛ وديوان الأدب ٢/١٦٠ ؛ ومجمل اللغة ١/٤٥٣ ؛ ومقاييس اللغة ١/٤٧٤ .

(٤) البيت لمروان بن الحكم في ديوان الفرزدق ص ٤٨٢ ؛ ولسان العرب (جلس) ؛ وللفرزدق في أساس البلاغة (قدس) .

(٥) في طبعة بولاق : " الجلسة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح فيها .

ورَوَى ابن السَّيِّد في « شرح أبيات الجمل » هذا الخبر على غير هذا الوجه ، فقال : إِنَّ الفرزدق كان مقيماً بالمدينة ، وكان أَرزَى الناس ، فقال شعراً ، يقول فيه^(١) : (الطويل)

هُمَا دَلَّتَانِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً كَمَا انْقَضَ بَارَ أَقْتَمِ الرَّيشِ كَاسِرُهُ^(٢)
 فَلَمَّا اسْتَوَتْ رِجْلَايَ فِي الْأَرْضِ قَالَتَا أَحْيَى يُرَجَّى أَمْ قَتِيلٌ نَحَاذِرُهُ
 فَقُلْتُ : اِرْفَعْ الْأَسْبَابَ لَا يَشْعُرُوا بِنَا وَأَقْبَلْتُ فِي أَعْجَازٍ لَيْلٍ أَبَادِرُهُ
 أَحَاذِرُ بَوَائِينَ قَدْ وُكِّلَا بِنَا وَأَسْمَرَ مِنْ سَاحِجٍ تَصِلُ مَسَامِرُهُ
 فغيره جرير بذلك في شعر طويل ، منه^(٣) : (الطويل)

لَقَدْ وَلَدَتْ أُمُّ الْفَرَزْدَقِ فَاجِرًا فَجَاءَتْ بوزوزًا قَصِيرَ الْقَوَائِمِ
 يُوصِّلُ حَبْلِيهِ إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ لِيَرْقَى إِلَى جَارَاتِهِ بِالسَّلَالِمِ^(٤)
 تَدَلَّيْتُ تَزْنِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً وَقَصَّرَتْ عَنْ بَاعِ الْعُلَا وَالْمَكَارِمِ
 هُوَ الرَّجْسُ يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ فَاحْذَرُوا مَدَاخِلَ رِجْسٍ بِالْخَبَائِثِ عَالِمِ
 لَقَدْ كَانَ إِخْرَاجُ الْفَرَزْدَقِ عَنْهُمْ طَهُورًا لِمَا بَيْنَ الْمُصَلَّى وَوَأَقِمِ^(٥)

فاجتمع أشرف المدينة إلى مروان بن الحكم وكان والياً بها ، فقالوا : ما يصلح أن يقال مثل هذا الشعر بين أزواج النبي صلى الله عليه وسلم وقد أوجب عليه الحد ! فقال مروان : لست أحده ، ولكن أكتب إلى من يحلّه . فأمره مروان بالخروج من المدينة وأجلّه ثلاثة أيام ، ففي ذلك قال^(٦) : (الوافر)

تَوَعَّدَنِي وَأَجَلَنِي ثَلَاثًا كَمَا وَعَدْتَ لِمَهْلِكِهَا ثَمُودُ

ثم كتب له كتاباً إلى عامله يأمره فيه بأن يحلّه ويسجنه ، وأوهمه أنه كتب له بجائزة.

(١) الأبيات للفرزدق في ديوانه ص ٢٥٩-٢٦١ .

(٢) البيت للفرزدق في لسان العرب (قم) .

(٣) الأبيات لجرير يرد فيهم على الفرزدق في ديوانه ص ١٠٠٠-١٠٠١ باختلاف في الترتيب .

(٤) في طبعة بولاق : " يوصل جنبيه " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

(٥) في طبعة بولاق : " راقم " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه ومن النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

واقم - بالواو - : أطم من أطام المدينة .

(٦) البيت للفرزدق في ديوانه ص ١٨٥ ؛ والأغاني ١٦/١٦٧ .

ثم ندم على ما فعل فوجّه عنه رجلاً ، وقال له : أنشد هذين البيتين :

* قُلْ لِلْفَرْزَدِقِ وَالسَّقَّاهَةِ كَأَسْمَها *

فقطن الفرزدق لما أراد ، فرمى الصحيفة وقال الأبيات الثلاثة ، وخرج هارباً حتى أتى سعيد بن العاصي ، وعنده الحسن والحسين وعبد الله بن جعفر رضي الله عنهم ، فأخبرهم الخبر ، فأمر له كل واحد منهم بمائة دينار وراحلة ، وتوجّه إلى البصرة .

وقيل لمروان : أخطأت فيما فعلت ، كأنك عرضت عرضك لشاعرٍ مُضِرٍّ ! فوجه وراءه رسوله ، ومعه مائة دينار وراحلة ، خوفاً من هجائه .

ولما هرب المتلمس إلى ملوك الشام ، هجا عمرو بن هند بقصيدة ، وحرّض قوم طرفة على الطلب بدمه ، أولّها^(١) : (الكامل)

إِنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ كَانُوا الْهَوَىٰ فإِذَا نَأَىٰ بِي وَدُهُمْ فَلْيَبْعُدِ^(٢)

إلى أن قال :

إِنَّ الْخِيَانَةَ وَالْمَغَالَةَ وَالْخَنَىٰ وَالْغَدَرَ تَرَكُهُ بِلِدَّةٍ مُّفْسِدِ^(٣)
مَلِكٌ يَلَاعِبُ أُمَّهُ وَقَطِينُهَا رِخْوُ الْمَفَاصِلِ أَيْرُهُ كَالْمِرْوَدِ^(٤)
بِالْبَابِ يَرصُدُ كُلَّ طَالِبٍ حَاجَةٍ فإِذَا خَلَا فَالْمَرْءُ غَيْرُ مُسَدِّدِ

فبلغ هذا الشعرُ عمراً فحلف إن وجده بالعراق ليقْتُلْهُ ، وأن لا يطعمه حبَّ العراق ! فقال المتلمس من قصيدة^(٥) : (البسيط)

آلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ^(٦)

(١) الأبيات للمتلمس الضبيعي ص ١٣٥-١٤٧ .

(٢) أراد : اقصدني إلى الشام حيث القوم الذين نودّ لقاءهم ، وهم ملوك الشام الغساسنة ، وهم خصوم عمرو بن هند ملك العراق .

(٣) المغالة : الحقد الباطن ، الشر . والخنا : الفحش في الكلام .

(٤) الرخو : اللين . والمرود : أداة يكحل بها .

(٥) البيتان من قصيدة للمتلمس الضبيعي في ديوانه ص ٩٥ ، ٩٧ .

(٦) هو الإنشاد السابع والثلاثون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

لَمْ تَدْرِ بُصْرَى بِمَا آلَيْتَ مِنْ قَسَمٍ وَلَا دِمَشْقُ إِذَا دَيْسَ الْكَرَادِيسُ^(١)

والبيت من شواهد سيبويه^(٢) على أَنَّ نصب حَبٍّ على نزع الخافض ، أي : على حَبِّ العراق . وآلَيْتَ بالخطاب لعمر بن هند ، يقول له : حلفت لا تتركني بالعراق ، ولا تطعمني من حَبِّه ، والحال أن الحبَّ لا يبقى إن أبقيته ، بل يُسرَّع إليه الفساد ويأكله السوس ، فالبخل به قبيح . وهذا على طريق الاستهزاء به والسخرية .

و«بُصْرَى» : مدينة بالشام . يقول : لا تَدْرِي كثرة الطعام الذي يُبْصَرَى وبدمشق . و«الكراديس» : أكداش الطعام .

ومن شعر المثلث ، وهو من شواهد البديع : (الطويل)

وَلَا يُقَيِّمُ عَلَى ضَيْمٍ يُرَادُّ بِهِ إِلَّا الْأَذْلَانُ : عَيْرَ الْحَيِّ وَالْوَيْدُ^(٣)
هَذَا عَلَى الْخُسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمْتِهِ وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَرْتِي لَهُ أَحَدُ^(٤)

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد الأربعمئة ، وهو من أبيات المفصل^(٥) :
(الوافر)

= البيت للمثلث في تخلص الشواهد ص ٥٠٧ ؛ والجنى الداني ص ٤٧٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٢/٢٥٩ ؛ وشرح التصريح ١/٣١٢ ؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٩٤ ؛ والكتاب ١/٣٨ ؛ والمقاصد النحوية ٢/٥٤٨ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٨٠ ؛ وشرح الأشئوني ١/١٩٧ ؛ ومغني اللبيب ١/٩٩ .

(١) البيت للمثلث الضبعي في أساس البلاغة (كدس) ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٦ ؛ ومعجم ما استعجم (بصر) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (كدس) .

(٢) الكتاب ١/٣٨ .

(٣) البيت للمثلث الضبعي في ديوانه ص ٢٠٨ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (وتد) ؛ وجمهرة الأمثال ١/٩٠ ؛ والدرة الفاخرة ١/٢٠٣ ؛ وجمع الأمثال ١/٢٨٣ ؛ والمستقصى ١/١٣٣ ؛ ونهاية الأرب ٣/٦٤ . وهو بلا نسبة في ديوان المعاني ١/١٢٠ .

(٤) البيت للمثلث الضبعي في ديوانه ص ٢١١ ؛ ونهاية الأرب ٣/٦٤ . وهو بلا نسبة في ديوان المعاني ١/١٢٠ .

(٥) البيت لعمر بن معدى كرب الزبيدي في ديوانه ص ١٣٦ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٠ ؛ وشرح المفصل ٤/٦١ ، ولسان العرب (فرط ، قطط) . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤/٥٨ .

٤٧٠- أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا

قَتَلْتُ سَرَاتَهُمْ كَانَتْ قَطَاطٍ

على أن « قَطَاطٍ » فيه وصف مؤنث بمعنى قاطئة ، أي : كافية .

قال الزمخشري في « المفصل » : أي : كانت تلك الفعلة كافية لي وقاطئة لثأري ، أي : قاطعة له . أشار إلى أن اسم كان ضمير الفعلة المفهومة من قتلت سراتهم . و« قَطَاطٍ » مبنية على الكسر في محل نصب خبر كان .

قال ابن يعيش في « شرحه » : وقطاط معدولٌ عن قاطئة ، أي : كافية ؛ يقال : قَطَاطٍ بمعنى حسبي ، من قولهم : قَطُّكَ درهم ، أي : حسبك ، مأخوذٌ من القط وهو القطع ، كأنَّ الكفاية قَطعت عن الاستمرار . انتهى .

و« فِرَاطَهُمْ » ، بكسر الفاء ، أي : إمهالي إياهم ، فهو مصدر مضاف إلى المفعول والفاعل محذوف . قال صدر الأفاضل : أي : أطلت إمهالهم والتأني بهم . والصواب : « فِرَاطُكُمْ » و« سَرَاتُكُمْ » بالخطاب كما سيأتي .

قال ابن السيرافي في « شرح أبيات الغريب المصنف » : الفِرَاط هو التقدُّم . يقول : سَبَقْتُ إِلَيْكُمْ بالتهذُّد والوعيد لتخرجوا من حَقِّي . و« السَّرَاة » ، بالفتح ، قال أهل اللغة قاطبة : هو جمع سَرِيٍّ بمعنى الشريف . ويردُّ عليهم أنَّ فَعِيلًا لا يجمع على فعلة بالتحريك ، لهذا قال الشارح المحقق في « شرح الشافية » : الظاهر أنه اسم جمع لا جمع .

وذهب السهيلي في « الروض الأنف » إلى أنه مفرد لا جمع ، ولا اسم جمع ، قال : لا ينبغي أن يقال في سراة القوم إنه جمع سَرِيٍّ ، لا على القياس ولا على غير القياس ، إنما هو مثل كاهل القوم وسنامهم .

والعجب كيف خفي هذا على النحويين حتى قلَّد الخالف منهم السالف ، فقالوا : سَرَاة جمع سَرِيٍّ . ويا سبحان الله كيف يكون جمعاً له وهم يقولون : جمع سَرَاة سَروَات ، مثل قِطَاة وقَطَوَات . يقال : هؤلاء من سَروَات الناس كما تقول : من رؤوسهم .

ولو كان السراة جمعاً ما جُمع ، لأنه على وزن الفَعْلَة ، ومثل هذا البناء في الجموع لا يجمع ، وإنما سَرِيٍّ فَعِيل من السَّرْو وهو الشَّرَف ، فإنَّ جمع على لفظه

قيل: سَرِيٌّ وأسرِياء كَغْنِيٍّ وأغْنِياء ، ولكنه قليلٌ وجودُهُ ، وقَلَّةٌ وجوده لا تدفع القياس فيه . وقد حكاه سيبويه . انتهى .

والبيت من أبياتِ عمرو بن معديكرب الصَّحَابِي ، قالها قبل إسلامه ، لبني مازن من الأزد ؛ فإنَّهم كانوا قتلوا أخاه عبدَ الله فأخذ الدِّيَّةَ منهم ، فَعَيَّرَته أخته كبشة بذلك ، فغزاهم وأثخنَ فيهم .

وقال هذه الأبيات^(١) :

تَمَنَّتْ مَازَنُ جَهْلًا خِلَاطِي	فَذَاقَتْ مَازَنُ طَعْمَ الْخِلَاطِ
أَطْلَتْ فِرَاطُكُمْ عَامًا فَعَامًا	وَدَيْنُ الْمَذْحِجِي إِلَى فِرَاطِ
أَطْلَتْ فِرَاطُكُمْ حَتَّى إِذَا مَا	قَتَلْتُ سَرَاتِكُمْ كَانَتْ قَطَاطِ ^(٢)
غَدَرْتُمْ غَدْرَةً وَغَدَرْتُ أُخْرَى	فَمَا إِنْ بَيْنَنَا أَبَدًا يَعَاطِ
بَطْعِنِ كَالْحَرِيقِ إِذَا التَّقَيْنَا	وَضَرَبِ الْمَشْرِقِيَّةِ فِي الْغُطَاطِ

« الخلاط »^(٣) : مصدر خالطه مخالطةً وخلاطاً . و« مازن » : هو مازن بن زُيَيْد ، وأراد به القبيلة . و« دَيْن » بالفتح . و« مَذْحِج » ، بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وكسر الحاء المهملة بعدها جيم : قبيلة كبيرة من قبائل اليمن تفرَّعت منها قبائل كثيرة .

قال ابن الكلبي في « جمهرة الأنساب » : بنو الحارث بن كعب من مَذْحِج . والنَّخَع من مَذْحِج ، وَجَنْبٌ من مَذْحِج ، وَصُدَاءٌ من مَذْحِج ، وَرُهَاءٌ من مَذْحِج ، وَسَعْدُ الْعَشِيرَةِ من مَذْحِج ، وَالْبَطُونُ المذكورة منها إلى زُيَيْد . ومُرَادٌ من مَذْحِج ، وَعَنْسٌ من مَذْحِج ؛ وَطَيْيٌّ من مَذْحِج .

ومَذْحِج : اسم امرأة ، وهي بنت ذِي مَنَجِشَانَ^(٤) ، كانت أمُّها وَلَدَتْهَا عَلَى أَكْمَةٍ يُقَالُ لَهَا : مَذْحِج ، فَلَقِبَتْ بِهَا .

(١) الأبيات لعمرو بن معديكرب الزبيدي في ديوانه ص ١٣٦-١٣٧ ؛ والأغاني ٢٣٢/١٥ ؛ وأمالى القالي ١٩١/٣ .

(٢) فِرَاطُكُمْ : إمهالكُم والتأني بكم . والمذحجي : يريد به نفسه .

(٣) الخلاط : أن يشتبك مع القوم في الحرب .

(٤) هكذا ضبطت في لسان العرب (ذحج) ؛ والقاموس المحيط (نحش) .

و «يَعَاظ» ، بفتح المثناة التحتية بعدها عين مهملة : كلمة إغراء على الحرب ، أي : احمِلوا^(١) .

و «الْعُطَاظ» ، بضم الغين المعجمة : أول الصبح .

كذا روى أبو علي القالي هذه الأبيات الخمسة في «نوادره»^(٢) . وقد اختلف في رواية هذا الخبر .

قال أبو علي القالي في «ذيل الأمالي» : قال : أبو محمّد : حدثني^(٣) السُّكْرِيُّ ، قال : حدثنا ابن حبيب قال : قال هشام بن الكلبي : مرَّ عبد الله بن معديكربَ بَراعَ للمحزَّم^(٤) بن سلمة ، من بني مالك بن مازن بن زُبيد ، فاستسقاَهُ لبناً فأبى واعتلَّ عليه ، فشتمه فقتله عبد الله ، فثارت بنو مازن بعبد الله فقتلوه ، فتوانى عمرو في الطلب بدمه ، فأنشأت أخته تقول أبياتاً ، فاحتفى عمرو عند ذلك فثار في قومه بني عُصَم^(٥) ، فأباد بني مازن ، وقال في ذلك :

* تَمَنَّتْ مَازِنٌ جَهْلًا خِلَاطِي *

إلى آخر الأبيات الثلاثة الأول . ولم ينشد البيتين الأخيرين^(٦) .

وروى أيضاً في «نوادره» أنَّ الأصمعي ، قال^(٧) : كان بين عمرو بن معديكرب وبين رجل من مراد - يقال له : أبي - كلامٌ ، فتنازعا في القَسَم ، فعجلَ عمرو وكانت فيه عَجَلَةٌ ، وكان عبد الله أخو عمرو رئيس قومه ، فجلس مع بني مازن رهطٍ من سعد العشيرة ، وكانوا فيهم ، فقعَّد عبد الله يشرب ، ويسقيهم رجلٌ ، يقال له : المحزَّم^(٨) من بني زُبيد ، له مال وشرف . وكانَ عَبْدٌ من عبيد المحزَّم

(١) يعاظ : كلمة ينذر بها الرقيب أهله إذا رأى جيشاً .

(٢) نوادر القالي ١٩١/٣ . وفي الرواية خلاف .

(٣) في طبعة بولاق : " وحدثني " .

(٤) في الأغاني وأمالي القالي : " للمحزَّم " . بالخاء المعجمة ، لكن - كما سيأتي في السياق - البغدادي قيدها بالخاء المهملة .

(٥) في طبعة بولاق : " بنو عصم " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٦) العجب أن الخبر لم يرد على هذه الرواية في النوادر أبداً ؛ إضافة إلى أن الأبيات مروية كلها في النوادر .

(٧) هذا الخبر مروي في نوادر القالي ١٩٠/٣ .

(٨) هي في نوادر القالي والأغاني بالخاء المعجمة .

قائماً يسقي القوم ، فسبّه عبد الله فضربه ، فقام رجلٌ نشوانٌ من بني مازن فقتل عبد الله .

فرأس عمرو بعد أخيه ، وكان غزا غزوةً فأصاب فيها ومعه أبيّ المرادي ، فادّعى أنه كان مسانداً عمرو ، فأبى عمرو أن يعطيه ، فلما رجع عمرو من غزاته جاءت بنو مازن ، فقالوا : قتله رجلٌ منا سفيه ، ونحن يدك عليه وعضدك ، وإنما قتله وهو سكران ، فنسألك بالرحم أن تأخذ الدية وتأخذ بعد ذلك ما أحببت ! فأخذ عمرو الدية وزادوه بعد ذلك أشياء كثيرة ، فغضبت أخت له تسمى كبشة ، وكانت ناكحاً في بني الحارث بن كعب ، فقالت ^(١) : (الطويل)

أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ	إِلَى قَوْمِهِ أَنْ لَا تُخْلُوا لَهُمْ دَمِي
وَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِفَالاً وَأَبْكَرَا	وَأَتْرَكَ فِي بَيْتٍ بِصَعْدَةِ مُظْلِمٍ
وَدَغَ عَنْكَ عَمراً إِنَّ عَمراً مَسَالِمٌ	وَهَلْ بَطْنُ عَمْرٍو غَيْرُ شَبْرٍ لِمَطْعَمٍ
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَقْتُلُوا وَاتَّيَدَيْتُمُو	فَمَشُّوا بِأَذَانِ النَّعَامِ الْمُصْلَمِ ^(٢)
وَلَا تَشْرَبُوا إِلَّا فُضُولَ نِسَائِكُمْ	إِذَا أَنْهَلَتْ أَعْقَابُهُنَّ مِنَ الدَّمِ ^(٣)
جَدَعْتُمْ بَعْبِدِ اللَّهِ سَيِّدَ قَوْمِهِ	بَنِي مَازِنٍ أَنْ سُبَّ سَاقِي الْحَزْمِ

فلما حَضَّتْ كبشة أخاها عمراً ، أكبَّ بالغارة عليهم وهم غارون ، فأوجع فيهم . ثم إنَّ بني مازن احتملوا ، فنزلوا في مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، فقال عمرو في ذلك :

* تَمَنَّتْ مَازِنٌ جَهْلًا خِلَاطِي ^(٤) *

(١) الأبيات لكبشة أخت عمرو في الأغاني ٢٣٠/١٥ ؛ وأمالى القالي ٢٢٦/٢ ، ١٩٠/٣ ؛ حماسة البحري ص ١١٨-١١٩ ؛ والحماسة برواية الجوالقي ص ٦٩ ؛ والحماسة للثريزي ١١٧/١ ؛ ولباب الآداب ص ١٨٢ ؛ ومعجم البلدان (صعدة) . والبيت الأول في تاج العروس (عقل) ؛ والحماسة البصرية ٧٣/١ ؛ ولسان العرب (عقل) .

والبيت الأول دخله الخرم : وهو حذف أول متحرك من الوند المجموع في أول البيت .

(٢) البيت لكبشة أخت عمرو بن معدي كرب في أساس البلاغة (وري ، ثار) ؛ وتاج العروس (مشش) ؛ ولسان العرب (مشش) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (صلم) ؛ ولسان العرب (صلم) .

(٣) البيت لكبشة في أساس البلاغة (رمل) .

(٤) في طبعة بولاق : " فراطى " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

الآيات الستة .

و« المحزَّم » ، بتشديد الزاء المفتوحة والحاء قبلها مهملة . و« المساندة » : المعاضدة . وخرج القوم متساندين ، أي : على راياتٍ شَتَّى ، أي : ولم يكونوا تحت راية أمير واحد .

وقولها : « أرسل عبد الله » ، أورد أبو تمام هذه الآيات إلا البيت الأخير في « الحماسة » : قال التبريزي^(١) : إنما تكلَّمتُ به على أنه إخبار عما فعله عبد الله وحرصها تحضيضهم على إدراك الثَّار .

وقولها : « أن لا تخلُّوا » ، من التخلية . وهذه رواية القالي . ورواية الحماسة : « لا تعقلوا لهم دمي » . يقال : عقلتُ فلاناً ، إذا أعطيت ديتَه . والمراد : لا تأخذوا بدل دمي عقلاً .

ورواه ابنُ الأعرابي : « أن لا يُغلُّوا لهم دمي » ، بالثَّنَاءِ التحية والغين المعجمة ، وقال : الإغلال عند العرب : ترك القَصَاب بعضَ اللحم في الإهاب . و« الغلول » : الخيانة في المغنم . و« الإفال » : جمع أفيل ، وهو الصَّغير من الإبل ، وكذا الأُبكر ، وهو جمع بكر .

قال التبريزي : فإن قيل : لم ذكر الإفال والأبكر ، وما يؤدَّى في الديات لا يكون منهما ؟ قلت : أراد تحقير الديات ، كما يقال في [الرجل إذا أراد] تحقير أمر خِلعة [فاز بها إنسان إنما] أُعطي فلانٌ خِرْقاً ، وإن كانت فاخرة .

وقولها : « وأترك في بيت » إلخ ، « صعدة » مخالفاً من مخالف اليمين ، أي : ناحية منها . وإنما جعلت قبره مُظلماً ، لأنهم كانوا يزعمون أن المقتول إذا ثأروا به أضاء قبره ، فإن أُهْدِرَ دمه ، أو قبلت ديتَه ، يبقى قبره مظلماً .

وقولها : « وهل بطن عمرو » إلخ ، تهديد في الدية ، كما روي في الخبر : « هل بطنُ ابن آدم إلا شبر في شبر » ، لما أريدَ تهديده في الدنيا .

وقولها : « أتديتمو » ، أي : قبلتمو الدية ، وهو افتعلتم ، يقال : وديته فاتدَّى .

وقولها : « فمشُّوا » إلخ ، أي : امشوا . وضعَّف الفعل للتكثير . ومن روى بضم الميم فمعناه امسحوا بالمشوش بفتح الميم ، وهو منديل يُمسح به الدَّسم .

(١) شرح الحماسة للخطيب التبريزي ١١٧/١ . والزيادات منه .

والمعنى: إن لم تقتلوا قاتلي ، وقبلتم ديني ، فامشوا أذلاءً بأذان مجدعة كأذان النعام . ووصف النعام بالمصلم تصغيراً لها ، وإن كانت خِلقة .

يقول : كأنكم مما تعيرون ليست لكم أذان تسمعون بها ، فامشوا بغير أذان . واختلف في النعام ، فقيل : إنها كلها صلم ، وقيل غير ذلك .

وقولها : « ولا تشربوا إلا فضول » إلخ ، رواه أبو تمام^(١) : « ولا تردوا » ، و« إذا ارتملت » . قال التبريزي : يقال ترمل وارتمل ، إذا تلطخ بالدم ، فكان من عادتهم إذا وردوا المياه أن يتقدم الرجال ثم [العضايط و] الرعاية ثم النساء ، فكن يغسلن أنفسهن وثيابهن ويتطهرن ، آمناً مما يُزعجهن ، فمن تأخر عن الماء حتى تصدر النساء ، فهو الغاية في الذل . وجعلت النساء مرممات بدم الحيض تفضيها للشان .

وقال النمرى : قال أبو رياش : تقول : إذا قبلتم الدية فلا تأنفوا بعدها من شيء ، كما تأنف العرب ، واغشوا نساءكم وهن حيض . و« الفضول » [هاهنا] : بقايا الحيض . وسمى الغشيان ورداً مجازاً .

وقال أبو محمد الأعرابي : معناه لا تردوا المواسم بعد أخذ الدية إلا وأعراضكم دنسة من العار ، كأنكم نساء حيض .

وهذا كما قال جرير^(٢) : (الكامل)

لا تذكروا حُلَّ المُلوكِ فإنَّكم
بعدَ الزُّبيرِ كحائضٍ لم تغسلِ

وقال ابن الأعرابي بعد إيراده هذه الأبيات : إن المحرم^(٣) بن سلمة أحد بني مازن بن زبيد ، قتل عبد الله بن معديكرب أخا عمرو ، وكان عبد الله لطم عبداً للمحرم على شراب ، فجاءت بنو مازن إلى عبد الله ، فقتلوه ورأسوا عليهم عمرو بن معديكرب ، فلما حضت عمراً ، أكب على بني مازن بقتلهم وهم غارون^(٤) فيقال :

(١) شرح الحماسة للخطيب التبريزي ١١٨/١ .

(٢) البيت لجرير في شرح الحماسة للتبريزي ١١٨/١ ؛ وليس في ديوانه ؛ وهو للفرزدق في تاج العروس (غسل) ؛ ولسان العرب (غسل) ؛ وليس في ديوانه أيضاً .

(٣) كذا في طبعة بولاق . وقد قيدها البغدادي بالحاء المهملة . وفي النسخة الشنقيطية : " المحرم " . ويبدو أن الشنقيطي صححها .

(٤) في طبعة بولاق : " عارون " بالمهملة ، وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

إنهم احتملوا فنزلوا في بني مازن بن عمرو ، فهُم فيهم . وأنفذ عمرو ابن أخ له وأعطاه الصمصامة ، وقال : اقتل بها المحزَم . فمضى فقتل المحزَم وابن أخ له ، ثم انصرف إلى عمرو ، فقال له : ما صنعت ؟ قال : قتل المحزَم وابن أخيه ! فقال عمرو : كيف أصنع ببني مازن وقد قتل سيدها ؟! فقال الغلام : أعطيتني الصمصامة ، وسميتني المقدام ثم أقتل واحداً فما خبري إذن ؟ قال : فرحل عمرو في أربعين من بني زبيد فصار في جرَم ، حتى جاء الإسلام وهاجر . اهـ .

وروى هذا الخبر مفصلاً الأصفهاني في « الأغاني »^(١) ، قال : كان عبد الله بن معديكرب [أخو عمرو ،] رئيس زبيد ، فجلس مع بني مازن فشرب ، فتغنى عنده حبشي وهو عبد للمحزَم^(٢) أحد بني مازن ، فشَبَّ بامرأة من بني زبيد ، فلطمه عبد الله ، وقال [له] : أما كفاك أن تشرب معنا حتى تشب بالنساء ! فنادى الحبشي : يا لَمَازن ! فقاموا إلى عبد الله فقتلوه [وكان الحبشي عبداً للمحزَم] ، فرئس^(٣) عمرو مكان أخيه .

وكان عمرو غزاه هو وأبي المرادي ، فأصابوا غنائم ، فادّعى [أبي] أنه كان مُسانداً ، فأبى عمرو أن يعطيه شيئاً ، فكره^(٤) أبي أن يكون بينهم شر ، لحدثة قتل أخيه ، فأمسك عنه .

وبلغ عمراً أنه توعّده ، فقال في ذلك قصيدة منها^(٥) : (الوافر)

وَدِدْتُ وَأَيْنَمَا مَنِي وَدَادِي	تَمَنَّا نِي لِيَقْتُلَنِي أَبِي
وَصَرَخَ شَحْمُ قَلْبِكَ عَنْ سَوَادِي	فَلَوْ لَا قَيْتَنِي لِلْقَيْتِ قِرْنًا
وَلَا مُتَعَلَّم قَتَلَ الْوَحَادِ ^(٦)	إِذْنًا لِلْقَيْتِ عَمَّكَ غَيْرَ نَكْسٍ

(١) الأغاني ٢٢٦/١٥ .

(٢) في الأغاني والنسخة الشنقيطية : " للمحزَم " . بالخاء المعجمة .

(٣) كذا في الأغاني والنسخة الشنقيطية . وفي طبعة بولاق : " فرأس " .

(٤) في طبعة هارون ٣٦٠/٦ : " فكرة أبي " . وهو تصحيف صوبناه .

(٥) الأبيات لعمرو بن معدي كرب في ديوانه ص ١٠٦-١٠٩ ؛ والأغاني ٢٢٦/١٥-٢٢٧ ؛ والحماسة الشجرية

٣٩/١-٤٠ .

(٦) في طبعة بولاق : " قتلي " .

والنكس : الضعيف . والوحد : المنفردون جمع وحد .

أُرِيدُ حَبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ^(١)

وكان عليّ بن أبي طالب ، إذا نظر إلى ابن مُلجِم ، أنشد :

أُرِيدُ حَبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي البيت

وجاءت بنو مازن إلى عمرو ، فقالوا : إِنَّ أَخَاكَ قَتَلَهُ رَجُلٌ مِّنَّا سَفِيهٌ وَهُوَ سَكْرَانٌ ، وَنَحْنُ يَدُكَ وَعَضْدُكَ ، فَنَسْأَلُكَ بِالرَّحْمِ إِلَّا أَخَذْتَ مِنَّا الدِّيَةَ مَا أَحْبَبْتَ ! فَهَمَّ عمرو بذلك ، وقال^(٢) : (البسيط)

* إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْني وَلَمْ تَرِدْ *

فبلغ ذلك أختاً لعمرو يقال لها كبشة ، وكانت ناكحاً في بني الحارث بن كعب ، فغبت ، فلما وافى الناسُ من الموسم قالت شعراً . وأنشد الأبيات الستة^(٣) . فقال عمرو قصيدة منها^(٤) : (المتقارب)

أَرِقْتُ وَأَمْسَيْتُ لَا أَرْقُدُ وَسَاوَرَنِي الْمُوجِعُ الْأَسْوَدُ
وَبِتُّ لَذَكَرَى بَنِي مَازِنٍ كَأَنِّي مُرْتَفَقٌ أَرَبْدُ^(٥)

ثم أكبَّ عمرو على بني مازن [وهم غارون] فقتلهم ، وقال في ذلك^(٦) :
(الوافر)

(١) البيت لعمرو بن معدي كرب في حماسة البحرزي ص ٢٩٧ ؛ والحماسة الشجرية ٤٠/١ ؛ والدرر ٨/٣ ؛ وسمط اللاكئ ص ٦٣ ، ١٣٨ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٩٥/١ ؛ والكتاب ٢٧٦/١ ؛ وعجزه لعلبي بن أبي طالب في لسان العرب (عذر) . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٢٦/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٦٩/١ .
والحباء - بكسر الحاء - : العطية .

(٢) عجز بيت بلا نسبة ؛ وصدوره :

* أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعَزِيَّةً *

والبيت بلا نسبة في الأغاني ٢٣٠/١٥ ؛ والخصائص ٢٥/٣ ؛ وشرح المفصل ١٠/٣ .

(٣) في الأغاني ٢٣٠/١٥ : " قال شعراً تَعَيَّرَ عَمراً " .

(٤) الأبيات لعمرو بن معدي كرب في ديوانه ص ٨٤ ؛ والأغاني ٢٣١/١٥ .

(٥) المرتفق : المتكى على مرفق يده . والأربد : المحمر حمرة فيها سواد .

(٦) البيت لعمرو بن معدي كرب في ديوانه ص ٨٣ ؛ والأغاني ٢٣١/١٥ . وفي ديوانه والأغاني روي الأبيات الدال المطلقه .

خُذُوا حَقُّقًا مَخْطَمَةً صَفَايَا وَكَيْدِي يَا مُحَزَّمٌ مَا أَكِيدُ^(١)
قَتَلْتُمْ سَادَتِي وَتَرَكْتُمُونِي عَلَى أَكْتَفِكُمْ عِبَاءٌ جَدِيدُ^(٢)

فأرادت بنو مازن ، أن يردُّوا عليهم الدية لما أذَّنتهم بحرب ، فأبى عمرو . وكانت بنو مازن من أعداء مذحج ، وكان عبد الله أخا كبشة لأبيها وأمها دون عمرو ، وكان عمرو قد همَّ بالكف عنهم حين قتل من قتل منهم ، فركبت كبشة في نساء من قومها ، وتركت عمراً أخاها ، وعيرته فأفحمتها ، فأكبَّ عليهم أيضاً بالقتل ، فلما أكثر فيهم القتل ، تفرقوا ، فلحقت بنو مازن بصاحبهم مازن بن تميم ، ولحقت ناشرة ببني أسد ، [وهم رهط الصقعب بن الصحصح ،] ولحقت فالج بسليم ابن منصور .

وفالج وناشرة : ابنا أثمار بن مازن بن ربيعة بن مُثَبِّه بن صَعْب بن سعد العشيرة . [وأمهما هند بنت عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم] فقال كايبة^(٣) بن حرقوص بن مازن^(٤) : (الكامل)

يَا لَيْتَنِي يَا لَيْتَنِي بِالْبَلْدَةِ رُدَّتْ عَلَيَّ نُجُومُهَا فَارْتَدَّتْ
مَنْ كَانَ أَسْرَعَ فِي تَفَرُّقِ فَالَجٍ فَلَبُونُهُ جَرَبَتْ مَعًا وَأَغْدَتْ^(٥)
هَلَّا كَنَاشِرَةَ الَّذِي ضَيَّعْتُمْ كَالْغُصْنِ فِي غُلُورِهِ الْمَتَنَّبِتِ

وقال عمرو في ذلك :

* تَمَنَّتْ مَازَنٌ جَهْلًا خِلَاطِي *

(١) الحق - بضمين - : جمع حق - بالكسر - ، وهو من الإبل ما استكمل الثالثة ودخل في الرابعة . ومخطمة : عليها الخطام ، وهو الحبل الذي يقاد به البعير .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٣٦١/٦ : " ما بعد هذا من سائر الخبر لم يرد في الأغاني " .

لكني وجدت الخبر والأبيات في الأغاني - طبعة دار الكتب - ٢٣١/١٥ وما بعدها . والزيادات والتصويبات من الأغاني .

(٣) في طبعة بولاق : " كاتبة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

(٤) الأبيات في الأغاني ٢٣٢/١٥ لكايبة بن حرقوص . وفي الكتاب ٣٢٨/٢ لعز بن دجاجة .

(٥) البيتان الثاني والثالث لعز بن دجاجة في الكتاب ٣٢٨/٢ ؛ وله أو لمعاوية بن كاسر المازني في شرح أبيات سيويه ١٧٢/٢ ؛ ولشهاب المازني في الأزهية ص ١٧٦ ، وهو بلا نسبة رصف المباني ص ٢٠٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٠٢ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٣٧ ؛ ولسان العرب (نبت ، وفي ، فليج) ؛ والمقتضب ٤١٦/٤ .

الآيات السابقة إلا البيت الأخير .

وتقدّمت ترجمة عمرو بن معديكرب في الشاهد الرابع والخمسين بعد المائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والسبعون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س^(٢) : (الكامل)

٤٧١- والخَيْلُ تَعْدُو فِي الصَّعِيدِ بَدَادَ

على أنَّ « بداد » وصفٌ مؤنثٌ معدول عن متبدّدة ، أي : متفرقة ، فهو حال . وهذا مخالفٌ لقول سيبويه ، فإنه أنشده على أنَّ بداد فيه معدولٌ عن مصدر مؤنث لا عن وصف . قال : هذا بمنزلة قوله تعدو بدداً^(٣) . فيكون المصدر مؤولاً بالحال .

قال الأعلم : الشاهد فيه قوله « بداد » ، وهو اسمٌ للتبدّد ، معدول عن مؤنثٍ ، كأنه سمى التبدّد بدّةً ، ثم عدّها إلى بداد ، كما سمى البرّ : برّةً . انتهى .

وصنيع الشارح أحسن ، فإن الحال نادرٌ وقوعها معرفة .

ويأتي : « بداد » اسمٌ فعلٍ أمرٍ أيضاً . وأورده الزمخشري في فعال الأمريّ ، قال : وبداد ، أي : ليأخذ كلّ منكم قرّنه . ويقال أيضاً : جاءت الخيل بدادٍ ؛ أي : متبدّدة . فهي مشتركة بين الأمر والمصدر .

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ٣٩٢ .

(٢) عجز بيت للناطقة الجعدي ؛ وصدّره :

* وذكرت من لبن المخلق شربة *

والبيت للناطقة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤١ ؛ والكتاب ٢٧٥/٣ ؛ ولسان العرب (حلق) ؛ ولعوف بن عطية ابن الخرع في جمهرة اللغة ص ٩٩٩ ؛ والدرر ٩٨/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٩٩/٢ ؛ وشرح المفصل ٥٤/٤ ؛ ولسان العرب (بدد) ؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦ ؛ وشرح الأشموني ٥٣٨/٢ ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٣ ؛ والمعاني الكبير ص ٣٨٩ ؛ والمقتضب ٣٧١/٣ ؛ وجمع الهوامع ٢٩/١ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بدادا " . وهو تصحيف صوابه من الكتابة لسيبويه .

قال في الصحاح : قولهم في الحرب : يا قوم بدادٍ بدادٍ ، أي : ليأخذ كلُّ رجلٍ قرنه . يقال منه تبادَّ القومُ يتبادُّونَ ، إذا أخذوا أقرانهم . وبني لأنه واقع موقع الأمر . ويقال أيضاً : لقوا بدادهم^(١) ، أي : أعدادهم ، لكل رجلٍ رجلٌ . و« البَدَاد » ، بالفتح : البراز . يقال : لو كان البَدَاد ما أطاقونا ، أي : لو بارزناهم رجلٌ ورجل . وقولهم : جاءت الخيل بدادٍ ، أي : متبَدِّدة . وبني أيضاً على الكسر ، لأنه معدول عن المصدر ، وهو البَدَد . قال :

* وَالْخَيْلُ تَعْدُو فِي الصَّعِيدِ بَدَادٍ *

وتفرَّق القومُ بدادٍ ، أي : متبَدِّدة .

قال حسان^(٢) : (الكامل)

كُنَّا ثَمَانِيَةً وَكَانُوا جَحْفَلًا لَجِبًا فَشَلُّوا بِالرِّمَاحِ بَدَادٍ
وإنما بني للعدل والتأنيث والصفة . انتهى .

ف « بداد » على هذا ثلاثة أقسام . وهو تابع في صنيعه . وكذلك تبعه ابن الشجري في « أماليه » فإنه أورد البيت في قسم المصدر ، وقال : أراد بدداً .

والبيت من أبيات لعوف بن الخزع^(٣) التيمي ، يَرُدُّ على لقيط بن زُرارة ، فإنه كان هجاً عدياً وتيماً ، وغيره عَوْفٌ بفراره عن أخيه معبدٍ لما أُسِرَ .
وقبله^(٤) :

هَلَّا كَرَّرْتَ عَلَى ابْنِ أُمِّكَ مَعْبِدٍ وَالْعَامِرِيُّ يَقُودُهُ بِصِفَادٍ^(٥)

(١) كذا في القاموس المحيط . وفي لسان العرب : " أبداهم " .

(٢) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٦ ؛ وشرح المفصل ٥٤/٤ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (بدد) .

(٣) في طبعة بولاق : " الجزع " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٤) البيتان لعوف بن الخزع في الأغاني ١٢٩/١١ . وهما للناطقة الجعدي في حاشية ديوانه ص ٢٤١ ؛ وانظر هناك تفريجهم .

(٥) البيت للناطقة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤١ (الحاشية) ؛ ولسان العرب (حلق) ؛ ولعوف بن عطية التيمي في لسان العرب (بدد) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤٨/١٢ ؛ ولسان العرب (صفد) ؛ وبجالس ثعلب ص ٥٢٧ ؛ ومقاييس اللغة ٢٩٤/٣ .

وَذَكَرْتَ مِنْ لَبَنِ الْمُحْلَقِ شَرْبَةً وَالخَيْلُ تَعْدُو بِالصَّعِيدِ بَدَادٍ

في الأغاني^(١) بسنده أَنَّ الحارث بن ظالم المريّ لما قتل خالد بن جعفر بن كلاب غدراً ، عند النعمان بن المنذر بالحيرة ، [هرب ،] فَأَتَى زُرَّارَةَ بْنَ عُدْسٍ ، فَكَانَ عِنْدَهُ ، فَلَمْ يَزَلْ فِي بَنِي تَمِيمٍ عِنْدَ زُرَّارَةَ حَتَّى لَحِقَ بِقَرِيشٍ .

فخرجت بنو عامر إلى الحارث بن ظالم حيث لجأ إلى زرارة ، فسارت بنو عامر نحوهم ، والتَقُوا بِرَحْرَحَانَ ، فاقتتلوا قتلاً شديداً ، وأسير يومئذ معبذ بن زرارة ، أسره عامر بن مالك ، واشترك في أسره طُفَيْلٌ [بن مالك] ورجل من غنيّ يقال له : أبو عُمَيْلَةَ ، وهو عِصْمَةُ بن وهب ، وكان أخا ابنِ مالك من الرِّضَاع .

وكان معبذ بن زرارة كثير المال ، فوَفَدَ لِقَيْطِ بن زرارة على عامر بن مالك في الشَّهْرِ الْحَرَامِ [وهو] رجب ، فسأل عامراً أن يطلق أخاه ، فقال عامر : أَمَا حِصْنِي فَقَدْ وَهَبْتُهَا لَكَ ، وَلَكِنْ أَرْضِ أَخِي ، وَحَلِيفِي الَّذِينَ اشْتَرَكَا فِيهِ . فجعل لقيط لكل واحدٍ مائة من الإبل ، فرضياً وأتياً عامراً فأخبراه ، فقال عامرٌ للقيط : دونك أخاك ، فأطلق عنه .

فلَمَّا أَطْلَقَهُ فَكَّرَ فِي نَفْسِهِ لِقَيْطَ ، وقال : أعطيتهم مائتين من الإبل^(٢) وتكون النعمة لهم^(٣) ؟ لا والله لا أفعل ذلك ! ورجع إلى عامر ، فقال : إِنَّ أَبِي زُرَّارَةَ نَهَانَا أَنْ نَزِيدَ عَلَى دِيَةِ مَضَرٍّ ، وَهِيَ مِائَةٌ ، إِنَّ أَنْتُمْ رَضِيتُمْ أُعْطَيْتُكُمْ مِائَةَ مِنَ الْإِبِلِ . فقالوا : لا حاجة لنا في ذلك .

فانصرف لقيط ، فقال له معبذ : ما لي يُخْرِجُنِي مِنْ أَيْدِيهِمْ . فَأَبَى ذَلِكَ عَلَيْهِ لِقَيْطَ ، وقال معبذ لعامر : يَا عَامِرُ أَنْشُدْكَ اللَّهَ لَمَّا خَلَيْتَ سَبِيلِي ، فَإِنَّمَا يَرِيدُ ابْنُ الْحَمْرَاءِ أَنْ يَأْكُلَ مَالِي^(٤) ! ولم تكن أمّه أمّ لقيط .

فقال عامر : أَبْعَدَكَ اللَّهُ ، إِنْ لَمْ يَشْفُقْ عَلَيْكَ أَخُوكَ فَأَنَا أَحَقُّ أَنْ لَا أَشْفُقَ عَلَيْكَ . فَعَمَدُوا إِلَى مَعْبِذٍ ، فَذَبَحُوا شَاةً فَأَلْبَسُوهُ جِلْدَهَا حَارًّا ، وَشَدُّوا عَلَيْهِ الْقِدَّ ، وَبَعَثُوا بِهِ

(١) الأغاني ١٢٤/١١ وما بعدها والنقائض ٢٢٦/١ . في ذكر خبر رحرحان . والزيادات منها نقلاً عن النقائض .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " مائة " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق والأغاني .

(٣) في الأغاني ١٢٨/١١ : " ثم تكون لهم النعمة على بعد ذلك " .

(٤) في الأغاني : " كل مالي " . والحمراء : الرومية أو الفارسية .

إلى الطائف ، فلم يزل بها حتى مات .

فقال في ذلك عوف بن عطية بن الخرع :

* هَلَّا كَرَرْتَ عَلَى ابْنِ أُمِّكَ * البيتين

و« الكُرُّ » هنا : الرجوع في حومة الحرب لاستخلاص أخيه من الحرب .

واتفقت جميع الروايات على قوله « ابن أمك » مع أنهما من أمين . قال ابن حبيب في « شرح النقائض » : ليست أمهما واحدة ، ولكن أمهما أمهات^(١) فجمعهما .

ورواه ابن السيد « فيما كتبه على كامل الميرد » : « على أخيك معبد » .

وقال أبو محمد الأعرابي الأسود في « ضالة الأديب » : قد غلط ابن الأعرابي من وجهين :

أحدهما : أنَّ الشعر لعوف بن الخرع ، وهو قد نسبته إلى ابن كراع .

والثاني : أنه قال : « على ابن أمك » وإنما الرواية : « على أخيك » بالتصغير ، لأنَّ معبداً لم يكن لأمّ لقيط .

وقوله : « والعامري يقوده » إلخ ، جملةٌ حال من التاء في كررت . و« الصَّفَاد » بالكسر : جمع صَفَدَ بفتحتين ، وهو القيد .

وقوله : « وذكرت من لبن » إلخ ، الجملة معطوفة على « هَلَّا كَرَرْتَ » . و« المَلْحَق » بتشديد اللام المفتوحة ، قال صاحب النقائض : المَلْحَق سمةُ إبل بني زُرارة .

وقال ابن السيد « فيما كتبه على الكامل » : « المَلْحَق » : إبلٌ موسومة بالملحَق على وجهها .

وقال ابن الشجري في « أماليه » : أي : من لبن النعم الذي عليه وسومٌ كأمثال المَلْحَق .

وقوله : « والخيّل تعدو » الجملة حال من تاء المخاطب في ذكرت . و« الصَّعِيد » : وجه الأرض .

(١) في النسخة الشنقيطية : " لهما أمهات " .

وروى بدله : « بالصفاح » ، بالكسر . قال ابن السيد : وهو موضع .

قال الأعلام : يقول هذا للقيط بن زُرارة التميمي ، وكان قد انهزم في حربٍ أُسِر فيها أخوه مَعبد بن زُرارة ، فعَيَّره ونسب إليه الحرصَ على الطعام والشراب ، وأنَّ ذلك حمله على الانهزام ، وأراد بالخلق قطعَ إبلٍ وُسْم يمثّل الخلق من وُسْم النار . انتهى .

قال ابن قتيبة في « أبيات المعاني » : قال مقاس العائذي^(١) : (الطويل)
تَذَكَّرْتُ الخَيْلُ الشَّعِيرَ عَشِيَّةً وَكُنَّا أَنَاساً يَعلِفُونَ الأَيَاصِرَا
أي : ذَكَرْتُمُ^(٢) الحَبَّ والقُرَى فانْهَزْتُم ورجعْتُم إليها ، ونحن نعلف الحشيش ، فنحن نسير لا ننهزم ، ولا نبالي أين كنا .

ونحوُ منه قولُ عوف بن عطية بن الخرج للقيط بن زُرارة :
هَلَّا كَرَّرْتَ عَلَى ابْنِ أُمِّكَ البيتين

و« المخلق » : إبلٌ سماتها الخلق . و« بداد » : متفرقة . انتهى .

و« الأياصر » : جمع أَيْصَر ، وهو الحشيش .

وهذه الوقعة يقال لها : يوم رحرحان ، براءين وحاءين مهملات ، وهو جبل قرب عكاظ .

وقد شرح خبرَ هذا اليوم شارحُ المناقضات شرحاً مفصلاً ، قال :

قال أبو عبيدة^(٣) : حدَّثني أبو الويثيق ، أحد بني سُلَمَى بن مالك بن جعفر بن كلاب ، قال :

لَمَّا التحف بنو دارم على الحارث بن ظالم ، لَمَّا قتل خالد بن جعفر بن كلاب ، وأبى بنو دارم أن يُسَلِّمُوهُ ، أو يُخرِجُوهُ من عندهم ، غزاهم ربيعة بن الأحوص بن جعفر بن كلاب ، بأفناء عامر ، طالباً بدم أخيه خالد بن جعفر عند الحارث بن ظالم ، فقاتل في القوم ، فهزمت بنو دارم ، وهرب مَعبد بن زُرارة .

(١) البيت بلا نسبة في تاج العروس (أصر) ؛ ولسان العرب (أصر) ؛ والمخصص ٢١٠/١٠ .

(٢) في طبعة بولاق : " تذكركم " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤ .

(٣) النقااض ٢٢٦/١ .

فقال رجل من غنيّ لعامر والطفيل ابنيّ مالك بن جعفر بن كلاب : هذا رجل مُعَلِّمٌ بعمامة حمراء ، في رأسه جرح ، رأيته يَسْنِدُ^(١) في الهضبة - أي : يصعد - وكان معبد قد طعن فصرع ، فلما أجلت عنه الخيل سَنَدَ في هضبةٍ من رحرحان ، وهو جبل ، فقال عامر وأخوه الطفيل للغنوي : اسنِدْ واحذرْهُ . فسند الغنوي فحدره عليهما ، فإذا هو معبد بن زرارة . فأعطيا الغنويّ عشرين بكرة ، وصار أسيرهما .

وأما درواس [بن هُنيّ] ، أحد بني زرارة ، فزعم أن معبدًا كان بِرَحْرَحان متنجسًا عن قومه في عُشراوات له ، فأخبر الأحوص بمكانه فاغترّهُ ، فوفد لقيط بن زرارة عليهم في فداء أخيه ، فقال : لكم عندي مائتا بعير . فقالوا : إنك يا أبا نهشل سيّدُ الناس ، وأخوك معبد سيد مضر ، فلا نقبل فداءً منك إلا دية مالك . فأبى أن يزيدهم ، وقال : إن أبانا أوصانا^(٢) أن لا نزيد بأسيرٍ منا على مائتي بعير فيحبّ الناسُ أخذنا .

فقال معبد : والله لقد كنت أبغض إخوتي إليّ وفادةً عليّ ، لا تدعني ويلك يا لقيط ، فوالله إنَّ عدّة نَعمي لأكثرُ من ألفٍ بعير^(٣) ، فافدني بألفٍ بعير من مالي ! فأبى لقيط ، وقال : تصير سنةً علينا . فقال معبد : ويلك يا لقيط ، لا تدعني فلا تراني بعد اليوم أبدًا ! فأبى [لقيط] ومنّاه أن يغزوهم ويستنقذه ، ورحل عن القوم ، فما سَقَوْا معبدًا الماء ، حتى هلك هُزلاً .

وقال أبو الوثيق : لما أبى لقيط أن يتفادى معبدًا بألفٍ بعير ، ظنوا أنه سيغزوهم ، فقالوا : ضَعُوا معبدًا في حصن هَوازن . فحملوه ، حتى وضعوه بالطائف ، فجعلوا إذا سَقَوْه قراه لم يشربْ وضَمَّ بين فُقميه ، وقال : لا أقبل قراكم وأنا في القيدِ أسيرُكم ! فلما رأوا ذلك ، عمدوا إلى عُودٍ فأولجوه في فيه ، وفتحوا فاه ، ثم أوجروه اللبن رغبةً في فدائه ؛ وكرهيةً أن يهلك . فلم يزل كذلك حتى هلك في القيد .

فلما هَجَا لقيطُ عديًّا وتيمًا ، قال عطيةُ بن عوف التيمي ، يُعَيِّرُهُ أسَرَ بني عامر معبدًا ، وفراره عنه :

(١) في النسخة الشنقيطية : " يستدي " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق والنقااض ص ٢٢٧ .

(٢) في النقااض ص ٢٢٧ : " إن أبانا كان أوصانا " .

(٣) في النقااض : " فوالله إن غيَّبَ نَعمي من المنح والفقر لأكثر من ألفٍ بعير ، فافدني بألفٍ بعير من مالي .. " .

والغيب : جمع غائب ، والفقر : جمع فقري ، وهي الناقة أو البعير يعار ظهره للركوب .

هَلَا كَرَّرْتَ عَلَى ابْنِ أُمِّكَ مَعْبِدَ البيتين

فلما انقضت وقعة يوم رَحْرَحَانَ جمع لقيطُ بن زُرارة لبني عامر ، وألب عليهم . وبين يوم رَحْرَحَانَ ، ويوم جَبَلَة سنة ، وكان يومُ جَبَلَة قبل الإسلام بخمس وأربعين سنة في قول المكثّر ، وذلك عامَ ولد النبي صَلَّى الله عليه وسلّم . وفي قول المقلّل : أربعين سنة . انتهى باختصار .

و« عوف بن الخرع التيمي » شاعر جاهلي ، وهو عوف بن عطية بن الخرع ، واسم الخرع عمرو ، بن عيش بن وُرَيْقة^(١) بن عبد الله بن لؤي بن عمرو بن الحارث ابن تميم بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . كذا في جمهرة الأنساب .

فالخرع لقب جدّه ، وهو بفتح الخاء المعجمة وكسر الراء ، بعدها عَيْن . وله ديوانٌ صغير ، وهو عندي .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد الأربعمائة^(٢) : (الكامل)

٤٧٢ - قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ

فَإِذَا لَصَافٍ تَبِيضُ فِيهِ الْحُمْرُ

على أَنَّ « فعال » في الأعلام الشخصية جميع ألفاظها مؤنثة . وأمّا « لَصَافٍ » هنا فإنما ذكره بإرجاع الضمير عليه من فيه ، لتأويله بالموضع ، وهو منزلٌ من منازل بني تميم .

وروي أيضاً « فيها » بتأنيث الضمير ، فلا إشكال حينئذ .

أقول : الذي رواه : « فيه » بضمير المذكر هو صاحب الصحاح والعياب . والذي رواه : « فيها » بضمير المؤنث جماعة كثيرة ، منهم ابن السكيت في « إصلاح

(١) في معجم الشعراء ص ٢٧٦ : " بن عمرو بن عيس بن وديعة " .

(٢) البيت لأبي المهوش الأسدي في لسان العرب (حمر ، لصف) . وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٢٤ ؛ وإصلاح

المنطق ص ١٧٨ ؛ وأمالى القالي ٢٣٦/٢ ؛ وسط اللآلئ ص ٨٥٩ ؛ وشرح المفصل ٦٣/٤ .

المنطق » ، والقالي في « أماليه » ، وأبو محمد الأعرابي في « ضالة الأديب » ، وأبو العلاء المعري في « شرح ديوان البحري » ، وأبو عبيد البكري في « معجم ما استعجم » .

قال ابن دريد في « الجماهرة » بعد إنشاده البيت : يخرج « لَصَافُ » يخرج المؤنث ، فتقول : هذه لَصَافُ ، ورأيت لَصَافَ ، ومررت بلَصَافَ ، فهو لا ينصرف . وكان أبو عبيدة يقول : هذا لَصَافٍ ، مبنًى على الكسر ، أخرجه مخرج حَذَامٍ وقَطَامٍ . وإن رفعتَ فجَيِّدٌ ، وإن نصبت فجائز . انتهى .

قال الصاغاني في « كتاب فَعَالٍ ^(١) » : وبعضهم يُجرّيه بجرى ما ينصرف . وقد صرفه الشاعر في قوله ^(٢) :

* إِنَّ لَصَافاً لَا لَصَافٍ فَاصْبِرِي * البيت

و « لَصَاف » باللام والصاد المهملة : اسم ماءٍ في موضع بين مكة والبصرة لبني يربوع ، من قبيلة تميم .

قال أبو عبيد في « المعجم » : قال الأثرم : لَصَاف : ماء لبني يربوع ؛ وكانت لَصَاف هي وما يليها من المياه والمواضع أولاً لإياد ، وفيها يقول عبد ناجر الإيادي ^(٣) :
(الرجز)

إِنَّ لَصَافاً لَا لَصَافَ فَاصْبِرِي إِذْ حَقَّقَ الرُّكْبَانُ مَوْتَ الْمُنْذِرِ
ثُمَّ نَزَلَتْهَا بَنُو تَمِيمٍ ، فَصَارَتْ لَهُمْ .

و « لَصَاف » موضع رفع على الابتداء ، وجملة « تبيض » إلخ ، خبره . و « الحُمَر » بضم الحاء المهملة وتشديد الميم المفتوحة : ضربٌ من الطير كالعصفور ، الواحدة حُمْرَة ، وقد تخفف الميم ، فيقال : حُمَر وحُمرة .

(١) نشر بدمشق بتحقيق أستاذنا العلامة الدكتور عزة حسن تحت اسم : " ما بنته العرب على فعال " .

(٢) بعده في كتاب فعال ومعجم البلدان (لصاف) :

* إِذْ حَقَّقَ الرُّكْبَانُ مَوْتَ الْمُنْذِرِ *

(٣) في معجم ما استعجم (توضيح) : " عبد باجر " . وفي القاموس (بجر) : " وكهاجر : صنم عبدة الأزدي " . وفي كتاب الأصنام ص ٦٣ : " باجر ، قال ابن دريد : وهو صنم الأزدي في الجاهلية ومن جاورهم من طيئ وقضاة ، كانوا يعبدونه . بفتح الجيم ، وربما قالوا : باجر بالكسر " .

أنشد ابن السكيت لابن أحرمر^(١) : (البيسط)

إِنْ لَا تَدَارَكُهُمْ تُصْبِحُ مَنَازِلُهُمْ قَفْرًا تَبْيِضُ عَلَى أَرْجَائِهَا الْحُمْرُ
كَذَا فِي الصَّحَاحِ ، وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ .

وقال أبو حاتم في « كتاب الطير » : الْحُمْرُ بَعْظَمُ الْعَصْفُورِ ، وَتَكُونُ كَذُرَاءَ
وَرَقَشَاءَ .

قال أبو العلاء المعري في « شرح ديوان البحرني » : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ كُلُّ مَنْ
الْمَشْدَدُ وَالْمَخْفَفُ لُغَةً ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَخْفَفُ ضَرْوَةً ، لِأَنَّ إِحْدَى الْمِيمَيْنِ زَائِدَةٌ .

وقد ذكر ابن السكيت المخفف في باب فُعْلَةٍ ، فَأَوْجِبَ عَلَيْهِ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ يَرَى
التَّخْفِيفَ أَفْصَحَ . وَمَذْهَبُ سَبِيوِيهِ وَالْخَلِيلِ أَنَّ الْمِيمَ الْأُولَى هِيَ الزَّائِدَةُ ، وَمَذْهَبُ
غَيْرِهِمَا أَنَّ الثَّانِيَةَ هِيَ الْمَزِيدَةُ . وَكِلَا الْقَوْلَيْنِ لَهُ مَسَاحُ .

قال صاحب العباب : وابن لسان الحُمْرَةِ كُوفِيٌّ نَسَّابَةٌ ، وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حُصَيْنٍ
ابْنُ رَبِيعَةَ بْنِ صُعَيْرِ بْنِ كِلَابٍ . وَحُصَيْنٌ هُوَ لِسَانُ الْحُمْرَةِ .

وَقَرَأْتُ فِي « كِتَابِ الْفَهْرَسْتِ » لِمُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ النَّدِيمِ بِحُطَّةٍ : أَنَّ اسْمَ ابْنِ
لِسَانِ الْحُمْرَةِ وَرَقَاءُ بْنُ الْأَسْعَرِ . انْتَهَى .

و« خَفِيَّةٌ » بَفَتْحِ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَكَسْرِ الْفَاءِ بَعْدَهَا مَثْنَاءٌ تَحْتِيَّةٌ مُشَدَّدَةٌ ، قَالَ
الْخَلِيلُ : هِيَ اسْمُ غَيْضَةٍ مُلْتَفَّةٍ تَتَّخِذُهَا الْأَسَدُ عَرِينًا^(٢) . كَذَا فِي الْمَعْجَمِ لِأَبِي عُبَيْدٍ .
يَقُولُ : كُنْتُ أَحْسِبُكُمْ شُجْعَانًا كَأَسْوَدَ خَفِيَّةٍ ، فَإِذَا أَنْتُمْ جُبْنَاءُ ضَعْفَاءُ ، فَكَأَنَّ
أَرْضَكُمْ لَصَافٍ ، يَتَوَلَّدُ فِيهَا هَذَا الطَّيْرُ لَا الرِّجَالُ .

وَالْبَيْتُ أَوَّلُ أَبِياتِ لَأَبِي الْمَهْشُوشِ الْأَسَدِيِّ ، هَجَا بِهَا نَهْشَلَ بْنَ حَرَّيٍّ ، أَوْرَدَهَا
أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ فِي « ضَالَةِ الْأَدِيبِ » ، وَهِيَ^(٣) : (الكامل)

قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ فَإِذَا لَصَافٍ تَبْيِضُ فِيهَا الْحُمْرُ

(١) البيت لعمر بن أحرمر الباهلي في ديوانه ص ١٠٧ ؛ وتاج العروس (حمر) ؛ والتنبيه والإيضاح ١١١/٢ ؛
وتهذيب اللغة ٥٤/٥ ؛ ولسان العرب (حمر) ؛ والمخصص ١٥٥/٨ .

(٢) في معجم ما استعجم ٥٠٦/١ : " الأسد عريسة " .

(٣) بعض الأبيات في أمالي القاضي ٢٣٦/٢ بدون نسبة .

فَتَرَفَعُوا هَدَجَ الرِّثَالِ فَإِنَّمَا
عَضَّتْ تَمِيمٌ جِلْدَ أَيْرِ أَيَّهِمْ
وَكَفَاهُمْ مِنْ أُمِّهِمْ ذُو بَنَّةٍ
ذَهَبَتْ فَشَيْشَةُ بِالْأَبَاعِرِ حَوْلَنَا
مَنْعَتْ حَنِيفَةً وَاللَّهَازِمُ مِنْكُمْ
وَإِذَا تَسْرُكٌ مِنْ تَمِيمٍ خَلَّةٌ
يَا نَهْشَلُ بْنُ أَبِي ضَمِيرٍ إِنَّمَا
إِذْ كَانَ حَرِّيٌّ سَقِيطٌ وَلِيدَةٌ
تَحْنِي الْهُجِيمُ عَلَيْكُمْ وَالْعَنْبَرُ
يَوْمَ الْوَقِيطِ وَعَاوَنْتَهَا حَضَجَرُ
عَبِلُ الْمَشَافِرِ ذُو قَلِيلٍ أَسْعَرُ
سَرَقًا فَصَبَّ عَلَى فَشَيْشَةَ أَيْجَرُ^(١)
قَشِرَ الْعِرَاقِ وَمَا يَلْدُ الْحَنْجَرُ^(٢)
فَلَمَّا يَسُوؤُكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثَرُ^(٣)
مِنْ مِثْلِ سَلَحِ أَيْيِكَ مَا تَسْقُطُرُ
بَظُرَاءَ يَرَكُضُ كَاذَتِيهَا الْعُهْرُ

قوله : « فترفعوا هداج » إلخ ، استهزاء بهم . وهدج الرثال منصوب بنزع الخافض ، أي : عن هداجه ، وهو مصدر وفعله من باب فرح ، يقال : هداج الظليم ، إذا مشى في ارتعاش .

و « الرثال » : جمع رأل ، بفتح الراء وسكون الهمزة ، وهو فرخ النعام . و « الهجيم » بالتصغير والعنبر أخوان ، وهما ابنا عمرو بن تميم . وأراد أولادهما ، فإنَّ كلاً مِنْهُمَا أَبُو قَبِيلَةٍ .

وقوله : « عَضَّتْ تَمِيمٌ » إلخ ، روى بدل تميم « أُسَيْدٌ » مصغر أسود لا ينصرف ، وهو أخو الهجيم والعنبر . وروى أيضاً بدل جلد « جذل » بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ، وهو أصل الخطب العظيم . شبه أير أيهم به . وهذا الكلام سبٌّ وتذليل عند العرب . وأراد بتميم ما تفرَّع منه من القبائل والبطون .

ويوم الوقيط كان في فتنة عثمان بن عفان ، وهو للهازم ، رئيسهم أيجر بن بجير ، على بني مالك بن حنظلة . فأما بنو عمرو بن تميم فأنذرهم ناشب بن بشامة العنبري فدخلوا الدَّهْنَاءَ فَنَجَوْا . وفي هذا اليوم أُسِرَ ضِرَارُ بْنُ مَعْبِدِ بْنِ زُرَّارَةَ .

(١) البيت بلا نسبة في تاج العروس (بجر ، فشش) ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٨ ؛ ولسان العرب (بجر ، فشش) . وفي أمالي القالي بعد ذكره الأبيات ٢٢٣/٢ : " ويروى هرباً " . أراد بدل : " سرقاً " .

(٢) البيت بلا نسبة في تاج العروس (قشر) ؛ وجمهرة اللغة ١١٣٤ ؛ ولسان العرب (حنجر ، قشر) ؛ ومقاييس اللغة ٩٠/٥ .

(٣) البيت لأبي المهوش الأسدي في تاج العروس (لصف) ؛ ولسان العرب (لصف) .

و « حَضَجَر » ، بفتح المهملة وسكون المعجمة بعدها جيم ، وهو لقب العنبر .
قاله أبو محمد الأعرابي .

والمعاونة كانت بالإنذار كما ذكرنا .

وقوله : « وكفأهم من أمهم » ضمير « هم » راجعٌ لأسيدٌ وألحيم والعنبر ،
وأمهم هي أم خارجة المشهورة بالنكاح ؛ يقال فيها^(١) : « أسرعُ من نكاح أم
خارجة » . كانت ذواقه ، إذا ذاق الرجلُ طلقته وتزوجت غيره . فتزوجت نيفاً
وأربعين زوجاً ، ولدت في عامة قبائل العرب .

وكان الخاطب يأتيها ، فيقول : خطب ! فتقول : نكح ! وكان أمرها إليها إذا
تزوجت ؛ إن شاءت أقامت وإن شاءت ذهبت ، فيكون علامة ارتضاها للزوج أن
تصنع له طعاماً كلما تصبح .

وكان آخر أزواجها عمرو بن تميم ، وهو المراد بقوله « ذو بنة » ، بفتح الموحدة
وتشديد النون ، وهي رائحة بعر الظباء ، والرائحة أيضاً . و « العبل » : الضخم .
و « المشفر » بالكسر ، في الأصل : شفة البعير . و « القليل » ، بالقاف : دقة الجثة .
و « الأسعر » ، بالسين والعين المهملتين : القليل اللحم الظاهر العصب . وصفه بحقارة
الجثة .

وقوله : « ذهبت فشيثة » بالفاء والشين المعجم : لقبٌ لبعض بني تميم^(٢) .
و « أبحر » : رئيس اللهازم^(٣) .

(١) هي امرأة من العرب . اسمها عمرة بنت سعد بن عبد الله بن قداد بن ثعلبة ، وهي من شريفات النساء في
الجاهلية ، كانت ذواقه تطلق الرجل إذا حربه ، وتزوج آخر ، فتزوجت نيفاً وأربعين رجلاً ، وولدت عامة قبائل
العرب .

والمثل في أمثال العرب ص ٥٨ ؛ وثمار القلوب ص ٣١٢ ؛ وجمهرة الأمثال ١/٥٢٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩١ ،
٥٦٥ ؛ والدرّة الفاخرة ١/٢٢٤ ؛ وزهر الأكم ٣/١٦٣ ؛ والفاخر ص ٦٠ ؛ وفصل المقال ص ٥٠٠ ؛ وكتاب
الأمثال ص ٣٧٢ ؛ وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٦٥ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠ ؛ ولسان العرب (خطب)،
خرج ، نكح ؛ والمرصع ص ١٢٨ ؛ والمستقصى ١/١٦٦ ؛ وجمع الأمثال ١/٣٤٨ ؛ والوسيط في الأمثال ص ٣٨ .

(٢) في لسان العرب (فشش) : " قال ابن الأعرابي : هو لقب لبني تميم " وأنشد البيت . وفي سمط اللائى ص ٨٦١ :
" نبز لبني تميم ، مأخوذ من خروج الريح ، يقال فش الوطب ، إذا أخرج منه الريح " .

(٣) هو أبحر بن جابر العجلي . كما قال البكري في سمط اللائى ص ٦٨١ ؛ ثم قال : " وقيل إن أبحر اسم من أسماء
الدواهي " .

وقوله : « منعت حنيفة واللهازم »^(١) ، « حنيفة » : أبو قبيلة ، وهو حنيفة بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . و « اللهازم » : هم تيم الله بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي المذكور . واللهازم حلفاء بني عجل ، وعجل أخو حنيفة المذكور . و « القشير » ، بفتح القاف وكسر الشين ، وهو التمر الكثير القشور . و « الحنجر » : الحلقوم .

وقوله : « وإذا تسرُّك » إلخ ، « الخلّة » ، بفتح الخاء المعجمة ، هي الخلصة .

وقوله : « يا نهشل » إلخ ، هو نهشل بن حرّي بن ضمرة ، وهو شقيقة ، ابن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم . وضمير هو مصغر ضمرة .

و « السِّلح » : التَّغَوُّط ، وهو مصدر سلح . و « السِّلّاح » ، بالضم : اسم النجوى والعذيرة . و « تستقطر » : تتبخّر بالقطر بالضم ، وهو العود الذي يبخّر به .

وقوله : « إذ كان حرّي » ، بفتح المهملة وتشديد الراء والياء ، وهو أبو نهشل المهجو . وسَقِيط بمعنى السَّقَط .

و « الوليدة » : الخادمة . و « البظراء » : التي لم تختن . و « يركض » : يحرك . و « الكاذتان » : ما تتأ من اللحم في أعالي الفخذ . و « العُهر » : جمع عاهر ، وهو الزاني . رمى أمّه بالفجور .

ذكر المدائني وغيره ، قال : مرّ الفرزدق بمضرّس بن ربعي الأسدي ، وهو يُشَد بالمرْبَد وقد اجتمع الناس حوله ، فقال : يا أخا بني فقعس ؛ كيف تركت القنان ؟ قال : تبيض فيه الحمّر . قال : أراد الفرزدق قول نهشل بن حرّي : (الكامل)

ضَمِنَ الْقَنَانُ لِفَقْعَسٍ سَوَاءَهَا إِنَّ الْقَنَانَ بِفَقْعَسٍ لَمَعْمَرٌ^(٢)

وأراد مضرّس قول أبي المهوش الأسدي :

وَإِذَا تَسْرُكٌ مِنْ تَمِيمٍ خَصْلَةٌ فَلَمَّا يَسُووُكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثَرُ
قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ فَإِذَا لَصَافٍ تَبِيضُ فِيهَا الْحُمَرُ

(١) كلمة : " منعت " . ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " ضمن القنان بفقعس لمعر " . فقط . وفيه سقط ، لا يستقيم به الوزن الشعري .

عَضَّتْ أَسِيدُ جِذْلَ أَيْرِ أَبِيهِمْ يَوْمَ النَّسَارِ وَخُصَيْتِيهِ الْعَنْبَرُ^(١)

نسبهم إلى الجبن ، بقوله : « فإذا لصاف تبيض » إلخ ، ثم أعطهم أير أبيهم ،
لفرارهم يوم النصار .

وقال القالي في « أماليه »^(٢) : حدثنا أبو بكر ، قال : حدثنا أبو حاتم عن
الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء ، قال : قيل للفرزدق : إنَّ ها هنا أعرايياً قريباً منك
يُنشد شعراً رقيقاً .

فقال : إنَّ هذا لقائف أو لحائن^(٣) ! فأتاه ، فقال : ثَمَن الرجل ؟ قال : من بني
فقعس . قال : كيف تركت القنان ؟ قال : تركته يُسائر لصافٍ . فقلت : ما أراد ؟
قال :

أراد الفرزدق قول الشاعر :

ضَمِنَ الْقَنَانُ لِفَقْعَسٍ سَوْءَاتِهَا البيت

وأراد الفقعسي قول الآخر :

وَإِذَا تَسُرُّكَ مِنْ تَمِيمٍ خَصَلَةٌ البيت

قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُهُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ البيت

أَكَلْتُ أَسِيدُ وَالْهَجِيمِ وَدَارِمَ أَيْرَ الْحِمَارِ وَخُصَيْتِيهِ الْعَنْبَرُ

انتهى .

قال أبو عبيد البكري « فيما كتبه على أمالي القالي » : البيت الأخير محوّل عن
وجهه ، والمحفوظ فيه :

عَضَّتْ أَسِيدُ جِذْلَ أَيْرِ أَبِيهِمْ يَوْمَ النَّسَارِ وَخُصَيْتِيهِ الْعَنْبَرُ

انتهى .

(١) البيت لأبي المهوش الأسدي في لسان العرب (خصا) .

(٢) أمالي القالي ٢/٢٣٦ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لفاقت " . وهو تصحيف صوابه من أمالي القالي ٢/٢٣٦ . وفي أمالي
القالي : " لقائف أو لحائن " .

وقائف من القيافة ، وهو تتبع الأثر .

وبنو تميم لا تعير بأكل أير الحمار ، وإنما تعير به بنو فزارة . وقوله : « يساير لَصَافٍ » ، من الحال الذي لا يجوز إلا إذا سُيرت الجبال فكانت سَرَاباً ، والتعريض الحسن هو ما نقلنا . انتهى .

قلت : وقد روى البيت المذكور أبو محمد الأعرابي كما رواه القالي ، وهو خطأ كما بينا . و« قَنَان » بفتح القاف ونونين : جَبَل في ديار بني فقعس .

و« أبو مَهْوُش الأسدي » ، قال ابن الكلبي في « جمهرة الأنساب » : هو ربيعة ابن رثاب^(١) بن الأشتر بن حَجَّوَان بن فقعس بن طريف بن عمرو بن قعين^(٢) بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمه بن مُدركة بن إلياس بن مضر .

و« مَهْوُش » ، بكسر الواو المشددة ، بعدها شين معجمة . و« حَوَظ » بواو ساكنة بين مهملتين . و« رثاب » ، براء مهملة مكسورة بعدها همزة ممدودة . و« حَجَّوَان » ، بفتح المهملة وسكون الجيم . و« قُعَيْن » ، بضم القاف وفتح العين . و« دُودان » ، بضم الدال المهملة الأولى .

وقال أبو محمد الأعرابي في « ضالة الأديب » : اسمه حَوَظ بن رثاب . وبه ترجمه ابن حجر في « الإصابة » في قسم المخضرمين الذين أدرکوا النبي صلى الله عليه وسلم ولم يروهُ . قال : حوط بن رثاب الأسدي الشاعر ، ذكر أبو عبيد البكري في « شرح الأمالي » أنه مخضرم .

وهو القائل : (البسيط)

دَنَوْتُ لِلْمَجْدِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَّغُوا جَهْدَ النُّفُوسِ وَأَلْقَوْا دُونَهُ الْأُزْرَا

فظهر من هذا أنه إسلامي .

ولم أرَ له في كتب تراجم الشعراء ذكراً . والله أعلم .

* * *

(١) في طبعة بولاق : " رثاب " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " عمرو بن قعين " .

وفي جمهرة أنساب العرب ص ١٩٥-١٩٦ : " وولد طريف عمرو بن قعين : فقعس ... " .

الأصوات

أنشد فيه :

* باسمِ المَاءِ *

وهو قطعة من بيت ، وهو ^(١) : (البسيط)

لا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنُهُ دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ المَاءِ مَبْغُومٌ

* * *

وتقدّم شرحه مفصّلاً في الشاهد السابع بعد الثلاثمائة ^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد الأربعمائة ^(٣) : (الطويل)

٤٧٣- كَمَا رُغِتَ بِالْجَوْتِ

وهو قطعة من بيت :

دَعَاهُنَّ رَدْفِي فَارْعَوَيْنَ لَصَوْتِهِ كَمَا رُغِتَ بِالْجَوْتِ الظَّمَاءُ الصَّوَادِيَا

(١) البيت لذى الرمة في ديوانه ص ٣٩٠ ؛ والخصائص ٢٩/٣ ؛ وشرح الأشموني ٢١٢/٣ ؛ وشرح المفصل

١٤/٣ ؛ ومراتب النحويين ص ٣٨ ؛ والمنصف ١٢٦/١ ، ١٤٣/٣ .

(٢) الخزانة الجزء الرابع ص ٣١٨ .

(٣) البيت لعويّف القوافي في المقاصد النحوية ٣٠٩/٤ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣١٧ ؛ وشرح

المفصل ٧٥/٤ ، ٨٢ .

على أنَّ بعض الأصوات قد يَدْخُلُه أداة التعريف .

قال الزمخشري في « المفصل » بعد ما أنشدَهُ : هو بالفتح محكيًّا مع الألف واللام .

وقال ثعلب في « أماليه » : يقال للبعير جَوْتُ جَوْتُ ، إذا دعوته إلى الماء ؛ وإذا أدخلوا الألف واللام تركوها على حالها .

وكان أبو عمرو يَكسر التاء ، ويقول : إذا أدخلت عليه الألف واللام ذهب من الحكاية .

وجوَّز ابن الناطم في « شرح الألفية » الوجهين : الجرُّ على الإعراب ، والفتح على الحكاية .

قال الصَّغاني في « العباب » : يقال للإبل : « جَوْتُ » بفتح الجيم والتاء المثناة ، إذا دُعِيَتْ إلى الماء .

وحكى الفراء : جَوْتُ بفتح الأول ، وكسر الآخر وضمه أيضاً . فالجيم مفتوحة لا غير . والتاء وردَّ فيها الحركات الثلاث .

قال صاحب القاموس : « جوت جوت » ، مثله الآخر مبنية : دُعَاءٌ للإبل إلى الماء . وقد جأوتَهَا وجأيتها . أو زجرُها . والاسم الجَوَات .

وأما حَوْبٌ بفتح الحاء المهملة وآخره باء موحدة ، فهو زجرٌ للإبل وليس بمرادٍ هنا ، وبأوه مثله الحركات ، وقد أخذ منه فَعَلٌ ، فقيِل : حَوَّبَ فلان بالإبل ، إذا قال في زجرها : حَوْب .

والبيت وقع في شعري شاعرين : أحدهما : في شعر عُوفٍ القوافي ، وهو المشهور . واختلف في معناه ، فقيِل : أراد بالرَّدْفِ تابعهُ من الجن ، فإنَّ القوافي إذا تزاхمت في خاطره ، ووَسَّوَسَتْهُ ، يقولون : إن له شيطاناً يوسوسه . فضمير دعاهنَّ للقوافي ، أي : دعا شيطاني القوافي ، فأجبنه ، وانتلن عليه . يعني أن الشعر أطاعه . و« الرَّدْف » بالكسر في الأصل : المرتدِّف ، وهو الذي يركب خلف الراكب .

و« الارعواء » : النزوع عن الجهل ، وحُسن الرجوع عنه . ورُعَّتْ بالخطاب ، هو من قولهم : هذه شربة راع بها فوادي ، أي : برد بها غلَّةٌ رُوْعِي بالضم ، وهو القلب ، أو موضع الفزع منه ، أو سواده . وقيل : هو من راعَه بمعنى أعجبه .

و«الظَّماء» : جمع ظمآن وظمآنة ، من ظمئ كفرح ، أي : عطش ، أو اشتدَّ عطشه . و«الصَّوادي» : جمع صادية ، من الصَّدَى ، وهو العطش ، وفعله من باب رضي .

وقيل : معناه وهذا هو المشهور : أنَّ رديفه لما دعا النساء اجتمعن ، ورجعن عما كنَّ عليه من الشُّغل ، كما لو دعوت إلى الشرب الإبل فالتفنن وتضامن للشرب . فضمير دعاهن راجع للنساء .

ولم أقف على ما قبل البيت حتى أتحقَّقه .

والثاني : وقع في شعر سُحيم عبد بني الحسحاس ، هكذا^(١) :

* وأودَّه رِدْفي فارْعَوَيْنَ لَصَوْتِهِ * إلخ

و«أودَّه» فعل ماض ، قال صاحب القاموس : أودَّه بالإبل ، أي : صاح بها . ويوجد في « بعض نسخ مجمع الأمثال للميداني^(٢) » عند قوله : « إلَّا دِه فلا دِه » ، قال أبو السَّمح : أظنه من الإيداء ، وهو الإهابة بالإبل . وأنشد هذا البيت .

وقد وقَّع المصراع الأول صدرَ بيت من قصيدة لمضرِّس بن ربيعي ، وهي قصيدة مختلفة المعاني ، وصفَ فيها الإبل ، ثم قال :

دَعَاهُنَّ رِدْفي فارْعَوَيْنَ لَصَوْتِهِ وَقُلْنَ لحَادِيهِنَّ هَلْ أَنْتَ ناظِرُهُ

قال الأصمعي : دعاؤه : أن يغنيَ ليعرفنَ صوته وإنشاده ، فيُحبسنَ عليه .

ومثله : (الكامل)

نَادُوا الَّذِينَ تَحَمَّلُوا كَيَ يَرْبُعُوا كَيْمَا يُودَّعَ عَاشِقٌ وَيُودَّعُوا

(١) لم نجد هذا البيت في ديوان سحيم عبد بني الحسحاس ، تحقيق العلامة الميمني ، فلعل البغدادي سها ؛ أو أن هناك نسخة أخرى لديوان سحيم .

(٢) لم نجد النص التالي في مجمع الأمثال للميداني ، ولا نعلم هل البغدادي سها ثانية ، أم ...
والمثل في جبهة الأمثال ٩٤/١ ؛ والعقد الفريد ١٢٤/٣ ؛ وفصل المقال ص ٣٤٨ ؛ وكتاب الأمثال ص ٢٤٢ ؛
ولسان العرب (دهد ، دها ، قول) ؛ ومجمع الأمثال ٤٥/١ ؛ والمستقصى ٣٧٤/١ .

وأضيف عُوفٍ^(١) إلى القوافي ، لقوله^(٢) : (الطويل)

سَأُكَذِبُ مَنْ قَدْ كَانَ يَزْعُمُ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ قَوْلًا لَا أَجِيدُ الْقَوَافِيَا

ويشبه أن يكون هذا البيت من قصيدة البيت الشاهد .

و«عوف»^(٣) هو عوف بن معاوية بن عقبة بن ثعلبة بن حصن - وقيل : بن عقبة بن عينة بن حصن - بن حذيفة بن بدر بن عمرو بن جُوَيْة بن لَوْذَان بن ثعلبة ابن عدي فرارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار .

وعوف القوافي شاعر مقلٌّ من شعراء الدولة الأموية ، من ساكني الكوفة ، وبيته أخذُ البيوتات المتقدمة الفاخرة في العرب .

قال أبو عبيدة حدثني أبو عمرو بن العلاء أن العرب كانت تعدُّ البيوتات المشهورة بالكِبَر والشرف من القبائل ، بعد بيت هاشم بن عبد مناف في قريش ، ثلاثة بيوتات . ومنهم من يقول أربعة .

أولها بيت آل حذيفة بن بدر الفزاري : بيت قيس . وبيت آل زُرارة بن عُثُس الدَّارَمِيِّين : بيت تميم . وبيت آل ذي الجَدَّين بن عبد الله بن هَمَّام : بيت شيان . وبيت بني الدِّيَّان من بني الحارث بن كعب . بيت اليمن .

وأما كندة فلا يُعدُّون من أهل البيوتات ، إنما كانوا ملوكاً .

وروى صاحب الأغاني بسنده^(٤) أن عوف القوافي وقف على جرير بن عبد الله البجلي وهو في مسجده ، فقال^(٥) : (الوافر)

أصْبُ عَلَى بَجِيلَةٍ مِنْ شَقَاها هَجَائِي حِينَ أَدْرَكْنِي الْمَشْيِبُ

(١) في طبعة بولاق : " عوف " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) البيت لعوف القوافي في الأغاني ١٨٨/١٩ ؛ والبيان والتبيين ٣٧٤/١ ؛ وتاج العروس (قفا) ؛ ونوادر المخطوطات ٣٠٩/٢ .

(٣) الأغاني ١٨٤/١٩ ؛ والنص منقول منه بحرفيته . وانظر أخباره وترجمته في الأغاني ١٨٤/١٩ ؛ ومعجم الشعراء ص ٢٧٧ .

(٤) الأغاني ١٨٨/١٩ .

(٥) البيت في الأغاني ١٨٨/١٩ لعوف القوافي .

فقال له جرير : ألا أشتري منك أعراض بَجيلة ؟ قال : بلى . قال : قل ^(١) . قال :
بألف درهم وبرذون . فأمر له بما طلب ، فقال ^(٢) : (الرجز)

لَوْلا جَرِيرٌ هَلَكَتْ بِجِيلُهُ نَعَمَ الْفَتَى وَبِئْسَتِ الْقَبِيلَةُ

فقال جرير : ما أراهم نَجَّوا منك بعد !

وروى بسنده أيضاً إلى أبي بردة الأشعري ، قال ^(٣) : حضرت مع عُمر بن عبد
العزيز جنازة ، فلما انصرف انصرفتُ معه ، وعليه عمامة قد سدَّ لها من خَلْفِهِ ، فما
عَلِمْتُ بِهِ حتى اعترضه رجل على بعير فصاح به ^(٤) : (الطويل)

أَحْبَبَنِي أبا حَفْصٍ لَقِيتُ مُحَمَّدًا عَلَى حَوْضِهِ مُسْتَبْشِراً وَرَأَا

فقال عمر بن عبد العزيز : لبيك ! ووقف ووقف الناس معه ، ثم قال [له] :
فَمَه ؟ فقال ^(٥) : (الطويل)

فَأَنْتَ أَمْرٌ كُلُّتَا يَدَيْكَ مُفِيدَةٌ شِمَالُكَ خَيْرٌ مِنْ يَمِينٍ سِوَاكَ

[قال : ثُمَّ مَه ؟ فقال ^(٦)] :

بَلَّغْتَ مَدَى الْمُجْرِينَ قَبْلَكَ إِذْ جَرَوْا وَلَمْ يَبْلُغِ الْمُجْرُونَ بُعْدَ مَدَاكَ

فَجَدَّاكَ لَا جَدَّيْنِ أَكْرَمُ مِنْهُمَا هُنَاكَ تَنَاهَى الْمَجْدُ ثُمَّ هُنَاكَ

فقال له عمر : أراك شاعراً ، ما لك عندي من حق . قال : ولكنني سائلٌ وابن
سبيل [وذو سهمة] ^(٧) . فالتفت عمر إلى قهرمانه ، فقال : أعطيه فضلَ نفقتي .
فقال : وإذا هو عويف القوافي الفزاري .

(١) في الأغاني : " قال : بكم " .

(٢) البيت في الأغاني ١٨٨/١٩ .

(٣) الأغاني ١٩٣/١٩ .

(٤) في طبعة بولاق : " وأراكا " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني ١٩٣/١٩ والنسخة الشنقيطية . والبيت في
الأغاني ١٩٣/١٩ .

(٥) البيت في الأغاني ١٩٣/١٩ .

(٦) زيادة يقتضيها سياق الخبر من الأغاني ١٩٣/١٩ .

(٧) زيادة يقتضيها السياق من الأغاني .

والسهم : القرابة ، والنصيب ، والقسمة .

وكانت أخت عُوفٍ القوافي تحت عُيْنَةٍ بن أسماء بن خارجة الفزاري ، فطلّقها عيْنَةُ فكان عوفٌ مراغماً لعيْنَةٍ ، وقال : الحرّة لا تطلّق لغير ما بأس .

فلما حبس الحجاج عُيْنَةَ وقَيْدَهُ ، قال عوف^(١) : (الكامل)

مَنَعَ الرُّقَادَ فَمَا يُحْسُ رَقَادُ	خَبَرْتُكَ وَنَامَتْ الْعَوَادُ ^(٢)
خَبَرْتُ أَنَا نِي مِنْ عُيْنَةٍ مُوجِعُ	وَلِمِثْلِهِ تَتَصَدَّعُ الْأَكْبَادُ
بَلَغَ النُّفُوسَ بِلَاؤُهَا فَكَأَنَّنَا	مَوْتَى وَفِينَا الرُّوحُ وَالْأَجْسَادُ ^(٣)
سَاءَ الْأَقْرَابَ يَوْمَ ذَاكَ وَأَصْبَحُوا	بِهَجِينٍ قَدْ سُرَّتْ بِهِ الْحُسَادُ ^(٤)
يَرْجُونَ عَشْرَةَ جَدْنَا وَلَوْ أَنَّهُمْ	لَا يَدْفَعُونَ بِنَا الْمَكَارَةَ بَادُوا ^(٥)
لَمَّا أَنَا نِي عَنْ عُيْنَةٍ أَنَّهُ	عَانَ تَطَاهَرُ فَوْقَهُ الْأَقْيَادُ ^(٦)
نَخَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ	عِنْدَ الْخَفَائِظِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ ^(٧)
وَذَكَرْتُ أَيُّ فِتْنَى يَسُدُّ مَكَانَهُ	بِالرَّفْدِ حِينَ تَقْصُرُ الْأَرْفَادُ ^(٨)
أَوْ مَنْ يُهَيِّنُ لَنَا كَرَائِمَ مَالِهِ	وَلَنَا إِذَا عُذْنَا إِلَيْهِ مَعَادُ ^(٩)

* * *

(١) الأبيات وغيرها في الأغاني ٢٠٧/١٩-٢٠٨ ؛ والحامسة برواية الجواليقي ص ٨٢ ؛ وشرح الحماسة للأعلم

ص ٦٥٣ ؛ وشرح الحماسة للتريزي ١٣٩/١-١٤٠ .

(٢) شجاني : أي أحزني ، وأشجاني : أغصني . ونامت العواد : أي طال سهري حتى نام من عادني ، وأنا ساهر لا أنام لشدة وجدي .

(٣) وفينا الروح والأجساد : أي أرواحنا باقية في أجسادنا مع ما نقاسيه من الحالة التي هي كالموت عندنا ، ولو كان موتاً صحيحاً لاسترحنا .

(٤) هجين : اسم موضع . وأراد أن الحساد أصبحوا بهجين مسرورين .

(٥) أراد يودون لنا الشر وعثرة الجدّ حسداً ، على أن نحميهم ونذب عنهم ، ولو تولوا مدافعة العدو ومكروه الزمان دوننا لبادوا ، أي هلكوا .

(٦) تطاهر ، أي تعلو بعضها بعضاً . والظاهرة من اللباس ما لبس على غيره فظهر . والغلالة ما لبس تحت غيره مخفي . يريد أنه مضاعف القيود .

(٧) نخلت : أخذت ؛ ومنه نخلت الدقيق بالمنخل ، إذا أخذت لبابه ، والأحقاد جمع حقد .

(٨) الرفد : العطاء والعون . ومعنى تقاصر : تقلّ وتقصّر أي ذكرت من يقوم مقامه من الفتيان ويسدّ مكانه الذي أحلني من نفسه عند شدة الزمان والبخل بالمال ، فلم أجده ، فراد ذلك في وجدي .

(٩) وقوله : وله إذا عدنا إليه معاد : أي إذا أعطانا مرة لم يمنعه ذلك إذا عدنا إليه أن يعطينا ثانية .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد الأربعمائة^(١) : (الطويل)

٤٧٤ - تُرْدُ بِحَيْهَلٍ وَعَاجٍ وَإِنَّمَا

مِنَ الْعَاجِ وَالْحَيْهَلِ جُنَّ جُنُونُهَا

على أنَّ اسم الصوت إذا قصد به لفظه أعرب كما في البيت ، فإنَّ عَاج ، وهو زجرٌ للإبل لتسرع ، لما قُصِدَ لفظه أعرب بالجر والتنوين أولاً ، وبالجر والتعريف ثانياً . أي : إنها تُرْدُ بمجرد ذكر هذه الكلمة ، وهي اسم فعل كما تقدّم .

وأنشد ثعلب في « أماليه » بيتاً فيه « حَيْهَلٌ » معرباً باللام ، ونقله ابن بري في « حاشية الصحاح » قال : قد عرفت العرب حَيْهَلٌ ، كقوله^(٢) : (الرجز)

وَقَدْ غَدَوْتُ قَبْلَ رَفْعِ الْحَيْهَلِ أَسُوقُ نَابِئِينَ وَنَابِئِ الْإِبِلِ^(٣)

قال : « النابان » : العجوزان . و« الإبل » ، أصله : من الإبل ، فحذفت منه النون .

والبيت الشاهد نسبه الشارح المحقق لجهم بن العباس ، ولم أره إلا في شرحه ، ولا أعرف جهماً من هو . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده^(٤) : (الطويل)

* تَدَاعَيْنَ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُثَلِّمٍ *

(١) لم نجد له ذكراً فيما عدنا إليه من مصادرنا القديمة .

(٢) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (هلل) ؛ ولسان العرب (هلل) .

(٣) لم يرد البيت في أمالي ثعلب المنشورة .

(٤) صدر بيت لذي الرمة وعجزه :

* جوانبه من بصرة وسلام *

والبيت في ديوان ذي الرمة ص ١٠٧٠ ؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٧ ؛ وشرح المفصل ١٤/٣ ، ٨٢/٤ ، ٨٥ ؛ ولسان العرب (شيب ، بصر) ؛ وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢ ، ٨٥٨ ؛ وشرح الأثمنوني ٤٩٤/٢ ؛ ولسان العرب (سلم) .

تقدم شرحه مستوفى في الشاهد الثامن من أول الكتاب .
وأنشد بعده : (الطويل)

* كَمَا رُعْتُ بِالْجَوْتِ الظَّمَاءَ الصَّوَادِيَا *

تقدم شرحه قريباً قبل هذا بشاهد واحد .

* * *

وأنشد بعده ^(١) : (الخفيف)

* إِنَّ لَوْأً وَإِنَّ لَيْتاً عَنَاءُ *

على أَنَّ الكلمة المبنية إذا قصد لفظها أعربت كما أعربت « لو » و « ليت » .
وسياتي الكلام عليه إن شاء الله تعالى في باب العلم ^(٢) .

* * *

وأنشد بعده :

عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمِيلِنَ طَلِيقُ
على أَنَّ عدس فيه زجرٌ للبعغل .

(١) عجر بيت لأبي زيد الطائي ؛ صدره :

* ليت شعري وأين مني ليت *

البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٥٧٨ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢١١ ؛ وشرح المفصل ٦/٣٠ ، ١٠/٥٧ ؛
والشعر والشعراء ١/٣١٠ ؛ والكتاب ٣/٢٦١ ؛ ولسان العرب (أو) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٨ ،
٤١٠ ، ٤٨٩ ؛ ودرة الغواص ص ٣٢ ؛ ولسان العرب (هلل) ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٥ ؛ والمقتضب
١/٢٣٥ ، ٤/٣٢ ، ٤٣ ؛ والمنصف ٢/١٥٣ .

(٢) هو الشاهد رقم ٥٣٧ وسياتي ذكره في الجزء السابع بعون الله .

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الثامن والعشرين بعد الأربعمئة^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد الأربعمئة^(٢) : (البسيط)

٤٧٥ - حَتَّى اسْتَقَامَتْ لَهُ الْآفَاقُ طَائِعَةً

فَمَا يُقَالُ لَهُ هَيْدٌ وَلَا هَادٌ

على أنّ الشاعر لما قصد لفظ « هيد » و « هاد » أعربهما بالرفع على جعل الأول نائب فاعل يقال ، والثاني معطوفاً عليه .

وهذا مأخوذ من صحاح الجوهري ، قال فيه : و « هيد » بفتح الهاء وكسرهما ، و « هاد » : زجر للإبل .

وأنشد أبو عمرو^(٣) : (الرجز)

وَقَدْ حَدَوْنَاهَا بِهِيْدٍ وَهَلَا حَتَّى يُرَى أَسْفَلُهَا صَارَ عَلَا

وقولهم : ما له هيد ، ولا هاد ، أي : ما يقال له هيدٌ ولا هاد .

وأنشد الأحمر :

* حَتَّى اسْتَقَامَتْ لَهُ الْآفَاقُ طَائِعَةً * البيت

أي : لا يحرك ، ولا يمنع من شيء ، ولا يزجر عنه . اهـ .

(١) مر ذكره في هذا الجزء السادس .

(٢) البيت لابن هرمة في ديوانه ص ١٠٥ ؛ وشرح المفصل ٨٠/٤ ؛ ولسان العرب (هيد) .
وروايته في أغلب المصادر - بالكسر - أي الروي مكسور .
وفي ديوانه جاءت الرواية :

ثم استقامت له الأعناق طائِعَةً فما يقال له هَيْدٌ وَلَا هَادٌ

(٣) الرجز للقتال الكلبي في ديوانه ص ١٠٠ ؛ ولغيلان بن حريث الربيعي في تاج العروس (ها) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (هيد ، عطل ، هلا) ؛ وديوان الأدب ٣٠٠/٣ ؛ وشرح المفصل ٨٠/٤ ؛ ولسان العرب (هيد) ؛ والمختصص ٧٥/١٥ .

وخطأه ابن برّي ، في رواية الرفع ، قال في « أماليه على الصحاح » : البيت لابن هرمة ، وصواب إنشاده بالكسر في هيد وهاد لأنهما مبنيان .
وأول القصيدة :

إِرْبَعُ عَلَيْنَا قَلِيلًا أَيُّهَا الْحَادِي قَلَّ الثَّوَاءُ إِذَا نَزَعْتُ أَوْتَادِي^(١)

والبيت في شعره بخلاف ما أنشده الجوهري ، وهو :

إِنِّي إِذَا الْجَارَ لَمْ تُحْفَظْ حِمَارُهُ وَلَمْ يُقَلْ دُونَهُ هَيْدٍ وَلَا هَادٍ
لَا أَخْذَلُ الْجَارَ بَلْ أَحْمِي مَبَاءَتَهُ وَلَيْسَ جَارِي كَعُشٍّ بَيْنَ أَعْوَادٍ^(٢)

انتهى .

وتبعه الصلاح الصفدي في « كتابه نفوذ السهم ، فيما وقع للجوهري من الوهم » ، ونقل كلامه برمته ، وقال : فالبيت الذي أورده الجوهري ، تغير أكثر ألفاظه مع تغيير القافية ؛ لأن « هيد وهاد » مبنيان على الكسر ، وهما بمعنى الزجر عن الشيء وفعله . اهـ .

وأنا أستبعد أن يكون بيت الجوهري من قصيدة ابن هرمة ؛ لاحتمال أن يكون من شعر آخر . والله أعلم .

وقوله : « اربع » بكسر الهمزة وفتح الموحدة ، أي : قف وتحبس . و« الثواء » : الإقامة .

وقوله : « إِنِّي إِذَا الْجَارَ » خبر إِنِّي أول البيت الثاني ، وهو لا أَخْذَلُ . و« المباءة » بالفتح والماء : منزل القوم في كل موضع .

وأما البيت الأول وهو :

* وَقَدْ حَدَوْنَاهَا بِهِيْدٍ وَهَلَا *

فلم يكتب ابن برّي عليه شيئاً^(٣) ، وقد نسب إلى القتال الكلابي ، ولم يوجد في ديوانه .

(١) ديوان ابن هرمة ص ١٠٣ ؛ من قصيدة يمدح بها أبا جعفر المنصور .

وربع بالمكان : أقام به .

(٢) البيت لابن هرمة في ديوانه ص ١٠٤ ؛ ولسان العرب (هيد) .

(٣) ديوان القتال الكلابي ص ١٠٠ وفيه : " وأنشد أبو عمرو للقتال الكلابي ، وقال ابن بري : الراجز هو غيلان -

ونسبه أبو محمد الأعرابي لغيلان بن حُرَيْثِ الرَّبْعِيِّ كذا^(١) :

* لَيْسَ بَثَانِيهَا بِهِيْدٍ أَوْ حَلَا *

وقال الصَّفدي : « هلا » في هذا الرجز غلط ، لأن « هيد » : زجر للإبل ، وهلا : زَجَرٌ للخيل ، والذي يقرن به هيد ، إنما هو حلا ، وكذا هو في الرجز . وهو لغيلان . على أنَّ البيت مغَيَّر . والصواب .

* لَيْسَ بَثَانِيهَا بِهِيْدٍ أَوْ حَلَا *

وترجمة ابن هرمة تقدمت في الشاهد الثامن والستين^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد الأربعمئة^(٣) : (الرجز)

٤٧٦- إِلَّا ذَهْ فَلَا ذَهْ

هو مَثَلٌ ، وقع في قطعة من رجز لرؤبة بن العجاج ، يورد النحويون منه أربعة أبيات ، وهي^(٤) :

فَالْيَوْمَ قَدْ نَهْنَهْنِي تَهْنَهْنِي وَأَوَّلُ حَلَمٍ لَيْسَ بِالْمُسْفَهِ

= بن حريث الرباعي " . ثم أنشد أربعة أشطر من الرجز . وتبعه ابن منظور في اللسان (عطل) في سنده إلى ابن بري.

(١) في النسخة الشنقيطية : " بهيد وحلا " . صوابه من طبعة بولاق .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٤٠٥ .

(٣) قطعة من شطر رجز لرؤبة وتماهه :

* وَقَوْلٌ إِلَّا ذَهْ فَلَا ذَهْ *

والرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦ ؛ وتاج العروس (قول ، دезде) ؛ وتهذيب اللغة ٣٥٥/٥ ، ٣٥٦ ؛ ولسان العرب (قول ، دезде ، دها) ؛ ومقاييس اللغة ٢٦٢/٢ .

(٤) الرجز لرؤبة - وقد خرجنا بعضه آنفاً - وهو في ديوانه ص ١٦٦ ؛ وأساس البلاغة (حقيق) ؛ وتاج العروس (تره) ؛ ولسان العرب (تره) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٣٥/٦ .

وَقَوْلٌ إِلَّا دَهٍ فَلَا دَهٍ وَحَقَّةٌ لَيْسَتْ بِقَوْلِ التُّرَّةِ

وصف قبل هذه الأبيات شبابه ، وما كان فيه من مغازلة الغواني ، ومواصلة الأمانى ، إلى أن قال : فالיום قد زجرني عما كنت فيه أربعة أشياء :

الأول : التئنه ، وهو مطاوع نهته عن كذا فتنه ، أي : كفته وزجرته عنه فكف ، أي : زجرني زواجر العقل .

الثاني : أول حلم ، أي : رجوع عقل ، لا يُنسب إلى السَّفه .

الثالث : عدل القائلين : إن لم تب الآن مع الدواعي إلى التوبة ، فلا تتوب أبداً . فقوله : « وَقَوْلٌ » هو على حذف مضاف .

والرابع : حَقَّة ، أي : خُطَّة حَقَّة . فالموصوف محذوف ، وأراد بها الموت وقربه . يقال : حَقَّ وحَقَّة ، كما يقال : أهل وأهله .

و« التُّرَّة » : اسم مفرد بمعنى الباطل ، يقال : تُرَّة وتُرَّة ، وجمع الأول تراربه ، وجمع الثاني ترَّهات .

وقول الشارح المحقق : « دَهٌ بفتح الدال وسكون الهاء » إلى آخر ما ذكره ، هذا كلام شارح الباب إسماعيل الفاي من غير زيادة ولا نقص .

ولا يخفى أنه إذا كان « ده » بمعنى اضرب فهو اسم فعل لا صوت ، والحق أنها في لغة الفرس زجرٌ لذي الحافر ، ليسرع ، أو ليذهب ، وليست بمعنى اضرب . وهذا أمر ظاهر من استعمالهم إلى الآن ، ولكنهم أجمعوا على أنها بمعنى الضرب . وحينئذ فيرد عليهم أنها تكون اسم فعل ، لا صوتاً .

قال صاحب اللباب فيما علَّقه على مَنته : ذَكَرَ جَارُ اللَّهِ أَنْ « ده » زجرٌ للإبل ، مثل هيد وهاد . وذكر في أمثاله أن « ده » بفتح الدال وكسرهما فارسية معناها الضرب ، قد استعمالها العرب في كلامهم ، وأصله أن الموتور يلقي واثره فلا يتعرَّض له ، فيقال له ^(١) : « إِلَّا دَهٍ فَلَا دَهٍ » ، أي : إنك إن لم تضربه الآن ، فإنك لا تضربه أبداً .

(١) هذا مثل يضرب للرجل يطلب شيئاً ، فإذا منعه طلب غيره . وقيل : إن أصله أن بعض الكهان تنافر إليه رجلاً ، فامتحنه ، فقال له : في أي شيء جئناك ؟ قال : في كذا . قال : لا . فأعاد النظر .. . والمثل في جمهرة الأمثال ٩٤/١ ؛ والعقد الفريد ١٢٤/٣ ؛ وفصل المقال ص ٣٤٨ ؛ وكتاب الأمثال ص ٢٤٢ ؛ ولسان العرب -

وتقديره : « إن لم يكن ده فلا يكون ده » ، أي : إن لم يوجد ضرب الساعة فلا يوجد ضرب أبداً .

ثم اتسعوا فيه فضرَبوه مثلاً في كلِّ شيء لا يُقدِّم عليه الرجل وقد حان حينه ، من قضاء دين قد حلَّ ، أو حاجة طُلِبَتْ ، أو ما أشبه ذلك من الأحوال التي لا يسوغ تأخيرها .

وأنشد أبو عبيدة لرؤبة :

* وَقَوْلٌ إِلَّا دَهٍ فَلَا دَهٍ *

وذكر هشام بن محمد الكلبي في حكاية طويلة أن هذا من قول الكاهن الذي سافر إليه عبد المطلب ، وحرب بن أمية ، وقد خيَّوا له رأس جرادة في خرز مزادة ، وجعلوه في قلادة كلب ، يقال له سَوَّار ، فقال : « خبأتُم لي شيئاً طار فسطع ، فتصوَّب فوق ، في الأرض منه بُقع » : جمع باقعة^(١) وهي الداهية . فقالوا : لا دَهٍ^(٢) ، أي : بينه .

قال : « هو شيء طار ، فاستطار - أي : تفرق وفشا - ذو ذنب جرَّار^(٣) ، وساق كالمنشار ، ورأس كالسمار » ، فقالوا : لا دَهٍ . فقال : « إلا دَهٍ فلا دَهٍ^(٤) . هو^(٥) رأس جرادة ، في خرز مزادة ، في عنق سَوَّار ذي القلادة » . قالوا : صدقت .

وفي أمثال الميداني : إلا دَهٍ فلا دَهٍ ، رواه ابن الأعرابي ساكن الهاء . قال أبو عبيد : يضربه الرجل ، يقول : أريدُ كذا وكذا . فإن قيل له : ليس يُمكنُ ذا . قال : فكذا وكذا .

وقال الأصمعي : معناه إن لم يكنْ هذا الآن ، فلا يكون بعد الآن . وقال : لا أدري ما أصله .

= (دهمه ، دها ، قول) ؛ وجمع الأمثال ٤٥/١ ؛ والمستقصى ٣٧٤/١ .

(١) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . والباقعة لا تجمع على لفظ البقع ، فمفرد البقع بقعة .

(٢) من قوله : " ده ، أي بينه . قال ... فقالوا لا ، ده " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق : " وذنب جرار " . والزيادة من جمع الأمثال للميداني .

(٤) كلمة : " فلا ده " . ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وهو " . ولقد أثبتنا ما في جمع الأمثال .

ويروى أيضاً : « إلا ذو فلا ده » ، أي : إن لم تعطِ الاثنين ، فلا تعطِ العشرة . انتهى .

وهذه رواية غريبة شاذة ، وبها يخرج ده مما نحن فيه ، فإن لفظ دو بالفارسية الاثنان من العدد بدال مضمومة بعدها واو ساكنة ، ولفظ ده بمعنى العشرة في لغتهم بدال مفتوحة وهاء ساكنة .

ثم قال الميداني : وقال المنذري : قالوا معناه : إلا هذه فلا هذه ، يعني أن الأصل إلا ذِه فلا ذه ، بالذال المعجمة ، فعربت بالذال غير المعجمة ، كما في يهودا مبدلة من يهوذا . انتهى .

أقول : هذا يقتضي أن تكون الكلمة عربية ، أبدلت ذالها المعجمة دالاً مهملة ، لا أنها كانت أعجمية فعرِّبت بما ذكر^(١) . فتأمل .

والحاصل أن قولهم : إلا ده فلا ده ، قد اختلِفَ في ضبط لفظه ، وشرح معناه ، وجميع الأقوال على أنها كلمة فارسية معربة . وقد أبى أبو محمد عبد الله الشهير بابن بري المقدسي أن تكون هذه الكلمة في هذا المثل غير عربيّة ، وذهب إلى أنها صفة مشبّهة ، من الدّهَاء ، وهو الفطنة ، وردّ على ملك النحاة^(٢) في زعمه أنها أعجمية في الأصل بمعنى اسم الفعل . ولقد أجاد فيما أفاد ، وحقّق مدّعاه فوق المراد ، فلا بأس بنقل كلاميهما .

قال أبو نزار الملقّب بملك النحاة^(٣) في مسائله التي سماها « المسائل العشر ، المنبوزة بإتعااب الفكر إلى الحشر » وتحدّى بها في قصّة يطول ذكرها :

المسألة السابعة ، وهي مسألة سُئِلت عنها بَغْزَنَةٌ^(٤) لما دخلتها ، فبيّنتُ مشكلها للجماعة وأوضححتها .

(١) كلام البغدادي هنا إشارة إلى ما ورد في كلام شارح الباب المتقدم .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " بما لك النحاة " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

وملك النحاة ، هو الحسن بن صافي بن عبد الله ، ولد عام ٤٨٩ هـ ، وتوفي سنة ٥٦٨ هـ . قال عنه السيوطي : " وكان يغضب على من لم يسمه بملك النحاة " . وكان يقول عن نفسه : " هل سيوبه إلا رعيّتي وحاشيتي ، ولو عاش ابن جني لم يسعه إلا حمل غاشيتي " .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " بما لك النحاة " . وهو تصحيف .

(٤) غزنة : مدينة عظيمة واسعة في طرف خراسان .

وذلك أنني سئلت عن قول الراجز :

* وَقُولٌ إِلَّا دَهٍ فَلَا دَهٍ *

فذكرت أن هذه من باب كلماتٍ نابت عن الفعل فعملت عمله . و« ده » في كلام العرب بمعنى صحَّ أو يصحُّ . ألا ترى أن قوماً جاؤوا إلى سَطِيحِ الكاهن ، وخبَّؤوا له خبيثة ، وسألوه فلم يصرِّح ، فقالوا : لا ده . أي : لا يصح ما قلت . فقال لهم : « إلا ده فلا ده ، حبة بُر ، في إحليل مُهر » . فأصاب .

فكانه قال : إلا يصحَّ فلا يصحُّ أبداً ، لكنني أقول في المستقبل ما تشهد له الصحة . فكان كما قال . إلا أن التنوين في هذه الكلمة ليس كتنوين رجل و فرس ، ولكنه تنوين تنكير .

هذا كلامه .

وحذفتُ منه ما لا حاجة لنا إليه .

وأجاب ابن بري : إن قولك « ده » اسمٌ من أسماء الفعل ليس بصحيح على مذهب الجماعة ، ومن له حذق في هذه الصناعة . والصحيح أنها اسم الفاعل من دَهَيْ دَاهٍ وَدِهٍ ، والمصدر منه الدَّهْيُ والدَّهَاءُ . فيكون المراد بدهٍ فَطِنٌ ، لأن الدهاء الفطنة ، وجودة الذهن ، فكانه قال : إلا أكن دَهِيًّا ، أي : فطناً فلا أدهي أبداً ، أي : فلا أفطن .

فهذا أصله ، ثم أجزيت هذه اللفظة مثلاً إلى أن صارت يعبرُ بها عن كل فعل تُعْتَمَ الفرصة في فعله . مَثَلُ ذلك أن يقول الإنسانُ لصاحبه وقد أمكنته الفرصة^(١) في طلب ثأر : إلا ده فلا ده ، أي : إلا تطلب الآن ثأراً فلا تطلبه أبداً .

وهذا الرجز لرؤبة . وقبله^(٢) :

فَالْيَوْمَ قَدْ نَهْنَهْنِي تَنْهَنْهِي وَأَوَّلُ حُلْمٍ لَيْسَ بِالْمُسَفِّهِ

وَقُولٌ : إِلَّا دَهٍ فَلَا دَهٍ

= وفي النسخة النسخة الشنقيطية : " بعرفة " . وهو تصحيف . وفي بغية الوعاة : " ثم سار إلى خراسان وكرمان وغزنة " .

(١) في طبعة بولاق : " وقد أمكنه الفرصة " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٢) سبق لنا تخريج الرجز بكامله من خلال تخريجنا للشاهد النحوي .

ومعناه : إن لا تفلح اليوم ، فلا تفلح أبداً ، أي : إن لا تنته اليوم ، فلا تنته أبداً فهذا معنى ده في هذا المثل . وأما إعرابه فإنه في موضع نصب على خبر كان المحذوفة ، تقديره : إلا أكن ذهياً فلا أدهي .

وإنما أسكن الياء وكان حقها أن تكون منصوبة ، من قبل أن الأمثال تنزل منزلة المنظوم . وهذه الياء قد حُسِّنَ إسكانها في الشعر ، وهو عندهم من الضرورات المستحسنة ، كقول الشاعر^(١) : (البسيط)

* يا دَارَ هِنْدٍ عَفَتْ إِلَّا أَنَا فِيهَا *

وكقول الآخر^(٢) : (الوافر)

* كَفَىٰ بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءَ كَافِي *

فقد ثبت بهذا أن « ده » اسم فاعل لا اسم للفعل . وهي معربة لا مبنية ، وتنوينها تنوين الصرف لا تنوين التذكير . ويدلُّ على أنها ليست من أسماء الأفعال أنها لا تقع بعد حرف الشرط . ألا ترى أنه لا يحسن : إِلَّا صِهْ فلا صِهْ ، ولا : إِلَّا مِهْ فلا مِهْ ، ولا هيهات . اهـ .

وقد نقل السخاوي في « سفر السعادة » هذا السؤال عن ملك النحاة وهذا الجواب أيضاً ، لكنه لم يعزه إلى ابن بري .

(١) صدر بيت للخطبة ؛ وتمامه :

* بَيْنَ الطَّوِيِّ فَصَارَتْ فَوَادِيهَا *

والبيت للخطبة في ديوانه ص ٢٤٠ ؛ وشرح أبيات سيويه ٣١٩/٢ ؛ ولبعص السعديين في شرح الشافية ١٠٠/١٠ ، ١٠٢ ؛ والكتاب ٣٠٦/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٨/١ ، ١٠٨/٦ ، ٤٩/٨ ؛ والخصائص ٣٠٧/١ ، ٣٦٤ ، ٣٤١/٢ ؛ وشرح المفصل ١٠٠/١٠ ، ١٠٢ ؛ والمنصف ١٨٥/٢ ، ٨٢/٣ .

(٢) صدر بيت لبشر بن أبي خازم الأسدي ؛ وعجزه :

* وَلَيْسَ لِحَبِهَا إِذْ طَالَ شَافِي *

والبيت لبشر في ديوانه ص ١٤٢ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٤ ؛ ولأبي حية النميري في لسان العرب (قفا) . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٨/٨ ، ١١٢ ؛ وتحليص الشواهد ص ٢٩٩ ؛ والخصائص ٢٦٨/٢ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٧٠ ؛ وشرح المفصل ١٥/٦ ، ١٠٣/١٠ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٣٥ ؛ والمقتضب ٢٢/٤ ؛ والمنصف ١١٥/٢ .

وترجمة رؤبة تقدمت في الشاهد الخامس^(١).

وفي هذه الأرجوزة بيتان من أولها ، وهما^(٢) :

لِلَّهِ دَرُّ الْغَانِيَّاتِ الْمُدَّةِ سَبَّحْنَ وَاسْتَرْجَعْنَ مِنْ تَأْلِهِي

أورد هذا بعض المفسرين في بيان اشتقاق لفظ الجلالة ، فقال : هو من أله يأله إلهة ، كعبد يعبد عبادة ، وزناً ومعنى . والتأله : التبعّد كما هنا . قال : فمعنى الإله المعبود .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد الأربعمائة^(٣) : (الطويل)

٤٧٧ - رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُثِينَةً بِالْقَدَى

وَفِي الْغُرِّ مِنْ أَنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ

على أن الشيء إذا بلغ غايته يدعى عليه^(٤) ، صوناً عن عين الكمال كما هنا .

قال ابن الأنباري في « الزاهر » : معنى قوله : « رمى الله في عيني بثينة » إلخ ، سبحانه الله ، ما أحسن عَيْنِهَا .

من ذلك قولهم : قاتل الله فلاناً ما أشجعه ! و« أنياب القوم » : ساداتهم ، أي : رمى الله الفساد والمهلك في سادات قومها ، لأنهم حالوا بينها وبين زيارتي . انتهى .

(١) الخزائن الجزء الأول ص ١٠٣ .

(٢) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦ ؛ وتاج العروس (أله) ؛ وتهذيب اللغة ٢٣٠/٦ ، ٤٢٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣ ، ٦٨٥ ؛ وديوان الأدب ٤٦٤/٢ ؛ وشرح المفصل ٨١/٤ ؛ وكتاب العين ٣٢/٤ ، ٩٠ ؛ ولسان العرب (جله ، دهده ، مده) ؛ ومقاييس اللغة ١٢٧/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٥/٦ ؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٩ ؛ وشرح المفصل ٣/١ ؛ والمختصص ١٩١/١٢ ، ٩٧/١٣ ، ١٣٦/١٧ ؛ ومقاييس اللغة ٣٠٧/٥ .

(٣) البيت لجميل بثينة في ديوانه ص ٥٣ ؛ والأغاني ١٠٤/٨ ؛ وأمالى المرتضى ١٥٧/٢ ؛ وسمط اللآلئ ص ٧٣٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٠٨/٦ ؛ ولسان العرب (نيب ، قدح ، عين) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٤ ؛ والخصائص ١٢٢/٢ .

(٤) أي يحسد ، فيدعى عليه .

وقال المرزوقي في « شرح الفصيح » : قيل إنه لم يدع عليها بذلك ، وإنما هو كما يقال : قاتله الله ما أفرسه ! على وجه التعجب .

وحكى بعض أهل اللغة أن مما يشهد لطريق التعجب في مثل هذا أن بعضهم عدل عن لفظ قاتل إلى قاتع ، فقال : قاتعه الله ما أشجعه ! ليزول المكروه من اللفظ ، كما لم يكن في المعنى .

وأحسن مما ذكرناه أن يقال : أراد بالعينين رقييها ، وبالغُرِّ من أنيابها كرام ذوبها وعشيرتها .

والمعنى : أفناهم الله وأراهم المنكرات . فهو في الظاهر يشتمها ، وفي النية يشتم من يتأذى به فيها . ويقال : هم أنياب الخلافة ، للمدافعين عنها . وقيل أراد : بلغها الله أقصى غايات العمر ، حتى تبطل عواملها وحواشها . فالدعاء على هذا لها لا عليها . انتهى .

وقال أبو عبيد البكري في « شرح أمالي القاضي » : قد تأوله قوم على أنه أراد بالعينين الرقيين ، وبالأنياب سادة قومها الذين يحجبونها عنه ويمنعونه منها . انتهى .

و« بثينة » بالتصغير : محبوبة جميل العذري . والباء في « بالقذى » زائدة . قاله أبو حيان في « تذكرته » . و« القذى » : كل ما وقع في العينين من شيء يؤذيها كالتراب والعود ونحوهما .

قال ثعلب في « الفصيح » : تقول : قَذَت عينه تَقْذِي قَذِيًا ، إذا أَلْقَت القَذَى ؛ وقَذِيت تَقْذَى قَذًى ، إذا صار فيها القذى . وأقْذيتها إقْذاء ، إذا أَلْقِيت فيها القذى . وقَذَيْتها تَقْذِيَّةً ، إذا أخرجت منها القذى . انتهى .

وقوله : « وفي الغُرِّ » إلخ ، معطوف على قوله : « في عيني » ، وهو جمع أغرَّ وغرَّاء .

أراد : ورمى الله في أنيابها الحسان النقيّة البيضاء القوادح . فالباء زائدة أيضاً . و« أنياب » : جمع ناب ، وهو السن . ولِلإنسان أربع وثلاثون سنًّا^(١) : أربع ثنايا ، وهي مقدّم الأسنان اثنتان من فوق واثنتان من تحت . وأربع رباعيات . وأربعة نواجذ

(١) في حواشي المطبوعة الأولى : " قوله أربع وثلاثون سنًّا ، صوابه اثنتان وثلاثون ، ليطابق التقسيم ، ويوافق ما هو مذكور في كتب اللغة . اهـ من هامش الأصل " .

تكون بينها الأنياب . وأربع ضواحك تكون بينها النواجد . واثننا عشرة رَحَى تكون بينها الضواحك .

و « القوادح » : جمع قادح ، قال صاحب الصحاح : القادح : السواد الذي يظهر في الأسنان .

وقال أبو حنيفة الدينوري في « كتاب النبات » : يقال : قُدِحَ في سنّه ، أي : بالبناء لمفعول ، إذا وقع فيها الأكلُ ووقع في أسنانه القادح ، وإذا عرض شيء من جميع ما ذكرنا من آفات العود ، قيل : قُدِحَ العودُ يُقْدَحُ قُدْحاً فهو مقدوح وهي القوادح .

وبعضهم يقول : قُدِحَ في العود ، إذا عرض له القادح فَأَتَكَلَ يَأْتَكُلُ ائتكالاً . وقال الباهلي : يقال : عود قد قُدِحَ فيه ، ولا يقال : مقدوح . وكذلك قُدِحَ في سنّه ، إذا وقع الأكل ، ووقع في أسنانه القادح . وأنشد البيت .

وهذه التأويلات يدفع في صدرها ما رواه الأصبهاني في « الأغاني »^(١) : قال : حدثني علي بن صالح ، قال : حدثني عمر بن شَبَّه عن إسحاق ، قال : لقي جميلٌ بثينةً بعدَ تهاجرَ بينهما طالت مدّته ، فتعابتا طويلاً ، فقالت له : ويحك يا جميل ! أترعم أنك تهواني ، وأنت الذي تقول :

* رَمَى اللّهُ فِي عَيْنِي بُثَيْنَةَ بِالْقَدَى * البيت

فأطرق جميلٌ طويلاً يبكي ، ثم قال : [بل أنا القائل]^(٢) : (الطويل)
أَلَا لَيْتَنِي أَعْمَى أَصَمُّ تَقْوُدُنِي بُثَيْنَةُ لَا يَخْفَى عَلَيَّ كَلَامُهَا
فقالت له : [ويحك !] وما حملك على هذه المنى ! ، أو ليس في سعة العافية ما كفانا جميعاً !

وروى بسنده أيضاً أَنَّ جميلاً لما ودَّعَ بثينة ، وذهب إلى الشام لكثرة اللِّغَطَ فيهما ،

(١) الأغاني ١٠٤/٨ ؛ والزيادات منه .

(٢) البيت لجميل بثينة في ديوانه ص ١٩٣ ؛ والأغاني ١٠٤/٨ ؛ والأشبه والنظائر ٢٣١/٢ ، ١٠٥/٨ ،

١١١/١٦ ؛ والظرف والظرفاء ص ١٤٢ ؛ والموشع ص ١٦٩ ، ٢٠٠ ؛ ووفيات الأعيان ٤٣٧/١ .

واصلت بعده حَجَبَةً^(١) الهلالي . ولما رجع من الشام ، بعد حين قال حَجَبَةً لبثينة ، وكان ابن سُرَيْيَّة : لا أرضى إلا أن تُعَلِّمِي^(٢) جميلاً أنك استبدلت به ! فقالت لجميل^(٣) : (الطويل)

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ غَيْرَ بَعْدَكُمْ وَأَنَّ شِعَابَ الْقَلْبِ بَعْدَكَ حُلَّتْ
فقال جميل^(٤) : (الطويل)

فَإِنْ تَكُ حُلَّتْ فَالشَّعَابِ كَثِيرَةٌ وَقَدْ نَهَلَتْ مِنْهَا قُلُوصِي وَعَلَّتْ
فقالت لحجبة : عَرَّضْتِي لجميل يجعلني حديثاً . وقالت لجميل : إنه استزَلَّنِي ، وقد ناشدتك الله أن تسترني فإنها كانت هفوة .

فقال جميل من أبيات^(٥) : (الطويل)

فَيَا بَنَ إِِنْ وَاصَلْتَ حُجْبَةً فَاصْرِمِي حِبَالِي وَإِنْ صَارِمْتِهِ فَصَلِّينِي
وَلَا تَجْعَلِينِي أَسْوَةَ الْعَبْدِ وَاجْعَلِي مَعَ الْعَبْدِ عَبْدًا مِثْلَهُ وَذَرِينِي
وانصرف عنها . وهجرها ، وقال :

* رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بَثِينَةَ بِالْقَدَى * البيت

وقال في ذلك أيضاً^(٦) : (الطويل)

(١) الخبر في ديوانه - تحقيق حسين نصار - ص ٣٩-٤٠ ؛ وديوانه - تحقيق إميل يعقوب - ص ٤٠ .
ويقول محقق ديوانه - د. حسين نصار - : " حجة الهلالي " . وفي النسخة الشنقيطية : " حجة الهلالي " . وهو تصحيف .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أن تعلمين " . وهو تصحيف صوبناه .

(٣) البيت لجميل بثينة في ديوانه - نصار - ص ٤٠ ؛ وديوانه - يعقوب - ص ٤٠ .
وشعاب القلب : نواحيه وأجزأه .

(٤) البيت لجميل بثينة في ديوانه - نصار - ص ٤٠ ؛ وديوانه - يعقوب - ص ٤١ .
نهلت : شربت أول الشرب . والقُلُوص : الناقة الشابة . وعلت : شربت ثانية أو تباعاً .

(٥) البيتان لجميل بثينة في ديوانه - نصار - ص ٢١٣ ؛ وديوانه - يعقوب - ص ٢٠٩-٢١٠ .

(٦) البيتان لجميل في ديوانه - نصار - ص ١٣٩-١٤٠ ؛ وديوانه - يعقوب - ص ١٣٤ ؛ ورملة الجنان ١/١٦٧ ؛
وروفيات الأعيان ١/٣٦٨ .

وَأَنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ النَّاسِ أَنْ أَرَى رَدِيفاً لَوْصَلِ أَوْ عَلَيَّ رَدِيفُ
وَأَنِّي لِلْمَاءِ الْمُخَالِطِ لِلْقَدَى إِذَا كَثُرَتْ وَرَّادُهُ لَعَيُوفُ
وقال أيضاً^(١) : (الطويل)

بَيْنَا حِبَالِي ذَاتُ عَقْدٍ لِبَثْنَةٍ أَتَبَحَ لَهَا بَعْضُ الْغَوَاةِ فَحَلَّهَا
فَعُدْنَا كَأَنَّا لَمْ يَكُنْ بَيْنَنَا هَوَى وَصَارَ الَّذِي حَلَّ الْحِبَالَ هَوَى لَهَا^(٢)

وروى أيضاً بسنده عن كثير ، ونقله القالي في « أماليه »^(٣) ، والمرزباني في « الموشح » أيضاً : أن كثيراً حَدَّثَ ، وقال : وقفتُ على جماعةٍ يفيضون فيَّ ، وفي جميل : أَيْنَا أَصْدَقُ عَشْقاً ، ولم يكونوا يعرفونني ، ففَضَّلُوا جَمِلاً ، فَقُلْتُ لَهُمْ : ظَلَمْتُمْ كَثِيراً ، كيف يكون جميلٌ أَصْدَقَ مِنْهُ ، وحين أَنَاهُ من بَثْنَةٍ ما يكره ، قال :

* رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بَثْنَةً بِالْقَدَى * البيت

وكثيرٌ حين أَنَاهُ من عَزَّةٍ ما يكره ، قال^(٤) : (الطويل)

هَنِيئاً مَرِيئاً غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ لِعَزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ
فَمَا انصرفوا إِلَّا على تفضيلي . اهـ .

وهذا كله يدلُّ على أَنَّ جَمِلاً دَعَا عليها حقيقة ، ويدلُّ أيضاً على أَنَّ البيت لجميل لا لغيره .

ومن الغرائب أَنَّ الصاغانِي قال في « مادة ترب من العباب » : إِنَّ هذا البيت لأخي شَمَجَى ، يُخَاطَبُ أُذَيْنَةَ بنتِ عَمِّ صَعْبِ بنِ كَلْثُومٍ ، والرواية كذا :

* رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي أُذَيْنَةَ بِالْقَدَى * البيت

(١) البيتان لجميل بَثْنَةٍ في ديوانه - نصار - ص ١٩١-١٩٢ ؛ وديوانه - يعقوب - ص ١٥٠ ؛ والأغاني ١١٩/٨ .

(٢) في طبعة بولاق : " قعدنان " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) أمالي القالي ١٠٩/٢ ؛ والموشح ص ٣١٣ .

(٤) البيت من قصيدة مطولة لجميل بَثْنَةٍ هي في أمالي القالي ١٠٩/٢-١١٠ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٠٧/٦-٢٠٩ . ولم أفع على القصيدة في نسختي ديوانه . والبيت في الموشح ص ٣١٣ لجميل بَثْنَةٍ .

وليس البيت لجميل ولا الرواية « في عَيْنِي بَشِينَة » كما وقع في بعض كتب اللغة منسوباً إليه . اهـ .

أقول : جميع من تكلم على هذا البيت ، وروى فيه خبراً ، أثبتته لجميل في بشينة . ومع كثرة ورود هذه الأخبار في أكثر كتب الأدب كيف يقال إنه وقع في بعض كتب اللغة . والله أعلم .

وجميل شاعر إسلامي تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني والستين^(١) .

و« شَمَجَى » بالشين والميم والجيم وألف مقصورة ، قال في القاموس : وبنو شَمَجَى بن جَرْم من قضاة ، وهو بفتحات ثلاثة .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س^(٢) : (الخفيف)

٤٧٨ - وَيْ كَأَنَّ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحْ

بَبٌ وَمَنْ يَفْتَقِرْ يَعِشْ عَيْشَ ضُرٍّ

على أن « وَيْ كَأَنَّ » ، عند الخليل وسيبويه مركبة من « وَيْ » التعجبية و« كَأَنَّ » المخففة من المثقلة ، إلى آخر ما ذكره .

وهذا نص سيبويه ، ونقله ابن السراج في « الأصول » بحروفه : سألت الخليل عن قوله تعالى^(٣) : « وَيَكُنَّ لَهُ يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ » ، وعن قوله تعالى^(٤) : « وَيَكُنَّ

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٣٨٠ .

(٢) هو الإنشاد الخامس والتسعون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لزيد بن عمرو بن نفيل في البيان والتبيين ١/٢٣٥ ؛ والدرر ٥/٣٠٥ ؛ وذيل سمط اللاكئ ص ١٠٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٦/١٤٤ ؛ والكتاب ٢/١٥٥ ؛ ولنبية بن الحجاج في الأغاني ١٧/٢٠٥ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/١١ ؛ ولسان العرب (وا ، وبأ) . وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٣٥٣ ؛ والخصائص ٣/٤١ ؛ ١٦٩ ؛ وشرح الأشموني ٢/٨٦ ؛ وشرح المفصل ٤/٧٦ ؛ ومجالس ثعلب ١/٣٨٩ ؛ واحتساب ٢/١٥٥ ؛ وجمع الهوامع ١٠٦/٢ .

(٣) سورة القصص : ٨٢/٢٨ .

(٤) سورة القصص : ٨٣/٢٨ .

اللَّهِ» فزعم أنها «وي» مفصولة من كأَنَّ ، والمعنى وقع على أَنَّ القوم انتبهوا فتكلموا على قدر علمهم ، أو نُبِّهوا ، فقليل لهم : أَمَا يُشَبِّه أن يكون هذا عندكم هكذا ! واللَّهِ أعلم .

وأما المفسِّرون فقالوا : ألم تر أَنَّ اللَّهَ . وقال زيد بن عمرو بن نفيل :

* وَيَّ كَأَنَّ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ * البيت

انتهى .

وقال النحاس^(١) : يريد أَنَّ معنى «وي» تنبيه ، يقولها الإنسان حين يستنكر أمراً ، أو يستعظمه ، فيقول : وي ! فتكون «ويكأن» مركبة مِنْ «وَيَّ» للتنبيه ، ومن «كَأَنَّ» للتشبيه .

وكذلك قال الأعلم . فقولُ الشارح المحقق إنَّ وي عند سيبويه بمعنى التعجب خلافُ المنقول .

وهذا نص الفراء في «تفسيره»^(٢) قال في آخر سورة القصص : «ويكأنَّ» في كلام العرب تقريرٌ ، كقول الرجل : أَمَا تَرَى إلى صُنْعِ اللَّهِ ! وقال الشاعر :

وَيَّ كَأَنَّ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحْ بَب . البيت

وأخبرني شيخٌ من أهل البصرة ، قال : سمعتُ أعرابيةً تقول لزوجها : أين ابنُك ويِّلِكَ ؟ فقال : ويكأنَّه وراءَ البيت . معناه أَمَا تَرَى وراءَ البيت .

وقد يذهب بعض النحويين إلى أنهما كلمتان يريد : ويك أنه ، أراد : ويك ، فحذف اللام ، وجعل أنَّ مفتوحة بفعل مضمر ، كأنه قال : ويك اعلم أنه وراء البيت ، فأضمر اعلم .

ولم نجد العرب تُعمل الظن والعلم بإضمار مضمر في أنَّ ؛ وذلك أنه ييطل إذا كان بين الكلمتين ، أو في آخر الكلمة ، فلما أضمره جرى مجرى الترك .

(١) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٤٥/٦ . وفي حاشية شرح أبيات المغني يقول المحقق : " البيت الشاهد في شرح أبيات سيبويه (ت-خطاب) ص ٢٠٣ المنسوب للنحاس ، وليس فيه هذا النقل " .

(٢) معاني الفراء ٣١٢/٢ .

ألا ترى أنه لا يجوز في الابتداء أن تقول : يا هذا أنك قائم ، ولا يا هذا أن قمت ، تريد علمت أو أعلم ، أو ظننت أو أظن .

وأما حذف اللام من ويلك حتى تصير « ويك » فقد تقوله العرب ، لكثرتها في الكلام .

قال عنزة^(١) : (الكامل)

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا قَوْلُ الْفَوَارِسِ وَيُكَ عَنَتَرَ أَقْدِمِ

وقد قال آخرون : إن معنى « وي » كأن ، أن « وي » منفصلة من كأن ، كقولك لرجل : وي ، أما ترى ما بين يديك ؟ فقال : وي ، ثم استأنف كأن ، يعني : كأن الله ييسط الرزق لمن يشاء . وهي تعجب ، وكأن في مذهب الظن والعلم . فهذا وجه مستقيم . ولم تكتبها العرب منفصلة ، ولو كانت على هذا لكتبوها منفصلة .

وقد يجوز أن تكون كثر بها الكلام ، فوصلت بما ليست منه ، كما اجتمعت العرب على كتاب يا ابن أم : يبنؤم . قال : وكذا رأيتها في مصحف عبد الله ، وهي في مصاحفنا أيضاً . اهـ .

فعلم من كلامه أن ويكأن عنده كلمة بسيطة بمعنى ألم تر ، والاستفهام للتقرير ، لا أنها مركبة من كلمتين إما من ويك ومن أن ، كما نقله عن بعض النحويين ؛ وإما من وي ومن كأن كما نقله عن بعض آخر .

فما نقله الشارح المحقق عن الفراء نقل مركب من قوله الذي صدره ومن القول الأول لبعض النحاة .

قال النحاس بعد نقل ما نقله الفراء : وما أكثر خطأ هذا القول ، وذلك لأن المعنى لا يصح عليه ، لأن القوم لم يخاطبوا أحداً فيقولوا له : ويلك ، وكان يجب على

(١) هو الإنشاد السادس والتسعون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعنزة العنسي في ديوانه ص ٢١٩ ؛ والجنس الداني ص ٣٥٣ ؛ وشرح الأشموني ٤٨٦/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١٤٨/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٨١ ، ٧٨٧ ؛ وشرح المفصل ٧٧/٤ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٧٧ ؛ ولسان العرب (ويا) ؛ والمحتسب ١٦/١ ، ٥٦/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٣١٨/٤ . وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٦٩ .

قوله أن يكون إنه بالكسر . وأجمع المسلمون على الفتح . وأيضاً فليس في القرآن لام، فكيف تحذف اللام لغير علة .

وزعم ابن جنّي في « المحتسب » أن « وي » عند سيبويه والخليل بمعنى أعجب ، كما قال الشارح المحقق ، وأنّ كأنّ ليست للتشبيه عندهما ، خلافاً للشارح . قال : ومن ذلك قراءة يعقوب : « وَيْكَ » يقف عليها ثم يتدّى فيقول : « إِنَّهُ » . وكذلك الحرف الآخر مثله .

قال أبو الفتح : في ويكأنه ثلاثة أقوال : منهم من جعلها كلمة واحدة فلم يقف على « وي » ، ومنهم من يقف على « وَيْ » ، ويعقوب يقف إلى وَيْكَ ، وهو مذهب أبي الحسن .

والوجه فيه عندنا قول الخليل وسيبويه ، وهو أنّ وَيْ على قياس مذهبهما اسمٌ سُمّي به الفعل ، فكأنه اسمٌ أعجب ، ثم ابتداء ، فقال : كأنه لا يفلح الكافرون ، وَيْ كأنّ الله ييسط الرزق ، وَيْ منفصلة من كأنّ .

وعليه بيت الكتاب :

وَيْ كَأَنَّ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحِبُّ الْبَيْت

ومّا جاءت فيه كأنّ عاريةً من معنى التشبيه ، قوله ^(١) : (البسيط)

كَأَنَّنِي حِينَ أُمْسِي لَا تُكَلِّمُنِي مُتَيْمٌ أَشْتَهِي مَا لَيْسَ مَوْجُودًا

أي : أنا حين أمسي متيمٌ ، من حالي كذا وكذا . اهـ .

أقول : أما قوله إنّ وي عندهما اسم أعجب ، فقد تقدّم عن النحاس والأعلم ما يرده .

وأما قوله : إنّ كأنّ عارية عن التشبيه ، فقول سيبويه : « أَمَا يُشْبِهُ أَنْ يَكُونَ هَذَا عِنْدَكُمْ هَكَذَا » ، يكذّبه .

(١) هو الإنشاد السابع والتسعون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٢٠ ؛ والجنى الداني ص ٥٧١ ؛ والخصائص ١٧٠/٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٤٩/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٨٨/٢ ؛ وليزيد بن الحكم الثقفي في لسان العرب (عود) . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٩٩ ؛ وشرح المفصل ٧٧/٤ ؛ والمحتسب ١٥٥/٢ ؛ ومغني اللبيب ٣٦٩/٢ .

وأما تنظيره لخلو التشبيه بقوله : « كأنني حين أمسي » البيت ، فهو مذهب الزجّاج فيما إذا كان خبر كأنّ مشتقاً لا تكون للتشبيه ، لئلا يتحد المشبه والمشبه به .

وأجيب بأنّ الخبر في مثله محذوف ، أي : كأنني رجل متيم ، فهي على الأصل للتشبيه .

ثم قال ابن جني : ومن قال إنها وَيْك فكأنه قال : أعجب لأنه لا يفلح الكافرون ، وهو قول أبي الحسن^(١) . وينبغي أن تكون الكاف هنا حرف خطاب كما في « ذلك » ، لأنّ وي ليست مما يُضاف^(٢) .

ومن وقف على وَيْك ثم استأنف فينبغي أن يكون أراد أن يُعلم أنّ الكاف من جملة وي ، وليست بالتي في صدر كأنّ ، فوقف شيئاً لبيان هذا المعنى .

ويشهد لهذا المذهب قول عنتره :

* قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيْكَ عَنْتَرَ أَقْدَم *

وقال الكسائي : فيما أظن أراد ويليكَ ثم حذف اللام . وهذا يحتاج إلى خبر نجي ليقبل منه .

وقول من قال إنّ ويكأنه كلمة واحدة إنما يريد به أنه لا يُفصل بعضه من بعض . اهـ .

﴿ تَمَتَّان ﴾

« إحداهما » : جعل ابن هشام في « المغني » وَيْ وواهاً لغتين في « وا » . بمعنى أعجب . وهذا باطل فإنّ كلّ واحدة من هذه الثلاثة كلمة مستقلة في نفسها أصلاً ومادة ، وليست ياء وَيْ مبدلة من ألف « وا » كما يزعمه ابن قاسم^(٣) في « حواشيه عليه » . هب أنه كذلك فما يقول في واهـ . ولم يتنبه أحدٌ من شراحه لما ذكرناه .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وهو قول الحسن " . وهو تصحيف صوابه من المحتسب ١٥٥/٢ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " مما تضاف " . وهو تصحيف صوابه من المحتسب ١٥٥/٢ .

(٣) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وفي حاشية طبعة هارون ٤٠٩/٦ : " وشهرته - ابن أم قاسم - وهي جدته أم أبيه . وابن أم قاسم هو الحسن بن عبد الله المرادي .

واعترض الدماميني في « شرح التسهيل » على قول ابن مالك إن « وي » اسم فعل بمعنى أعجب . في كلام ابن الحاجب ما يشعر بأن القائل إنها اسم فعل ، يقول : إنها اسم لا عجب ، أمراً لا مضارعاً ؛ لأنه قال : وي تعجب .

ويجوز أن يقال : إنها اسم صوت لا اسم فعل ، لأن المتعجب يقوله عند التعجب لا لقصد الإخبار بالتعجب ، بل كما يقول المتألم : آه .

وكذلك يقوله المتعجب منفرداً ، ولو كان اسم فعل لم يقله إلا مخاطباً لغيره . انتهى .

أقول : لا إشعار فيه بما زعمه ، فإن آه اسم صوت ، وهم قالوا : إنه بمعنى أتوجع ، وليس فيه قصد الإخبار به . فتأمل .

« الثانية » : نقل المرادي في « الجنى الداني » عن صاحب « رصف المباني » أنه قال : « وي » حرف تنبيه معناه التنبيه على الزجر ، كما أن « ها » معناها التنبيه على الحضر ، وهي تقال للرجوع عن المكروه والمحذور ، وذلك إذا وُجد رجل يسبُّ أحداً ، أو يُوقعه في مكروه ، أو يتلفه ، أو يأخذ ماله ، أو يعرض بشيء من ذلك ، فيقال لذلك الرجل : وي ، معناه تنبه وازدجر عن فعلك . ويجوز أن يوصل به كاف الخطاب . انتهى .

والبيت الشاهد من أبيات لزيد بن عمرو بن نفيل^(١) ، وهي : (الخفيف)

تِلْكَ عِرْسَايَ تَنْطِقَانِ عَلَى عَمٍّ	سَدِ إِلَى الْيَوْمِ قَوْلِ زُورٍ وَهْتَرِ
سَأَلْتَانِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَتَا مَا	لِي قَلِيلاً قَدْ جِئْتَانِي بِنُكْرٍ ^(٢)
فَلَعَلِّي أَنْ يَكْثَرَ الْمَالُ عِنْدِي	وَيُعَرِّى مِنَ الْمَغَارِمِ ظَهْرِي
وَتُرَى أَعْبُدُ لَنَا وَأَوَاقٍ	وَمَنَاصِيفُ مِنْ خَوَادِمَ عَشْرِ
وَنَجْرُ الْأَذْيَالِ فِي نَعْمَةٍ زَوْ	لِ تَقُولَانِ : ضَعْ عَصَاكَ لِلدَّهْرِ

(١) الأبيات لسعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل في البيان والتبيين ٢٣٥/١ ؛ ولزيد بن عمرو بن نفيل في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٤٦/٦ ؛ وعميون الأخبار ٢٤٢/١ ؛ وهي لنيبه بن الحجاج في شرح أبيات سيبويه ١١/٢ ؛ والأغاني ٢٨١/١٧ .

(٢) البيت لزيد بن عمرو بن نفيل في الكتاب ١٥٥/٢ ، ٥٥٥/٣ ؛ ونيبه في شرح أبيات سيبويه ١١/٢ . وهو بلا نسبة في شرح شافعية ابن الحاجب ٤٨/٣ ؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٦ .

وَيَ كَأَنَّ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُح
بَبٌ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعِشُ عَيْشَ ضُرٍّ
وَيُجَنَّبُ سِرَّ النُّجْيِ وَلَكِ
نَ أَخَا الْمَالِ مُحَضَّرٌ كُلِّ سِرٍّ

قوله : « تلك عرساي » مثني عرس مضاف إلى الياء . والعرس ، بالكسر : الزوجة ، أي : هما عرساي . ويجوز أن يخالف اسم الإشارة المشار إليه كقوله تعالى^(١) : « عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ » [أي : بين ذُنُوكَ]^(٢) ، و « العمد » : القصد .

و « الهُتْر » بفتح الهاء وسكون المثناة الفوقية : مصدر هَتَرَه يَهْتَرُه ، من باب نصر ، إذا مَزَقَ عَرْضَه . والهتْر ، بالكسر : الكذب والداهية ، والأمرُ الْعَجَبُ ، والسَّقَطُ من الكلام والخطأ فيه . ذهاب العقل من كِبَرٍ أو مرضٍ أو حُزنٍ . وروى أيضاً :

تِلْكَ عِرْسَايَ تَنْطِقَانِ بِهَجْرٍ
وَتَقُولَانِ قَوْلَ أَثَرٍ وَعَثَرٍ^(٣)

و « الهجر » بالضم : اسم من الإهجار وهو الإفحاش في المنطق والخنس . و « الأثر » بالفتح : مصدر أثرت الحديث ، إذا ذكرته عن غيرك . ومنه الحديث المأثور ، أي : ينقله خلف عن سلف . والأثر ، بالضم : أثر الجراح يبقى بعد البرء .

و « العَثْر » بمثناة فوقية بعد المهملة : مصدر عثر الرمحُ ، إذا اضطرب واهتز ، من باب ضرب . و « العثر » ، بالمثلثة : الاطلاع على الشيء ، مصدر عثر عليه .

وقوله : « سالتاني الطلاق إلخ » ، استشهد به سيبويه^(٤) على أنَّ الشاعر يبدل الهمزة ألفاً في الضرورة . قال : وليس هذا من لغةٍ من يقول : سِلْتُ يُسَالُ ، كَخِفْتُ يَخَافُ . وبلغنا أنه لغة .

قال الأعلم : هي لغةٌ معروفة ، وعليها قراءة من قرأ^(٥) : « سَالَ سَائِلٌ بعذابٍ واقع » . وروى : « تسألان الطلاق » وحينئذ لا شاهد فيه .

(١) سورة البقرة : ٦٨/٢ . وقد وردت عند هارون خطأ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني ١٤٦/٦ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الهجر " . وهو تصحيف . وسيأتي عليه الحديث لاحقاً .

(٤) الكتاب ١٧٠/٢ ، بعد أن قدم قولاً للفرزدق وحسان شاهداً على المسألة ، قال : فهولاء ليس من لغتهم سلت ولايسال ، وبلغنا أن سلت تسال لغة .

(٥) سورة المعارج : ١/٧٠ .

وقوله : « قد جثمتاني بَنُكر » التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . و« النُكر » ، بالضم : الأمر القبيح المنكر .

وروى الزجاجي في أماليه بدل نكر « مرّ » ، من المرارة : ضدّ الحلاوة . وروى أيضاً :

سَالَتَانِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَتَانِي قَلَّ مَالِي قَدْ إلخ

فجملته « قَلَّ مَالِي » في محل نصب مفعول ثانٍ للرؤية ، كالرواية السابقة . ويجوز أن تكون الرؤية بصرية . وجملته « قَلَّ مَالِي » : حال من الياء . وقليلًا : حال من مالي .

وقوله : « ويعرَى من المغارم » جمع مغرم بالفتح ، وهو ما ينوب الإنسان في ماله من ضررٍ لغير جناية ، كتحمل الدَّيَّات ، والإطعام في النائبات .

وقوله : « وتُرى أعبدُ » إلخ ، بالبناء للمفعول^(١) . و« أعبدُ » : جمع عبد . وأواق ، أي : من الذهب والفضة ، وهو جمع أوقية ، وهي سبعة مثاقيل ، وأربعون درهماً .

وروى بدله : « وجياد » جمع جَوَاد ، وهو الكريم من الخيل . و« مَنَاصِفُ » : جمع مَنَصَف ، وهو الخادم . قاله الجاحظ^(٢) . فالياء زائدة لضرورة الشعر . وَمَنَصَفٌ بفتح الميم وكسرهما ؛ والأثنى بالهاء . وفعله نصفه ينصفه من باب نصر وضرب نَصَفًا ، ونصافًا ، ونصافة ، بكسرهما وفتحهما ، أي : خدمه ، ويقال أيضاً : أنصفه بالألّف .

و« خَوَادِم » : جمع خادم ، وهي الجارية ، ويقال أيضاً : خادمة . والخادم يطلق على المذكر . وروى بدله : « من ولائد عشر » جمع وليدة بمعنى الخادمة .

وقوله : « فِي نَعْمَةٍ زَوَّلَ » بفتح الزاي المعجمة وسكون الواو صفة نعمة ، أي : حسنة جيّدة . قاله الجاحظ .

(١) في أصل طبعة بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية " بالبناء للمفعول والخطاب " . وهو سهو من البغدادي فليس هناك خطاب .

وفي شرح أبيات المغني ١٤٦/٦ : " بالبناء للمفعول " .

(٢) البيان والتبيين ١/٢٣٥-٢٣٦ .

وقوله : « ضِعْ عَصَاكَ » إلخ ، وضع العصا كناية عن الإقامة ، لأنَّ المقيم يضعها عن يده ، والمسافر يحملها .

قال الشاعر^(١) : (الطويل)

فَأُلْقَتْ عَصَاها وَاسْتَقَرَّ بِها النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمُسَافِرُ

وما أحسن قول الباخرزي^(٢) : (مجزوء الكامل)

حَمَلُ الْعَصَا لِلْمُبْتَلَى بِالشَّيْبِ أَنْوَاعَ الْبَلَا
وُصِفَ الْمُسَافِرُ أَنَّهُ أَلْقَى الْعَصَا كَيْ يَنْزِلَا
فَعَلَى الْقِيَّاسِ سَبِيلُ مَنْ أَخَذَ الْعَصَا أَنْ يَرْحَلَا

واللام في « لدهر » بمعنى إلى ، أي : إلى انقضاء دهر ، وهو الزمان الطويل .

وقوله : « وَي كَأَنَّ مِنْ يَكُن » إلخ ، « من » : شرطية ، و« نشب » : اسم كان ، و« له » : خيرها ، و« يجب » : بالبناء للمفعول من المحبة جزاء الشرط . وكذلك « من يفتقر يعيش » . و« عيش » : مفعول مطلق .

و« الضَّرَّ » بالضم والفتح : سوء الحال من قِلَّةِ مال وجاه ، و« النَّشَب » بفتح النون والشين : المال الأصيل من الناطق والصامت .

وأورد صاحب الكشف هذا البيت ، عند قوله تعالى^(٣) : « وَيَكُنَّ لَهُ بَنُونَ » ، و« وَي » مفصولة من كَأَنَّ .

وقوله : « وَيَجْنِبُ سِرَّ النُّجِيِّ » معطوف على يَعِش ، وهو بالبناء للمفعول من جَنَّبَهُ إِيَّاهُ تَجْنِيئًا ، أي : باعده عنه . فهو متعدِّ لمفعولين أولهما نائب الفاعل ، وهو ضَمِير من يفتقر ، وثانيهما سِرَّ النُّجِيِّ . والسر : هو الحديث المكتُم في النفس .

(١) البيت لمعمر بن أوس بن حمار في الاشتقاق ص ٤٨١ ؛ ولسان العرب (نوى) ؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٢٨ ؛ وله أو لعبد ربه السلمي أو لسليم بن مثمة الحنفي في لسان العرب (عصا) . وهو بلا نسبة في الأغاني ٣٤٦/٨ ؛ والبيان ٤٠/٣ ؛ ووصف المباني ص ٤٨ ؛ وشرح أبيات المغني ١٣٨/٣ .

(٢) الأبيات للباخرزي في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٩٢/٧ .

والباخرزي علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب ، أديب من الشعراء الكتاب له كتاب " دمية القصر " . وهو ذيل لتيمة الدهر ، وديوان شعر ، قتل مجلس أنس بباخرز سنة ٤٦٧ هـ . انظر عنه الأعلام ٨١/٥ .

(٣) سورة القصص : ٨٢/٢٨ .

و« النَجِيُّ » : فعيل ، هو من يُفَشَى له السَّرَّ . يعني أَنَّ الفقير يستحقُّه صاحبه ، فلا يفشي له سرّه .

وقوله : « مُحَضَّر » : اسم مفعول من أحضره إِيَّاه ، أي : جعله حاضراً غير غائب ، فهو متعدّد إلى مفعولين ، أولهما نائب الفاعل ، وهو ضمير أخي المال ، والثاني كلّ سر .

وروى أيضاً :

وَيُجَنَّبُ يُسَرُّ الْأُمُورَ وَلَكِنْ ذَوِي الْمَالِ حُضَّرَ كُلُّ يُسَرِّ

و« اليسر » : نقيض العسر . و« حُضَّر » : جمع حاضر ، من حضره ، إذا شاهده^(١) .

والرواية الأولى هي رواية الجاحظ في « البيان والتبيين »^(٢) ، والرواية الثانية هي رواية الزبير بن بكار في « أنساب قريش » ، وتبعه صاحب الأغاني . وأبو الحسن المدائني في « كتاب المقسات »^(٣) . وهي لزيد بن عمرو بن نفيل كما في كتاب سيبويه وخدمته .

وكذا في « أمالي الزجاجي الوسطى »^(٤) ، وأثبتها الجاحظ لابنه سعيد بن زيد^(٥) ، ونسبها الزبير بن بكار لئيبه بن الحجاج .

قال أبو الحسن المدائني : قالوا : تزوّج عمرو بن نفيل امرأة أبيه نفيل بن عبد العزّي ، فولدت زيد بن عمرو بن نفيل ، وكانت ولدت الخطاب أبا عمر بن الخطاب ، فكان الخطاب عمّ زيد وأخاه لأُمّه .

وكان زيد يطلب الدّين ويخرج من مكّة إلى الشام وغيرها يلتمس الدّين ، فكان الخطاب يعيب عليه خروجه عن مكّة وطلبه الدّين ، وخلاف قومه ، وكان يؤذيه ،

(١) في طبعة بولاق : " إذا شاهد " .

(٢) البيان والتبيين ٢٣٥/١ .

(٣) كذا في طبعتي بولاق وهارون . أما في النسخة الشنقيطة : " المقسات " . ويعلق محقق طبعة هارون ٤١٥/٦ :

" ولعله كتاب المغنيات الذي ذكره ابن النديم في الفهرست " .

(٤) أخبار أبي القاسم الزجاجي ص ١٢٨ .

(٥) سعيد هذا من العشرة المبشرين بالجنة رضي الله عنه ، ترجمته في الإصابة ٤٤/٢ .

وأمر امرأته أن تعاتبه وتأخذه بلسانها ، ففعلت ، فاعتزم على الخروج ، فقال زيد لامرأته صفية بنت الحضرمي : (مجزوء الكامل)

لَا تَحْبِسِينِي فِي الْهَوَا	نَ صَفِيٍّ مَا دَابِي وَدَابُهُ
إِنِّي إِذَا خِفْتُ الْهَوَا	نَ مَشِيعٌ ذُلُّ رِكَابُهُ
دُعْمُوصُ أَبْوَابِ الْمُلُو	كِ وَجَانِبٌ لِلْخُرْقِ بَابُهُ
قَطَّاعُ أَسْبَابِ تَذ	لَ بَغِيرِ أَقْرَانِ صِعَابُهُ
وَأِنَّمَا أَلْفَ الْهَوَا	نَ الْعَيْرُ إِذْ يَهْوَى إِهَابُهُ ^(١)
وَأَخِي ابْنُ أُمِّي ثُمَّ عَمُّ	يَ لَا يُوَاتِيْنِي خِطَابُهُ
وَإِذَا يُعَاتِبُنِي أَخَا	يَ أَقُولُ : أَعْيَانِي حَوَابُهُ
وَإِذَا أَشَاءَ لَقُلْتُ : مَا	عِنْدِي مَفَاتِحُهُ وَبَابُهُ

وقال لامرأته :

تِلْكَ عِرْسَايَ تَنْطِقَانِ الأبيات

أما الأول فهو « زيد بن عمرو بن نفيل » بن عبد العزى بن رياح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن عدي بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر ، القرشي العدوي .

قال صاحب الاستيعاب : كان زيد بن عمرو بن نفيل يطلب دين الحنيفية دين إبراهيم عليه السلام ، قبل أن يُبعث النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان لا يذبح للأنصاب ، ولا يأكل الميتة والدم^(٢) .

قال ابن حجر في « الإصابة » : ذكر البغوي وابن منده وغيرهما زيدا هذا في الصحابة . وفيه نظر ، لأنه مات قبل البعثة بخمس سنين ، ولكنه يجيء على أحد الاحتمالين في تعريف الصحابي ، وهو أنه من رأى النبي صلى الله عليه وسلم مؤمناً به ، هل يشترط في كونه مؤمناً به أن تقع رؤيته له بعد البعثة فيؤمن به حين يراه أو بعد ذلك ، أو يكفي كونه مؤمناً به أنه سيعث ، كما في قصة هذا وغيره .

(١) في التفعيلة الأولى عيب الوقص . والأفضل أن تكون : " ولربما " .

(٢) انظر في ذلك نسب قريش للمصعب الزبيري ص ٣٦٤ . وفيه : " وسئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن

زيد ؛ فقال : " يبعث يوم القيامة أمة وحده " .

وقد ذكر ابن إسحاق أن أسماء بنت أبي بكر ، قالت : لقد رأيت زيد بن عمرو ابن نفيل مسنداً ظهره إلى الكعبة ، يقول^(١) : يا معشر قريش ، والذي نفسي بيده ما أصبح منكم أحدٌ على دين إبراهيم غيري .

وأخرج الفاكهي بسند له إلى عامر بن ربيعة ، قال : « لقيت زيد بن عمرو وهو خارج من مكة يريد حراء ، فقال : يا عامر ، إني قد فارقتُ قومي واتبعت ملة إبراهيم وما كان يعبدُ إسماعيل من بعده ، كان يصلي إلى هذه البنية . وأنا أنتظر نبياً من ولد إسماعيل ثم من ولد عبد المطلب ، وما أراني أدركه . وأنا أومن به وأصدقّه وأشهد أنه نبي » الحديث .

زاد الواقدي في حديث نحوه^(٢) : « فإن طالت بك مدة فأقرئه مني السلام » . وفيه : لما أسلمت أقرأت النبي صلى الله عليه وسلم منه السلام ، فردّ عليه وترحم عليه ، وقال : « رأيته في الجنة يسحب ذيولاً » .

وروى الواقدي عن ابنه سعيد بن زيد ، قال : توفي أبي وقريش تبني الكعبة . وكان ذلك قبل المبعث بخمس سنين .

أما سعيد بن زيد المذكور فقد كان من السابقين إلى الإسلام ، وهاجر وشهد أحداً والمُشاهدَ بعدها ، ولم يكن بالمدينة زمانَ بدر ، فلذلك لم يشهدها . وهو أحد العشرة المبشرة ، وكان إسلامه قديماً قبل عمر ، وكان إسلام عمر عنده في بيته ، لأنه كان زوجَ أخته فاطمة .

قال الواقدي : توفي بالعقيق فحمل إلى المدينة ، وذلك سنة خمسين من الهجرة ، وقيل إحدى وخمسين ، وقيل سنة اثنتين ، وعاش بضعا وسبعين سنة .

وزعم الهيثم بن عدي أنه مات بالكوفة ، وصلى عليه المغيرة بن شعبة . قال : وعاش ثلاثاً وسبعين سنة .

وزعم العلامة الدواني في « شرح ديباجة العقائد العضدية » وتبعه السيد عيسى الصفوي في « شرح الفوائد الغيائية » أن زيد بن عمرو المذكور نبي أوحى إليه لتكميل نفسه .

(١) نسب قريش للمصعب الزبيري ص ٣٦٥ .

(٢) كذا في طبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية : " فافراه مني السلام " . والمعروف : " أقرته السلام " .

وهذه عبارته : النبي : إنسان بعثه الله إلى الخلق ، لتبليغ ما أوحاه إليه . وعلى هذا لا يشمل من أوحى الله ما يحتاج إليه لكماله في نفسه ، من غير أن يكون مبعوثاً إلى غيره ، كما قيل في زيد بن عمرو بن نفيل ، اللهم إلا أن يتكلف .

أقول : هذا غير صحيح ، فإنه لم يقل أحد من المؤرخين والمحدثين : إنه نبي ، أو ادعى النبوة . وأمره مشهور ، وكان حياً في زمن النبي صلى الله عليه وسلم ، وليس في عصره نبي غيره .

قال الذهبي : زيد بن عمرو بن نفيل هو الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم ^(١) : « إنه يبعث أمةً وحده » ، وكان على دين إبراهيم ، ورأى النبي صلى الله عليه وسلم ، وتوفي قبل مبعثه صلى الله عليه وسلم .

وكان دخل الشام والبلقاء . وكان نفر من قريش : زيد ، وورقة ، وعثمان بن الحارث ، وعبيد بن جحش ^(٢) ، خالفوا قريشاً ، وقالوا لهم : إنكم تعبدون ما لا يضر ولا ينفع من الأصنام ! ولا يأكلون ذبائهم .

واجتمع بالنبي صلى الله عليه وسلم قبل البعثة ، وقال له : إني شأمت النصرانية واليهودية فلم أر فيها ما أريد ، فقصصت ذلك على راهب فقال لي : إنك تريد ملة إبراهيم الخنيفية ، وهي لا توجد اليوم ، فالحق ببلدك فإن الله باعث من قومك من يأتي بها ، وهو ^(٣) أكرم الخلق على الله . اهـ .

ومنه تعلم أن ما قاله الدواني لا يليق بمثله أن يذكره . وكذا ما في حواشي الكازروني من أنه يجوز أن يكون زيد مبعوثاً إلى الخلق ، بدليل أنه كان يُسند ظهره إلى الكعبة ^(٤) ، ويقول : أيها الناس لم يبق على دين إبراهيم غيري .

ويعلم من هذا أنه يجوز أن يكون نبياً ، فلا ينتقض به التعريف . انتهى .

وهذا مما يقضي منه التعجب ، وكذا جميع ما ذكره هنا أرباب حواشيه .

(١) في طبعة بولاق : " واحدة " . وهو تصحيف صوابه نسب قريش ص ٣٦٥ ؛ والنسخة الشنقيطية .

(٢) ذكره ابن حجر في الإصابة ٦٣٩٠ فيمن أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره ، وقال : شهد القادسية ونزل الكوفة .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " وهم " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٤) في نسب قريش ص ٣٦٤ بعد قوله هذا : " ويستقبل الكعبة ثم يقول .. " .

وذكره البيضاوي عند تفسير قوله تعالى^(١) : « فلا تجعلوا لله أنداداً » : وقال : هو موحد الجاهلية .

وأما الثاني فهو نُبَيْه ، بضم النون وفتح الموحدة بعدها ياء ساكنة فهاء ، وكنيته أبو الرزّام بتشديد الزاي المعجمة ، ابن الحجاج ، بتشديد الجيم الأولى ، ابن عامر بن حذيفة بن سهم بن عمرو بن هُصَيْص ، بالتصغير ، ابن كعب بن لؤي بن غالب .

قال الزبير بن بكار في « أنساب قريش »^(٢) : كان نبية وأخوه مُبْنُه ، على صيغة اسم الفاعل من التنبية ، من وجوه قريش وذوي النباهة فيهم ، وقُتَيْلا بيدر كافرين . وكانا من المطعمين يوم بدر ، ورثاهما الأعشى بن نبّاش بن زُرارة التميمي^(٣) حليف بني عبد الدار ، وكان مداحاً لنبية بن الحجاج ، وله فيه من قصيدة يصف ناقته^(٤) :
(البيسط)

تُبَلِّغُن رَجُلًا مَحْضًا ضَرَائِبُهُ مُؤَمَّلًا وَأَبُوهُ قَبْلُ مَأْمُولُ
إِنَّ نُبَيْهَا أَبَا الرِّزَّامِ أَحْلَمَهُمْ حِلْمًا وَأَجودَهُمُ وَالْجُودُ تَفْضِيلُ

وكان نبية شاعراً ، وهو الذي يقول في زوجته وقد سألتاه الطلاق :

تِلْكَ عِرْسَايَ تَنْطَقَانِ بِهَجْرٍ وَتَقُولَانِ قَوْلَ أَثَرٍ وَعَثَرٍ^(٥)
إلى آخر الأبيات المقدمة .

ومن شعره^(٦) : (الخفيف)

قَصَرَ الشَّيْءُ بِي وَلَوْ كُنْتُ ذَا مَا لِكَثِيرٍ لِأَحْلَبَ النَّاسُ حَوْلِي^(٧)

(١) سورة البقرة : ٢٢/٢ .

(٢) وكتاب نسب قريش للمصعب الزبيري ص ٤٠٤ ؛ والأغاني ٢٨٠/١٧ .

(٣) في طبعة بولاق : " التيمي " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والمؤتلف والمختلف ص ٢١ ؛ والاشتقاق ص ١٤٢ .

(٤) الخبر والأبيات في نسب قريش للمصعب الزبيري ص ٤٠٣-٤٠٤ ؛ والأغاني ٢٨٠/١٧-٢٨١ .

(٥) في طبعة بولاق : " تنطقان لهجر " . وقد سبقت هذه الرواية .

(٦) الأبيات في الأغاني ٢٨٢/١٧ .

(٧) في طبعة بولاق : " أحلب الناس " بالجيم وهي رواية الأغاني . وفي النسخة الشنقيطية : " أحلبوا " بالخاء المهملة . وهي رواية سليمة . وأحلبوا : جاوزوا من كل وجه .

ولحطُوا إلى هَوَايَ وَمَيْلِي
يُعْجِزُ النَّاسَ أَنْ يَكِيلُوا كَيْلِي^(١)

ولَقَالُوا أَنْتَ الْكَرِيمُ عَلَيْنَا
ولَكِلْتُ الْمَعْرُوفَ كَيْلًا هَنِيمًا
وله أيضاً^(٢) : (الكامل)

لا أَبْتَغِي إِلَّا أَمْرًا ذَا مَالٍ
كِي مَا أَسَدٌ مَفَارِقِي وَخِلَالِي
وَلَأَكْسِبَنَّ فِي عِفَّةٍ وَجَمَالٍ

قَالَتْ سُلَيْمَى يَوْمَ جِئْتُ أَزُورُهَا
لا أَبْتَغِي إِلَّا أَمْرًا ذَا أَنْضَرٍ
فَلأَحْرِصَنَّ عَلَى اكْتِسَابِ مُحَبَّبٍ
وله شعر كثير . اهـ .

والأنضر كأحمد^(٣) : لغة في النَّضَر ، وهو الذهب .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد الأربعمائة^(٤) : (الكامل)

٤٧٩ - قَوْلُ الْفَوَارِسِ وَيُنْكَ عَنْتَرَ أَقْدِمِ

على أَنَّ الْفَرَاءَ قَالَ : « وَي » في « وَيَكُنَّه » ، كلمة تعجَّبَ ألحق بها كاف الخطاب ، كقوله : وَيَك عَنْتَرَ ، أي : ويلك وعجباً منك .

أقول : ليس هذا مذهب الفراء ، وإنما هو قولٌ لبعض النحويين نقله الفراء عنه كما مضى .

(١) في النسخة الشنقيطية : " هينا " . بالتسهيل .

(٢) الأبيات لنبية في الأغاني ٢٨٢/١٧ .

(٣) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية بالبدال للمهملة .

(٤) حجر بيت لعنترة العبيسي ؛ وصدوره :

* ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها *

والبيت هو الإنشاد السادس والتسعون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعنترة في ديوانه ص ٢١٩ ؛ والجنى الداني ص ٣٥٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٤٨/٦ ؛ وشرح الأشموني ٤٨٦/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٨١ ، ٧٨٧ ؛ وشرح المفصل ٧٧/٤ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٧٧ ؛ ولسان العرب (وباء) ؛ والمحتسب ١٦/١ ، ٥٦/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٣١٨/٤ . وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٦٩ .

زعم أنّ ويكأنّ مركب من ويك ومن أنّ ، وأنّ ويك أصله ويلك ، فحذفت منه اللام ، كما في بيت عنتره .

ولا تخفى ركازة قول الشارح : « وي كلمة تعجب ألحق بها كاف الخطاب » مع قوله : « أي ويلك وعجبا منك » .

قال ابن الشجري في « أماليه » : قال المفسرون في قول الله تعالى^(١) : « ويكأنّ الله ييسط الرزق » ، معناه ألم تر أنّ الله .

ومثل ذلك^(٢) : « ويكأنّ لا يفلح الكافرون » . واختلف فيها اللغويون فقال الخليل : إنها « وي » مفصولة من كآن ، والمراد بها التنبيه . وإلى هذا ذهب يونس وسيبويه والكسائي .

وقال السيرافي : « وي » كلمة يقولها المنتدّم عند إظهار ندامته ، ويقولها المنتدّم لغيره والمنبّه .

ومعنى كآن الله ييسط الرزق التحقيق ، وإن كان لفظه لفظ التنبيه ، فالتقدير : تنبّه أنّ الله ييسط الرزق ، أي : تنبّه لبسط الله الرزق .

وقال الفراء : معناه في كلام العرب التقرير ، كقولك لمن تقرر : ألا ترى إلى صنع الله ، فكأنّه قيل : أما ترى أنّ الله ييسط الرزق^(٣) .

وأقول^(٤) : إنّ كل واحد من مذهبي الخليل والفراء ، وكذلك ما قاله السيرافي من أنّ التقدير : [تنبّه^(٥)] أن الله ييسط الرزق ، معناه ألم تر أنّ الله ييسط الرزق .

وشاهد ذلك قوله تعالى^(٦) : « ألم تر أنّ الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة » .

(١) سورة القصص : ٨٢/٢٨ .

(٢) سورة القصص : ٨٢/٢٨ .

(٣) هذا ما في النسخة الشنقيطية وأمالي ابن الشجري ٦/٧-٧ . وفي طبعة بولاق : " أما ترى الله ييسط الرزق " .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " فأقول " .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من أمالي ابن الشجري .

(٦) سورة الحج : ٦٣/٢٢ .

فهذا تنبيهٌ على قدرته وتقريرٌ بها .

وقال غير هؤلاء من اللغويين : هي ويك بمعنى ويلك ، وحذفت اللام لكثرة هذه اللفظة في الكلام . وأنَّ من قوله أنَّ الله ييسط الرزق ، مفتوحة بإضمار اعلم .

واحتجوا بقول عنزة : « ويك عنتر أقدم » فالكاف على هذا القول ضمير ، فلها موضع من الإعراب .

وقال آخرون : هي وي اسمٌ للفعل ، ومعناها أتعجَّب^(١) كما تقول : وي لم فعلت هذا ؟ فالكاف في هذا الوجه حرفٌ للخطاب ، كالكاف في رويدك ، فهي دالةٌ على أنَّ^(٢) التعجَّب موجهٌ إلى مخاطب ، لا إلى غائب . وانفتحت أنَّ بتقدير اللام، أي: أتعجَّب لأنَّ الله ييسط الرزق^(٣) . انتهى كلام ابن الشجري^(٤) .

والبيت من معلقة عنزة العبسي . قال شراح المعلقة^(٥) : قال بعض النحويين : معنى : ويك ويحك ، وقال بعضهم : معناه ويلك . وكلا القولين خطأ ، لأنه كان يجب على هذا أن يقرأ : « ويك إنه » ، كما يقال : ويلك إنه ، ويحك إنه . على أنه قد^(٦) احتجَّ لصاحب هذا القول بأنَّ المعنى : ويلك اعلمَّ أنه لا يفلح الكافرون .

وهذا أيضاً خطأ من جهات ، إحداها : حذف اللام من ويلك ، وحذف اعلم ، لأنَّ مثل هذا لا يحذف لأنه لا يعرف معناه . وأيضاً فإنَّ المعنى لا يصح ، لأنه لا يُدرى من خاطبوا بهذا . وروي عن بعض أهل التفسير أنَّ معنى وَيَك ألم تر ، وأما ترى ؟

والأحسن في هذا ما روى سيبويه عن الخليل ، وهو أنَّ « وي » منفصلة ، وهي

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " العجب " . وهو تصحيف صوابه من أمالي ابن الشجري وشرح أبيات المغني ١٤٨/٦ .

(٢) كلمة : " أن " . ساقطة من طبعة بولاق وهي في النسخة الشنقيطية وأمالي ابن الشجري وشرح أبيات المغني .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " العجب لأن الله ييسط الرزق " .

(٤) أمالي ابن الشجري ٧-٦/٢ .

(٥) النص في شرح أبيات المغني للبغدادى ١٤٨/٦ . وانظر السبع الطوال ص ٣٥٩-٣٦٠ .

(٦) في طبعة بولاق : " على أنه وقد " . والركاكة واضحة ، والتصويب من النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادى .

كلمة يقولها المنتدّم إذا ما تنبّه على ما كان منه ، كأنّهم قالوا على الندم : وي ، كأنه لا يفلح الكافرون^(١) . انتهى .

وروي : « قيلُ الفوارس » . والقول والقليل بمعنى . وجمع فارس الوصفى على فوارس نارد .

و« عنتر » : منادى مرخّم ، أي : يا عنتره . و« أقدم » بفتح الهمزة وكسر الدال بمعنى تقدّم ، أو هو من الإقدام الذي بمعنى الاجتهاد والتصميم . وروي بدله : « قدّم » ، أي : قدّم الفرس ، أو بمعنى تقدّم .

جعل أمرهم له بالتقدّم شفاء لنفسه ، لما ينال في تقدّمه من الظفر بأعدائه ، ولما يكتسب بذلك من الرفعة وعلو المنزلة .

وقد تقدّمت^(٢) ترجمة عنتره وشرح المعلقة مع أبيات منها في الشاهد الثاني عشر وغيره .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثمانون بعد الأربعمائة^(٣) : (المقارب)

٤٨٠ - رَوَّافِدُهُ أَكْرَمُ الرَّافِدَاتِ

بَخٍ لَكَ بَخٍ لِبَاحِرٍ خَضَمٍ

على أنّ الشاعر جمع فيه لُغَتَي « بَخٍ » الموصولة في الدَّرَج ، وهُما : تخفيف الخاء مع الكسر والتنوين ، وتشديدها كذلك .

وهذا من « الصحاح » فإنّه قال : بَخٍ كلمة تقال عند المدح والرضا بالشيء ، وتكرر للمبالغة فيقال : بَخٍ بَخٍ . فَإِنْ وَصَلَتْ خَفَضَتْ ، وَنَوْنَتْ ، فَقُلْتَ : بَخٍ بَخٍ ، وَرَبَّمَا شَدَّدْتَ كَالِاسْمِ .

(١) ليس هذا النقل بحروفه في سيبويه بل تجده يتم بعضه بعضاً عند السيرافي وسيبويه . انظر الكتاب ٢٩٠/١ .

(٢) في طبعة بولاق : " تقدم " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

(٣) البيت بلا نسبة في الصحاح (بخخ ، رقد) ؛ وشرح المفصل ٧٩/٤ ؛ ولسان العرب (بخخ ، رقد ، زغد ، خضم) .

وقد جمعهما الشاعر فقال يصف بيتاً :

رَوَافِدُهُ أَكْرَمُ الرَّافِدَاتِ

البيت

وأورده أبو عبيد القاسم بن سلام في « الغريب المصنف » قال : الرَّوَافِدُ خَشَبُ السَّقْفِ ، قال الشاعر وذكر بيتاً :

رَوَافِدُهُ أَكْرَمُ

البيت

قال شارح أبياته ، يوسف بن الحسن السيرافي : بَخْ كلمة تقال عند وصف الشيء بالرفعة والتناهي في الأمور الجليلة ، وهي مبنية على السكون ، لأنه من أسماء الأفعال ، والفعل الذي هي في موضعه فعل تعجب في قولك : أفعل به ، في موضع أعظم به ، وأكرم به ، كما كان صه في موضع اسكت . وهو في نية تعريف .

وهذه الأفعال التي للتعريف إذا نوي بها التعريف لم تُنَوَّنْ ؛ وإن نوي بها التنكير نَوَّنَتْ . فمن قال : بخ ونَوَّنْ أراد به النكرة فأدخل التنوين ، وهو حرف ساكن ، على الخاء وهي ساكنة ، فاجتمع ساكنان فكسرت الأولى منهما ، وهي الخاء .

فإن قال قائل : الساكنان إذا التقيا في كلمة واحدة كسر الثاني منهما ، نحو : دراك ونزال ، وإذا التقيا من كلمتين كسر الأول ، نحو : اضرب ابنك وأكرم القوم ، فلم كسرت الخاء لدخول التنوين ، وهما في كلمة واحدة ولم يكسر التنوين ؟ قيل له : التنوين ليس من الكلمة ، وهو مضموم إليها داخل للعلامة ، وليس من حروفها ، فجرى مجرى كلمة غير الكلمة الأولى .

وبخ بالتشديد هو الأصل ، والمخفف ما حذف منه حرف من الأصل . و« الحِضْمُ » : الكثير العظيم الكثرة . وصف البيت بالكرم وأراد كرم من هو بيته . انتهى .

فعلى كلامه هي اسم فعل ، لا اسم صوت .

والبيت لم أقف على قائله وتمته . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والثمانون بعد الأربعمائة^(١) : (الرجز)

٤٨١- وصَارَ وَصَلُ الْغَانِيَاتِ أَخَا

على أنَّ الشاعر جعل « أَخَا » كالمصدر فأعرَبه ، وهو مصدر بمعنى المفعول ، أي : مكروهاً .

وكذلك أورده الرمخسري في الأصوات وقال : وأخَّ عند التَّكرُّه .

قال العجَّاج :

* وصَارَ وَصَلُ الْغَانِيَاتِ أَخَا *

وروى : « كَخَا » . قال ابن دريد في « الجمهرة » : أخ ، وذكرها بالفتح ، كلمة تقال عند التأوّه ، وأحسبها مخدّثة . وكخ : زجر للصبي ، وردع له ، وتقال عند التقدّر للشيء ، وتكسر الكاف ، وتفتح ، وتسكن الحاء وتكسر ، بتنوين وغير تنوين ، قيل : هي أعجمية عربّت . كذا في النهاية .

ولم أر نسبة البيت للعجّاج إلا في المفصّل .

وفي « العباب للصّاعاني » يقال للصبي إذا نهى عن فعل شيء قذر : إخ بالكسر ، بمنزلة قول العجم : كخ ، كأنه زجر ، وقد تفتح همزته ، قال أعرابي :

* وَكَانَ وَصَلُ الْغَانِيَاتِ أَخَا *

ويروى كَخَا . وإخ بالكسر : صوت يناد به الجمل ليترك ؛ ولا يشتق منه الفعل فلا يقال أَخَخْتُ الجمل . إنما يقولون أَنَخْتَه .

وهو من أبيات رواها جماعة غفلاً ، منهم ثعلب في « أماليه » ، أنشد^(٢) :

(١) الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/٢٨٠ ؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٦٢ ؛ وشرح المفصل ٤/٧٥ ، ٧٩ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (أخخ ، دخخ ، طلخ ، لخخ) ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤ ، ١٠٨ ؛ وكتاب العين ٤/٢١٨ ؛ ولسان العرب (أخخ ، دخخ ، طلخ ، لخخ) ؛ ومجالس ثعلب ٢/٤٥١ ؛ ومجمل اللغة ٢/٢٥٩ ، ٢٤٤/٤ ؛ والمخصص ١١/٤٠ ؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٦٦ .

(٢) سبق لنا أن خرجنا الرجز بكامله مع الشاهد النحوي .

لا خَيْرَ فِي الشَّيْخِ إِذَا مَا اجْلَخَا وَسَالَ غَرْبُ عَيْنِهِ وَلَخَا
وَكَانَ أَكْلًا قَاعِدًا وَشَخَا تَحْتَ رَوَاقِ الْبَيْتِ يَغْشَى الدُّخَا
وَانْثَنَتِ الرَّجُلُ فَكَانَتْ فَخَا وَكَانَ وَصَلُ الْغَانِيَاتِ أَخَا
« اجْلَخْ » : سقط ولم يتحرك . و« لَخ » : سَالَ . و« أَخ » كقولك : أْف
وُتَفَّ . انتهى .

وكذا رواها الزجاجي في « أماليه الوسطى » عن ابن الأعرابي ، وقال : اجْلَخَ :
اعوجَّ . و« لَخ » : التصقت عينه . و« شَخَا » ، يقول : كثر غائطه . و« الدُّخ » ، بضم
الدال وفتحها : الدُّخَان . و« يغشى الدُّخ » : يغشى^(١) التنوُّرَ ، فيقول : أطعموني .
انتهى .

وقال علي بن حمزة البصري في « التنبيهات » : الغرب : بثرة تكون في العين
تُقذَى ولا ترقأ . وأنشد الأبيات .

وكذلك أنشد الأبيات ابن دريد في « الجمهرة » وقال : لَحَّتْ عينه تَلِخُ لَحًا
ولخخًا ، إِذَا كَثُرَتْ دُمُوعُهَا وَغَلْظَتْ جَفُونُهَا . وربما قالوا : لَحَّتْ ، أي : بالمهملة .

وقال أبو عبد الله محمد بن الحسين اليميني في « طبقات النحويين » : حدثنا ابن
مُطَرِّف ، قال : أخبرنا ابن دريد ، قال : أخبرنا عبد الرحمن عن عمه ، قال : قالت
أعرابية في زوجها وكان شيخًا :

* لا خَيْرَ فِي الشَّيْخِ إِذَا مَا اجْلَخَا *

الأبيات . فقال زوجها : (الرجز)

أَمْ جَوَارِ ضِنُّوْهَا غَيْرُ امِرْ صَهْصَلْتُ الصَّوْتِ بَعَيْنِهَا الصَّبِرْ
تُبَادِرُ الذُّنْبَ بَعْدُوْ مُشْفِرِ سَائِلَةٌ أَصْدَاغَهَا مَا تَخْتِمِرْ
تَغْدُوْ عَلَيْهِمْ بَعْمُوْدٍ مُنْكَسِرْ حَتَّى يَفِرَّ أَهْلُهَا كُلَّ مَفِرْ
لَوْ نَحَرَتْ فِي بَيْتِهَا عَشْرَ جُرُزْ لِأَصْبَحَتْ مِنْ لَحْمِهِنَّ تَغْتَذِرْ

فقال لزوجها : اسكت فإننا حِمَاراً الْعِبَادِيَّ . قال : أَجَلْ ، وَأَنْتِ بَدَأْتَ . انتهى .

(١) كلمة : " يغشى " ساقطة من طبعة بولاق .

و«جَوَار» : جمع جارية . و«الضَّنءُ» ، بفتح الضاد المعجمة وكسرهما وسكون النون بعدها همزة : النسل والولد ، لا واحد له من لفظه . و«أَمِرٌّ» : كثيرٌ ، من أَمَرَ كَفَرَح ، إذا كثر ، و«الصَّهْلَقُ» ، قال في القاموس : هي العجوز الصخابة ، ومن الأصوات : الشديد . و«الصَّبر» : عُصارة شجر مُر . يريد أن عينها تدمع دائماً كأنَّ في عينها هذه العصارة .

و«المشَفَّر» كمقشعر : المشمَّر ، والمنتصب .

و«سائلة أصداعها» ، أي : طويلة شعر الأصداع . و«ما تحتمر» ، أي : لم تستعمل الخِمار .

و«الجزر» بضمّتين : جمع جزور ، وهو البعير ، أو الناقة المجزورة ، وما يذبح من الشاء ؛ واحدتها جَزَرَةٌ .

* * *

المركب

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد الأربعمائة^(١) : (الرجز)

٤٨٢ - كَلَّفَ مِنْ عَنَائِهِ وَشَقْوَتِهِ

بِنْتَ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حِجَّتِهِ

على أنَّ بعض الكوفيين أجاز إضافة النيف إلى العشرة .

قال أبو علي في « التذكرة القصرية » : البغداديون يميزون خمسة عشر ، فيضيفون وأنت تريد به العدد ، ويستشهدون بقول الشاعر :

كَلَّفَ مِنْ شَقَائِهِ وَشَقْوَتِهِ^(٢) بِنْتَ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حِجَّتِهِ

وأصحابنا يمنعون من ذلك ، إذا أردت به العدد . فإن سَمَّيْتَهُ بخسمة عشر جازت الإضافة على قول من قال : معديكرب ، وجاز أن لا تضيف على حد من قال : معديكرب ؛ لأنه قد خرج عن العدد بالتسمية . وأجاز ذلك أبو عمر^(٣) في « الفرخ » . انتهى .

وقال ابن الأنباري في « مسائل الخلاف » : ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز إضافة النيف إلى العشرة ، واستدلوا بالبيت ، ولأن النيف اسم مظهر كغيره من الأسماء المظهرة التي تجوز إضافتها ، ومنعه البصريون لأن الأسمين قد جعلوا اسماً واحداً ، فكما لا يجوز أن يضاف الاسم الواحد بعضه إلى بعض فكذلك ها هنا .

(١) الرجز لنفيع بن طارق في الحيوان ٤٦٣/٦ ؛ والدرر ١٩٧/٦ ؛ وشرح التصريح ٢٧٥/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٨٨/٤ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٣٠٩/١ ؛ وأوضح المسالك ٢٥٩/٤ ؛ وتهذيب اللغة ٢٠٩/٩ ؛ وشرح الأشموني ٦٢٧/٣ ؛ ولسان العرب (شقا) ؛ والمخصص ٩٢/١٤ ، ١٠٢/١٧ ؛ وجمع المواع ١٤٩/٢ .

(٢) حاول الشنقيطية في نسخه أن يجعلها : " من عنائه وشقوته " .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أبو عمرو " . وهو تصحيف . وصاحب كتاب الفرخ هو أبو عمرو صالح بن إسحاق الجرمي المتوفى سنة ٢٢٥ هـ . ولقد جاء على ذكر هذا الكتاب ابن النديم في الفهرست ص ٨٤ ؛ وذكره الميمي في إقليد الخزانة ص ٨٠ . والاسم الصحيح لكتابه هو " فرخ سيبويه " .

وبيان ذلك : أنَّ الاسمين لما ركباً دلاً على معنى واحد ، والإضافة تبطل ذلك المعنى . ألا ترى أنك لو قلت : قبضت خمسة عشر من غير إضافة ، دلَّ على أنك قد قبضت خمسة عشرة . وإذا أضفت ، دلَّ على أنك قبضت الخمسة دون العشرة ، فلما كانت الإضافة تبطل المعنى المقصود وجب أن لا تجوز .

وأما البيت فلا يعرف قائله ، ولا يؤخذ به . على أننا نقول : إنما صرفه لضرورة ، وردّه إلى الجر لأنَّ ثمانى عشرة لما كانا بمنزلة اسم واحد ، وقد أضيف إليهما « بنت » ردَّ الإعراب إلى الأصل بإضافة بنت إليهما ، لا بإضافة ثمانى إلى عشرة . وهم إذا صرفوا المبني للضرورة ردُّوه إلى الأصل .

وأما قولهم إنَّ النيف اسمٌ مظهر كغيره من الأسماء في جواز الإضافة ، قلنا : إلّا أنه مركب^(١) ، والتركيب ينافي الإضافة ، لأنَّ التركيب جعلُ الاسمين اسماً واحداً بخلاف الإضافة ، فإنَّ المضاف يدلُّ على مسمى ، والمضاف إليه يدلُّ على مسمى آخر . وحيث لا يجوز الإضافة لاستحالة المعنى . اهـ .

وأنشد الفراء البيت في موضعين من « تفسيره » عن أبي ثروان :

أحدهما : عند قوله تعالى^(٢) : « إني رأيت أحدَ عشرَ كوكباً » ، لما ذكر من مذهب الكوفيين ، وفصل المسألة عندهم .

وثانيهما عند قوله تعالى^(٣) : « ربنا غلبت علينا شقوتنا » ، بكسر الشين ، وهي قراءة أهل المدينة وعاصم ، وأنشد البيت أيضاً .

و« العناء » بالفتح : التعب والنَّصب . و« الحِجَّة » ، بالكسر : السَّنة . ونائب فاعل كَلَّفَ : ضمير الرجل ، وبنت : مفعول ثانٍ لِكَلَّفَ .

قال الجاحظ في « كتاب الحيوان »^(٤) : أنشدني أبو الرُّدِّينِي الدَّهْم بن شِهَاب ، أحد بني عَوْف بن كنانة ، مِنْ عُكَل ، قال : أنشدني نَفِيع بن طارق : (الرجز)

عُلِقَ مِنْ عَنَائِهِ وَشِقْوَتِهِ
بِنتَ ثَمَانِي عَشْرَةٍ مِنْ حِجَّتِهِ

(١) في النسخة الشنقيطية : " قلنا إنه مركب " .

(٢) سورة يوسف : ٤/١٢ . ومعاني القرآن للفراء ٣٤/٢ .

(٣) سورة المؤمنین : ١٠٦/٢٣ . ومعاني القرآن ٢٤٢/٢ .

(٤) الحيوان ٤٦٣/٦ .

وقد رأيت هدجاً في مشيتته وقد جلا الشيب عذار لحيته^(١)
 يظنّها ظناً بغير رؤيته تمشي بهم ضيقه في همته^(٢)
 لم يخزّه الله برُحْب سَعته حَجَمَ بعدَ حلقه ونورته
 كَقَفْذِ القفّ اختفى في فروته لا يَقْنَعُ الأير بنزع زهرته
 * كَأَنَّ فِيهِ وَهَجاً مِنْ مَلَّتِهِ *

و« الهدج » : مشية الشيخ . و« الجهم » : الباسر الكالح ، من جهْم بالضم ، إذا صار باسر الوجه . أراد حراً جهماً ذا عُكْنٍ ، كالوجه الجهم .

وقوله : « ضيقه في همته » ، أراد أَنَّ حِرْها ضيقٌ كضيق همته .

و« حَجَمَ » ، بفتح الجيم والحاء المهملة ، أي : برز الحرُّ الجهمُّ ، من حَجَم الرجل ، إذا فتح عينيه كالشاخص .

و« القفّ » : حجارة غاص بعضها ببعض ، مترادف بعضها إلى بعض . و« الملة » : بالفتح : الرماد الحار .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد الأربعمائة^(٣) : (الوافر)

٤٨٣ - ولا تَبْلَى بِسَالَتْهُمْ وَإِنْ هُمْ
 صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِيناً بَعْدَ حِينٍ

على أَنَّ أصل « حِينَ حِينَ » بالتركيب ، حيناً بعد حين ، كما في البيت .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " حكى " . وهو تصحيف صوابه من الحيوان . وجلاه : جعله أيضاً واضحاً .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " ضيقة " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق والحيوان .

(٣) البيت لأبي الغول الطهوي في أمالي القاضي ٢٦٠/١ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٣١ ؛ والحيوان ١٠٦/٣ ؛ وسمط اللالكى ص ٥٨٠ ؛ وشرح الحماسة للأعلام ٣٦٢/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١٦/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٤١ ، ١٣٩ ؛ وشرح المفصل ١٥٣/٤ ؛ وللطهوي في لسان العرب (صلا) .

وأورده صاحب الصحاح في صِلَيَّ بالأمر ، كفرح ، إذا قاسى حرَّه وشدَّته .
والبيت من أبياتٍ لأبي الغول الطُّهَوِيِّ ، أوردها القاليُّ في « أماليه »^(١) ، وأبو
تمام في « أول حماسته » ، وهي^(٢) : (الوافر)

فَدَتْ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي	فَوَارِسَ صَدَّقُوا فِيهِمْ ظَنُونِي
فَوَارِسَ لَا يَمْلُونَ الْمَنَايَا	إِذَا دَارَتْ رَحَا الْحَرْبِ الزَّبُونِ
وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ سُوءَى	وَلَا يَجْزُونَ مَنْ غَلِظَ بِلِينِ
وَلَا تَبْلَى بِسَالَتُهُمْ وَإِنْ هُمْ	صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينِ
هُمْ مَنَعُوا حِمَى الْوَقْبَى بِضَرْبِ	يُؤْلَفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمُنُونِ
فَنَكَبَ عَنْهُمْ دَرَّةَ الْأَعَادِي	وَدَاوُوا بِالْجُنُونِ مِنَ الْجُنُونِ ^(٣)
وَلَا يَرَعَوْنَ أَكْنَافَ الْهُوَيْنَى	إِذَا حَلُّوا وَلَا أَرْضَ الْهُدُونِ ^(٤)

قوله : « فدت نفسي » إلخ ، جملة دعائية ، و « ما » موصولة .

وتخصيص اليمين لفضلها ، وقوَّة التصرف بها ، وهم يقيمون البعض مقام الجملة ،
وينسبون إليه الأحداث والأخبار كثيراً ، كقوله تعالى^(٥) : « فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا
خَاضِعِينَ » .

قال أبو عبيد البكري في « شرح أمالي القالي » : قوله : صدَّقوا فيهم ظنوني ،
ف « ظنوني » مفعوله .

وروى غير القالي : « صَدَّقَتْ فِيهِمْ ظَنُونِي » فالظنون على هذه الرواية
فاعلة^(٦) .

(١) أمالي القالي ٢٦٠/١ .

(٢) الحماسة برواية الجواليقي ص ٣١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم الشنتمري ٣٦٢/١ ؛ وشرح الحماسة للخطيب
التبريزي ١٦/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٤١ .

(٣) في طبعة بولاق : " ودأى " . وهو تصحيف ، صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح ؛ وطبعات
الحماسة .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " أكفاف الهوينى " . وهو تصحيف ، صوابه من النسخة الشنقيطية ، وطبعات
الحماسة .

(٥) سورة الشعراء : ٤/٢٦ .

(٦) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فاعله ، مفعوله " . وهو تصحيف والتصويب من سمط اللآلئ .

ويروى : « صَدَّقَتْ » بضم الصاد فتكون الظنون مفعولة . يريد : أنها نائب فاعل .

وأُنشدهُ صاحب الكشف في سورة سبأ ، برواية : « صَدَّقَتْ فِيهِمْ ظُنُونِي » ، وقال : لو قُرئ^(١) : « وَلَقَدْ صَدَّقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُ » ، بتشديد الدال ورفع إبليس والظن كما في البيت لكان مبالغةً في الصَّدْق عليهم .

و« فوارس » شاذ في الجمع ، لأنّ فواعل جمعُ فاعلة لما يعقل دون فاعل . والمعنى : تفدي نفسي ومالي أجمع فوارسَ يكونون عند ظنوني بهم في الحرب .

وقوله : « فوارس لا يملون » إلخ ، بالنصب بدل من فوارس ، وبالرفع خبر مبتدأ محذوف ، أي : هم فوارس . و« المنايا » : جمع منية ، وهي الموت ؛ أراد أسبابها . و« الزَّبُون » : الناقة التي تَزِين حَالِهَا ، أي : تدفعه برجلها ، ومنه الزَّبَانِيَّة ، لأنهم يَدْفَعُونَ إلى النار .

وإنما لم يؤنث لاستواء فعول في المؤنث والمذكر . شبه الحرب التي لا تقبل الصِّلَحَ بالناقة الزَّبُون . ويقال : ثَبَتَ فُلَانٌ فِي رَحَا الْحَرْبِ ، أي : حيث دارت كالرحا .

قوله : « وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ » إلخ ، يُشْرَحُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ^(٢) .

قوله : « وَلَا تَبْلَى بِسَالَتِهِمْ » إلخ ، قال الطبرسي : تَبْلَى مِنْ بَلَى الثَّوبِ .

ويروى : « تَبْلَى » بالضم ، من بلوت إذا اختبرت . والبسالة يُوصَفُ بها الأسد والرجل . وَصَلُوا مِنْ صَلَيْتُ بِكَذَا ، أي : مُنِيتُ بِهِ .

وجواب إن هم صلوا يدلُّ عليه ما قبله ، تقديره : إِنْ مُنُوا بِالْحَرْبِ ، لَمْ تُخْلَقْ شَجَاعَتُهُمْ ، أَوْ لَمْ تَخْتَبِرْ شَجَاعَتَهُمْ لِيَعْرِفَ غُورَهَا وَمُنْتَهَايَهَا عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ ، واختلاف الأحوال . انتهى .

وقال أبو عبيد البكري : هكذا الرواية « تَبْلَى » بالفتح من البلى .

(١) سورة سبأ : ٢٠/٣٤ .

وقراءة رفع : " إبليس " و " ظنه " . هي قراءة عبد الوارث عن أبي عمرو ، كما جاء في تفسير أبي حيان ٢٧٣/٧ . وقرأ الكوفيون : " صدق " . بالتشديد ، مع رفع إبليس ونصب ظنه . وبأقي السبعة " صدق " . بالتحفيف مع رفع إبليس ونصب ظنه .

(٢) سيأتي في الشاهد رقم ٦٢٦/ .

وروى غير القالي : « ولا تُبلى » بضم التاء من الابتلاء ، وهو الاختبار ، أي : لا يختبر ما عندهم من النجدة والبأس ، وإن طال أمد الحرب ، لكثرة ما عندهم من ذلك . ويجوز على هذه الرواية « صلوا بالحرب إلا بعد حين » .

وقوله : « هم منعوا حمى » إلخ ، « الحمى » : موضع الماء والكلاء . و« الوقى » ، بفتح الواو والقاف : موضع بقرب البصرة . وكان حديثه أن عبد الله ابن عامر كان عاملاً لعثمان بالبصرة وأعمالها ، واستعمل بشر بن حارث بن كهف المازني على الأحماء التي منها الوقى ، فحفر بها ركبتين : ذات القصر ، والجوفاء^(١) ، فانتزعهما منه عبد الله بن عامر ، ووقعت الحرب بينهم بسبب ذلك ، وعاد الماء في آخر حروب ومغاورات إلى بني مازن . كذا قال شراح الحماسة .

وقال أبو عبيدة : كانت الوقى لبكر على إياد الدهر ، فغلبهم عليها بنو مازن بعون عبد الله بن عامر صاحب البصرة لهم ، فهي بأيدي بني مازن اليوم . وكان بين بني شيبان ، وبين مازن حرب فيها ، وتعرف بيوم الوقى ، قتل فيها جماعة من بني شيبان . انتهى .

يقول : إن هؤلاء القوم هم الذين يمنعون حمى هذا المكان ، بضرب يجمع بين المنايا المتفرقة . وهذا يحتمل وجوهاً : يجوز أن يكون أن هؤلاء ، لو بقوا في أماكنهم ، ولم يجتمعوا في هذه المعركة لوقعت منايهم متفرقة في أمكنة متغايرة ، وأزمة متفاوتة ، فلما اجتمعوا تحت الضرب الذي وصفه صار الضرب جامعاً لهم .

وجوز أن يكون المعنى أن أسباب الموت مختلفة ، وهذا الضرب جمع بين الأسباب كلها . وحكي عن أبي سعيد الضير ، أن المعنى أن الضرب إذا وقع ألف بين أقدارهم التي قدرت عليهم . ويجوز أن يكون المراد : بضرب لا يتنفس المضروب ولا يمهله ، لأنه جمع فرق الموت له .

وقوله : « فنكب عنهم » إلخ ، الدرء أصله الدفع ، ثم استعمل في الخلاف ؛ لأن المختلفين يتدافعان .

يقول : هذا الضرب نكب عن هؤلاء القوم اعوجاج الأعداء وخلافهم ، وداؤوا الشر بالشر .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الخوفاء " بالمهملة ، وهو تصحيف صوابه من شرح الحماسة للتبريزي ١٨/١ ؛ ومعجم البلدان (الوقى) .

وهذا كقولهم^(١) : « الحديد بالحديد يُفْلَح » . وأصل النُّكْب المَيْل . وقال أبو عبيد البكري : هذا مثل قول عمرو بن كلثوم^(٢) : (الوافر)

أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَجَهْلَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا

وقال الفرزدق^(٣) : (الكامل)

أَحْلَامُنَا تَزُرُّ الْحِبَالَ رِزَانَةً وَيَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجُهَالِ

قوله : « وَلَا يَرَعُونَ أَكْنَافَ » إلخ ، « الهويني » : الدَّعة والخَفْض ، وهو مصغر الهُونَى تأنيث الأهون . ويجوز أن يكون الهُونَى اسماً مبنياً من الهينة ، وهي السُّكُون ، وَلَا تَجْعَلُهُ تَأْنِيثُ الْأَهُونِ .

و« الهدون » : السُّكُون والصلح . يصفهم بالحرص على القتال ، وإيثار جانب الخصومة على الصُّلح . فيقول : لَا يَرَعَى هَوْلَاءَ الْقَوْمِ ، مِنْ عَزَّهِمْ وَمَنْعَتِهِمْ ، الْأَمَاكِنَ الَّتِي أَبَاحَتْهَا الْمَسَالِمَةُ ، وَوُطَّأَتْهَا^(٤) الْمَهَادَنَةُ ، وَلَكِنْ يَرَعُونَ النُّوَاحِيَ الْحَمِيَّةَ ، وَالْأَرَاضِيَ الْمُنِيْعَةَ^(٥) .

و« أَبُو الْغُولِ الطُّهُوي » هو كما قال الآمدي في « المؤتلف والمختلف »^(٦) من قوم

(١) المثل في تمثال الأمثال ٤٦٩/٢ ؛ وجمهرة الأمثال ٣٤٥/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥ ؛ وزهر الأكم ١٠٤/٢ ؛ والعقد الفريد ٩٢/٣ ؛ وفصل المقال ص ١٣٤ ؛ وكتاب الأمثال ص ٩٦ ، ٣٥٩ ؛ وجمع الأمثال ١/٣٦٦ ، ٣٩٤ ، ٢٣٠/٢ .

(٢) البيت لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ١٠١ ؛ وأمالى المرتضى ٥٧/١ ، ٣٢٧ ، ١٤٧/٢ ؛ والبصائر والذخائر ٨٢٩/٢ ؛ وبهجة المجالس ٦٢١/٢ ؛ وجمهرة أشعار العرب ٤١٤/١ ؛ وشرح ديوان امرئ القيس ص ٣٢٧ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣٧/٧ ؛ وشرح شواهد المغني ١٢٠/١ ؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٢٦ ؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٦٦ ؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٨ ؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٢ ؛ وعيون الأخبار ٢١١/٢ ؛ ولسان العرب (رشد) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جهل) ؛ ولسان العرب (خدع) ؛ والمخصص ٨١/٣ .

(٣) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٧٣٠ .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ووطئها " . وهو تصحيف صوابه من سمط اللائى ص ٥٨١ .
ووطأ الشيء : سهله وهيأه .

(٥) في سمط اللائى : " والأرضين الممتعة " .

(٦) المؤتلف والمختلف ص ٢٤٥ .

من بني طهية يقال لهم : بنو عبد شمس بن أبي سود^(١) .

وكان يكنى أبا البلاد ، وقيل له : أبو الغول ، لأنه فيما زعم رأى غولاً ، فقتلها ، وقال^(٢) : (الوافر)

رَأَيْتُ الْغُولَ تَهْوِي جُنْحَ لَيْلٍ بَسْهَبٍ كَالْعَبَايَةِ صَحْصَحَانَ^(٣)
فَقُلْتُ لَهَا : كِلَانَا نِضْوَ أَرْضٍ أَخُو سَفَرٍ فَضْدِي عَنْ مَكَانِي^(٤)
إِذَا عَيْنَانِ فِي وَجْهِ قَبِيحٍ كَوَجْهِ الْهَرِّ مَشْقُوقِ اللِّسَانِ
بِعَيْنِي بُومَةٍ وَشَوَاةٍ كَلْبٍ وَجِلْدٍ فِي قَرَأٍ أَوْ فِي شِنَانٍ^(٥)

وله في هذا حديث وخبر في « كتاب بني طهية » . انتهى .

ونسب ابن قتيبة تلك الأبيات^(٦) « لأبي الغول النهشلي » . قال : علباء بن جوشن ، من بني قطن بن نهشل ، وكان شاعراً مجيداً ، وهو القائل^(٧) : (البسيط)

وَسَوْءٌ يُكْثِرُ الشَّيْطَانُ إِنْ ذُكِرَتْ مِنْهَا التَّعْجُبَ جَاءَتْ مِنْ سُلَيْمَانَ
لَا تَعْجَبَنَّ لَخَيْرٍ جَاءَ مِنْ يَدِهِ فَالْكَوْكَبُ النَّحْسُ يُسْقِي الْأَرْضَ أَحْيَانًا

انتهى .

وأبو الغول النهشلي غير أبي الغول الطهوي ، نقلهما الآمدي عن أبي اليقظان ؛ وقال في النهشلي^(٨) : هو علباء بن جوشن ، وإنه شاعر ذكره أبو اليقظان ولم ينشد له شعراً ، ولم أر له ذكراً في كتاب بني نهشل . انتهى .

(١) في طبعة بولاق : " بن سود " . وهو تصحيف صوابه من المؤلف والنسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح . وانظر أيضاً في ذلك الاشتقاق ص ٢٣٣ .

(٢) الأبيات لأبي الغول في المؤلف والمختلف ص ٢٤٥ .

(٣) السهب : الفلاة . والصحصحان : ما استوى من الأرض .

(٤) في طبعة بولاق : " فقلت له " . وهو تصحيف صوابه من المؤلف والنسخة الشنقيطية .

(٥) الشوأة : جلدة الرأس . والقرا : الظهر . والقرا أيضاً هو القرع الذي يؤكل . والشنان : جمع شن ، وهو القربة الخلق الصغيرة .

(٦) أبو الغول النهشلي ترجمته في الشعر والشعراء ص ٣٤٢ ؛ لكنني لم أجد الأبيات السابقة فيه .

(٧) البيتان لأبي الغول النهشلي في الشعر والشعراء ص ٣٤٢ .

(٨) المؤلف والمختلف ص ٢٤٦ .

وأبو سُود ، بضم السين هو ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .
 وأم أبي سُود : طهية بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم .
 ونهشل هو ابن دارم بن مالك بن حنظلة المذكور . فأبو سود يكون عمّ نهشل .
 وعلياء بكسر العين المهملة وسكون اللام بعدها باء موحدة وألف ممدودة .
 وسليمان هو سليمان بن عبد الملك بن مروان .
 فالنهشلي شاعر إسلامي في الدولة المروانية ، وأما الطهوي فلم أقف على كونه
 إسلامياً ، أو جاهلياً .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد
 س^(١) : (الوافر)

٤٨٤ - فَلَوْلَا يَوْمٌ يَوْمٍ مَا أَرْدْنَا

جَزَاءَكَ وَالْقُرُوضُ لَهَا جَزَاءُ

على أنه إذا خرج الظروف والأحوال عن الظرفية والحالية وجبت الإضافة ولم
 يجز التركيب .

قال سيبويه : وأما يومٌ يومٍ ؛ وصباح مساءً ، وبيت بيتٍ ، وبين بين ، فإن
 العرب تختلف في ذلك ، يجعله بعضهم بمنزلة اسم واحد ، وبعضهم يضيف الأول إلى
 الآخر ، ولا يجعله اسماً [واحداً^(٢)] ، ولا يجعلون شيئاً من هذه الأسماء بمنزلة اسم
 واحد إلا في حال الحال والظرف ، كما لم يجعلوا يا ابن عمّ ، ويا ابن أمّ بمنزلة شيء
 واحد إلا في حال النداء .

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٩ ؛ والكتاب ٣/٣٠٣ . وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٨٣ ؛ وشرح شنور الذهب
 ص ١٠٠ ؛ وجمع الهوامع ١/١٩٧ .

وروايته في ديوانه :

..... ولولا يومٌ يومٍ ما أردنا

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الكتاب لسيبويه .

وَالْآخِرُ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ فِي مَوْضِعٍ جَرٍّ ، وَجُعِلَ لَفْظُهُ كَلْفُظُ الْوَاحِدِ ، وَهُمَا اسْمَانِ أَحَدُهُمَا مُضَافٌ إِلَى الْآخَرِ .

وَزَعِمَ يُونُسُ ، وَهُوَ رَأْيُهُ ، أَنَّ أَبَا عَمْرٍو ، كَانَ يَجْعَلُ لَفْظُهُ كَلْفُظَهُ^(١) ، إِذَا كَانَ شَيْءٌ مِنْهُ ظَرْفًا ، أَوْ حَالًا .

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ^(٢) :

وَلَوْلَا يَوْمٌ يَوْمٍ مَا أَرَدْنَا الْبَيْت

فَالْأَصْلُ فِي هَذَا وَالْقِيَاسُ الْإِضَافَةُ . انْتَهَى .

قَالَ الْأَعْلَمُ : الشَّاهِدُ فِيهِ إِضَافَةُ يَوْمٍ الْأَوَّلِ إِلَى الثَّانِي ، عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ : مَعْدِيكَرْبُ ، فَيَمُنُّ أَضَافَ الْأَوَّلِ إِلَى الثَّانِي . يَقُولُ : لَوْلَا نَصَرَ مَالِكٍ فِي الْيَوْمِ الَّذِي تَعْلَمُ مَا طَلَبْنَا جِزَاءَكَ . وَجَعَلَ نَصَرَهُمْ لَهُ قَرْضًا ، يَطَالِبُونَهُ بِالْجِزَاءِ عَلَيْهِ . هَذَا كَلَامُهُ .

وَلَمْ يَشْرَحْ وَجْهَ الْإِضَافَةِ . وَظَاهِرُهَا إِضَافَةُ الْمُرَادِفِينَ . وَقَدْ شَرَحَهَا أَبُو عَلِيٍّ فِي «التَّذَكُّرَةِ» ، قَالَ : أَمَّا قَوْلُهُ حِينَ لَا حِينَ ، فَالثَّانِي غَيْرُ الْأَوَّلِ ، لِأَنَّ الْحِينَ يَقَعُ عَلَى الْجُزْءِ الْيَسِيرِ مِنَ الزَّمَانِ ، فَأَضَافَ الْحِينَ الْأَوَّلَ إِلَى الثَّانِي ، وَلَا زَائِدَةً ، فَيَكُونُ مِنَ إِضَافَةِ الْبَعْضِ إِلَى الْكُلِّ ، نَحْوُ : حَلَقَةِ فُضَّةٍ ، وَعِيدِ السَّنَةِ ، وَسَبْتِ الْأُسْبُوعِ ، فَلَا يَكُونُ إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى نَفْسِهِ .

وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :

وَلَوْلَا يَوْمٌ يَوْمٍ مَا أَرَدْنَا الْبَيْت

فَيَوْمُ الْأَوَّلِ : وَضَحَ النَّهَارِ ، وَالثَّانِي : الثَّبَرَةُ ، كَالَّتِي فِي قَوْلِهِ^(٣) : « وَمَنْ يُولَّهِمْ يَوْمَئِذٍ دُبُرَهُ » .

وَأَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو^(٤) : (مَجْزُوءُ الرَّمْلِ)

(١) فِي الْكِتَابِ : " كَلْفُظُ الْوَاحِدِ " .

(٢) هِيَ رِوَايَةُ دِيوَانِهِ ص ٩ .

(٣) سُورَةُ الْأَنْفَالِ : ١٦/٨ .

(٤) الْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (قَمَر) . وَفِي طَبْعَةِ بُولَاقِ : " لَيَالِي الْمَقَمَرَاتِ " . وَهُوَ تَصْحِيفٌ صَوَابُهُ مِنْ -

حَبَّذَا الْعَرْصَاتُ يَوْمًا فِي لَيْالٍ مُقْمِرَاتٍ
فقال : « يومًا في ليالي » إرادة المدَّة ، دون المعاقب اللَّيْل . انتهى .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد
س^(١) : (الوافر)

٤٨٥- وَجُنَّ الْخَازِبَازِ بِهِ جُنُونًا

علي أنَّ لام التعريف إذا دخلت على اللغات المذكورة لـ « خازباز » لم تغير ما
كان مبنياً عن بنائه .

قال ابن بري في « شرح أبيات إيضاح الفارسي » : بني على الكسر ، كما تبنى
الأصوات ، وفيه لغات .

ولما أرادوا تعريفه أدخلوا آل عليه ؛ لأن المركب حكمه حكم المفرد في ذلك ،
نحو : الخمسة عشر درهماً .

قال أبو علي : وإنما جاز دخول آل عليه ، وإن كان الغالب عليه وقوعه صوتاً ،
لأنهم أوقعوه على غير الأصوات في نحو قوله^(٢) : (الرجز)

يَا خَازِبَازِ أَرْسَلِ اللَّهَازِمَا إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لِازِمَا

= النسخة الشنقيطية ولسان العرب .

(١) عجز بيت لعمر بن أحمد الباهلي ؛ وصدره :

* تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي *

والبيت لابن أحمد في ديوانه ص ١٥٩ ؛ وإصلاح المنطق ص ٤٤ ؛ والإنصاف ٣١٣/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩ ؛
والحيوان ١٠٩/٣ ، ١٨٦/٦ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٥ ؛ وشرح المفصل ١٢١/٤ ؛ ولسان العرب (فقاً ،
خوز ، قلع ، جنن) . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٦/٥ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٤٣ ؛ والكتاب
٣٠١/٣ ؛ ولسان العرب (أين) ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧ .

(٢) الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٣١٥ ؛ وتاج العروس (بوز ، لهزم) ؛ وتهذيب اللغة ٢١٣/٧ ؛ وجمهرة اللغة
ص ٢٨٩ ؛ وشرح المفصل ١٢٠/٤ ؛ ومقاييس اللغة ٢٥٤/٢ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٢١٩ ، ٢٣٥ .

فقيل : إنه ورم . وقد يجوز أن يشبه بباب العباس ، لأن ما دخلته آل من ذلك كثير ، نحو^(١) : (الطويل)

* تَدَاعَيْنَ بِاسْمِ الشَّيْبِ *

وشيب : حكاية صوت جذب الماء ورشقه عند الشرب . انتهى .
وصدره :

* تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي *

والبيت من قصيدة لابن أحمر . وقوله^(٢) :

يَظْلُ يُحْفُهُنَّ بِقَفْقَفِيهِ وَيُلْحِفُهُنَّ هَفَّافًا تُحِينَا
بِهَجَلٍ مِنْ قَسَا ذَفِيرِ الْخَزَامَى تَهَادَى الْجَرَبَاءُ بِهِ الْحِينَا
تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْبَيْت

يصف في هذه الأبيات نعماً . و« يُحْفُهُنَّ » ، أي : يحفُّ بيضات . و« الْقَفْقَفَانِ » : الجناحان . والقفقف كجعفر ، بقافين بينهما فاءان . وجناح هَفَّاف ، أي : خفيف الطيران . وجعله تُحِينَا لتراكب الريش عليه . أي : يُلبس بيضه جناحيه ، ويجعلهما للبيض كاللحاف ، وجناحه خفيف مع تُحِينِهِ وكثرة ريشه ، لأنه لو كان ثقيلاً لكسر البيض .

وقوله : « بهجل من قسا » إلخ ، الباء متعلقة بيلحفهن . و« الهجل » ، بفتح الهاء وسكون الجيم : المطمئن من الأرض . والروض أحسن ما يكون في مطمئن ، لأنَّ السيول تجتمع فيها . و« قسا » ، بفتح القاف والسين المهملة : موضع .

(١) قطعة من بيت لذي الرمة ؛ وتمامه :

تداعين باسم الشيب في مثلهم جوانبه من بصرة وسلام

والبيت في ديوانه ذي الرمة ص ١٠٧٠ ؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٧ ؛ وشرح المفصل ١٤/٣ ، ٨٢/٤ ، ٨٥ ، ولسان العرب (شيب ، بصر) . وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢ .

(٢) ديوان ابن أحمر ص ١٥٨-١٥٩ .

يريد أن هذا الموضع أدحيها ومحلُّ ببيضها . وذفر : صفة لهجل بفتح الذال المعجمة وكسر الفاء ، وصفٌ من الذفر بفتحتين ، وهو كل ريح ذكية من طيب أو تنن . وأما الذفر بالمهملة وسكون الفاء فهو التنن خاصة .

و« الخزامى » ، بضم المعجمة : نبات طيب الريح . و« الجرياء » ، بكسر الجيم : ريح الشمال . و« تهادى » ، أي : تهادى ، أي : تهدي إليه الحنين ، وهو الشوق وتوقان النفس . وضمير « به » للهجل .

وقوله : « تفقاً فوقه » ، أي : فوق الهجل . وتفقاً ، أي : تتفقاً ، فهو مضارع ، أي : تنشق السحاب فوق هذه الروضة التي في هذا الهجل .

وقال المرزوقي في « شرح الفصيح » : يقال : تفقاً السحاب ، أي : سال بالمطر . وأنشد البيت .

وجملة « تفقاً » صفة أخرى من هجل أو حال منه . و« القلَع » بفتح القاف واللام : جمع قلعة ، وهي القطعة العظيمة من السحاب .

وقال ابن السكيت في « إصلاح المنطق » : السحاب العظام . و« السواري » : جمع سارية ، وهي السحابة التي تأتي ليلاً . و« الخازباز » هنا : نبت .

قال ابن السيرافي في « شرح أبيات الإصلاح » : جنونه : طوله وسرعة نباته . و« به » ، أي : بهذا الهجل .

وكذلك قال قبله أبو حنيفة الدينوري في « كتاب النبات » : المجنون من الشجر كله ، والعشب : ما طال طولاً شديداً . وإذا كان كذلك قيل جُنَّ جنوناً .

وأنشد هذا البيت . وقال في ثلاثة مواضع آخر من كتابه : الخازباز من ذبَّان العُشب . وأنشدوا قول ابن أحرر في صفة عشب :

* وجُنَّ الخَازباز بهِ جُنونا *

يعني في هزجه وطيرانه . وقال آخرون ، هو نبتٌ . وجنونه : طوله وسُموقه^(١) .

انتهى .

(١) في طبعة بولاق : " وسمرته " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وفسره حمزة في « أمثاله » بالذباب عند قوله^(١) : « الخازباز أخَصَبُ » ، قال : هو ذباب يطير في الربيع ، يدلّ على خَصَبِ السنة . وأنشد البيت .
وفسره الزمخشري أيضاً في « المفصل » بذباب العشب . ومثلاً للعشب بقوله :

* والخازباز السَّيَمَ المَجُودا *

وهو من أرجوزة أورد بعضها ابنُ الأعرابي في « نوادره » ، وهو : (الرجز)
أرعتيها أَطْيَبَ عُودٍ عودًا الصَّلَّ والصَّفْصِلَّ واليَعْضُدَا
والخازباز النَّاعِمَ الرَّغِيدَا^(٢) والصِّلِّيَّانَ السَّيَمَ المَجُودَا
* بَحِيْثٌ يَدْعُو عَامِرَ مَسْعُودَا^(٣) *

فهذا صوابه .

وقد سبق الزمخشري ابنُ السكيت في « إصلاح المنطق » . وهو مركب من بيتين كما ترى . وهذه أسماء نباتات . و« السَّيَمَ » بفتح السين وكسر النون : العالي . و« المَجُودَ » : الذي أصابه الجُودُ ، بالفتح ، وهو المطر القوي . وعامر ومسعود : راعيان .

قال ابن السكيت : قوله : « بحيث يدعو » إلخ ، هذا بيتٌ يلقى فيُسأل : لم يدعو أحدهما الآخر ؟ فالجواب : إنما قال هذا لكثرة النبت وطوله ، بحيث يوارى مسعوداً عن عامر ، فلا يعرف عامراً مكان مسعود ؛ فيدعوه ليعرف مكانه .

و« أطيب » : مفعول ثان . وروى بدله : « أكرم » . و« ها » : ضمير الإبل مفعول أول .

ومن رَوَى : « رعتيها » ، فأطيب حال و« ها » ضمير البقعة وما بعده بدل من أطيبَ على الوجهين . وتسمية هذه النباتات عُوداً على اعتبار تسمية الغيث شجرة .

(١) المثل في الدرة الفاخرة ٤٥٨/٢ ؛ والمستقصى ٣١٥/١ ؛ وجمع الميداني ٢٤٨/١ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " الرعيدا " .

(٣) في طبعة بولاق : " مسعود " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وابن أحمر شاعر إسلاميّ تقدّمت ترجمته في الشاهد الستين بعد الأربعمئة^(١) .

* * *

(١) هذا الجزء السادس .

وفي حاشية طبعة هارون ٤٤٦/٦ : " هنا ينتهي الجزء الأول من مخطوطة الشنقيطية ذات الرمز (ش) . وكتب ناسخها : تم الجزء الأول من خزانة الأدب بعون الله تعالى وتوفيقه على يد كاتبه أفقر الورى وأحوجهم إلى مولاه علي بن محمد بن مصطفى الملقب بابن رجب وبابن الترجمان الجزائري نشة (لعله يريد نشأة) المدني دارا . غفر له ولوالديه وأشبائهم وأحبائهم والمسلمين أجمعين . وكان الفراغ من كتابته في ضحوة يوم الاثنين المبارك خامس ربيع الأول الأنور من شهور سنة ١٢٨٩ كُتبه لأخيه وحبيبه العالم الفاضل الورع العامل الأديب اللبيب الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي حفظه الله تعالى وزاده رفعة وكمالاً . آمين يتلوه في أول الجزء الثاني الكنايات " .

الكنايات

أنشد فيها ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد الأربعمائة^(١) : (البسيط)

٤٨٦- كَأَنَّ فَعْلَةً لَمْ تَمَلْأْ مَوَاكِبَهَا

دِيَارَ بَكْرٍ وَلَمْ تَخْلَعْ وَلَمْ تَهَبِ

على أَنَّ « فَعْلَةً » كناية عن موزونه مع اعتبار معناه ، وهو خَوْلَةٌ .

والبيت للمنتبي من قصيدة رثى بها بها خَوْلَةُ أخت سيف الدولة الحمداني ، ولم يصريح بلفظها استعظماً ، لكونها ملكة ، بل كنى عن اسمها بفعلته ، فلفظ فَعْلَةٌ حكمها حُكم موزونها ، ممتنع من الصرف للعلمية والتأنيث ، فكذا فعلته ممتنع .

وقد أورده الشارح المحقق في باب العلم أيضاً .

ومنه قول المتنبي أيضاً^(٢) : (الكامل)

يَا وَجْهَ دَاهِيَةِ الَّذِي لَوْلَاكَ مَا أَكَلَ الضَّنَى جِسْمِي وَرَضَّ الْأَعْظَمَا

قال ابن فورجة^(٣) : داهية ليست باسم علم محبوبته ، ولكن كنى بها عن اسمها ، على سبيل التضجر ، لعظم ما حلّ به من بلائها ، أي : إنها لم تكن إلا داهية عليه .

وزعم ابن جني أَنَّ داهية اسمُ التي شَبَّ بها . ولم يُصِبِ الواحد في قوله : الوجه قول ابن جني : فترك صرفها في البيت ، ولو لم يكن علماً لكان الوجه صرفها . اهـ .

وقد نقل الشارح المحقق عن سيبويه أَنَّ حالَ كناية العلم في الصَّرف ومنعه ، كحال العلم . وبه يضمنُ قولهُ : « ولو لم تكن علماً لكان الوجه صرفها » .

(١) البيت لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٢١٧/١ .

(٢) البيت لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ١٤٤/٤ .

(٣) شرح ديوان المتنبي ١٤٤/٤ .

وهذه أبيات من أول القصيدة ^(١):

يا أختَ خَيْرِ أَخٍ يا بنتَ خَيْرِ أَبٍ كنايةٌ بهما عنَ أَشْرَفِ النَّسَبِ

قال الواحدي ^(٢): أراد يا أخت سيف الدولة ، ويا بنت أبي الهيجاء ، فكنى عن ذلك ، ونصب « كناية » على المصدر ، كأنه قال : كُنيت كناية .

أَجَلٌ قَدْرُكَ أَنْ تُسَمِّيَ مُؤَبَّنَةً وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ

« مؤبنة » : مريئة ، من التأين وهو مدح الميت . و« تُسَمِّي » بمعنى تُعرِّفني . أي: أنت أجل من أن تُعرِّفني باسمك ، بل وصفك يعرفك بما فيك من المحاسن والحمد التي ليست في غيرك ، كما قال أبو نواس : (المنسرح)

فَهِىَ إِذَا سُمِّيتَ فَقَدْ وُصِفَتْ فَيَجْمَعُ الْأَسْمُ مَعْنِيَيْنِ مَعَا

إلى أن قال ^(٣):

طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَنِي خَبْرٌ فَرَعْتُ فِيهِ بِأَمَالِي إِلَى الْكَذِبِ

يريد خبر نعيها ، وأنه رجا أن يكون كذباً ، وتعلل بهذا الرجاء . و« الجزيرة » : مدينة على شط دجلة بين الموصل وميافارقين .

يقول : جاءني خبر موتها من الشام وقطع الجزيرة حتى وصل إلي ، فلما سمعت التجأت إلى التعلل بالآمال ، فقلت : لعله يكون كذباً . فلم ينفعني ذلك .

حَتَّى إِذَا لَمْ يَدْعُ لِي صِدْقُهُ أَمَلًا شَرِقْتُ بِالدَّمْعِ حَتَّى كَادَ يَشْرِقُ بِي

يقول : حتى إذا صحَّ الخبر ، ولم يبق لي أمل في كونه كذباً ، شرقت بالدمع لغلبة البكاء إياي ، حتى كاد الدمع يشرق بي ، أي : كثرت الدموع حتى صرت بالإضافة إليها لقلتي كالشيء الذي يشرق به .

وَالشَّرِقُ بِالدَّمْعِ : أَنْ يَقْطَعَ الْإِتِّحَابَ نَفْسَهُ ، فَيَجْعَلُهُ فِي مِثْلِ حَالِ الشَّرِقِ بِالشَّيْءِ . وَالْمَعْنَى : كَادَ الدَّمْعُ لِإِحَاطَتِهِ بِي أَنْ يَكُونَ كَأَنَّهُ شَرِقَ بِي .

(١) مطلع قصيدة الرثاء المشهورة في ديوان المتنبي ٢١٥/١ .

(٢) الشرح في ديوان المتنبي ٢١٥/١ .

(٣) ديوان المتنبي ٢١٦/١ .

تَعَثَّرَتْ بِهِ فِي الْأَفْوَاهِ أَلْسُنُهَا وَالْبُرْدُ فِي الطَّرْقِ وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ

أورده الشارح المحقق في باب الوقف من شرح الشافعية ، قال : إن كان قبل الهاء متحركاً ، نحو : به وغلّامه ، فلا بدّ من الصلة ، إلا أن يُضْطَرَّ شاعر فيحذفها ، كقول المتنبي : وأنشد البيت .

قال الواحدي : أي لهول ذلك الخير ، لم تقدر الألسن في الأفواه أن تنطق ولا البريد في الطريق أن يحمله ، ولا الأقلام أن تكتبه .

ولم يلحق الياء في الهاء من به ، واكتفى بالكسرة ضرورة .

وقد جاء عن العرب ما هو أشدّ من هذا ، كقول الشاعر^(١) : (البيسط)

وَأَشْرَبُ الْمَاءَ مَا بِي نَحْوُهُ عَطَشٌ إِلَّا لِأَنَّ عِيُونَهُ سَيْلٌ وَادِيهَا

وهذا كقراءة من قرأ^(٢) : « لا يُوَدُّهُ إِلَيْكَ » ، بسكون الهاء .

ويروى : « تعثّرت بك » يخاطب الخير ، وترك لفظ الغيبة . كذا في شرح الواحدي . وقال المعريّ : يريد أنّ هذا الخير نبأً عظيم لا تجترئ الأفواه على النطق به .

وهذا قد يجوز أن يكون صحيحاً ، لأنّ الإنسان ربما هاب الإخبار بالشيء لعظمه في نفسه ، وكذلك الكاتب الذي يكتب بالخير الشنيع ، ربما يعثر قلمه هيباً للأمر الذي دخل فيه ، وإنما التعثر للكاتب .

وأما إذا ادّعى التعثر من البرد ، فكذب لا محالة ، لأنّ البرد لا يشعر بالخير .

وقد ذكر في موضع آخر ما يدلّ على أنّ حامل الكتاب الذي لا يشعر ما فيه غير شاق عليه حمّله ، فكيف بالدابة التي لا يُحكم عليها بالعقل . وذلك قوله لعضد الدولة^(٣) : (السريع)

(١) البيت بلا نسبة في الخصائص ١٢٨/١ ، ٣١٧ ، ١٨/٢ ، والدرر ١٨٢/١ ؛ ورصف المباني ص ١٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ٧٢٧/٢ ؛ ولسان العرب (ها) ؛ والمختضب ٢٤٤/١ ؛ والمقرب ٢٠٥/٢ ؛ وجمع الهوامع ٥٩/١ .

(٢) سورة آل عمران : ٧٥/٣ .

وهذه قراءة أبي عمرو وهشام وطائفة . إنحاف فضلاء البشر ص ١٧٦ .

(٣) البيت للمتنبي في ديوانه ٣٤٠/١ من قصيدة قالها يعزي بها أبا شجاع عضد الدولة بعمته وقد توفيت ببغداد . وأراد بالسائر : الذي حمل إليه الكتاب بوفاتها .

حَاشَاكَ أَنْ تَضْعُفَ عَنْ حَمَلِ مَا تَحْمَلُ السَّائِرُ فِي كُتُبِهِ

وقال المبارك بن أحمد المستوفي في « كتاب النظام » : لا فرق بين تعثر القلم وتعثر البريد ، لأنَّ نسبة ذلك إليهما محال .

وإذا اعتذَرَ في القلم بتعثر الكاتب ، فهلاًّ اعتذَرَ في البريد بتعثر أصحابه ، لأنَّ كلاً من الأقلام والبُرد لا يشعرُ بالخير .

كَأَنَّ فَعْلَةَ لَمْ تَمَلَأْ مَوَاكِبُهَا دِيَارَ بَكْرٍ وَلَمْ تَخْلَعْ وَلَمْ تَهَبِ

قال ابن جني : كَتَبَ بِفَعْلَةٍ عَنْ اسْمِهَا ، واسْمُهَا خَوَّلَةٌ . قال أبو العلاء : وهذا تقويةٌ لقوله :

* أَجِلُّ قَدْرِكَ أَنْ تُسَمِّيَ مُؤَبَّنَةً *

قال الواحدي : يذكر مساعيها أيام حياتها ، يقول : كأنها لم تفعل شيئاً مما ذكر ، لأن ذلك انطوى بموتها .

وقال ابن المستوفي في « النظام » : زعم أبو البقاء أنَّ المعنى : أنها كانت تجهز الجيوش إلى ديار بكر للجهاد . وليس كذلك ، لأن الموكب الجماعةُ يركبون للزينة والفرجة .

قال الجوهري : الموكبُ بَابَةٌ مِنَ السَّيْرِ^(١) . والموكب : القوم الركوب على الإبل للزينة ، وكذلك جماعة الفرسان .

وفي قول أبي الطيب : « ديار بكر » دليلٌ على ما ذكرته ؛ لأنه لو أراد ما ذكره أبو البقاء ، كان قد قصرَ جهادها على موضع مخصوص ، وهذا فيه نقصٌ من المدح . وعلى أنَّ ديار بكر كان لسيف الدولة معظمُها ، فكيف تجهّز جيشاً إلى بلاد أخيها .

وترجمة المتنبي قد تقدمت في الشاهد الواحد والأربعين بعد المائة^(٢) .

* * *

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بابه السير " . وهو تصحيف صوابه من الصحاح واللسان (وكب) . أي : نوع من السير .

(٢) الخزنة الجزء الثاني ص ٣٠٦ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد الأربعمائة^(١) :

٤٨٧- اكْفُفِ اكْفُفِ

هو قطعة من بيت ثان من أحجية للحريري في « مقاماته » ، وهما : (مجزوء الكامل)

يَا مَنْ تَقْصِّرُ عَنْ مَدَا هُ خَطَا مُجَارِيهِ وَتَضَعُفُ^(٢)
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي أَضْحَى يَحَاجِيكَ : اكْفُفِ اكْفُفِ

على أَنَّ المراد بهذين اللفظين المكررين بطريق الإلغاز والتعمية : مهمه ، وهو القفر . فَإِنَّ اكْفف يرادفه « مَهْ » ، ومكرره « مَهْمَه » ، فمجموع اكفف اكفف كناية عن : مهمه . وهذا تعمية وإلغاز .

والمعْمَى واللُّغْز في اللغة كلاهما بمعنى واحد ، وهو الشيء المستور . وبينهما فرقٌ عند علماء الأدب .

فالمعْمَى كما قال القطب في « رسالة المعْمَى » المُسَاة « بكنز الأسماء ، في كشف المعْمَى » : هو قولٌ يستخرج منه كلمة فأكثر بطريق الرمز والإيماء ، بحيث يقبله الذوق السليم . واللغز : ذكر أوصاف مخصوصة بموصوف لِيُنْتَقَلَ إليه ، وذلك بعبارة يدلُّ ظاهرها على غيره وباطنها عليه .

قال القطب في « رسالته » : قد فرقوا بينهما بأنَّ الكلام إذا دلَّ على اسم شيء من الأشياء بذكر صفاتٍ له تميّزه عمّا عداه كان لغزاً . وإذا دلَّ على اسم خاص بملاحظة كونه لفظاً بدلالة رموزه سُمِّيَ ذلك معْمَى .

فالكلام الدالُّ على بعض الأسماء يكون معْمَى من حيث أنَّ مدلوله اسم من الأسماء بملاحظة الرمز^(٣) على حروفه ، ولغزاً من حيث أنَّ مدلوله ذاتٌ من الذوات بملاحظة أوصافها .

فعلى هذا يكون قول القائل في كَمُون :

(١) المقامة الملتقى . مقامات الحريري ص ٣٩٦ . ولم نجد لها ذكراً في مصدر آخر .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " يقصر " . بالياء . والتصويب من طبعة هارون ٤٥٢/٦ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " بملاحظة من الرمز " .

يَا أَيُّهَا الْعَطَّارُ أَغْرِبْ لَنَا عَنْ اسْمِ شَيْءٍ قَلَّ فِي سَوِيكَا^(١)
تَنْظُرُهُ بِالْعَيْنِ فِي يَقْظَةٍ كَمَا تَرَى بِالْقَلْبِ فِي نَوْمِكَا

يصلح أن يكون لغزاً. ملاحظة دلالة على صفات الكمون ، ويصلح أن يكون في اصطلاحهم معمى ، باعتبار دلالة على اسم بطريق الرمز . انتهى .

ويقال للمعمى في اللغة أحجية أيضاً ، وهي في اصطلاح أهل الأدب نوعٌ منه .

وقد نظم الحريري في « المقامة السادسة والثلاثين »^(٢) عشرين أحجية ، وهو أوّل من اخترعها وسماها أحجية . وقال : « وضع الأحجية ، لامتحان الأملعية »^(٣) ، واستخراج الخبيثة الخفية .

وشرطها أن تكون ذات مماثلة حقيقية ، وألفاظ معنوية ، ولطيفة أدبية . فمتى نافت هذا النمط^(٤) ، ضاهت السقط ، ولم تدخل السقط .

ومن أحاجيه قوله في « ها ، دية » :

أَيَا مُسْتَنْبِطَ الْغَامِ ضِ مِنْ لُغْزٍ وَإِضْمَارِ
أَلَا اكْشِفْ لِي مَا مِثْلُ تَنَاوَلْ أَلْفَ دِينَارِ

وقد تلاه من جاء بعده فنظم في هذا الأسلوب ما راق وسحر الأبواب ، وشاق الأفهام لدركها من كل باب .

والأحجية في الحقيقة من قسم الترادف والتحليل ، وهما من أعمال فن المعمى . فالأحجية نوعٌ من المعمى ، وهو فن استنبطه أدباء العجم ، أسسوا له قواعد ، وعقدوا له معاهد ، حتى صار فناً متميزاً من سائر الفنون .

وأوّل من دوّنه المولى شرف الدين عليّ اليزيدي^(٥) مؤرخ « الفتوحات التيمورية »

(١) رسمت في النسخة الشنيطية كلمات القافية على الشكل التالي : " سوك ، نومك " .

(٢) هي المقامة الملطية التي أشرت إليها فيما سبق .

(٣) نص الحريري في المقامة الملطية التالي : " اعلّموا يا ذوي الشمائل الأدبية ، والشمول الذهبية ، أن وضع الأحجية ، لامتحان الأملعية ... " .

(٤) نافت هنا بمعنى خالفت .

(٥) في حاشية طبعة بولاق : " قوله اليزيدي ، صوابه اليزدي اهـ . من هامش الأصل " .

باللغة الفارسية . وكان شاعراً فصيحاً ، وناثراً بليغاً في اللسانين ، وتوفي سنة ثلاثين وثمانمائة .

قال القطب : وما زال فضلاء العجم يقتفون أثره ، ويوسعون دائرة الفن ويتعمقون فيه ، إلى أن ألف فيه المولى نور الدين عبد الرحمن الجامي صاحب «شرح الكافية» ، عشر مسائل قد دوّنت وشرحت .

وكثر فيها التصنيف إلى أن نبغ في عصره المولى مير حسين النيسابوري ، فأتى فيه بالسحر الحلال ، وفاق فيه لتعمّقه ودقة نظره سائر الأقران في الأمثال . كتب فيه رسالة تكاد تبلغ حد الإعجاز ، أتى فيها بغرائب التعمية والإلغاز ، حتى إن المولى عبد الرحمن الجامي مع جلالة قدره ، قال : لو اطّعتُ عليها قبل الآن ما ألّفت شيئاً في علم المعمى .

وارتفع شأن مولانا مير حسين بسبب علم المعمى ، مع تعمّقه في سائر العقليات ، فصار ملوك خراسان وأعيانها يرسلون أولادهم إليه ، ليقروا رسالته عليه ؛ إلى أن توفي في عام اثني عشر وتسعمائة بعد وفاة الجامي بأربعة عشر عاماً .

وظهر بعدهما فائقون في المعمى في كل قطر ، بحيث لو جُمعت تراجمهم لزادت على مجلد كبير .

ثم قال القطب : وأنت إذا تصفّحت كتب الأدب ، وتتبع دواوين شعراء العرب ظفرت من كلامهم بكثير مما يصدق عليه تعريف المعمى ، لكنهم نظموا في قالب اللغز ، يُستخرج منه الاسم الذي ألغزوه بطريق الإيماء ، ووجدت كثيراً من أعمال المعمى في غضون ألغازهم . فليس العجم أبا عذرة هذا الفن ، ولكنهم دوّنوه ورثوه .

ورأيت كثيراً من ألغاز شرف الدين بن الفارض يصدق عليه تعريف المعمى في اصطلاح العجم .

ويقرب من ذلك قول القائل في «بختيار» : (الطويل)

وأهيفَ مَعْشُوقِ الدَّلَالِ مَمْنَعٍ يُمَزِّقُنِي فِي الْحُبِّ كُلُّ مُمَزَّقٍ
فَلَوْ أَنَّ لِي نَصْفَ اسْمِهِ رَقّاً وَارَعَوِي أَوِ الْعَكْسُ مِنْ بَاقِيهِ لَمْ أَتَعْشَقْ

إلى أن قال : وأعمال المعمى ثلاثة :

الأول : العمل التحصيلي ، وهو ما يتحصّل به حروف الكلمة المطلوبة .

والثاني : العمل التكميلي ، وهو ما بسببه تتكمّل الحروف الحاصلة وتترتب . وهذا بمنزلة الصورة ، والأول بمنزلة المادة .

والثالث : العمل التسهيلي ، وهو الذي يسهّل أحد العاملين السابقين . وتحت كل نوع من هذه الأعمال أنواعٌ متعددة . انتهى .

قلت : وأوّل من دوّن في المعمى في اللغة العربية ، وترجمه بالطريقة العجمية ، العالم الفاضل قطب الدين المكي الحنفي ، في رسالة سمّاها « كنز الأسماء » ، في كشف المعمى .

وتلاه تلميذه عبد المعين بن أحمد ، الشهير بابن البكاء البلخي الحنفي ، وألّف رسالة سمّاها « الطراز الأسمى » ، على كنز الأسماء .

وأما التأليف في الألفاظ والأحاجي فقد صنّف فيه جماعة عديدة ، لهم فيها كتب مفيدة ، وتصانيف سديدة ، أجّلها علماً وأعظمها حجماً ، كتاب « الإعجاز » ، في الأحاجي والألفاظ « تأليف أبي المعالي سعد الوراق الحظيري^(١) » وهو كتاب تكلّف عن وصفه الألسن ، جمع فيه ما تشتهيهِ الأنفس ، وتلذّ فيه الأعين^(٢) ، ذكر في أوله اشتقاق المعمى واللغز والأحجية ، والفرق بينها وبين ما شاكلها ، فلا بأس بإيراده هنا ، فإنه قلما يوجد في كتاب على أسلوبه .

قال في الجمهرة : الحِجَا : العقل . والحُجَيّا من قولهم : حُجَيّاك ما كذا وكذا ؟

(١) في كتاب كشف الظنون : " إعجاز في الأحاجي والألفاظ للشيخ أبي المعالي سعد بن علي الوراق الحظيري المتوفى سنة ٥٦٨ . ولصائن الدين الحنبلي " .

وفي حاشية طبعة هارون ٤٥٦/٦ : " قلت : صوابه " الحظيري " بالخاء المهملة بعد ظاء معجمة ، كما في النجوم الزاهرة ٦ : ٦٨ . واسمه فيها : سعد الدين بن علي . قال ابن تغرى بردى : كان شاعراً فاضلاً . والحظيرة : قرية فوق بغداد ، وهي بفتح الحاء المهملة وكسر الظاء وسكون الباء المثناة من تحتها وبعدها راء . وسيأتي هذا الضبط في نهاية الكلام على الشاهد " .

ومفي معجم البلدان (الحظيرة) : " بالفتح ، وهي قرية كبيرة من أعمال بغداد من جهة تكريت من ناحية دجيل " . ولقد ضبطها ياقوت تماماً كما وردت في حاشية طبعة هارون التي أشرنا إليها .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . ونرى أنه : " وتلذ به الأعين " .

وهي لُعبةٌ وأغلوطة يتعاطاها الناس بينهم ، نحو قولهم : أحاجيك ما ذو ثلاثِ آذان ، يسبق الخيل بالردّيان ؟ يعنون السهم وما أشبه ذلك .

وقال أيضاً : اللُّغز : مِثْلُك بالشَّيء عن جهته ، وبه سُمِّي اللُّغز من الشَّعر ، كأنه عُمِّي عن جهته .

واللُّغِزاء بالمد : أن يحفر اليربوع ، ثم يميل في بعض حُفر ليعمِّي على طالبه . والألغاز : طرقٌ تلتوي وتشكّل على سالكها ، والواحد لغز .

وقال الأزهري : قال الليث : اللُّغز : ما ألغزت من كلام فشبهت معناه ، مثل قول الشاعر ، أنشده الفراء^(١) : (الطويل)

ولمّا رأيتُ النَّسْرَ عَزَّ ابنَ دَايَةٍ وعشَّشَ في وَكْرِهِ جَاشَتْ لَهُ نَفْسِي

أراد به الشَّيْب ، شَبَّهه به لبياضه ، وشَبَّه الشباب بابتِ دَايَةٍ ، وهو الغراب الأسود ، لأنَّ شعر الشباب أسود .

قال : وأخبرني المنذري عن أبي الهيثم ، أنه قال : اللُّغز بضمّتين ، واللُّغز بالسكون ، واللُّغِزاء . والألغاز : حفرٌ يحفرها اليربوع في جُحره تحت الأرض . يقال : ألغز اليربوع إلغازاً . فيحفر في جانبٍ منه طريقاً ويحفر في الجانب الآخر طريقاً ، وكذلك في الجانب الثالث والرابع ، فإذا طلبه البدويُّ بعصاه من جانبٍ ، نفق من الجانب الآخر .

والأحاجيُّ : جمع أحجية ، أفعولة من الحِجَا ، وهو العقل ، أي : مسألة تستخرج بالعقل .

وقال الأزهري : قال الليث : تقول حاجيته فحجوته ، إذا أتت عليه كلمةٌ مخالفة المعنى لللفظ .

والجوارى يتحاجين الحُجَّيًّا ، تصغير الحَجْوَى . وتقول الجارية للأخرى : حُجَّيَّاكِ ما كان كذا وكذا ؟ والأحجية : اسم الحاجة ، وفي لغةٍ : أحجوة ، والياء أحسن . والحجوى : اسمٌ أيضاً للمحاجة .

(١) البيت بلا نسبة في أساس البلاغة (دأى) ؛ وتاج العروس (دأى) ؛ وتهذيب اللغة ١١٩/٨ ؛ وثمار القلوب

ص ٢٦٦ ؛ ولسان العرب (غرب ، لغز ، دأى) ؛ ومقاييس اللغة ٣٩/٤ .

والمعمى : المغطى . قال الأزهري : التعمية : أن يعمى الإنسان^(١) فيلبسه عليه تلييساً . والأعماء : جمع عمى ، وأنشدونا^(٢) : (الرجز)

* وَبَلَدَةٌ عَامِيَّةٌ أَعْمَاؤُهُ *

أي : دراسة . وأعماءه : مجاهله ، يقال : بلد عمى لا يهتدى فيه ، لأنه لا أعلام له يهتدى بها^(٣) : والمعامي هي الأراضي المجهولة . وقال الليث : العمى : ذهاب البصر من العينين كليهما ، والفعل منه عميَ يعمى عمى .

وقال مجاهد في قوله تعالى^(٤) : « قال ربِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى وقد كنتُ بصيراً » ، قال : أعمى عن الحجة ، وقد كنت بصيراً بها . وقال ابن عرفة^(٥) : يقال : عمى عن رُشدِه ، وعميَ عليه طريقه ؛ إذا لم يهتد إليه .

وروى أبو عبيد في حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنَّ أبا رزین العُقيلي قال له : أين كان ربُّنا قبل أن يخلق^(٦) السموات والأرض ؟ قال^(٧) : « كان في عَمَاءٍ تحته هواء » . وقال أبو عبيد : العماء : كلام العرب : السحاب ، وهو ممدود .

قال أبو عبيد : وإنما تأولنا هذا الحديث على كلام العرب المنقول عنهم ، ولا يدرى كيف كان ذلك العماء . قال : وأما العمى في البصر فمقصور ، وليس هو من هذا الحديث في شيء .

قال الأزهري : وبلغني عن أبي الهيثم^(٨) في تفسير هذا الحديث أنه « في عمى » مقصور ، قال : وكل أمر لا تدركه القلوب بالعقول فهو عمى . والمعنى أنه تبارك

(١) الذي في التهذيب ٢٤٧/٣ : " والتعمية أن تعمي على إنسان شيئاً فتلبيه عليه تلييساً " .

(٢) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣ ؛ وتاج العروس (نقد) ؛ وشرح أبيات المغني للبيهقي ١١٢/٨ ؛ ولسان العرب (عمى) ؛ ومقاييس اللغة ١٣٤/٤ . وهو بلا نسبة في التهذيب ٢٤٧/٣ ؛ والمخصص ١١٧/١٠ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " لا أعلام له تهدي " .

وفي تهذيب اللغة : " بلد مجمل وعمى لا يهتدى فيه " .

(٤) سورة طه : ١٢٥/٢٠ .

(٥) في التهذيب ٢٤٤/٣ : " وقال نفطويه " . ونفطويه هو إبراهيم بن عرفة .

(٦) في التهذيب ٢٤٦/٣ : " قبل أن يخلق السموات .. " .

(٧) في التهذيب : " وفوقه هواء " .

(٨) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الهيثم " . وهو تصحيف صوابه من التهذيب .

وتعالى كان حيث لا تدركه عقولُ بني آدم ، ولا يبلغ كنهَه الوصفُ ، ولا تُدركُه الفطن .

ثم قال^(١) بعد كلامٍ طويل :

« فصل » في ذكر أسماء هذا الفن وعودها إلى معنى واحد . هذا الفن وأشباهه يسمَّى المعايَة ، والعويص ، واللغز ، والرمز ، والمحاجة ، وأبيات المعاني ، والملاحن ، والمرموس ، والتأويل ، والكناية ، والتعريض ، والإشارة ، والتوجيه ؛ والمعَمَّى ، والممثل .

والمعنى في الجميع واحد ، وإنما اختلفت أسماؤه بحسب اختلاف وجوه اعتباراته ، فإنك إذا اعتبرته من حيث هو مغطى عنك سَمَّيته معَمَّى ؛ مأخوذ من لفظ العَمَى ، وهو تغطية البصر عن إدراك المعقول . وكلَّ شيء تغطى عنك فهو عَمَّى عليك .

وإذا اعتبرته من حيث أنه ستر عنك ، ورُمس سَمَّيته مرموساً ، مأخوذ من الرمس ، وهو القبر ، كأنه قبر ، ودفن ، ليخفى مكانه على مُلتمسِه . وقد صنف بعض الناس في هذا كتاباً ، سماه « كتاب المرموس » ، وأكثره ركيك عامي .

وإذا اعتبرته من حيث أنَّ معناه ، يؤول إليك ، أي : يرجع ، أو يؤول إلى أصل سَمَّيته مؤولاً ، وسمَّيت فعلك تأويلاً . وأكثر ما يختص هذا بالآيات والأخبار . والتفسير يختص باللفظ ، والتأويل بالمعنى .

وإذا اعتبرته من حيث صعوبة فهمه واعتياصُ استخراجِه سَمَّيته عويصاً . وهذا يختص بمشكل كلِّ علم ، يقال منه مسألة عويصة ، وعلم عويص .

وإذا اعتبرته من حيث أنَّ غيرك حاجاك به ، أي : استخرج مقدار حِجَاكَ ، وهو عقلك ، أو مقدار رَيْثِكَ في استخراجِه ، مشتقاً من الحجو ، وهو الوقوف واللَّبث ، سَمَّيته محاجة ، ومسائله أحاج^(٢) واحداً أُحجَّيةً وحُجَّياً . وهذا أيضاً لا يختص بفن واحد من العلوم ، وإن كان الحريري صاحب المقامات قد أفرد له باباً .

وإذا اعتبرته من حيث أنه قد عمل له وجوة وأبواب مشتبهة سَمَّيته لغزاً وسميت فعلك له إلغازاً ، مأخوذ من لغز اليربوع .

(١) في حاشية طبعة هارون ٤٥٩/٦ : " يعني الخطيري صاحب كتاب الإعجاز " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " أحاجي " .

وغذا اعتبرته من حيث أنَّ واضعه كان يعايبك ، أي : يظهر إعياءك . وهو التعب فيه ، سَمَّيْتَه معَايَاة . وقد صَنَّفَ الفقهاء في هذا الفن كِتَاباً ، وسموها كتب المعَايَاة . ولغيرهم من أرباب العلوم مصنفات .

وإذا اعتبرته من حيث أنَّ واضعه لم يفصح به قلت : رَمَزَ ، والشَّيْءُ مرموز ، والفعل رَمَزَ .

وقريب منه الإشارة .

وإذا اعتبرته من حيث استخراجُ كثرة معانيه في الشعر ، سَمَّيْتَه أَيْيَاتِ المعاني ، وكتب المعاني . وهذا يخصُّ الأدبَ والشعر .

وإذا اعتبرته من حيث هو ذو وجوه سَمَّيْتَه المَوْجَّهَ ، وسَمَّيْتُ فعله التوجيه . وذلك مثل قول محمد بن حكينا^(١) ، وقد كان أمين الدولة أبو الحسن بن صاعد الطيب قاطعه ثم استماله ، وكان ابن حكينا قد أضرَّ بصره وافتقر ، فكتب إليه : (الخفيف)

وإذا شِئْتُ أَنْ تُصَالِحَ بَشَا رَ بْنَ بُرْدٍ فَاطْرَحْ عَلَيْهِ أَبَاهُ

فنَفَذَ إليه بُرداً واسترضاه ، فاصطلحا . وهذا أحسن ما سمعتُ في التوجيه .

قوله : « بشار بن برد » ، أي : أعمى . « فاطرحْ عليه أباه » ، هذه لفظةٌ بغداديةٌ ، يقال : لمن يريد أن يصالح : اطرح عليه فلاناً ، أي : احمِلْه إليه ليشفع لك . ولم يتفق لأحدٍ في التوجيه أحسن من هذا .

وإذا اعتبرته من حيث أنَّ قائله لم يصرِّح بغرضه ، سَمَّيْتَه تعريضاً وكنايةً . وأكثر أرباب الحياء من الناس مضطراً إلى مثله .

وإذا اعتبرته من حيث أنَّ قائله يوهمك شيئاً ، ويريد غيره ، سَمَّيْتَه لحناً ، وسَمَّيْتُ مسائله الملاحن . وقد صَنَّفَ الناس في هذا الفن كِتَاباً ، كالملاحن لابن دريد^(٢) ، والمنقذ

(١) في حاشية طبعة هارون ٤٦١/٦ : " وكذا في كتاب الفلاكة والمفلكون ١٨١ قال : " ابن حكينا المعروف بالبرغوث الشاعر " . لكن في ترجمة الحرير في معجم الأدباء ١٦ : ٢٦٦ وابن خلكان ١ : ٤٢٠ : " ابن حكينا " . بالجيم . وسماه ابن خلكان : أبو محمد بن أحمد الخريمي البغدادي " .

(٢) كتاب الملاحن ، نشر في دمشق - وزارة الثقافة ، دائرة إحياء التراث العربي بتحقيق د. عبد الإله نبهان عام

للمفجّع^(١) ، والحيل في الفقه وغيره . فاعرف ذلك .

و« الحريري » هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري صاحب المقامات . كان أحد أئمة عصره ، ورزق السعادة والخُطوة الثامّة في عمل المقامات ، واشتملت على شيء كثير من كلام العرب من لغاتها وأمثالها ، ورموز أسرار كلامها . ومن عرفها حق معرفتها استدلت بها على فضله وكثرة اطلاعه، وغزارة مادته .

رؤي أنّ الزمخشري لما وقف عليها استحسناها ، وكب على ظهر نسخة منها : (السريع)

أُقْسِمُ بِاللّهِ وَآيَاتِهِ وَمَشَعَرِ الْحَجِّ وَمِيقَاتِهِ
أَنَّ الْحَرِيرِيَّ حَرِيٌّ بَأَنَّ نَكُتَبَ بِالتَّبَرِّ مَقَامَاتِهِ

ثم صنع الزمخشري المقامات المنسوبة إليه ، وهي قليلة بالنسبة إليها ، وشرحها أيضاً ، وصنع في إثرها « نوايع الكلم » .

وقد اعتنى بشرح المقامات أفاضل العلماء شروحاً متنوعة تفوت الحصر والعدّ .

وله أيضاً « دُرّة الغواص » ، وله أيضاً شروح كثيرة قد اجتمع منها عندي خمسة شروح .

وله أيضاً « مُلحة الإعراب » في النحو ؛ وشرحها أيضاً .

وهو عند العلماء يعدّ ضعيفاً في النحو . وله ديوان رسائل وشعر كثير . وله قصائد استعمل فيها التجنيس كثيراً .

ويحكى أنّه كان دميماً قبيح المنظر ، فجاءه شخص غريب ليأخذ عنه ، فلما رآه استزرى شكله ، ففهم الحريري ذلك منه ، فلما التمس منه أن يملّي عليه ، قال له :
اكتب : (البسيط)

(١) في حاشية طبعة هارون ٤٦٢/٦ : " المفجّع هذا هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله الكاتب البصري ، لقي تعلماً وأخذ عنه ، وكان بينه وبين أبي بكر بن دريد مهاجرة . وسرد له ابن النديم في الفهرست ١٢٣ كتباً كثيرة . وقال ياقوت في معجم الأديباء ١٧ : ١٩٤ . وله أيضاً كتاب المنقذ في الإيمان ، يشبه الملاحن لابن دريد ، إلا أنه أكبر منه وأجود وأتقن " .

وفي طبعة بولاق : " للممتنع " . وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية : " للمجتمع " . وهو تصحيف أيضاً . والصواب ما أثبتناه .

مَا أَنْتَ أَوَّلُ سَارِ غُرَّةٍ قَمَرٍ وَإِذْ أَعْجَبْتَهُ خُضْرَةُ الدَّمَنِ
فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ غَيْرِي إِنْ نِيَّ رَجُلٌ مِثْلُ الْمُعِيدِي فَاسْمَعْ بِي وَلَا تَرْنِي
فخجل الرجل ، وانصرف عنه .

وكانت ولادته سنة ست وأربعين وأربعمائة ، وتوفي في سنة ست عشرة وخمسمائة بالبصرة .

والحريري نسبته إلى الحرير وعمله ، أو بيعه . وكان يزعم أنه من ربيعة الفرس ، وكان مولعاً بنتف لحيته عند الفكرة ، وكان يسكن في مَشَان البصرة ، بفتح الميم والشين المعجمة ، وهي بُليدة فوق البصرة كثيرة النخل ، موصوفة بشدة الوخم ، وكان أصله منها ، يقال : إنه كان له بها ثمانية عشر^(١) ألف نخلة وإنه كان من ذوي اليسار .

ولما اشتهرت المقامات استدعاه من البصرة إلى بغداد وزيرُ المسترشد جلالُ الدين عميد الدولة ، أبو الحسن بن صدقة^(٢) ، وسأله عن صناعته ، فقال : أنا رجلٌ منشئ . فاقترح عليه إنشاء رسالة في واقعة عَيْنَهَا ، فانفرد في ناحية من الديوان ، ومكث زماناً طويلاً فلم يفتح الله عليه بشيء ، فقام وهو خجلان . فعمل هذين البيتين فيه أبو محمد المعروف بابن حكينا^(٣) الشاعر البغدادي^(٤) : (المنسرح)

شَيْخٌ لَنَا مِنْ رُبَيْعَةِ الْفَرَسِ يَنْتَفُ عَثْنُونُهُ مِنَ الْهَوَسِ
أَنْطَقَهُ اللَّهُ بِالْمَشَانِ كَمَا رَمَاهُ وَسَطَ الدِّيَّوَانِ بِالْخَرَسِ

وأما « سعد الوراق » ، فهو أبو المعالي سعد بن علي بن القاسم الأنصاري الخزرجي الوراق الحظيري البغدادي ، المعروف بدلال الكتب . كان له نظمٌ جيد ، وألف مجاميع ، منها كتاب « زينة الدهر ، وغُصْرَة أهل العصر » ، وهو ذيلٌ على «دمية القصر للباخرزي» .

(١) كذا في النسخة الشنقيطية . وفي طبعة بولاق : "ثمان عشرة" .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٤٦٤/٦ : "في الوفيات ١ : ٤٢٠ : جمال الدين عميد الدولة أبي علي الحسن بن أبي العز علي بن صدقة ، وزير المسترشد . والمسترشد هو الفضل بن أحمد المستظهر بالله بن المقتدر بالله العباسي ، كانت حياته بين سنتي ٤٨٥-٥٢٩ .

(٣) سبق لنا الحديث عن ابن حكينا خلال هذا الشاهد .

(٤) البيتان لابن حكينا في كتاب الفلاكة ص ١١٨ ؛ ومعجم الأدباء ١٦/٢٦٦ .

وله كتابٌ سَمَّاهُ « ملح الملح »^(١) يدلُّ على كثرة اطلاعه. وله « كتاب الألغاز » المذكور . وله شعرٌ جيد منه : (مجزوء الكامل)

وَمَعَذِرٍ فِي خَدِّهِ وَرَدٌّ وَفِي فِيهِ مُدَامٌ
مَا لَانَ لِي حَتَّى تَغْفَ شَيْ صُبْحَ سَالِفِهِ ظَلَامٌ
كَالْمُهِرِ يَجْمَعُ تَحْتَ رَأْيِ كَبِهَ وَيَعْطِفُهُ اللَّحَامُ
وله أيضاً : (الخفيف)

أَخَذْتُ ظُلْمَةَ الْعِذَارِ بِخَدِّي هِ فَرَادَتْ فِي حُبِّهِ حَسْرَاتِي
قُلْتُ : مَاءَ الْحَيَاةِ فِي فَمِهِ الْعَذْ بِ دَعُونِي أَخُوضُ فِي الظُّلُمَاتِ
وله كلُّ معنى مليح ، مع جودة السبك .

وتوفي في يوم الاثنين الخامس والعشرين من صفر سنة ثمان وستين وخمسمائة ببغداد .

والخطيري ، بفتح الحاء المهملة وكسر الظاء المعجمة : نسبة إلى موضع فوق بغداد ، يقال له : الخطيرة ، ينسب إليه كثير من العلماء . والثيابُ الخطيريةُ منسوبةٌ إليه أيضاً .

ولخصت هاتين الترجمتين من الوفيات لابن خلكان .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد الأربعمائة^(٢) : (الطويل)

٤٨٨ - وَإِنِّي لَأَكُنُّو عَنْ قَدُورَ بَغْيَرِهَا

وَأَغْرِبُ أَحْيَاناً بِهَا فَأَصَارُحُ

(١) في الوفيات : " ملح الملح " .

(٢) البيت بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٤٠ ؛ ولسان العرب (عرب ، صرح ، قدر ، كني) . وروايته في اللسان (صرح)

على أنه يقال : « كنوت » ، كما يقال « كنيث » .

وأورده يعقوب بن السكيت في « باب ما يقال بالياء والواو من إصلاح المنطق » قال : ويقال كنيته وكنوته .

وأنشد أبو زياد^(١) :

* وإني لأكنو عن قذور * البيت

قال شارح أبياته ابن السيرافي : قذور : امرأة . يقول : أذكرها في بعض الأوقات باسم غيرها ، وأصرح باسمها في وقت آخر ، وأعرب ، وأبين . يقال : أعرب عن الشيء يعرب إعراباً ، إذا بينه . و« أصرح » : أظهر ولا أسر . انتهى .

وقال ابن دريد : ناقة قذور : عزيزة النفس لا ترعى مع الإبل ، ولا تترك معها . انتهى .

فيكون اسم المرأة منقولاً من هذا .

و« أبو زياد »^(٢) هو صاحب النوادر المشهورة ، أنشد ذلك البيت في نوادره ولم يعزه لأحد .

وهو يزيد بن عبد الله بن الحر بن همّام بن دهر بن ربيعة بن عمرو بن نفثة بن عبد الله بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

وقدم أبو زياد بغداداً من البادية ، أيام المهدي ، لأمر أصاب قومه ، فأقام ببغداد أربعين سنة ، وصنف « كتاب النوادر » ، وهو كتاب كبير فيه فوائد كثيرة . وله « كتاب الفروق » .

ومن شعره^(٣) : (الوافر)

(١) هذه هي رواية لسان العرب ؛ نقلاً عن أبي زياد .

(٢) أحد الأعراب الذين كانوا يفدون على الخواضر أيام العباسيين ، وكان يعيش في أيام المهدي ، وهو شاعر ومؤلف ونسابة . انظر الفهرست ص ٥٠ .

(٣) البيتان لأبي زياد الأعرابي ، في الحماسة برواية الجواليقي ص ٥١٩ ؛ والحيوان ١٣٥/٥ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١٠٠٧/٢ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٧١/٤ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٥٩٢ ؛ ومعاهد التنصيص ١٣٢/٢ .

لَهُ نَارٌ تُشَبُّ عَلَى يَفَاعٍ إِذَا النَّيْرَانُ أَلْبَسَتِ الْقِنَاعَا
وَلَمْ يَكْ أَكْثَرُ الْفَتِيَانِ مَالاً وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعَا

* * *

وأنشد بعده^(١): (الرمل)

* رَبُّ مَنْ أَنْصَجَتْ غَيْظاً صَدْرُهُ *

هذا صدر ، وعجزه :

* قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتاً لَمْ يُطْعَ *

وتقدّم شرحه في الشاهد التاسع والثلاثين بعد الأربعمئة .

* * *

وأنشد بعده^(٢): (المقارب)

عَلَى أَنْبِي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوَلاً كَمِيلَا

= اليفاع : ما ارتفع من الأرض ، أي يوقد ناره بها لتشهر فيقصد . وقوله أرحبهم ذراعاً ، أي أوسعهم معروفاً .

(١) هو الإنشاد الثاني والثلاثون بعد الخمسمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لسويد بن أبي كاهل اليشكري في ديوانه ص ٢٧٩ ؛ والأغاني ٩٨/١٣ ؛ والدرر ٣٠٢/١ ؛ وشرح
اختيارات المفضل ص ٩٠١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٣٤/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٤٠/٢ ؛ والشعر
والشعراء ٣٣٤/١ ؛ والمفضليات ص ١٩٨ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (من) وشرح الأشموني ٧٠/٢ ؛ وشرح
شذور الذهب ص ١٧٠ ؛ وشرح المفصل ١١/٤ ؛ ومغني اللبيب ٣٢٨/١ .

(٢) هو الإنشاد الخامس بعد الثمانمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للعباس بن مرداس السلمي في ديوانه ص ١٢٧ ؛ وأساس البلاغة (كامل) ؛ وتهذيب اللغة ٢٦٦/١٠ ؛
وشرح أبيات المغني ٢٠٣/٧ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٠٨ ؛ وكتاب العين ٣٧٩/٥ ؛ والمقاصد النحوية
٤٨٩/٤ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (كامل) ؛ وكتاب سيويه ٢٩٢/١ ؛ ولسان العرب (كامل) ؛ والمقتضب
٥٥/٣ ؛ وجمع الهوامع ٢٥٤/١ .

وتقدّم الكلام عليه في الشاهد السادس عشر بعد المائتين^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد
س^(٢) : (الرمل)

٤٨٩ - كَمْ يَجُودُ مُقْرِفٍ نَالَ الْعُلَا

وَكَرِيمٍ بُخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ

على أنّ يونس يميز في الاختيار الفصل ، بين « كم » الخيرية ، وبين مميّزها
المتضايقين بالظرف ، كما في البيت .

قال سيويه : وقد يجوز أن تجرّ ، يعني : كم ، وبينها وبين الاسم حاجز ،
فتقول : كم فيها رجل . فإن قال قائل : أضمر من بعد فيها ؛ قيل له : ليس في كل
موضع يضم الجار .

وقد يجوز على قول الشاعر :

كَمْ بِجُودٍ مُقْرِفٍ نَالَ الْعُلَا وَكَرِيمٍ بُخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ

الجرُّ والرفع والنصب على ما فسرنا . انتهى .

قال الأعلام : فالرفع على أن تجعل « كم » ظرفاً ، ويكون لتكثير المِرار^(٣) ،
وترفع « مقرف » بالابتداء وما بعده خير ، والتقدير : كم مرة مقرف نال العلا .
والنصب على التمييز ، لقبح الفصل بينه وبين كم في الجرّ .

(١) الخزانة الجزء الثالث ص ٢٨١ .

(٢) البيت لأنس بن زعيم في ديوانه ص ١١٣ ؛ والدرر ٤/٤٩ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٥٣ ؛ والمقاصد النحوية
٤/٤٩٣ ؛ ولعبد الله بن كريب في الحماسة البصرية ٢/١٠ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/٣٠٣ ؛ والدرر
٦/٢٠٤ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٣٠ ؛ وشرح الأشموني ٣/٦٣٥ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٣٤ ؛ وشرح
المفصل ٤/١٣٢ ؛ والكتاب ٢/١٦٧ ؛ والمقتضب ٣/٦١ ؛ والمقرب ١/٣١٣ ؛ وجمع الهوامع ١/٢٥٥ ،
١٥٦/٢ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " المراد " بالدال وهو تصحيف ، صوابه من شرح الأعلام لأبيات سيويه .

وأما الجرُّ فعلى أنه أجاز الفصل بين « كم » ، وما عملت فيه بالظرف ضرورة .
وموضع « كم » في الموضعين موضع رفع بالابتداء ، والتقدير : كثيرٌ من المقرفين نال
العُلا بجودٍ . و « المقرف » : النذل اللئيم الأب . يقول : قد يرتفع اللئيم بجوده ،
ويتضع الرفيع الكريم الأب ببخله . انتهى .

وقال ابن الأنباري في « مسائل الخلاف » : ذهب الكوفيون إلى أنه إذا فصل بين
« كم » الخيرية ، وبين الاسم بظرف كان مخفوضاً ، بالنقل والقياس . أما بالنقل ،
فقوله :

* كَمْ بِجُودٍ مُقْرِفٍ نَالَ الْعُلَا *

وقال الآخر^(١) : (الكامل)

* كَمْ فِي بَنِي بَكْرٍ بِنِ سَعْدٍ سَيِّدٍ *

وأما القياس فلأنَّ خفض الاسم بتقدير من ، نحو : كم رجل أكرمت ، بدليل أنَّ
المعنى يقتضيه ، فتقدر من في الفصل ، كما تقدَّر في الاتصال . ولا يجوز أن تكون
بمنزلة عددٍ ينصب كثنائين ، ولو كانت بمنزلة لكان ينبغي أن لا يجوز الفصل
بينهما .

وذهب البصريُّون إلى أنه لا يجوز فيه الجر ويجب نصبه ، لأنَّ « كم » هي العاملة
للجر ، لأنها بمنزلة عدد مضاف ، فإذا فصل بظرفٍ بطلت الإضافة ، لأنَّ الفصل بين
المتضايقين بالظرف لا يجوز في الاختيار ، فعُدل إلى النصب كما قال^(٢) : (البسيط)

(١) صدر بيت للفرزدق . وعجزه :

* ضخم الدسيعة ماجدٍ نفاعٍ *

والبيت في شرح المفصل ١٣٢/٤ ؛ والكتاب ١٦٨/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٩٢/٤ ؛ وهو بلا نسبة في الإنصاف
٣٠٤/١ ؛ وتاج العروس (نفع) ؛ شرح المفصل ١٣٠/٤ ؛ واللمع ص ٢٢٩ ؛ والمقتضب ٦٢/٣ .

(٢) صدر بيت للقطامي ؛ وعجزه :

* إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَخْتَمِلُ *

والبيت للقطامي في ديوانه ص ٣٠ ؛ والدرر ٤٩/٤ ؛ وشرح المفصل ١٣١/٤ ؛ والكتاب ١٦٥/٢ ؛ واللمع ص ٢٢٧ ؛
والمقاصد النحوية ٢٩٨/٣ ، ٤٩٤/٤ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢٨٣/١ ؛ والإنصاف ٣٠٥/١ ؛
وشرح الأشموني ٦٣٦/٣ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٣٥ ؛ والمقتضب ٦٠/٣ ؛ وجمع الهوامع ٢٥٥/١ .

* كَمْ نَالِي مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَى عَدَمِ *

والتقدير : كم فضل ، فلماً فصل نصب . وإنما عدل إلى نصب لأن « كم » بمنزلة عدد ينصب ما بعده . ولم يمتنع النصب بالفصل لأن له نظيراً . وأما قوله : كم بجود مقرف ، فالرواية الصحيحة مقرف بالرفع ، أو أن الجر شاذ ، وهذا هو الجواب عن البيت الثاني .

وقولهم : « إِنَّ مِنْ مَقْدَرَةٍ » قلنا : إِنَّ « كم » عند المحققين من أصحابكم بمنزلة رب ، يخفف الاسم بها كـرب^(١) ولأن حذف حرف الجر له مواضع مخصوصة ، وليس هذا منها .

وقولهم : إنها لو كانت بمنزلة عدد ينصب ما بعده كـثلاثين ، لكان ينبغي أن لا يجوز الفصل .

قلنا : إنما جاز فيها جوازاً حسناً دون نحو ثلاثين^(٢) لأن كم منعت من بعض ما لثلاثين من التصرف ، فجعل هذا عوضاً مما منعته .

ألا ترى أن ثلاثين تكون فاعلة لفظاً ومعنى ومفعولة ، فلما منعت كم من هذا جعل لها ضرباً من التصرف ، ليقع التعادل . على أنه جاء الفصل بين ثلاثين ومميزها في الشعر كقوله^(٣) : (المقارب)

على أَنِّي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى
ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلًا

انتهى .

وقوله : « بجود » متعلق بنال ، والباء سببية ، و« كم » على هذا الوجه مبتدأ وهي خبرية و« نال العلا » الخبر . ومن روى بنصب مقرف فهي أيضاً خبرية .

(١) في طبعة بولاق : " فخفف الاسم بها كـرب " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٢) في الإنصاف : " دون ثلاثين ونحوه " .

(٣) هو الإنشاد الخامس بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للعباس بن مرداس السلمي في ديوانه ص ١٢٧ ؛ وأساس البلاغة (كامل) ؛ وتهذيب اللغة ٢٦٦/١٠ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٠٣/٧ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٠٨ ؛ وكتاب العين ٣٧٩/٥ ؛ والمقاصد النحوية ٤٨٩/٤ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (كامل) ؛ وكتاب سيويه ٢٩٢/١ ؛ ولسان العرب (كامل) ؛ والمقتضب ٥٥/٣ ؛ وجمع الموامع ٢٥٤/١ .

قال أبو علي : وقد تجعل « كم » في الخير بمنزلة عشرين فينصب ما بعدها ، ويُختار ذلك إذا وقع الفصل بين المضاف والمضاف إليه . فتكون كم أيضاً مبتدأ ، ونال العلا الخير ، ونصب مقرف على التمييز .

ومن روى برفع مقرف ، فهي أيضاً خبرية وموضعها نصب بأنها ظرف ، والعامل فيها نال ، ومقرف : مبتدأ ، ونال العلا خيره . وإنما لم تكن كم في الخير لأنها هنا ظرف زمان .

وقوله : « وكريم » بالجر عطف على مقرف على رواية الجر ، وجملة : « بخله قد وضعه » من المبتدأ والخبر خير لكم المقدرة .

والبيت من أبيات نسبها صاحب الأغاني لأنس^(١) بن زنيم ، قالها لعبيد الله بن زياد بن سُميَّة .

كذا قال صاحب الأغاني وشرّاح أبيات سيويه وشرّاح الجمل ، وهي^(٢) :
(الرمل)

سَلْ أَمِيرِي مَا الَّذِي غَيَّرَهُ	عَنْ وَصَالِي الْيَوْمِ حَتَّى وَدَعَهُ ^(٣)
لَا تُهْنِي بَعْدَ إِكْرَامِكَ لِي	فَشَدِيدُ عَادَةِ مُنْتَزَعَهُ
لَا يَكُنْ وَعْدُكَ بَرَقًا خُلْبًا	إِنَّ خَيْرَ الْبَرَقِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ ^(٤)
كَمْ بِجُودٍ مُقْرِفٍ نَالَ الْعُلَا	وَشَرِيفٍ يُخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ

وقوله : « سل أميرى » إلخ ، أنشده الشارح المحقق في « شرح الشافية » على أنَّ يدع سمع ماضيه ودَعَ كما في البيت .

(١) الأغاني ٣٩٢/٨ .

(٢) الأبيات لأنس بن زنيم في الأغاني ٣٩٢/٨ ؛ ومجموعة المعاني ص ٤٢٨ ؛ ولأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٣٦-٣٧ ؛ والشعر والشعراء ٦١٦/٢ ؛ ولعبد الله بن كرز في الحماسة البصرية ١٠/٢ .

(٣) البيت لأبي الأسود الدؤلي في الأشباه والنظائر ١٧٧/٢ ؛ والإنصاف ٤٨٥/٢ ؛ والخصائص ٩٩/١ ؛ والمختص ٣٦٤/٢ ؛ ولسويد بن أبي كاهل اليشكري في ديوانه ص ٢٥٦ ؛ ولسان العرب (ودع) . وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٣١/١ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٠ .

(٤) البيت لأنس بن زنيم في تاج العروس (ودع) ؛ ولسان العرب (ودع) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خلب) .

قال سيبويه : استغنوا عن وذر وودع ، بقولهم : ترك . وقد جاء ودع على جهة الشذوذ ، قرئ في الشواذ^(١) : « ما ودَعَكَ » ، وكقوله : حتى ودعه .

وقال سويد بن أبي كاهل : (الرمْل)

فَسَعَى مَسْعَاتَهُ فِي قَوْمِهِ ثُمَّ لَمْ يُذْرِكْ وَلَا عَجْزاً وَدَع^(٢)

وقال آخر^(٣) : (المنسرح)

فَكَانَ مَا قَدَّمُوا لِأَنْفُسِهِمْ أَكْثَرَ نَفْعاً مِنَ الَّذِي وَدَعُوا

وقد جاء وادع أيضاً في الشعر ، أنشده أبو علي في « البصريات » ، وهو^(٤) :
(الطويل)

فَأَيُّهُمَا مَا أَتْبَعَنَ فَإِنِّي حَزِينٌ عَلَى تَرْكِ الَّذِي أَنَا وَادِعُ

وقد جاء المصدر أيضاً في الحديث ، وهو قوله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لِيَنْتَهَيْنَ أَقْوَامٌ عَنْ وَدَعِهِمُ الْجُمُعَاتِ أَوْ لِيَخْتَمَنَّ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ » .

وقد جاء اسمُ المفعول أيضاً . قال خفاف بن ندبة^(٥) : (الطويل)

إِذَا مَا اسْتَحَمْتُ أَرْضَهُ مِنْ سَمَائِهِ جَرَى وَهُوَ مَوْدُوعٌ وَوَاعِدُ مَصْدُقِ^(٦)

قال الصغاني : أي : متروك لا يُضرب ، ولا يزجر .

وقول ابن بري إنَّ مودوعاً هنا من الدعة التي هي السكون ، لا من الترك ، يردُّ عليه أنَّ ودع بمعنى سكن غير متعدٍّ ، يقال : ودع في بيته .

(١) هي قراءة عروة بن الزبير ، وابنه هشام ، وأبي حيوة ، وأبي بحرية ، وابن أبي عبله . انظر تفسير أبي حيان ٤٨٥/٨ .

(٢) البيت لسويد بن أبي كاهل الشكري في ديوانه ص ٢٨٥ ؛ والإنصاف ٤٨٦/٣ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٧ ؛ والمفضليات ص ١٩٩ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (ودع) .

(٣) البيت بلا نسبة في تاج العروس (ودع) ؛ وتهذيب اللغة ١٣٦/٣ ؛ ولسان العرب (ودع) .

(٤) البيت بلا نسبة في تاج العروس (ودع) ؛ ولسان العرب (ودع) نقلاً عن البصريات .

(٥) البيت لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٣٣ ؛ وإصلاح المنطق ص ٧٣ ؛ والأصمعيات ص ٢٤ ؛ ولسان العرب (أرض ، ودع ، صدق) ؛ ولسلمة بن الحرشب في المعاني الكبير ص ١٥٦ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٠٤/٢ ؛ والدرر ١٩٣/٥ ؛ والمحتسب ٢٤٢/٢ ؛ وجمع الهوامع ٨٤/٢ .

(٦) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ووادع مصدق " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة الذكر .

وقوله : « لا تهني » هو من الإهانة . والخَلْب من البرق : الذي لا مطر معه ، ولا يُنتفع بسحابه . وتضرب به العرب المثل لمن أخلف وعده .

قال أعشى همدان^(١) :

لا يَكُنْ وَعْدُكَ بَرْقاً خُلْباً كَاذِباً يَلْمَعُ فِي عُرْضِ الْغَمَامِ
الأبيات .

ونسب صاحب الحماسة البصرية^(٢) هذه الأبيات في باب الوصف لعبد الله بن كُرَيْز . وزاد بعد البيت الثاني^(٣) :

واذْكُرِ الْبَلَوَى الَّتِي أَبْلَيْتَنِي ومَقَالاً قُلْتَهُ فِي الْمَجْمَعِ
ورويت أيضاً لأبي الأسود الدؤلي . والله أعلم بحقيقة الحال .

و« أنس بن زنيم » شاعر صحابي ، مضاف إلى جدّه . قال الآمدي^(٤) : هو أنس ابن أبي أنس^(٥) الكناني بن زُنَيْم بن مَحْمِيّة بن عَبْدِ بن عَدِيّ بن الدَّيْل بن بكر ابن كنانة بن خزيمّة بن مدركة . وهو شاعرٌ مشهور حاذق ، وهو القائل^(٦) :

(الطويل)

وَعَوْرَاءُ مِنْ قِيلِ امْرِئٍ قَدْ رَدَدَتْهَا بِسَالِمَةِ الْعَيْنَيْنِ طَالِبَةٍ غُذِرَا^(٧)
وَلَوْ أَنَّهُ إِذْ قَالَهَا قُلْتُ مَثَلَهَا أَوْ أَكْثَرَ مِنْهَا أَوْرَثْتُ بَيْنَنَا غَمْرَا^(٨)

(١) البيت لأعشى همدان في الأغاني ٣٢/٦ و ٥٣ .

(٢) الحماسة البصرية ١٠/٢ .

(٣) في طبعة بولاق والحماسة البصرية : " البلوى الذي " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح فيها .

(٤) المولّف والمختلف ص ٧٠ .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " إياس " . وهو تصحيف صوابه من المولّف ص ٧٠ ؛ وجمهرة أنساب العرب ص ١٨٤ ، ١٨٥ ؛ والقاموس المحيط (أنس) .

(٦) الأبيات لأنس بن أبي أنس في المولّف والمختلف ص ٧٠ ؛ ولالأعور الشني في حماسة البحري ص ٦٣٨ .

(٧) البيت بلا نسبة في أساس البلاغة (سلم) ؛ وتاج العروس (عور) ؛ وتهذيب اللغة ١٧١/٣ ؛ ولسان العرب (عور) ؛ والمختصص ٥٧/١٦ .

والعوراء ها هنا الكلمة القبيحة التي تهوي في غير عقل ولا رُشد .

(٨) البيت بلا نسبة في المختصص ٥٧/١٦ .

فَأَعْرَضْتُ عَنْهُ وَانْتَظَرْتُ بِهِ غَدًا لَعَلَّ غَدًا يُبْدِي لِمُؤْتَمِرٍ أَمْرًا
لَأَنْزَعَ ضَيْمًا ثَاوِيًا فِي فُؤَادِهِ وَأَقْلِمَ أَظْفَارًا أَطَالَ بِهَا الْحَفْرَا

وقال ابن حجر في «الإصابة»: ذكر ابن إسحاق في «المغازي» أن عمرو بن سالم الخزاعي، خرج في أربعين راكباً يستنصرون رسول الله صلى الله عليه وسلم على قريش، فأنشده^(١): (الرجز)

لَا هَمَّ لِي نَاشِدٌ مُحَمَّدًا عَهْدَ آبِنَا وَأَبِيهِ الْأَتْلَدَا
الآبيات .

ثم قال: يا رسول الله، إن أنس بن زُئيم هجاك! فهدر رسول الله صلى الله عليه وسلم دمه، فبلغه ذلك، فقدم عليه صلى الله عليه وسلم معتذراً، وأنشده أبياتاً مدحه بها، وكلمه فيه نوفل بن معاوية الدؤلي فعفا عنه .

ومن تلك الآبيات^(٢): (الطويل)

فَمَا حَمَلْتُ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِهَا أَبَرَّ وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ

قال دِعبِل بن علي في «طبقات الشعراء»: هذا أصدق بيتٍ قالته العرب .

ولأنس مع عبد الله بن زياد أمير العراق أخبارٌ أوردتها الأصفهاني صاحب الأغاني^(٣) في «ترجمة حارثة بن بدر الغداني» فإنه كان بينهما أهاج بعد تصافٍ^(٤) .

وروى أن أنساً لما رأى من عبيد الله بن زياد جفوة، وأثرة لحارثة بن بدر، قال^(٥): (الطويل)

أَهَانُ وَأَقْصَى نَمٍّ تَنْتَصِحُونَنِي وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطِي نَصِيحَتَهُ قَسْرًا

(١) الرجز لعمرو الخزاعي في السيرة النبوية ٣٩٤/٢ .

وناشد: مذكر وطالب. والأتلد: القديم .

(٢) البيت من قصيدة لأنس بن زُئيم الديلي يعتذر فيها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم مما كان قاله فيهم

عمرو بن سالم الخزاعي، في السيرة النبوية ٤٢٤/٢ .

(٣) الأغاني ٣٨٦/٨ في ترجمة حارثة بن بدر الغداني .

(٤) في النسخة الشنقيطية: "أهاجي بعد تصافي". وهو تصحيف ظاهر .

(٥) الخير والآبيات في الأغاني ٣٨٨/٨ لأنس بن زُئيم .

رَأَيْتُ أَكْفَ الْمُضْلِيَتَيْنِ عَلَيْكُمُ
مَتَى تَسْأَلُونِي مَا عَلَيَّ وَتَمْنَعُوا
وَإِنِّي صَرَفْتُ النَّاسَ عَمَّا يَرِيبُكُمْ
وَإِنِّي مَعَ السَّاعِي عَلَيْكُمْ بِسَيْفِهِ

مِلَاءٌ وَكَفَى مِنْ عَطَائِكُمْ صِفْرًا
الَّذِي لِي لَا أَسْطِيعُ عَلَى ذَلِكَ صَبْرًا
وَلَوْ شِئْتُ قَدْ أَغْلَيْتُ فِي حَرْبِكُمْ قِدْرًا
إِذَا عَظَّمُكُمْ يَوْمًا رَأَيْتُ بِهِ كِسْرًا

فقال عبيد الله لحارثة : أجهه . فاستغناه ؛ لمودّة كانت بينهما ، [فأكرهه على ذلك] ^(١) وأقسم عليه ، فقال ^(٢) : (المتقارب)

تَبَدَّلْتُ مِنْ أَنَسٍ إِنَّهُ
أَرَاهُ بَصِيرًا بَعِيبِ الْخَلِيلِ
فَأَجَابَ أَنَسٌ ^(٣) : (المتقارب)

كَذُوبِ الْمَوَدَّةِ خَوَّانُهَا
وَشَرُّ الْأَخْلَاءِ غُورَانُهَا

إِنَّ الْخِيَانَةَ شَرُّ الْخَلِيلِ
بَصُرْتُ بِهِ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ

لِ الْكَفْرِ عِنْدَكَ دِيَوَانُهَا ^(٤)
كَمَا بَصَّرَ الْعَيْنَ إِنْسَانُهَا ^(٥)

ودام الشرُّ بينهما زماناً طويلاً . وذكر ما جرى بينهما وشعر كل واحد في الآخر بإغراء عبيد الله بن زياد .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س ^(٦) :
(الكامل)

(١) زيادة يقتضيها السياق من الأغاني ٣٨٨/٨ .

(٢) البيتان وخبرهما في الأغاني ٣٨٨/٨ - ٣٨٩ .

(٣) البيتان لأنس بن زعيم في الأغاني ٣٨٩/٨ .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " إن خيانة شر الخليل " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني .

(٥) إنسان العين : المثال الذي يرى فيه السواد .

(٦) البيت للفرزدق في شرح المفصل ١٣٢/٤ ؛ والكتاب ١٦٨/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٩٢/٤ . وهو بلا نسبة

في الإنصاف ٣٠٤/١ ؛ وتاج العروس (نفع) ؛ وشرح المفصل ١٣٠/٤ ؛ واللمع ص ٢٢٩ ؛ والمقتضب

٤٩٠ - كَمْ فِي بَيْتِي سَعْدٌ بِنِ بَكْرِ سَيِّدٍ

ضَخَمَ الدَّسِيعَةَ مَا جَدِ نَفَّاعٍ

على أنَّ فيه دليلاً على جواز الفصل بالظرف المستقر عند يونس ، كما جاز الفصل بالظرف اللغو في البيت السابق .

وسيبيويه لا يُجيز الفصل بالظرف إلا لضرورة . وأنشد هذا البيت .

قال الأعلام : الشاهد فيه خفض سيّد بـ « كَمْ » ضرورة ، ولو رُفِعَ سيّد أو نُصِبَ لجاز كما تقدم . وبيان كونه ظرفاً مستقراً أنَّ « كَمْ » في محل رفع مبتدأ ، والظرف الفاصل في محل رفع خبر المبتدأ .

وأخطأ ابن المستوفي في « شرح أبيات المفصل » في زعمه أنَّ الظرف حالٌّ من سيّد ، وكان في الأصل صفةً فلما قدّم عليه ، صار حالاً منه .

ووجه الخطأ أنَّ المبتدأ يبقى بلا خبر .

و« ضخم وماجد ونفّاع » ، بجرّ الثلاثة صفات لسيّد . و« الدّسِيعَة » بفتح الدال وكسر السين وبعد المثناة التحتية عين ، والثلاثة بالإهمال ، ومعناها العطية .

قال الأعلام : هي من دسع البعير بجرّته ، إذا دفع بها . ويقال هي الجفنة . والمعنى أنَّه واسع المعروف . و« الماجد » : الشريف . يصف كثرة السّادات في هذه القبيلة .

والبيت وقع غفلاً في كتاب سيبويه والمفصل ، ولم يعزه أحدٌ من شرّاحهما إلى قائله .

وزعم العيني أنَّه للفرزدق^(١) . والله أعلم به .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والتسعون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س^(٢) : (البسيط)

(١) لم أقع عليه في ديوان الفرزدق .

(٢) البيت للقطامي في ديوانه ص ٣٠ ، والدرر ٤٩/٤ ؛ وشرح المفصل ١٣١/٤ ؛ والكتاب ١٦٥/٢ ؛ واللمع -

٤٩١- كَمْ نَالِنِي مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَى عُدُمِ

إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمَلُ

على أنَّ جر التمييز مع الفصل بالجملة ، لا يميزه إلاَّ الفراء ، فيجوز عنده خفض فضلاً . وأمَّا غيره فيوجب نصبه كما في البيت .

قال سيبويه : وقال الخليل : إذا فصلت بين كم وبين الاسم بشيء استغنى عليه السكوت ، أو لم يستغن^(١) ، فاحمله على لغة الذين يجعلونه بمنزلة اسم منون ، لأنه قبيح أن يفصل بين الجار والمجرور ؛ لأنَّ المجرور داخل في الجار فصارا كأنهما كلمة واحدة .

والاسم المنون قد يفصل بينه وبين الذي يعمل فيه ، تقول : هذا ضارب بك زيدا ، ولا تقول هذا ضارب بك زيد .

قال القطامي :

* كَمْ نَالِنِي مِنْهُمْ فَضْلاً * البيت

وإن شاء رفع ، فجعل «كم» المرات التي ناله فيها الفضل ، فارتفع الفضل بنالني ، كقولك : كم قد أتاني زيد ، فزيد : فاعل وكم : مفعول فيها ، وهي المرات التي أتاه فيها ، وليس زيد من المرات . اهـ .

قيل : روى فضلاً بالجر أيضاً . فكُم على النصب والجر مبتدأ ، وجملة : «نالني» خبره ، وفاعله ضمير «كم» . وعلى الرفع ظرف لنالني كما قال سيبويه .

وزعم العيني أنَّ «كم» مع النصب ظرف زمان ، تقديره : كم مرة أو كم يوماً ، وجملة «نالني منهم» جملة معترضة بين كم ومميزها ، وهو فضلاً .

هذا كلامه .

= ص ٢٢٧ ؛ والمقاصد النحوية ٢٩٨/٣ ، ٤٩٤/٤ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢٨٣/١ ؛ والإنصاف ٣٠٥/١ ؛ وشرح الأشموني ٦٣٦/٣ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٣٥ ؛ والمقتضب ٦٠/٣ ؛ وجمع الهوامع ٢٥٥/١ .

(١) في طبعة بولاق : " أم لم يستغن " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية والكتاب .

ولا ينفى فساده ؛ إذ جعل المميز محذوفاً مع أنَّ مذكور . ولا يصحّ جعل [جملة^(١)] نالتي اعتراضية ، إذ لا فاعل للفعل حينئذ .

وقوله : « على عُدَم » ، أي : مع عُدَم ، متعلق بمحذوف على أنه حال من الياء . كذا قال ابن الحاجب في « أماليه » عن ابن برّهان .

وزعم العيني أنه متعلق بنالتي . وهو فاسدٌ يُدْرَك بالتأمل .

وأفسد منه قول ابن المستوفي في « شرح أبيات المفصل » : قوله : على عدم ، حال من الياء ، وعامله نالتي ، ويجوز أن يعمل فيه فضل المصدر على أنه مفعول به .

و« العَدَم » ، بفتحيتين ، والعُدَم ، بضم فسكون ، كلاهما بمعنى الفقر والاحتياج .

و« منهم » متعلق بنالتي . وقال ابن المستوفي ، يجوز أن يكون موضع منهم النصب على الحال صفة لفضل مقدماً عليه ، ويجوز أن يكون من فيه مبيّناً للجنس ويعمل فيه نالتي .

وهذا خطأ ، فإنَّ « من » البيانية مع مجرورها تتعلق بمحذوف على أنه حال .

و« الفضل » : الخير والإنعام ، وجملة « أحتمل » في محلّ نصب خير كاد وهو بالحاء المهملة . قال شارح ديوان القطامي : أي : لم يكن^(٢) لي حَمُولَةٌ أحتمل عليها . و« الحَمُولَة » ، بالفتح ، قال صاحب المصباح : هو البعير يُحْمَل عليه ، وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار . اهـ .

فمعنى أحتمل : أتخذ حمولة .

وقال الأعلام : قوله : « إذ لا أكاد » إلخ ، أي : حين بلغ مني الجهد وسوء الحال [إلى أن^(٣)] لا أقدر على الارتحال لطلب الرزق ، ضعفاً وفقراً .

ويروى : « أحتمل » بالجيم ، أي : أجمع العظام لأخرج ودكها ، وأتعلّل به ، والجميل : الودك . اهـ

(١) زيادة من النسخة الشنقيطية .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " أي لم تكن " .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من شرح الأعلام .

ولم يذكر أحد رواية الجيم من احتملت الشحم ، إذا أذبتَه ، وكذا جمَلته أجملُه جَمَلًا ، وربما قالوا : أجمَلته ، حكاه أبو عبيدٍ . ورأيتُ في بعض الحواشي أَنَّهُ رُوي : « أحتمل » بالخاء المهملة من الاحتمال ، وما أظنه صحيحاً .

وزعم بعض فضلاء العجم في « أبيات المفصل » أن الرواية « احتول » ولم يذكر غيرها . وقال : أحتول من الحيلة ، وأصلها حولة قلبت الواو ياء كما في ميزان . وكان الوجه أحتال ، إلا أَنه جاء على الأصل المرفوض . هذا كلامه ولم أرها لغيره . وقوله : « إذ لا أكاد » ، « إذ » ظرف للنائي .

و « الإقتار » : مصدر أقتَر . قال في الصحاح : « وأقتَر الرجل : افتقر » . و « من » متعلقة بالنفي ، وقال العيني : و « من » متعلقة بأحتمل . وسيجي رَدُّه . وزعم ابن برهان أَنَّ قوله من الإقتار مفعول له يعمل فيه أحتمل .

قال ابن الحاجب في « أماليه » : لا يصحُّ هذا ، لفسادِ المعنى ؛ إذ الاحتمال لم يكن من أجل إقتار فيخصَّصه بالنفي ، وإنما يصحُّ أن يكون معللاً بذلك ثم ينفيه مخصصاً له ، كقولك : ما جئتكَ طمعاً في برك ؛ فإنَّ الجيءَ قد يكون طمعاً في البرِّ ، فيُنْفَى الجيءُ المقيدُ بعلَّة الطمع ، ولذلك لا يلزم منه نفي الجيء لغير ذلك ، لأنَّه لا يتعرَّض له ، بل قد يُفهم منه إثبات جيء لغير ذلك عند من يقول بالمفهوم .

أما لو قال : ما كلفتك بشيءٍ للتخفيف عليك ، فلا يستقيم أن يكون تعليلاً لكلفتك ، فإنه لا يصح أن يكون التخفيف^(١) علةً للتكليف ، وإنما علَّل به نفي التكليف من أجل غرض التخفيف .

وسرُّ ذلك هو أَنه إذا تعلق الفعل بشيء فلا بدَّ أن يُعقَلَ مثبتاً في نفسه ثم يتعلق النفي به . وإذا تعلق النفي به انتفى المقيد بما تعلق ، ولا ينتفي مطلقاً ، إذ لم ينفيه إلا مقيداً .

ومن أجل ذلك امتنع تعلق « من الإقتار » بأحتمل . ويُمنع أيضاً تعلقه بأكاد ، إذ لا يتصورُ تعليل مقارنة الاحتمال بالإقتار ؛ لأنَّه عكس المعنى على ما تقدم في أحتمل ، فوجب أن يكون متعلقاً بالنفي ، إذ هو المسبَّب في المعنى ، لأنَّ المعنى انتفت مقارنة الاحتمال ، من أجل الإقتار .

(١) في طبعة بولاق : " للتخفيف " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطة .

ألا ترى أنك لو قلتَ لمن قال : انتفت مقارنة الاحتمال : ما سبب ذلك ؟ لصحَّ أن يقول : سببه الإقتار . ولو قلتَ لمن قال : ما سبب مقارنة الاحتمال أو ما سبب الاحتمال ؟ سببه الإقتار^(١) ، لكان فاسداً . فهو مما يوضح أنه تعليل للنفي ، وغير مستقيم^(٢) أن يكون تعليلاً لأحتمل أو أكاد . انتهى كلامه .

والبيت من قصيدة للقطامي عدتها واحد وأربعون بيتاً ، مدح بها أبا عثمان عبد الواحد .

قال ابن الكلبي ، وابن حبيب : هو عبد الواحد بن الحارث بن الحكم بن أبي العاص بن عبد شمس بن عبد مناف .

وقال مصعب الزبيري : هو عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك . وكان والياً في المدينة لمروان بن محمد .

وهذا مطلع القصيدة^(٣) : (البسيط)

إِنَّا مُحْيِيُوكَ فَاسْلَمَ أَيُّهَا الطَّلَلُ وَإِنْ بَلَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ^(٤)

إلى أن قال بعد ستة أبيات :

وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَاتِلُونَ لَهُ مَا يَشْتَهِي وَلَأُمُّ الْمُخْطِئِ الْهَبْلُ^(٥)
قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ^(٦)

ثم وصف الإبل التي توصَّله إلى حبيته عُلْيَا^(٧) بأبيات منها :

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وقال سببه الإقتار " . وهو تصحيف ، فسياق الكلام يقتضي حذف كلمة " قال " . وقد أشار لذلك محقق طبعة هارون .

(٢) في النسخة النقيطية : " غير مستقيم " بحذف الواو .

(٣) الأبيات من مطولة للقطامي في ديوانه ص ٢ وما بعدها ، وجمهرة أشعار العرب ص ٦٤٢ وما بعدها . وقد عدَّ القرشي قصيدة القطامي هذه من المشويات . ومنها ستة أبيات في أمالي المرتضى ١٨/٢ .

(٤) البيت للقطامي في ديوانه ص ٢٣ ؛ والأغاني ٢٠/٢٤ ؛ وتهذيب اللغة ١٨/١٤ ؛ وديوان الأدب ٤٣٨/٣ .

(٥) البيت للقطامي في ديوانه ص ٢٥ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (هبل) ؛ ومقاييس اللغة ٣٠/٦ .

(٦) البيت للقطامي في ديوانه ص ٢٥ ؛ وحماسة البحري ص ٤٦٥ ؛ وديوان المعاني ١٢٤/١ ؛ وللأعشى في تخليص

الشواهد ص ١٠٢ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (بعض) ؛ ومجالس نعلب ص ٤٣٧ .

(٧) عُلْيَا : اسم حبيته وقد ذكر اسمها في بيت من القصيدة هو :

يَمْشِينَ رَهْوَاً فَلَا الْأَعْجَازَ خَاذِلَةً
إلى أن قال :

وَلَا الصُّدُورُ عَلَى الْأَعْجَازِ تَتَكَلَّمُ^(١)

فَقُلْتُ لِلرَّكْبِ لَمَّا أَنْ عَلَتْ بِهِمْ
الْمَحَّةُ مِنْ سَنَا بَرَقَ رَأْيُ بَصْرِي

مَنْ عَنْ يَمِينِ الْحَبِيَّا نَظْرَةً قَبْلُ^(٢)
أَمْ وَجْهَ عَالِيَةِ اخْتَالَتْ بِهِ الْكِلُّ^(٣)

ثم بعد أبيات خاطب ناقته ، فقال :

إِنْ تَرْجِعِي مِنْ أَبِي عُثْمَانَ مُنْجَحَةً
أَهْلُ الْمَدِينَةِ لَا يَحْزَنُكَ شَأْنُهُمْ
أَمَا قَرِيْشٌ فَلَنْ تَلْقَاهُمْ أَبَدًا
إِلَّا وَهُمْ جَبَلُ اللَّهِ الَّذِي قَصُرَتْ
قَوْمٌ هُمْ ثَبَتُوا الْإِسْلَامَ وَامْتَنَعُوا
مَنْ صَالَحُوهُ رَأَى فِي عَيْشِهِ سَعَةً
كَمْ نَالْنِي مِنْهُمْ فَضْلًا عَلَى عَدَمِ
وَكَمْ مِنَ الدَّهْرِ مَا قَدْ ثَبَتُوا قَدَمِي

فَقَدْ يَهُونُ عَلَى الْمُسْتَجِحِ الْعَمَلُ^(٤)
إِذَا تَخَاطَأَ عَبْدُ الْوَاحِدِ الْأَجَلُ^(٥)
إِلَّا وَهُمْ خَيْرٌ مِنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ^(٦)
عَنْهُ الْجَبَالُ فَمَا سَاوَى بِهِ جَبَلُ
رَهْطِ الرَّسُولِ الَّذِي مَا بَعْدَهُ رُسُلُ
وَلَا يُرَى مِنْ أَرَادُوا ضَرَّهُ يَلُ
..... البيت
إِذَا لَا يَزَالُ مَعَ الْأَعْدَاءِ يَنْتَضِلُ

= أَمَسَتْ عَلِيَّةٌ يَرْتَاحُ الْفُؤَادُ لَهَا وَلِلرَّوَاسِمِ فِيمَا دُونَهَا عَمَلُ

(١) البيت للقطامي في ديوانه ص ٢٦ ؛ والأغاني ٢٤/٢٠ ؛ وتاج العروس (رها) ؛ ولسان العرب (رها) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رهو) ؛ وتهذيب اللغة ٤٠٤/٦ .

في طبعة بولاق : " فلا أعجاز خاذلة إلا الصدور " . وهو تصحيف صوابه ديوانه والجمهرة .

(٢) البيت للقطامي في ديوانه ص ٢٨ ؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٤ ؛ وتاج العروس (عنن) ؛ وشرح المفصل ٤١/٨ ؛ ولسان العرب (عنن ، حبا) ؛ والمقاصد النحوية ٢٩٧/٣ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٥٥ ؛ والجنى الداني ص ٢٤٣ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٢ ؛ ورصف المباني ص ٣٦٧ ؛ والمقرب ١٩٥/١ .

(٣) البيت للقطامي في ديوانه ص ٢٨ ؛ وأساس البلاغة (خيل) .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " المستنح " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والجمهرة . والبيت للقطامي في ديوانه ص ٢٩ ؛ وأساس البلاغة (نبح) .

(٥) البيت للقطامي في ديوانه ص ٢٩ ؛ وأساس البلاغة (خطأ) .

تخاطؤه : أي أخطأه . والشأن والبال والخال سواء . كأنه قال : دع عنك أهل المدينة إذا عاش لك عبد الواحد .

(٦) في النسخة الشنقيطية : " أما قريشاً " . والبيت بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥٠٢/١ .

فَمَا هُمْ صَالِحُوا مِنْ يَبْتَغِي عَنِّي
وَلَا هُمْ كَدَّرُوا الْخَيْرَ الَّذِي فَعَلُوا^(١)
هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ
وَالْآخِذُونَ بِهِ وَالسَّاسَةُ الْأُولُ

قوله : « إِنَّا مَحْيُوكَ » ، أي : داعون لك بالتحية ، وهي البقاء . و « الطلل » :
ما شخص من آثار الديار . و « الطيل » ، بالكسر : جمع طيلة ، وهي الدهر .

وقوله : « والناس من يلق » إلخ ، يقول : من أخطأ قيل : لأَمَّهُ الثَّكُل ! وهو
الهَبْل . ومن يلق خيراً ، أي : من أصاب عوضاً من الدنيا ، قالوا : ما أَرْجَلَهُ ، لله أبوه
ما أعقله ! ومن أخطأه الرِّزْق ، قالوا : أَمَاتَهُ اللَّهُ ما أعجزه !

وقوله : « قد يدرك المتأني » إلخ ، « المتأني » : صاحب الأناة والوقار والحلم .
وزلَّ عن الأرض يزل زليلاً ، إذا عثر .

وقوله : « يمشين رهواً » إلخ ، أي : على هيتها . يقال : فعل ذلك راهياً ، أي :
ساكناً سهلاً .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى^(٢) : « وَاتْرِكِ الْبَحْرَ رَهْواً » على أنَّ
الرَّهْو : السَّير السهل الساكن . ونسب البيت للأعشى ظاناً أنه من قصيدته التي
أولها^(٣) : (البسيط)

وَدَّعْ هُرَيْرَةً إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلُ
وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ
وليس كذلك .

قال أبو عمرو : يقول : هي موثقة الصدور والأعجاز لا تحذل أعجازها
صدورها ، ولا صدورها أعجازها .

وقوله : « فقلت للركب » إلخ ، نظرة : فاعل عَلَتْ . والنَّظَرَةُ القَبْلُ بفتحتين :
التي لم تتقدمها نظرة ، ومنه يقال : رأينا الهلال قبلاً ، إذا لم يكن رأي قبل ذلك .
ومعنى علت بهم : جعلتهم يعلون وينظرون .

(١) في طبعة بولاق : " من يفتي " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وديوانه .

(٢) سورة الدخان : ٢٤/٤٤ .

(٣) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ١٠٥ ؛ وتاج العروس (ودع) ؛ ولسان العرب (جهنم) ؛ ومقاييس اللغة

و« الحَيَّيَا » ، بضم الحاء المهملة وفتح الموحدة وتشديد المثناة التحتية : موضع بالشام . و« عن » بمعنى جانب ، فهي اسم . وبه استدلال ابن قتيبة في « أدب الكاتب » ، وابن الناظم والمرادي أيضاً في « شرح الألفية » .

وقوله : « ألْحَمةٌ من سَنَا » إلخ ، هذا البيت مقول قلت . و« اللِّمحة » : اللِّمعة . و« سَنَا البرق » : ضوءه . و« اختالت » : تزَيَّنت به الكِللُ من حُسْنه ، وضمير به للوجه .

و« الكِلل » : السُّتور . يريد أنَّ وجهه عالية ظهر إليهم من الستر ، فأشرفوا ينظرون إليه إعجاباً به .

وَمُنْجِحَةٌ من أنْجَحَ الرجل ، واستنَّجَح ، إذا ظفر بحاجته . والعَمَل : التعب .

و« يحفى » : يمشي بغير حذاء ، ومصدره الحفاء بالمد^(١) .

و« يثُل » : ينجو ، يقال : وأل يثُل مَوْتلاً . و« نالني » : أصابني . و« يَنْتَضِلُّ » : يرمي ، بالضاد المعجمة . و« عني » : هلاكي . يقال : عَنَت الرجل يَعْنَت عَنَتاً ، إذا وقع في هلكة .

وقوله :

* هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ *

أي : منهم . و« الآخذون به » ، أي : بالملك ، فأضره لَمَّا جرى ذكر الملوك^(٢) .

والقطامي : شاعرٌ إسلامي في الدولة الأموية ، تقدمت ترجمته في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائة^(٣) .

* * *

(١) زاد بعده أبو عبيدة في جمهرة أشعار العرب ص ٦٥٥ : " قال أبو عبيدة : سميت قريش قريشاً لأنهم تفرشوا ، أي : اجتمعوا " .

(٢) زاد بعده في الجمهرة : " فدل ذلك على أنه أراد الملك " .

(٣) الخزائن الجزء الثاني ص ٣٢٦ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س^(١) : (الكامل)

٤٩٢ - كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرٌ وَخَالَةٌ

فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي

على أنه قدروي «عمة وخالة» بالحركات الثلاث . وشرحها شرحاً جيداً ، وجوّز في النصب أن تكون «كم» استفهامية ، وخبرية . وهو مذهب أبي الحسن الرّبيعي .

فإنّ السيرافي قال : «كم» حينئذ استفهامية . وتبعه الزجاجي .

وقال أبو علي : لا معنى هنا للاستفهام ، ولكن شبه بالاستفهامية فنصب بها كما تشبه الاستفهامية بالخبرية فيجرُّ بها ، في نحو قولك : على كم جذع بيتك مبني . وتوسط الرّبيعي بينهما ، فقال : الوجه ما قاله أبو علي . والذي قاله السيرافي يجوز على أنه استفهام هازئاً به . كذا نقل ابن السيّد ، وتبعه ابن خلف .

والرّبيعي مسبوق ، فإنّ ابن السّراج قال في «الأصول» : النصب عندي على وجهين : على ما قال سيبويه في لغة من ينصب في الخبر ، وعلى الاستفهام . انتهى .

وبهذا يضمنحل قول اللّخميّ في «شرح أبيات الجمل» : إنّ سيبويه أدخل البيت في وجه النصب على الخبر والتحقيق ، لا على وجه الاستفهام والشك .

(١) هو الإنشاد السادس بعد الثلاثمئة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت للفرزدق في ديوانه ص ٤٥١ ؛ والأشباه والنظائر ١٢٣/٨ ؛ وأوضح المسالك ٢٧١/٤ ؛ والدرر ٤٥/٤ ؛ وشرح التصريح ٢٨٠/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١٦٥/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٥١١/١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٣٦ ؛ وشرح الفصل ١٣٣/٤ ؛ والكتاب ٧٢/٢ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ؛ ولسان العرب (عشر) ؛ واللمع ص ٢٢٨ ؛ ومغني اللبيب ١٨٥/١ ؛ والمقاصد النحوية ٨٩/٤ . وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٣٣١/١ ؛ وشرح الأشوني ٩٨/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٦ ؛ ولسان العرب (كم) ؛ والمقتضب ٥٨/٣ ؛ والمقرب ٣١٢/١ ؛ وهمع الموامع ٢٥٤/١ .

وروايته في ديوانه :

كم خالة لك يا جرير وعمّة

والفدع : خروج مفصل الإبهام مع ميل في القدم قليل ، وحلبت ، أي : أنها راعية يعيرها بذلك لأن الرعي في الرجال خاصة .

قال سيويه : ومن ينصب كثير ، منهم الفرزدق . ولم يذكر الاستفهام لكن ذكر أنها شُبِّهت في الخبر بالاستفهام ، فنصب بها كما ينصب ما بعد العدد . انتهى .
وكذا جوَّز الشارحُ المحقق الوجهين في الرفع .

قال ابن السَّراج : اعلم أنَّك إذا قلت : « كم عمّة » بالجر فليست تقصد إلا واحدة ، وكذلك إذا نصبت ، فإن رفعت لم يكن إلا واحدة ؛ لأنَّ التمييز يقع واحدة في موضع الجمع ، فإذا رفعت فليست تريد التمييز ، فإذا قلت : كم درهم عندك فإنما المعنى : كم دانقاً هذا الدرهم الذي أسألك عنه ؟ فالدرهم واحد لأنه خير وليس بتمييز . اهـ .

فكلُّ من الجرّ والنصب أبلغ من الرفع ، لأنهما يدلّان على أنَّ جرير عمّاتٍ وخالات أجيرات ممتنّات . والرفع يدلُّ على أنَّ له عمّة واحدة ، حلبت له عشاره . ولهذا قال السيرافي : الأجود في البيت الخفض ، وبعده النصب ، وبعده الرفع .

وبين الشارح المحقق إعراب كم مع الرفع ولم يبينه مع غيره . فهي مع خفض عمّة ونصبها موضعها رفع على الابتداء ، والخبر جملة قد حلبت .

قال ابن هشام في « المغني » : وأفرد الضمير في حلبت حملاً على لفظ كم .

وليس هذا من قبيل ما هو عائذ على مجموع ما تقدّم ، نحو : النساء فعلت كما زعمه الدماميني ، فإنَّ العمّة والخالة مفردان ، بخلاف النساء فإنه اسم جمع .

وأما في رواية رفع عمّة على الابتداء ، فلا بدّ من تقدير قد حلبت أخرى ؛ لأنَّ المخبر عنه في هذا الوجه متعدّد لفظاً ومعنى . ونظيره : زينب وهند قامت . قاله ابن هشام في المغني .

وجاز الابتداء بها وإن كانت نكرة ، لأنّها قد وصفت بـ « لك وبفدعاء » محذوفة مدلول عليها بالمذكورة ، إذ ليس المراد تخصيص الخالة بالفدع ، كما حذفت لك من صفة خالة استدلالاً عليها بلك الأولى . قاله ابن هشام أيضاً . وعليه فيكون من قبيل الاحتباك ؛ وهو أن يثبت لأحدهما نظير ما حُذف من الآخر .

ونقل ابن المستوفي في « شرح أبيات المفصل » عن الزمخشري في « حواشيه على المفصل » أنَّ التقدير : كم لك غيرهما ؟ فتعلق لك بكم .

ولأبي علي في « المسائل المثورة » كلامٌ جيد في « كم » ، أحببت إيراده هنا .

قال : إذا كانت « كم » خراً جاز فيهما بعدها الجر والرفع والنصب ، وإنما جرّته بكم لأنّ « كم » نقيضة ربّ ، ومن أصولهم حمل الشيء على نقيضه .
ألا ترى أنّ ربّ للقلة و « كم » للكثرة ! فلما كانت بهذه المنزلة أجزيت بجرى ربّ .

وإنّ نصب ما بعدها فجائز لأنّها عددٌ في الحقيقة ، والأعداد تبين مرة بالنصب ومرة بالجر .

وإذا كان هذا جائزاً في الأعداد فعلى أيّ وجه أردت جاز . الرفع إذا قلت : كم رجلٌ أتانى ، صارت « كم » في معنى مرار ، فتكون في موضع نصب بأتاني ، ويكون رجلٌ مبتدأ ، وأتاني خبره .

قال أبو عمرو : لا يكون ما تبين به كم إلا نكرة ، وذلك لأنّها عدد ، والأعداد لا تبين إلا بالنكرات .

والنصب في الخبر جائز ، لأنّها عددٌ في الحقيقة ، وإن كان الوجه الجر . والحسن أن تنصب إذا فصلت بينها وبين ما أضيف إليها ، لأنّ الفصل بين المتضايفين قبيح . فلما قبح نصبه لأنّها في الحقيقة عدد ، ورجل يفسر ويوضح .

وأما قول الشاعر : « كم بجود مقرفاً » البيت ، فنصب مقرفاً فسرّ به كم^(١) لأنّه حال بينه وبين كم بقوله بجود ، وتكون « كم » في موضع رفع بالابتداء ، وهي في المعنى فاعلة ، كما تقول : زيد قام ، فزيد مبتدأ ، وإن كان فاعلاً في المعنى . ويجوز الجر لأنك حلت بين كم وبين ما عملت فيه بظرف .

فأمّا قول الفرزدق :

* كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرٌ وَخَالَةٌ *

فأمّا النصب في العمّة فتجعل « كم » رفعاً بالابتداء وحلبت خيرها ، وعمّة تفسير العدد ، كأنه قال : عشرون عمّة حلبت . والجرّ على ما تقدّم من الكلام .

وأما الرفع في العمّة فتكون « كم » في موضع نصب ، وتكون « كم » في معنى مرار فتصير ظرفاً للحلب .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فسرّه بكم " . والوجه ما أثبتناه كما اقترح مصحح طبعة بولاق .

قال أبو عمرو : تقول : كم رجال قد رأينا ، فجاز في « كم » أن تفسر بالجمع ، لأنَّ العدد يفسر بالجمع وبالواحد . وإذا كانت « كم » عدداً جاز تفسيرها بالواحد والجمع مع أنه مع « كم » أشدُّ استمراراً ، وذلك إذا قلت : عشرون درهماً ، ففي الكلام دلالة على الجمع .

وإذا قلت : كم فليس في كم دلالة على الجمع ، فلذلك أجازوا ذلك في « كم » . انتهى كلام أبي علي .

و« فدعاء » : صفة لخالة لقربها ، وحذفه من عمّة قبلها . وقد فسّر الشارح الفدعاء بكلام الصحاح . وقال ابن الأعرابي : الأفدع : الذي يمشي على ظهور قدميه .

وقال أبو جعفر : الفدع في القدم ، والكوع في اليد . والرُغ ، بالضم هو من الإنسان : مفصل ما بين الكف والساعد ، والقدم إلى الساق . ومن الدواب : الموضع المستدق بين الحافر ، وموضع الوظيف من اليد والرجل . والإنسي بكسر الهمزة ، قال صاحب الصحاح : الإنسي : الأيسر من كل شيء .

وقال الأصمعي : هو الأيمن . وقال : كل اثنين من الإنسان مثل الساعدين والقدمين فما أقبل منهما على الإنسان فهو إنسي ، وما أدبر عنه فهو وحشي . انتهى .

وقال صاحب المصباح : الوحشيُّ من كل دابة : الجانب الأيمن . قال الشاعر^(١) :
(المقارب)

فمالت على شِقِّ وحشيِّها وقد رنّع جانبها الأيسرُ

قال الأزهري : قال أئمة العربية : الوحشيُّ من جميع الحيوان غير الإنسان : الجانب الأيمن ، وهو الذي لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب . والإنسي : الجانب الآخر ، وهو الأيسر^(٢) .

وروى أبو عبيد عن الأصمعي أن الوحشيَّ هو الذي يأتي منه الراكب ، ويحلب منه

(١) البيت للراعي النميري في ديوانه ص ١٠١ ؛ وتاج العروس (وحش) ؛ وشرح أدب الكاتب ص ٢٣٠ ؛ وشرح المعلقات لابن الأنباري ص ٣٢٦ ؛ والصحاح (وحش) .

(٢) انظر في ذلك كتاب الحيوان ٥/١٢-٥١٣ ؛ وشرح القصائد السبع لابن الأنباري ص ٣٢٥-٣٢٦ .

الحالب ، لأنّ الدابة تستوحش عنده ، فتفرُّ منه إلى الجانب الأيمن . قال الأزهري : وهو غير صحيح عندي .

قال ابن الأتباري : ويقال : ما من شيء يفرع إلّا مال إلى جانبه الأيمن ، لأنّ الدابة إنّما تؤتى للرُّكوب والحلب من الجانب الأيسر ، فتخاف عنده فتفرُّ من موضع المخافة ، وهو الجانب الأيسر إلى موضع الأمن ، وهو الجانب الأيمن . فلهذا قيل الوحشيُّ الجانب الأيمن .

ووحشي اليد والقدم : ما لم يُقبل على صاحبه^(١) والإنسيُّ خلافه . ووحشي القوس^(٢) : ظهرها . وإنسيُّها : ما أقبل عليك منها . انتهى ، وسُقناه برمته لجودته .

والشَّوْه^(٣) بسكون الواو : مصدر شأهت الوجوه تشَّوه ، أي : قبحت . وقول الشارح المحقق : « وإنما عدّى حلبت [بعلى^(٤)] لتضمُّنه معنى ثقلت » إلخ ، مأخوذ من كلام صدر الأفاضل ، فإنه قال : إن قيل : ما معنى حلبت عليّ ؟ أجيب بأنّ معناه : على كرهٍ مني .

وهذا كما يقال باع القاضي عليه داره . يقول : استنكفتُ أن تحلب عشاري . ويشهد لهذا المعنى الفدعاء . انتهى .

قال شارح شواهد الإيضاح والمفتاح : وجه الشهادة أنّ الفدعاء من صفات الإماء ، فيؤذَن بلوؤ من يوصف به ، فلذلك استنكف . يريد : خدمتني على كرهٍ ؛ لأنني لم أكن راضياً بذلك ؛ لخستهنّ ولؤمهنّ .

ونقل ابن المستوفي عن « حواشي المفصل » أنّ الفدع من صفات الإماء . وقوله : « عليّ » ، أي : لي ، أي : كانت راعية لي .

ثم نقل كلام صدر الأفاضل . وقال : الأجود ما في الحواشي ، لأنّه لا تحلب عشاره إلّا بإذنه ، وهو أبلغ . هذا كلامه .

(١) في النسخة الشنقيطية : " ما أقبل على صاحبه " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " الفرس " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٣) جاء في حاشية طبعة هارون ٤٩٠/٦ : " هذا تفسير لعبارة وردت في كلام المحقق الرضي في ٢ : ٩٢ في قوله شارحاً للشاهد : " يعني أنها لكثرة الخدمة صارت كذلك ، أو هذا خلقة لها . نسبها إلى شوه الخلقة " .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من شرح الرضي ٦٤/٢ .

يريد أن حلبت عليّ ، بمنزلة ثقلت عليّ .

و«العشار» ، بالكسر ، جمع عُشَرَاءَ بضم ففتح وبالد ، قال اللخمي : هي الناقة التي مضت لها عشرة أشهر من حملها . ثم يبقى عليها الاسم إلى أن تنتج حول وبعد ذلك بأيام . على هذا إجماع أكثر اللغويين .

وقيل : يقع هذا الاسم على التي أتى عليها من وضعها عشرة أشهر ، وهي في هذا البيت كذلك ، بدليل قوله : حلبت ، وهو الوجه ، ويحتمل أن يحمل البيت الأول على القول الأول .

ومعنى البيت يذمه بذلك ويصفه أنه من أهل القلة ، وليس من أهل الشرف والسعة ، إذ لو كان كذلك لصانهم من الابتذال .

وإنما خصّ النساء بالحلب^(١) لأنّ العرب يتعايرون بحلب النساء ، فهو في القلة كما قال السُّلَيْك^(٢) : (الوافر)

أشَابَ الرَّأْسَ أَنِّي كُلَّ يَوْمٍ أَرَى لِي خَالَةً وَسَطَ الرَّحَالِ
يعزُّ على أَنْ يَلْقَيْنَ ضَيْمًا ويعجزُ عَنْ تَخْلُصِهِنَّ مَالِي

وقد صحَّف اللّحياني ثلاث كلمات من البيت :

الأولى : حلبت فإنه صحَّفه بحلّيت ، بضم الجيم وكسر اللام بعدها مثناة تحتية .
والثانية : عليّ ، صحَّفه بعلى الجارة .

والثالثة : عشاري ، فإنه صحَّفه بعشّار ، بفتح العين وتشديد الشين .

قال ابن جني في « سر الصناعة » : أصحابنا البصريون في كثير مما يحكيه اللّحياني كالمثوقين . حكى أبو العباس عن إسحاق بن إبراهيم ، قال : سمعت اللّحياني ينشد :

كَمْ عَمَّةَ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ فَدَعَاءُ قَدْ جُلِيَتْ عَلَى عَشَارِ

فقلت له : ويحك ، إنما هو : « قد حلبت عليّ عشاري » . فقال لي : وهذه أيضاً رواية .

(١) في طبعة بولاق : " بالحرب " . وهو تحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) البيتان من قطعة للسليك بن السلكة في الكامل في اللغة ٣١٠/١ .

ومما صحّفه أيضاً قولهم في المثل : « يا حامل اذكر حَلَا » حامل بالميم . وإنما هو^(١) : « يا حابِل اذكر حَلَا » بالباء ، أي : يا من يشدُّ الحبل اذكر وقت حله .

وذاكرتُ بنوادره شيخنا أبا علي فرأيتُه غير راضٍ بها ، وكان يكاد يصلّي بنوادر أبي زيد إعظاماً لها . وقال لي وقت قراءتي إياها عليه : ليس فيها حرف إلا وتحتُه لأبي زيد غرضٌ ما . وهو كذلك ، لأنها محشوةٌ بالنكت والأسرار . انتهى .

ورأيت في « تذكرة أبي علي » حدثني أبو خالد عن إسحاق بن الموصلي^(٢) ، قال : أنشد أبو المنذر العروضي يوماً : « قد جُلّيت على عَشَّار » فقليل له : الرواية : « قد حَلّبت عليّ عشاري » فقال : وهذا أيضاً وجّهه . انتهى .

ووقع مثل بيت الفرزدق بيتٌ لجرير من قصيدةٍ ، هجا بها خَلِيدَ عَيْنِين العبدِيّ ، وهو^(٣) : (الكامل)

كَمْ عَمَّةَ لَكَ يَا خُلَيْدُ وَخَالَةَ خَضِرَ نَوَاجِذِهَا مِنَ الْكُرَاثِ

قال المبرّد في « الكامل »^(٤) : وإنما هجاه بالكُرَاث ، لأنّ قبيلة عبد القيس يسكنون البحرين ، والكُرَاث من أطعمتهم ، [و] العامّة [يسمّونه : الرّكَل والرّكّال^(٥)] .

وبيت الفرزدق من قصيدة [عدَّتْها^(٦)] ثمان وثلاثون بيتاً هجا بها جريراً ، مطلعها^(٧) :

يا ابنَ المِراغَةِ إِنَّمَا جَارِيتِنِي بِمَسْبِقِينَ لَدَى الْفَعَالِ قِصَارِ^(٨)

(١) المثل في أمثال العرب ص ١٦٩ ؛ وجمهرة الأمثال ٢/٢٦٦ ، ٤٢٧ ؛ وزهر الأكم ٢/٢٠ ؛ والعقد الفريد

٣/١١٠ ؛ ولسان العرب (حبل ، حلل) ؛ والمستقصى ٢/٤٠٥ ؛ والميداني ٢/٤١١ .

(٢) أراد إسحاق بن إبراهيم الموصلي المغني المشهور عاش ما بين ١٥٥ هـ - ٢٣٥ هـ .

(٣) البيت مع آخر لجرير في الكامل في اللغة ٢/٩٣ ؛ يهجو فيهما خالد بن عيين العبدِي .

(٤) الكامل في اللغة ٢/٩٣ .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من الكامل في اللغة ٢/٩٣ . وانظر أيضاً لسان (ركل) .

(٦) تكملة من النسخة الشنقيطية .

(٧) الأبيات من مطولة للفرزدق في هجاء جرير في دوانه ص ٤٤٨ وما بعدها .

(٨) في طبعة بولاق : " لذي الفعّال " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنسخة الشنقيطية .

نَزَحَ الرَّكِيَّ وَدِمْنَةَ الْأَسَارِ
وَأَبُوكَ بَيْنَ حَمَارَةٍ وَحَمَارِ
وَأَوَابِدِي بَتْنَحْلِ الْأَشْعَارِ^(١)

وَالْحَابِسِينَ إِلَى الْعَشِيِّ لِيَشْرَبُوا
يَا ابْنَ الْمَرَاغَةِ كَيْفَ تَطْلُبُ دَارِمًا
لَنْ تَدْرِكُوا كَرَمِي بَلُومِ أَبِيكُمْ
إِلَى أَنْ قَالَ^(٢) :

لَا يَغْدِرُونَ وَلَا يَفُونَ لِحَارِ
وَتَنَامُ أَعْيُنُهُمْ عَنِ الْأَوْتَارِ^(٣)
طَلَيْتُ حَوَاجِبَهَا عَنِّيَّةَ قَارِ^(٤)
قَمَرُ الْمَجَرَّةِ أَوْ سِرَاجُ نَهَارِ
ضَخَمَ الدَّسِيعَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَخَارِ

قَبَحَ الْإِلَهِ بَنِي كُلَيْبٍ إِنَّهُمْ
يَسْتَيْقِظُونَ إِلَى نُهَاقِ حَمِيرِهِمْ
مُتَبَرِّقِي لُؤْمًا كَأَنَّ وَجُوهَهُمْ
كَمْ مِنْ أَبِي لِي يَا جَرِيرُ كَأَنَّهُ
وَرِثَ الْمَكَارِمَ كَابِرًا عَنْ كَابِرِ
إِلَى أَنْ قَالَ^(٥) :

فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَيَّ عِشَارِي
وَلَهْنَى إِذَا سَمِعْتَ دُعَاءَ يَسَارِ^(٦)
فَطَّارَةٌ لِقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ^(٧)

كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ
كُنَّا نُحَاذِرُ أَنْ تُضَيِّعَ لِقَاحَنَا
شُعَارَةٌ تَقْذُ الْفَصِيلَ بِرِجْلِهَا
وهذا آخر القصيدة .

وقوله : لا يغدرون « إلخ »^(٨) . يقول : هم ضعفاء لا يقدرُونَ على غدر ولا على وفاء .

(١) البيت للفرزدق في أساس البلاغة (أبد) ؛ وتاج العروس (أبد) ؛ ولسان العرب (أبد) .

(٢) ديوانه ص ٤٥٠ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٦٥/٤ .

(٣) البيت للفرزدق في أساس البلاغة (يقظ) .

(٤) في ديوانه جاءت الرواية : " متبرقي لوم " . وفي حاشية طبعة هارون ٤٩٤/٦ : " وقد سمع حذف النون في مثل هذا ، ومنه قراءة الحسن : " والمقيمي الصلاة " . وانظر حاشية الصبان على الأشموني ١ : ٨٩ " .

(٥) ديوانه ص ٤٥١-٤٥٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٦٥/٤ .

(٦) في أصول الخزنة وشرح أبيات المغني رسمت الكلمة : " ولهى " . وفي ديوانه رسمت الكلمة : " ولها " .

(٧) البيت للفرزدق في الكتاب ٧٢/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٥٥٠/١ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (شفر) .

(٨) جملة : " وقوله لا يغدرون إلخ " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

و« عَيْنِيَّة » ، بفتح العين وكسر النون بعدها مثناة تحتية مشددة ، قال في الصحاح^(١) : هو بول البعير يُعَقَّد في الشمس ، يُطَلَّى به الأجرب . و« القار » بالقاف ، قال في الصحاح : هو الإبل^(٢) .

وقوله : « كنا نحاذِرُ » إلخ ، « تُضَيِّع » : مضارع أضاع ، و« لقاحنا » مفعوله وهو جمع لَقُوح وهي الناقة الحلوب .

قال في الصحاح : إذا تُبِتَتِ الناقة فهي لَقُوح شهرين أو ثلاثة ، ثم لبون بعد ذلك .

وقوله : « وَلَهَى^(٣) » : فاعل تضيع ، وهو فعَلَى من الولَى . و« يسار » اسم عبد كان يتعرَّض لبنات مولاه .

وقوله : « شُغَارَةٌ تَقْدُ الفصيل » إلخ ، هو من شواهد سيبويه ، أورده بعد قوله : « كم عمة لك يا جرير » البيت ، بنصب شُغَارَةٌ على الذم .

قال : زعم يونس أنه سمع الفرزدق ينشده بالنصب ، جعله شتماً ، وكأنه^(٤) حين ذكر الحلب صار من يُخاطَب عنده عالماً بذلك . ولو ابتدأه وأجرأه على الأول كان جائزاً عربياً . انتهى .

قال الأعلام : [الشاهد^(٥)] في نصب شُغَارَةٌ وفَطَّارَةٌ على الشتم . و« الشُغَارَةُ » : التي ترفع رجلها ضاربة للفصيل لتمنعه من الرِّضَاع عند الحلب ، يقال : شغَر الكلب إذا رفع رجله ليبول . و« الوقذ » : أشد الضرب . والموقوذة : التي نهكت ضرباً حتى أشرفت على الهلاك .

(١) الصحاح (عني) .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " هو بول الإبل " . ولقد أبقينا على رواية بولاق ، فهي توافق رواية شرح أبيات المغني والصحاح (قير) . وفيه (قير) : " والقار : الإبل ؛ وقال الرازي :

إننا رأينا أغارا أكثر منه قرة وقارا

وبعده في شرح أبيات المغني : " وأراد بسراج النهار : الشمس ، والدسيعة : العطية " .

(٣) سمت الكلمة في أصل الخزائنة : " ولها " . وهو تصحيف صوبناه .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " وكان " . وهو تصحيف صوابه شرح أبيات المغني للبغدادي ١٦٦/٤ ؛ والنسخة الشنقيطية . وكتاب سيبويه ٢٩٤/١ .

(٥) زيادة من النسخة الشنقيطية .

و« الفطارة » : التي تحلب الفطر ، وهو القبض على الخلف بأطراف الأصابع لصغره .

و« الضف » : أن يقبض عليه بالكف لعظمه . و« الأبكاء » : جمع بكر ، وهي التي نتجت أول بطن .

و« قوادمها » : أخلافها ، وهي أربعة : قادمان وآخيران ، فسمّاها كلّها قوادم اتساعاً ومجازاً . وإنّما وصفها بهذا الضرب من الحلب ، لأنه أصعبه . انتهى .

وقال ابن خلف : الضفّ بالفاء ، ويقال : الضبّ بالباء ، وهو الحلب بالكفّ كلّها ، وإنّما يكون للكبار من النوق ، وأما الصغار من النوق فإنّما تحلب بأطراف الأصابع لصغر ضرعها ، وإنّما وصف جذقها ومعرفتها بالحلب لأنّها نشأت عليه .

وقال ابن المستوفي : أراد أنّها عالمة بالحلب ، فهي أول من فتح قوادمها . قالوا : لأنّ الأخلاف والضرع أيام الحمل تكون مسدودة بشيء كالصمغ ، فإذا ولدت الدابة عاجله الحالب حتى ينزعه من مكانه ، فيسهل خروج اللبن .

ووجدت هذا البيت في شعر الراعي من أبيات أولها^(١) : (الكامل)

عُوجُوا المِطْيَ عَلَيَّ ذَا الْأَكْوَارِ	كَيْمًا أَخْبَرَكُم مِّنَ الْأَخْبَارِ
أَنَّ الْخَلَالَ وَخَنْزَرًا وَلِدْتُهُمَا	أُمُّ مَقَارِفَةٍ عَلَى الْأَطْهَارِ ^(٢)
شَغَارَةٌ تَقْذُ الْفَصِيلَ بِرَجْلِهَا البيت

انتهى .

وقد تكلم السيد المرتضى قدّس سرّه في « أماليه »^(٣) على هذا البيت ، فلا بأس بإيراده : قال : أما قول الفرزدق :

(١) البيتان من مقطوعة للراعي في ديوانه ص ١٢٠ .

(٢) البيت للراعي النميري في تاج العروس (عمس) ؛ ولسان العرب (عمس) .

ورواية الديوان : " إنّ الخلال " . وهو اسم . وفي شرح الحماسة للثيريزي ٣٧/٤ في ترجمة خنزور بن أرقم يقول الثيريزي : " وقال في ذلك خنزور بن أرقم ، واسمه الخلال ، وهو أحد بني بدر بن ربيعة بن عبد الله بن الحرث بن نعيم " .

ويقول محقق طبعة هارون ٤٩٧/٦ : " والحق أنه غيره . وأما خنزور فهو خنزور بن أرقم ، كما في شرح الراعي " . وفي طبعة بولااق والنسخة الشنقيطية : " وخيزرا " . وهو تصحيف صوبناه .

(٣) أمالي المرتضى ٨٠/١ .

شَغَارَةٌ تَقْذُ الْفَصِيلَ البيت

فإنه من غريب شعره^(١) . وفسره ، قال : معنى شَغَارَةٌ أَنَّهَا ترفع رجلها للبول . وقوله : « تَقْذُ الْفَصِيلَ » ، أي : تدفعه عن الدنو إلى الرضاع ليتوفر اللبن على الحلب . وأراد بتقذّه ، أي : تبالغ في إيلامه وضربه ، ومنه الموقوذة .

فأما قوله : « فَطَّارَةٌ لِقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ » ، فالفَطَّرَ هو الحلب بثلاث أصابع . و«القوادم» : الأخلاف .

وإنما خصّ الأبكار بذلك لأنّ صغر أخلافها يمنع من حلبها ضبّاً . والضبُّ هو الحلب بالأصابع الأربع ، فكأنه لا يُمكن فيها ، لقصر أخلافها ، إلا الفَطَّرُ . ومعنى البيت تعييره لنساء جرير بأنهنّ راعيات ، وذلك مما تعيّر به العربُ النساء . ألا ترى إلى قوله قبل هذا البيت :

كَمْ عَمَّةَ لَكَ يَا جَرِيرُ وَحَالَةَ البيت

كُنَّا نَحَاذِرُ أَنْ تُضَيِّعَ لِقَاحَنَا البيت

ثم تلا ذلك بقوله : « شَغَارَةٌ » .

قال السيد المرتضى رضي الله عنه : وعندي أنّ قوله شَغَارَةٌ ، كناية عن رفع رجلها للزنى ، وهو أشبه بأن تكون مرادة في هذا الموضع .

ألا ترى أنه قد وصفها بالوله وترك حفظ اللقاح عند سماعها دعاءً يسار . ويسار : اسم لراع ، فكأنّه وصفها بالوله إلى الزنى والإسراع إليه ، وترك حفظ ما استحفّظته من اللقاح . انتهى كلامه .

وترجمة الفرزدق قد تقدّمت في الشاهد الثلاثين^(٢) .

* * *

وأنشد بعده^(٣) : (الكامل)

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فأما من غرب شعره " . وهو تصحيف صوابه من أسالي المرتضى .

(٢) الخزنة الجزء الأول ص ٢١٨ .

(٣) البيت للأعشى الكبير في ديوانه ص ٧٩ ؛ وأما المرتضى ٣٠٣/٢ ؛ والدرر ١٣/٥ ؛ والكتاب ١٨٣/١ ؛ -

* الرَّاهِبُ الْمَائَةِ الْهَجَانِ وَعَبْدُهَا *

هذا صدر ، وعجزه :

* عُوْذًا تَرْجِي خَلْفَهَا أَطْفَالَهَا *

على أنه يجوز في التابع ما لا يجوز في المتبوع كما هنا ، وهو جعل ضمير المعرف باللام في التابع مثل المعرف باللام ، فإنَّ قوله : « عبدها » بالجرِّ معطوف على المائة ، وهو مضاف إلى ما ليس فيه أل ، واعتُفِرَ هذا لكونه تابعاً .

و« الهجان » : كرام الإبل . و« العوذ » : جمع عائذ ، وهي الحديثة النتاج قبل أن توفي خمس عشرة ليلة ، ثم هي مُطْفَل بعده . و« تزجِّي » : تسوق ، وفاعله ضمير العوذ ، وأطفاها مفعولة .

والمعنى أن هذا المملوح يهب المائة من الإبل الكريمة مع أطفالها ، ويهب راعيها أيضاً .

وقد تقدم شرح هذا مفصلاً في الشاهد الرابع والتسعين بعد المائتين^(١) .

* * *

= والمقتضب ١٦٣/٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٣٩/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٠ ؛ والدرر ١٥٣/٦ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٧ ؛ والمقرب ١٢٦/١ ؛ وجمع الهوامع ٤٨/٢ ، ١٣٩ .
(١) الخزانة الجزء الرابع ص ٢٣٨ .

الظروف

أنشد فيه^(١) : (بجزوء الكامل)

إِلَّا غُلَّالَةً أَوْ بُدَا
هَةً سَابِحٍ نَهْدِ الْجُزَارَةِ

على أنه حذف المضاف إليه من الأول بدلالة المضاف إليه من الثاني التابع ؛ فإن الأصل : « إلا غلالة سابع ، أو بُدَاهة سابع » ، فحذف سابع من الأول لدلالة الثاني عليه .

وتقدّم الكلام عليه مشروحاً في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب ، ومرّ في باب الإضافة أيضاً^(٢) .

قال الفراء في « تفسيره » : ولا تنكرن أن تضيف قبل وبعد وأشباههما وإن لم يظهر ، فقد قال الشاعر :

إِلَّا بُدَاهَةً أَوْ غُلَّالَةً
لَةً سَابِحٍ نَهْدِ الْجُزَارَةِ

وسمعت أبا ثروان العُكَلِيّ ، يقول : قطع الله الغداة يدَ رجلٍ من قاله . وإنما يجوز هذا في الشيعين يصطحبان ، مثل اليد والرجل . ومثله : عندي نصفُ أو ربع درهم ، وجئتكَ قبلَ أو بعدَ العصر .

ولا يجوز في الشيعين يتباعدان ، مثل الدار والغلام ، فلا يجوزون : اشتريت دارَ أو غلامَ زيد ، ولكن عبدَ أو أمةَ زيد ، وعين أو أذن زيد^(٣) ، وما أشبهه . اهـ .

(١) البيت للأعشى الكبير في ديوانه ص ٢٠٩ ؛ والخصائص ٤٧/٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٩٨/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١١٤/١ ؛ وشرح المفصل ٢٢/٣ ؛ والشعر والشعراء ١٦٣/١ ؛ والكتاب ١٧٩/١ ، ١٦٦/٢ ؛ ولسان العرب (جزر ، بده) ؛ والمقاصد النحوية ٤٥٣/٣ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٦٢٦/٢ ؛ ووصف المباني ص ٣٥٨ ؛ وشرح ديوان المرزوقي ص ١١٨ ؛ والمقتضب ٢٢٨/٤ ؛ والمقرب ١٨٠/١ .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ١٧٩ .

(٣) بعده في معاني القرآن للفراء ٣٢٢/٢ : " ويد أو رجل " .

و«العلالة» ، بالضم : بقية جري الفرس ، وهو منصوب لأنه استثناء منقطع .
و«البداهة» بالضم أيضاً : أول جري الفرس . و«السابح» : الفرس الذي يدحُو
الأرض بيديه في العدو .

و«النهد» : المرتفع والعالي . و«الجزارة» ، بضم الجيم : الرأس واليدان
والرجلان . يريد أن في عنقه وقوائمه طولاً وارتفاعاً .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد الأربعمئة^(١) : (الطويل)

٤٩٣ - وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَزْدَ أَزْدَ شَنْوَةِ

فَمَا شَرِبُوا بَعْدَ عَلَى لَذَّةِ خَمِّرَا

على أنه يجوز بقلة في هذه الظروف أن يعوّض التنوين من المضاف إليه فيعرب ،
كما أعرب بعداً في البيت على الظرفية ، والكثير البناء على الضم ؛ إذ المختار عند
الشارح المحقق أن المبني على الضم والمنون لا فرق بينهما في المعنى ، وأنهما مقطوعان
عن الإضافة . فإن لم يبدل التنوين من المضاف إليه بني على الضم لما ذكره ، وإن أبدل
عنه كان معرباً بالنصب على الظرفية .

وقد ينون المبني على الضم في الضرورة .

وقد روى : «فما شَرِبُوا بعداً» أيضاً بضميتين . فالأول معرب وهذا مبني
وكلاهما معرفة ، إذ المضموم بنية الإضافة إلى معرفة .

قال أبو حيان في «الارتشاف» : وإذا قطعاً ، يعني قبل وبعد ، عن الإضافة
لفظاً ، ونوى ما أضيف إليه ، وكان معرفة بُنيًا على الضم .

(١) البيت بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٤٦ ؛ وأوضح المسالك ١٥٨/٣ ؛ والدرر ١٠٩/٣ ؛ وشرح الأشموني
٣٢٢/٢ ؛ وشرح التصريح ٥٠/٢ ؛ وشرح شذور الذهب ص ١٣٧ ؛ ولسان العرب (بعد ، خفا) ؛ والمقاصد
النحوية ٤٣٦/٣ ؛ وجمع الموامع ٢٠٩/١ ، ٢١٠ .

وروايته في بعض هذه المصادر :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أَسَدَ حَقِيَّةٍ

ثم قال أبو حيان : وقد يتوقف في تعريفهما بالإضافة إلى معرفة ، لأنهما متوغلان^(١) في الإيهام .

هذا محصل كلام الشارح المحقق . وكون التنوين المنصوب للتعويض من المضاف إليه كتنوين بعض وكل ، هو مذهب الجماعة .

قال ابن مالك في « شرح الكافية » : وذهب بعض العلماء إلى أنَّ قبلاً في قوله :

* وكنت قبلاً^(٢) *

معرفةً بنيةً بالإضافة ، إلا أنه أعرب ، لأنه جعل ما لحقه من التنوين عوضاً عن اللفظ بالمضاف إليه ، فعومل « قبل » مع التنوين لكونه عوضاً عن المضاف إليه بما يعامل به مع المضاف إليه ، كما فعل بكلّ ، حين قطع عن الإضافة لحقه التنوين عوضاً .

وهذا القول عندي حسن . اهـ .

وهذا خلاف الطريقة المشهورة ، وهو ما عليه الجمهور ، قالوا : إنّ المنون نكرة كسائر النكرات ، وإنّ التنوين فيها للتمكين . قال ابن مالك في « الألفية »^(٣) :
(الرجز)

وأعربوا نصباً إذا ما نُكِّرا قبلاً وما مِنْ بعدهِ قدْ ذُكِّرا

قال الشاطبي في شرحه : تخصيصه النصب في هذه الأشياء ، إذا قصد تنكيرها دون الجر والرفع ، ظاهر التحكم من غير دليل ، وأمر لا يساعده عليه سماع ، فإنّ أكثر ما ذكر يدخل فيه الجر وغيره .

(١) في طبعة بولاق : " متغولان " . وهو تصحيف وصوابه من النسخة مع أثر تصحيح .

(٢) قطعة من بيت ليزيد بن الصقع ؛ وقامه :

فساغ لي الشراب وكنت قبلاً أكاد أغص بالماء الحميم

والبيت من الوافر لعبد الله بن يعرب في الدرر ١١٢/٣ ؛ والمقاصد النحوية ٤٣٥/٣ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٥٦/٣ ؛ وتاج العروس (حم) ؛ وتذكرة النحاة ص ٥٢٧ ؛ وشرح الأشموني ٣٢٢/٢ ؛ وشرح التصريح ٥٠/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٧ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢١ ؛ وشرح المفصل ٨٨/٤ ؛ ولسان العرب (حم) ؛ وجمع الهوامع ٢١٠/١ .

(٣) ألفية ابن مالك ، باب الإضافة .

تقول : أتيت من فوق ومن تحت . وفي بعض القراءات^(١) : « لله الأمر من قبل ومن بعدي » ، ومن دون^(٢) ، و« من دُبر^(٣) » وما أشبه ذلك .

قال سيبويه^(٤) : وسألته يعني الخليل عن قوله : ومن دون ، ومن فوق ، ومن تحت ، ومن قبل ، ومن بعد ، ومن دبر ، ومن خلف ، فقال : أجروا هذا مجرى الأسماء المتمكنة ؛ لأنها تضاف وتستعمل غير ظرف . ثم قال : وكذلك من أمام ومن قدام ومن وراء ومن قبل ومن دبر . قال : وزعم الخليل أنهم نكرات ، كقول أبي النجم^(٥) : (الرجز)

* يأتي لها من أيمن وأشمل *

وزعم أنهم نكرات ، إذا لم يُضَفَّن إلى معرفة ، كما يكون أيمن وأشمل نكرة . وسألنا العرب فوجدناهم يوافقونه . اهـ .

وقد رفعوا قبل ونحوه كما في قوله : (الوافر)

هَتَكْتُ بِهِ بُيُوتَ بَنِي طَرِيفٍ عَلَى مَا كَانَ قَبْلَ مِنْ عِتَابٍ
انتهى ما أورده الشاطبي .

وقسموا هذه الظروف على أربعة أقسام :

(١) سورة الروم : ٤/٣٠ .

قراءة الجر مع التوين هي قراءة أبي السماك والجحدري وعون العقيلي . تفسير أبي حيان ١٦٢/٧ .

(٢) هذا ليس قراءة ، وإنما هو مجرد مثال لاستعمال العرب .

(٣) سورة يوسف : ٢٥/١٢ ، ٢٧ ، ٢٨ .

قراءة الجر مع التوين هي قراءة الجمهور . وقرأ ابن أبي إسحاق ، والطاردي ، وأبو الزناد ، ونوح ، والجارود : "من دبر" بالبناء على الضم . تفسير أبي حيان .

(٤) الكتاب لسيبويه ٤٦/٢ .

(٥) الرجز لأبي النجم في تاج العروس (صمد ، جزل) ؛ والخصائص ١٣٠/٢ ؛ وديوان الأدب ٢٦٧/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢١٥/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٦١/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٥٠/١ ؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣ ؛ والكتاب ٢٢١/١ ، ٢٩٠/٣ ، ٦٠٧ ؛ ولسان العرب (صمد ، يبر ، جزل ، شمل) ؛ وبجمل اللغة ٤٣٢/١ ، ٢٤١/٣ ؛ ومقاييس اللغة ٤٥٤/١ ، ٢١٦/٣ ، ٣١٠/٣ ؛ والمنصف ٦١/١ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٤٠٦/١ ؛ وشرح المفصل ٤١/٥ ؛ والمختصص ١٥٩/٧ .

ما ذكر فيه المضاف إليه ، نحو : قبل زيد وبعده . فهذا ينصب على الضرفية ، ويجر بمن خاصة .

الثاني : ما حذف منه المضاف إليه ، ونوي ثبوت لفظه ، فهذا أيضاً يعرب كالأول ، إلا أنه لا ينون لنية الإضافة .

الثالث : ما حذف منه المضاف إليه ، ونوي معناه لا لفظه ، فهذا يبنى على الضم .

الرابع : ما حذف منه المضاف إليه ، ولم يُنَوَّ لا لفظه ولا معناه . فهذا ينون ، وتنوينه للتمكين ، وهو نكرة .

وقد تكلم الفراء على قبل وبعد في « تفسيره » فلا بأس بنقل كلامه تبركاً . قال : قوله تعالى ^(١) : « اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ » القراءة بالرفع من غير تنوين ، لأنهما في المعنى يراد بهما الإضافة إلى شيء لا محالة ، فلما أدباً عن معنى ما أضيفتا إليه وسموهما بالرفع وهما مخفوضتان ، ليكون الرفع دليلاً على ما سقط مما أضفتها إليه . وكذلك ما أشبههما ، كقول الشاعر ^(٢) : (الرجز)

* إِنَّ تَأْتِ مِنْ تَحْتِ أَجْثَها مِنْ عَلٍ *

ومثله قول الشاعر ^(٣) : (الطويل)

إِذَا أَنَا لَمْ أَوْمَنْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ لِقَاؤُكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءُ وَرَاءُ

ترفع إذا جعلته غاية ولم تذكر بعده الذي أضفته إليه ، فإن نويت أن تظهره أو أظهرته ، قلت : لله الأمر من قبل ومن بعد ، كأنك ^(٤) أظهرت المخفوض الذي أسندت إليه قبل وبعد .

(١) سورة الروم : ٤/٣٠ .

(٢) الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/٢٤٤ ؛ ولسان العرب (بعد) ؛ ومعاني القرآن للفراء ٢/٣١٩ .

(٣) البيت لعلي بن مالك في لسان العرب (ورى) . وهو بلا نسبة في الدرر ٣/١١٣ ؛ وشرح التصريح ٢/٥٢ ؛

وشرح شنور الذهب ص ١٣٤ ؛ وشرح المفصل ٤/٨٧ ؛ ولسان العرب (بعد) ؛ وجمع الهوامع ١/٢١٠ .

(٤) الكلام من قوله بعد البيت السابق : " ترفع إذا جعلته ومن بعد ، كأنك " . ساقط من النسخة الشنقراطية .

وسمع الكسائيُّ بعضَ بني أسدٍ يقرؤها : « لِّلَّ الأمرُ من قبلٍ ومن بعدُ » بخفض قبل ورفع بعد على ما نوى .

وأنشدني هو : (الطويل)

أَكَابِدُهَا حَتَّى أُعَرِّسَ بَعْدَ مَا يَكُونُ سُحِيرًا أَوْ بُعِيدَ فَأَهْجَعَا

أراد : بُعِيدَ السَّحَر ، فأضممه ، ولو لم يرد ضمير الإضافة لرفع فقال : بُعِيدُ .

ومثله قول الشاعر^(١) : (الطويل)

فَوَ اللَّهُ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ عَلَى أَيَّنَا تَعْدُو الْمَيِّتُ أَوَّلُ

رفعت أولُ لأنه غاية . ألا ترى أنها مسندة إلى شيء هي أوله ، كما تعرف أنَّ « قَبْلَ » لا يكون إلا قبل شيء ، وأنَّ « بَعْدَ » كذلك . ولو أطلقتها بالعربية فنَوَّت وفيهما معنى الإضافة ، فحُفِضَتْ في الخفض ، ونَوَّتْ في النصب والرفع لكان صواباً . قد سُمِعَ ذلك من العرب ، وجاء في أشعارها ، فقال بعضهم^(٢) :

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَاذُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ

فنَوَّنَ . وكذلك تقول : جئتكَ من قبلٍ فرأيتكَ .

وكذلك قوله : (الطويل)

* كَجُلْمُودٍ صَخَرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ^(٣) *

(١) البيت لمعن بن أوس يستعطف صديقاً قاطعه ، وهو في ديوانه ص ٥٧ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٢٦ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٦٧٠/٢ ؛ وشرح الحماسة للترتيزي ٧٨/٣ .

(٢) البيت ليزيد بن الصعق وقد مر في الخزانة الجزء الأول ص ٤٠٧ .

(٣) عجز بيت لامرئ القيس ؛ وصدره :

* مَكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا *

والبيت هو الإنشاد الثالث والخمسون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٩ ؛ وإصلاح المنطق ص ٢٥ ؛ وتاج العروس (فر) ؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦ ؛ والدرر ١١٥/٣ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٣٩/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٧٣/٣ ؛ وشرح التصريح ٥٤/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٥١/١ ؛ والشعر والشعراء ١١٦/١ ؛ والكتاب ٢٢٨/٤ ؛ ولسان العرب (علا) ؛ والمقاصد النحوية ٤٤٩/٣ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٥/٣ ؛ وتاج العروس (حطط) ؛ وتهذيب اللغة =

فهذا مخفوضٌ ، وإن شئت نَوْنْتُ .

وأما قول الآخر^(١):

هَتَكْتُ بِهِ بُيُوتَ بَنِي طَرِيفٍ عَلَى مَا كَانَ قَبْلَ مِنْ عِتَابِ
فَنَوْنٌ ورفِعَ ، فَإِنَّ ذَلِكَ لَضرورة الشعر ، كما يضطر إليه الشاعر في النداء
المفرد ، كقوله^(٢) : (الرمْل)

قَدَّمُوا إِذْ قِيلَ قَيْسٌ قَدَّمُوا وَارْفَعُوا الْمَجْدَ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ
وأنشدني بعض بني عُقِيل :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أَسَدَ شَنْوَةِ فَمَا شَرِبُوا بَعْدَ عَلَى لَذَّةِ حُمْرٍ^(٣)
ولو رَدَّه إلى النصب كان وجهاً ، كما قال :

* فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا *

وكذا النداء لو رُدَّ إلى النصب إذا^(٤) نَوْنٌ كان وجهاً ، كما قال : (الطويل)
فَطِيرٌ خَالِدًا إِنْ كُنْتَ تَسْطِيعُ طَيْرَةً وَلَا تَقَعْنَ إِلَّا وَقَلْبُكَ حَاذِرُ
وَلَا تُنْكِرَنَّ أَنْ تَضِيفَ قَبْلَ وَبَعْدَ وَأَشْبَاهَهُمَا وَإِنْ لَمْ يَظْهَرْ . إلى آخر ما نقلناه قبل
هذا البيت . انتهى كلام الفراء .

وقد خُصَّ هذا الكلام أبو إسحاق الزجاجي^(٥) في « شرح خطبة أدب الكاتب »

= ٢٥/١٤ ؛ ورصف المباني ص ٣٢٨ ؛ وشرح الأشموني ٢/٣٢٣ ؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٠ ؛ ولسان
العرب (حظط) ؛ ومغني اللبيب ١/١٥٤ ؛ والمقرب ١/٢١٥ ؛ وجمع الموامع ١/٢١٠ .
(١) مر البيت آنفاً .

(٢) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٩٢ ؛ وتاج العروس (قدم) ؛ ولسان العرب (قدم) .

(٣) هو الشاهد الذي يتحدث عنه البغدادي .

(٤) في طبعة بولاق : " إذ " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ومعاني القرآن للفراء ٢/٣٢١ .

(٥) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " أبو إسحاق الزجاجي " . وهو تصحيف صوابه .

وأما أبو إسحاق الزجاج ، فهي كنية شيخه إبراهيم بن السري الزجاج .

ولقد أشار محقق طبعة هارون لذلك ٦/٥٠٧ .

وهو عندي بخطه ، وتاريخ كتابته سنة سبع وسبعين وثلثمائة^(١) ، وقال : هذا الذي اختاره الفراء من نصب المنادى المفرد في ضرورة الشعر هو مذهب أبي عمرو بن العلاء وأصحابه .

والمذهب الأول ، وهو رفعه منوناً ، هو مذهب الخليل وسيبويه وأصحابه . وذلك أنَّ أبا عمرو ، قال : المنادى المفرد إذا اضطر الشاعرُ إلى تنوينه فسييله أن ينصبه ، لأنه في موضع نصب . وإنما بني على الضم لمضارعه المضمر ، فإذا نوّن فقد زال عن البناء ، وسييله أن يرجع إلى أصله .

وقال الخليل : سييله أن يترك مضموماً وينون . وشبهه بالاسم الذي لا ينصرف إذا نوّن في ضرورة الشعر . ومذهب أبي عمرو أقيس ، ولولا كراهة الإطالة لذكرت ما يعتلّ به الفريقان .

وأنشد البصريون قولَ الأحوص^(٢) : (الوافر)

سَلامُ اللَّهِ يا مَطَرٌ عَلَيْها وليسَ عَلَيْكَ يا مَطَرُ السَّلامُ

فالخليل وأصحابه يروونه : « يا مطرٌ » بالرفع والتنوين ، وأبو عمرو وأصحابه يروونه : « يا مطراً » ، بالنصب .

قال سيبويه : وكل العرب ينشدون^(٣) : (الخفيف)

(١) في حاشية طبعة هارون ٥٠٧/٦ : " لا يتفق هذا مع ما ذكر المترجمون أن الزجاجي توفي سنة ٣٤٠ . فلعل سنة الكتابة هي ٣٣٧ هـ " .

(٢) هو الإنشاد الستون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأحوص في ديوانه ص ١٨٩ ؛ والأغاني ٢٣٤/١٥ ؛ والدرر ٢١/٣ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٦٠٥/٢ ، ٢٥/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٥٣/٦ ؛ وشرح التصريح ١٧١/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٦٦/٢ ؛ والكتاب ٢٠٢/٢ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٦٤ ؛ والأشباه والنظائر ٢١٣/٣ ؛ والإنصاف ٣١١/١ ؛ وأوضح المسالك ٢٨/٤ ؛ والجنى الداني ص ١٤٩ ؛ والدرر ١٨٢/٥ ؛ ورصف المباني ص ١٧٧ ، ٣٥٥ ؛ وشرح الأشموني ٤٤٨/٢ ؛ وشرح شنور الذهب ص ١٤٧ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٧ ؛ وبحال تلعب ص ٩٢ ، ٥٤٢ ؛ والمختضب ٩٣/٢ .

(٣) صدر بيت من الخفيف لأبي ذؤاد الإيادي ؛ وعجزه :

* أن عفا رسم منزل بالنياح *

والبيت لأبي ذؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٨ ؛ والأغاني ٢٩٣/١٦ ؛ والمختضب ٢١٥/٤ .

* يا عَدِيًّا لِقَلْبِكَ الْمَهْتَاج *

بالنصب . انتهى .

والبيت الشاهد لم أرَ من عزاه إلى قائله . وأورده الزجاجيُّ في « شرح تلك الخطبة » مع بيتٍ قبله ، وهو^(١) : (الطويل)

ما مِنْ أَناسٍ بَيْنَ مِصْرَ وَعَالِجٍ وَأَبْيَنَ إِلَّا قَدْ تَرَكَنا لَهُمُ وتِرا

و« عالِج » ، بكسر اللام : موضع بالبادية به رمل .

و« أبين » ، بفتح الهمزة وكسرها وسكون الموحدة بعدها مثناة مفتوحة : موضع في اليمن ، قال أبو عبيد البكري : هو بكسر الهمزة اسم رجل كان في الزمن القديم ، وهو الذي تنسب إليه عدن إثنين من بلاد اليمن ، هكذا ذكره سيويه في الأبنية بكسر الهمزة .

وقال أبو حاتم : سألت أبا عبيد : كيف تقول أبين بفتح الهمزة أو بكسرها ؟ قال : أقولهما جميعاً .

قال الهمداني : وهو ذو أبيت بن ذي يقدم بن الصَّوَّار بن عبد شمس بن وائل بن الغوث . قال الراثي^(٢) : (البيسط)

واذْكُرْ بِهِ سَيِّدَ الْأَقْوَامِ ذَا بَيْنٍ مِّنَ الْقُدَامِ وَعَمْرًا وَالفَتَى الثَّانِي

أراد : ذا إيين . وحمير تطرح مثل هذه الألف فتقول في اذهب : ذَهَب . اهـ .

وقال ياقوت في « معجم البلدان »^(٣) : أبين بفتح أوله ويكسر ، ويقال : يبين . وذكره سيويه في الأمثلة بكسر الهمزة^(٤) ، ولا يعرف أهل اليمن غير الفتح ، وهو بخلاف باليمن ، منه عدن ، يقال : إنه سُمِّيَ بأبين بن زهير بن أيمن بن الهميسع بن حمير ابن سبأ . وقال الطبري : عدن وأبين : ابنا عدنان [بن أدد] .

= وفي طبعة بولاق : " بقلبك " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنسخة الشنقيطية .

(١) البيت بلا نسبة مع آخر في معجم البلدان (أبين) أنشده الفراء .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الراثي " . وهو تصحيف صوابه من معجم ما استعجم ١٥٣/١ .

(٣) معجم البلدان (أبين) ؛ والزيادة منه .

(٤) انظر الكتاب لسيويه ٣١٦/٢ .

وأنشد الفراء :

* مَا مِنْ أَنْاسٍ بَيْنَ مِصْرَ وَعَالِجٍ * الْبَيْتَيْنِ

وقال عمارة بن الحسن اليميني : أبين : موضع في جبل عدن^(١) . اهـ .

و « الوتر » ، بفتح الواو وكسرها : الجناية التي يَجْنِيها الرجلُ على غيره مِنْ قَتْلِ أو نهب أو سبي .

والأزد ، ويقال : الأسد بإبدال الزاي سيناً : أبو حيٍّ من اليمن ، وهو أزد بن الغوث بن نَبْت بن مالك بن كهلان بن سبأ . وهم فرق : فرقة يقال لها : أزد شنوءة ، وأخرى أزد عمان ، وأخرى أزد السراة . فلما كان الأزد يجمع قبائل شتى يَبَيِّنُ المراد منه بقوله أزد شنوءة .

والشنوءة بالهمزة على وزن فَعُولَة ، ومعناه التَّقَرُّزُ ، وهو التباعد من الأذناس . تقول : رجل فيه شَنُوءَة ، أي : تقَرَّز .

قال في الصحاح : ومنه أزد شنوءة ، وهم حيٌّ باليمن ينسب إليهم شنائي .

قال ابن السكيت : ربّما قالوا أزد شَنُوءَة بالتشديد غير مهموز ، وينسب إليها شَنُويّ .

قال : (الرجز)

نَحْنُ قُرَيْشٌ وَهُمْ شَنُوءَةٌ بِنَا قُرَيْشاً خُتِمَ النُّبُوءَةُ

ورواه ابن سيده في « المحكم » ، وتبعه العيني :

* وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أَسَدَ خَفِيَّةٍ *

وهذا تحريف قطعاً ، ولا يلائمه ما بعده . و « خفية » ، بفتح الخاء المعجمة وكسر الفاء : اسم موضع كثير الأسود .

قال العيني : وأسد خفية بدل من الأسد ، ولم يبيّن هل هو بدل كل ، أو بدل بعض بتقدير العائد ، أي : منهم ، والظاهر أنه بيان له . وبعداً : ظرف لشربوا .

(١) انتهى النقل من معجم البلدان .

والأصل عند الشارح المحقق بعد قتلنا إياهم ، فحذف المضاف إليه وعوض عنه بالتنوين .

* * *

وأنشد بعده^(١) : (الوافر)

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَاذُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ

على أَنَّ الأصل : قبل هذا ، فحذف المضاف إليه وعوض عنه بالتنوين . وعند الجمهور : التنوين للتمكين وهو نكرة ، فمعنى كنتُ قبلاً : كنت متقدماً .

ومعنى فما شربوا بعداً : ما شربوا متأخراً ، ولا ينوي تقدّم ولا تأخر على شيء معين ، وإنما المراد في هذه الحالة مطلقُ التقدّم والتأخر من حيث هو . وأما في حال الإضافة فالنية بهما التقدّم والتأخر على شيء بعينه . قاله الدماميني .

والبيت قد تقدّم شرحه مستوفى في الشاهد التاسع والستين^(٢) .

* * *

وأنشد بعده^(٣) : (الرجز)

(١) البيت لعبد الله بن يعرب في الدرر ١١٢/٣ ؛ والمقاصد النحوية ٤٣٥/٣ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٥٦/٣ ؛ وتاج العروس (حم) ؛ وتذكرة النحاة ص ٥٢٧ ؛ وشرح الأشموني ٣٢٢/٢ ؛ وشرح التصريح ٥٠/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٧ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢١ ؛ وشرح المفصل ٨٨/٤ ؛ ولسان العرب (حم) ؛ وجمع الهوامع ٢١٠/١ .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٤٠٧ .

(٣) الرجز للعجاج في ديوانه ص ٤٩٢ ؛ وأساس البلاغة (رصف) ؛ وإصلاح المنطق ص ٨٤ ؛ وتاج العروس (صهرج ، رصف ، نرف ، نهى) ؛ وتهذيب اللغة ١٦٤/١٢ ، ٢٢٦/١٣ ، ٤١/١٥ ، ٤٧٤ ، ٥٧٥ ؛ والدرر ١١٣/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٠٤/١ ؛ وكتاب الجيم ٢٨٣/٣ ؛ ولسان العرب (صهرج ، رصف ، نرف ، فم ، نهى ، ذر) ؛ والمقاصد النحوية ١٥٢/١ ؛ والمقتضب ٢٤٠/١ ؛ والمتع في التصريف ص ٤٠٨ ؛ والمخصص ١٣٧/١ ، ١٣٨ ، ٩٦/١٤ ، ٧٨/١٥ . وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٧٥/٣ ؛ وكتاب العين ٤٠٦/٨ ؛ والمخصص ١٣٦/١ ؛ وجمع الهوامع ٤٠/١ .

* خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خِيَاشِيمَ وَفَا *

على أَنَّ الأصل : وفاهها ، فحذف المضاف إليه .

وتقدّم الكلام عليه في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائتين^(١) من باب الاستثناء ، وبعد الشاهد الثاني والعشرين بعد الثلاثمائة من باب الإضافة .

* * *

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد الأربعمائة^(٢) : (البسيط)

٤٩٤ - إِنِّي أَتَنِي لِسَانٌ لَا أَسْرُبُ بِهَا

مِنْ عَلُو لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ

على أَنَّهُ روى « علو » مثلث الواو .

قال صاحب الصحاح : و« علو » بثلاث الواو : أي : أتاني خيرٌ من أعلى نجد . وقال أبو عبيدة : أراد العالية .

وقال ثعلب : أي : من أعالي البلاد . وأنت اللسان لأنه بمعنى الرسالة هنا ، لأنَّ الشاعر كان أتاه خيرٌ قتل أخيه المنتشر^(٣) .

و« السَّخَرُ » ، بفتحيتين وبضميتين : الاستهزاء . يقول : لا عَجَبَ من هذه الرسالة وإن كانت عظيمة ، لأنَّ مصائب الدنيا كثيرة ، ولا سَخَرَ بالموت . وقيل : معناه لا أقول ذلك سخريّة .

والبيت مطلع قصيدةٍ لأعشى باهلة ، رثى بها أخاه المنتشر بن وهب الباهلي . وقد

(١) الخزانة الجزء الثالث ص ٤٠٩ .

(٢) البيت لأعشى باهلة في ديوان الأعشى ص ٢٦٦ ؛ وإصلاح المنطق ص ٢٦ ؛ والأصمعيّات ص ٨٨ ؛ وأما الميراثي ص ٥٨ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (علا) .
(٣) المنتشر بن وهب الوائلي ، من السعاة السابقين في سعيهم ، كان فارساً رئيساً ، قتله بنو نفيل بن عمرو . انظر

في ذلك الكامل في اللغة ٣٤٨/٢ وما بعدها ؛ ومختارات ابن الشجري ص ٣١ .

شرحنا القصيدة برمتها ، وما يتعلّق بها على سبيل الاستقصاء في الشاهد السابع والعشرين من أوائل الكتاب^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س^(٢) : (الوافر)

٤٩٥ - بآية يُقْدِمُونَ الْخَيْلَ شُعْنًا

كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامًا

على أَنَّ « آية » تضاف في الأغلب إلى الفعلية مصدرية بحرف المصدر ، ومن غير الأغلب أن تضاف إليها بدونه كهذا البيت .

وهذا خلاف مذهب سيويوه ، فإنَّ آية عنده لا تضاف إلى الفعلية إلا بدون حرف المصدر . هذا نصّه :

ومما يضاف إلى الفعل أيضاً آية ؛ قال الأعشى :

بآية يُقْدِمُونَ الْخَيْلَ شُعْنًا البيت

وقال يزيد بن عمرو بن الصّعق :

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي تَمِيمًا بآية مَا يَحْبُونُ الطَّعَامَا

فما : لغو . انتهى .

وذهب ابن جنيّ إلى أَنَّ « آية » إنما تضاف إلى مفرد ، نحو^(٣) : « إِنَّ آيةَ مُلْكِهِ أَنْ

(١) الخزانة الجزء الأول ص ١٩٥ .

(٢) هو الإنشاد الستون بعد الستمئة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت للأعشى في شرح أبيات المغني ٢٧٧/٦ ؛ ولسان العرب (سلم) ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٠ ؛ والدرر ٢٣/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٨١١/٢ ؛ وشرح المفصل ١٨/٣ ؛ والكتاب ١١٨/٣ ؛ ولسان العرب (أيا) ؛ ومعني اللبيب ٤٢/١ ، ٥٣٨/٢ ؛ وجمع الهوامع ٥١/٢ .

(٣) سورة البقرة : ٢٤٨/٢ .

يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ» ، وقال : الأصل بآية ما تقدمون ، أي : بآية إقدامكم ، كما قال^(١) :
(الوافر)

* بآية مَا يُحِبُّونَ الطَّعَامَا *

ويؤخذ من تقريره أَنَّ تَقْدِمُونَ بالخطاب ، والمشهور أَنَّهُ بالغيبة ، وعليه المعنى .
قال ابن هشام في « المغني » : فيه حذف موصول حرفي غير أَنَّ وبقاء صلته . ثم
هو غير متأت في قوله^(٢) : (الطويل)

* بآية مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عَزْلًا *

وتكلف الدماميني ، فقال : بل هو متأت بأَم تكون « ما » مصدرية ، ولا
النافية محذوفة لدلالة ما بعدها عليها ، والمعنى بآية كونهم لا ضعافاً ولا عزلاً .
ثم قال ابن هشام : ومذهب سيبويه أَنَّ « آية » مما يضاف جوازاً إلى الجملة
الفعلية المتصرف فعلها ، سواء كان مثبتاً كالبيت الشاهد ، أو منفيّاً بما ، كقوله :

* بآية مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عَزْلًا *

انتهى .

(١) عجز بيت ليزيد بن عمرو بن الصقع ؛ و صدره :

* أَلَا أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي عَمِيم *

والبيت هو الإنشاد الثاني والستون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت ليزيد بن عمرو بن الصقع في الدرر ٩٢/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٨٦/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٨٥/٦ ؛
وشرح شواهد المغني ٨٣٦/٢ ؛ وشرح الفصل ١٨/٣ ؛ والشعر والعراء ٦٤٠/٢ ؛ والكتاب ١١٨/٣ . وهو بلا
نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٠ ؛ ومغني اللبيب ٤٢٠/٢ ، ٦٣٨ ؛ وجمع الهوامع ٥١/٢ .

(٢) عجز بيت لعمر بن شأس ؛ و صدره :

* أَلَكُنِّي إِلَى قَوْمِ السَّلَامِ رَسَالَةً *

والبيت هو الشاهد الواحد والستون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لعمر بن شأس في ديوانه ص ٩٠ ؛ وتاج العروس (ألك) ؛ والدرر ٣٦/٥ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٧٩/١ ؛
وشرح أبيات المغني ٢٨١/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٣٥/٢ ؛ والكتاب ١٩٧/١ ؛ ولسان العرب (ألك) ؛
والمقاصد النحوية ٥٩٦/٣ . وهو بلا نسبة في المنصف ١٠٣/٢ .

وكذا قال صاحب المفصل أنَّ « آية » مما يضاف إلى الفعل . قال النحاس : قال أبو إسحاق : لأنَّ معنى آية علامة من الزَّمان ، وأضيف الفعل إلى الزمان ، لأنَّ الفعل من أجل الزمان ذكر .

وكان أبو إسحاق يرى أنه حكاية . وقال غيره : المراد المصدر . وقال المبرد في إضافة « آية » إلى الفعل : إنه بعيد ، وجاز على بعده للزوم الإضافة ، لأنَّ آية لا تكاد تفرّد إذا أردت بها العلامة . انتهى^(١) .

وفيه أنَّ أكثر ما وُجدت في القرآن بهذا المعنى مفردةً عن الإضافة ، قال تعالى^(٢) : « وآية لهم الليلُ نسلخُ منه النهارَ » ، و « آية لهم أنا حملنا ذريتهم^(٣) » .

وقال الأعلام : الشاهد فيه إضافة آية إلى « يقدمون » على تأويل المصدر ، أي : بآية إقدامهم الخيل .

يريد أنَّ المعنى عليه ، لأنَّ الفعل مؤوّل^(٤) بحرف مصدر مقدّر ، إذ الغرض أنه مضافٌ إلى الجملة من دون سابق .

ثم قال الأعلام : وجاز هذا فيها ، لأنها اسمٌ من أسماء الفعل ، لأنها بمعنى علامة ، والعلامة من العَلَم ، وأسماء الأفعال تضارع الزمان ، فمن حيث جاز أن يضاف الزمان إلى الفعل ، جاز هذا في « آية » ، وكأنَّ إضافتها على تأويل إقامتها مقام الوقت ، كأنه قال : بعلامة وقتٍ يقدمون .

يقول : أبلغهم عني كذا بعلامة إقدامهم الخيل للقاءٍ شعناً متغيّرة من السّفر والجهد .

وشبّه ما ينصبُّ من عرقها ممتزجاً بالدم على سنانبكها بالخمّر . و « السنانبك » : جمع سنبك ، وهو مقدم الحافر . انتهى^(٥) .

(١) النص في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٧٨/٦ ؛ وفيه أن النقل عن النحاس في شرح شواهد المغني . وفي حاشية شرح أبيات المغني : " لم نجد هذا النقل في شرح أبيات سيبويه للنحاس (ت-خطاب) مما يدل على أن الكتاب ليس له كما أشرنا إليه أكثر من مرة ... " .

(٢) سورة يس : ٣٧/٣٦ .

(٣) سورة يس : ٤١/٣٦ .

(٤) في شرح أبيات المغني ٢٧٨/٦ : " المعنى عليه لا أن الفعل مؤوّل بحرف مصدرى مقدر ... " .

(٥) شرح شواهد سيبويه للأعلام ، انظر الكتاب ٤٦٠/١ .

أراد أنَّ ذلك لما صار عادةً وأمرًا لازماً ، صار علامة . وكأنَّ الشاعر لما حمَّلَ إنساناً أن يبلغ قوماً رسالته ، قال له ذلك الإنسان : بأي علامة يُعرف هؤلاء القوم ؟ فقال : بعلامة تقديمهم الخيل إلى الحرب . أي : إذا رأيت قوماً بهذه الصفة ، فأبلغ رسالتي .

و « الشُّعْث » : جمع أشعث ، وهو المغبرُّ الرأس .

قال الدماميني في « الحاشية الهندية » : ضمير يقدمون ضمير غيبة يعود على تميم المذكورين قبله ، وهو :

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي تَمِيمًا بَأَيَّةِ مَا يُحِبُّونَ الطَّعَامَا
وهذا لا يصح ؛ فإنَّ كل بيت منهما من شعرٍ آخر ، وليسَا من قصيدةٍ لقائل واحد .

والبيت الشاهد لم أرهُ منسوباً إلى الأعشى إلا في كتاب سيبويه ، وفي غيره غير منسوب إلى أحد . والله أعلم به .

وقد تكلم على معنى الآية أبو القاسم علي بن حمزة البصري اللغوي ، فيما كتبه على إصلاح المنطق لأبي يوسف بن السكيت من « كتاب التنبيهات على أغلاط الرواة » قال أبو يوسف : وقد تأيَّته : تعمَّدت آيته ، أي : شخصه .

وحكى لنا أبو عمرو : يقال خرج القوم بأيَّتهم ، أي : بجماعتهم^(١) ، أي : لم يدعوا وراءهم شيئاً .

وأنشدنا لُبرج بن مُسهر^(٢) : (الطويل)

خَرَجْنَا مِنَ النَّعْتَيْنِ لَا حَيٍّ مِثْلُنَا بَأَيَّتِنَا نَزَجِي اللَّقَاحَ الْمَطَافِلَا

قال : ومعنى آية من كتاب الله ، أي : جماعة حروفه . قال أبو القاسم : قد أفسد أبو يوسف صحيح قوله الأول ، بقول أبي عمرو في معنى الآية من كتاب الله ، وإنما الآية العلامة لا جماعة حروف .

(١) من قوله : " بجماعتهم ، أي لم يدعوا أي خرجوا بجماعتهم " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٢) البيت للبرج بن مسهر الطائي في تاج العروس (أيي) ؛ ولسان العرب (أيا) ؛ ومقاييس اللغة ١/١٦٩ ؛ وللبرج في تاج العروس (قف) ؛ ولسان العرب (قف) .

وكذلك قال ابن دريد : والآية من القرآن الكريم كأنها علامة لشيء ، ثم يخرج منها إلى غيرها .

وكذلك قال في بيت البرج ، أي : خرجوا بجماعتهم ، وبما يستدل به عليهم من متاعهم .

ويقال : هذه آية كذا ، أي : علامة كذا ، ومنه قوله تعالى^(١) : « أَتُبْنُونَ بِكُلِّ رِيحٍ آيَةً تَعْبَثُونَ » ، أي : أمرة وعلامة ، ومنه قول الشاعر :

بآية يُقَدِّمُونَ الْخَيْلَ زُوراً تُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ
وقال آخر :

بآية يُقَدِّمُونَ الْخَيْلَ زُوراً كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامَا
وقال آخر :

ألا أبلغ لَدَيْكَ بني تميم بآية ما يَحْبُونَ الطَّعَامَا
وقال المفسرون في قوله تعالى^(٢) : « رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً » ، قالوا علامة أعلم بها وقوع ما بُشِّرْتُ به .

وكذلك قالوا في قوله سبحانه^(٣) : « قَالَ آتُكَ أَنْ لَا تُكَلِّمَ النَّاسَ » ، أي : تُمنع الكلام ، وأنت سَوِيٌّ ، فتعلم بذلك أَنَّ اللَّهَ قد وهب لك الولد . فكان ذلك من فعل اللَّه به علامة دالة على صحة ما بُشِّرَ به من أمر يحیی عليه السلام .

وكذلك قوله سبحانه وتعالى^(٤) : « وَاضْمُمْ يَدَكَ إِلَى جَنَاحِكَ تَخْرُجْ بِيضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ آيَةً أُخْرَى » قال المفسرون : كانت في قلب العصا آية دالة على وحدانية اللَّه تعالى . ثم أمره بضم يده وأعلمه أنها^(٥) تخرج [ببيضاء^(٦)] من غير بَرَص ، وأن

(١) سورة الشعراء : ١٢٨/٢٦ .

(٢) سورة آل عمران : ٤١/٣ .

(٣) سورة آل عمران : ٤١/٣ .

(٤) سورة طه : ٢٢/٢٠ .

(٥) في طبعة بولاق : " أنه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ؛ والتبويضات ص ٣١٠ .

(٦) زيادة يقتضيها السياق من التبويضات .

تلك آية أخرى دالة على ما دلت عليه الآية الأخرى^(١) .

فأصلُ الآية العلامة ، فكأنَّ الآية من كتاب الله علامةً يفضى منها إلى غيرها ، كأعلام الطريق المنصوبة للهداية .

قال الشاعر : (البيسط)

* إِذَا مَضَى عِلْمٌ مِنْهَا بَدَأَ عِلْمٌ ^(٢) *

ولما كانت الآية هي العلامة الدالة على الشيء سمَّوا شخصَ الشيء آيته ، وقالوا : تأييده على وزن تفاعلته ، إذا تعمَّدت آيته .

وكذلك آيات الله التي ضربها لعباده أمثلاً ، فقال عزَّ من قائل^(٣) : « ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره » وقال سبحانه^(٤) : « وانظر إلى حمرك ولنجعلك آيةً للناس » .

وقال عزَّ وجلَّ^(٥) : « لقد رأى من آيات ربه الكبرى » . وقال تقدَّست أسماؤه^(٦) : « لنريك من آياتنا الكبرى » في أمثال هذه الآيات . وكلها بمعنى الدلائل والعلامات الدالة على صنع اللطيف الخبير . ولا وجه لما قاله من جماعة الحروف . وإن قاله غيره ، فهو قولٌ غير مقبول^(٧) . انتهى ما ساقه أبو القاسم .

وقد اختلف في أصلها على ستة أقوال :

أحدها : أن أصلها آية كقصبة ، فالقياس في إعلاها آية ، فتصح العين وتعلّ اللام ، ولكن عكسوا شذوذاً فأعلوها الياء الأولى لتحركها وانفتاح ما قبلها دون الثانية . وهذا قول الخليل .

(١) في كتاب التنبهات : " الأولى " .

(٢) كذا في التنبهات ص ٣١٠ . والمعروف أن من شواهدهم قول جرير (ديوانه ص ٢٧٥) :

* عنها ذرا علم قالوا بدا علم *

(٣) سورة الروم : ٢٥/٣٠ .

(٤) سورة البقرة : ٢٥٩/٢ .

(٥) سورة النجم : ١٨/٥٣ .

(٦) سورة طه : ٢٣/٢٠ .

(٧) في التنبهات : " ولا أعلم أن أحداً قاله سواه ، فإن كان قاله غيره فهو قول غير مقبول .

الثاني : أن أصلها أَيَّْةٌ بسكون العين كحِية فَأَعْلَتْ بقلب الياء الأولى اكتفاء بشطر العلة ، وهو فتح ما قبلها فقط دون تحركها . قاله الفراء ، وعُزِّيَ لسيبويه ، واختاره ابن مالك . وقال : إنه أسهل الوجوه ، لكونه ليس فيه إلاّ الاجتزاء بشطر العلة .

وإذا كانوا قد عولّوا عليه فيما لم يجتمع فيه ياءان نحو : طائي^(١) ، وسمع : اللهم تقبل تابتي وصامتي^(٢) ، ففيما اجتمع فيه ياءان أولى لأنّه أثقل .

الثالث : أن أصلها آيَّةٌ كضاربة ، حذفت العين استثقلاً لتوالي ياءين أولاهما مكسورة ، ولذلك كانت أولى بالحذف من الثانية .

قال الكسائي : وردّ بأنه كان يلزم قلب الياء همزة لوقوعها بعد ألف زائدة في قولهم : آي .

الرابع : أن أصلها أَيْيَّةٌ بضم الياء الأولى كسُمرة ، فقلبت العين ألفاً . وردّ بأنه كان يجب قلب الضمة كسرة .

الخامس : أن أصلها أَيْية بكسر الياء الأولى كنبقة ، فقلبت الياء الأولى ألفاً . وردّ بأن ما كان كذلك يجوز فيه الفك والإدغام ، كحَيٍّ وحَيٍّ .

السادس : أن أصلها آيَّةٌ كقصبة كالأول ، إلا أنه أعلت الثانية على القياس ، فصار آية كحياة ونواة ، ثم قدمت اللام إلى موضع العين ، فوزنها فلعة .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س^(٣) : (الوافر)

(١) في اللسان (طو) : " والنسب إليها طائي على غير قياس ، كما قيل في النسب إلى الحيرة حاري ؛ وقياسه طيئي مثل طيئي ، فقلبوا الياء الأولى ألفاً وحذفوا الثانية ، كما قيل في النسب إلى طيبي كراهية الكسرات والياءات " .

(٢) في اللسان (توب) : " إنما أراد توبي وصومتي فأبدل الواو ألفاً لضرب من الخفة . وأنشد :

تبثُّ إليك فتقبل تابتي وصمْتُ ربِّي فتقبلُ صامتي

(٣) هو الإنشاد الثاني والستون بعد الستمئة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

٤٩٦- أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي تَمِيمًا

بِآيَةِ مَا يُحِبُّونَ الطَّعَامَ

على أن « آية » تضاف في الأغلب إلى الفعلية مصدرّة بحرف المصدر ، كما في البيت ، فإنَّ « ما » مصدريةٌ تَوَوَّلَ مع الفعل بعدها بمصدر مجرور بإضافة آية إليه .

وهذا خلاف مذهب سيبويه : فإنَّ « ما » زائدة ، و « آية » مضافة إلى الفعل ، ولا تأويل بمصدر صناعة . قال النحاس : ما عند سيبويه لغو . وقال المبرد : ما والفعل مصدر . وأنكر ما قاله سيبويه .

وقال ابن هشام في « المغني » في حذف « ما » المصدرية من الباب الخامس : « الصواب أنَّ ما مصدرية » . وهذا يُشعر أنَّ مذهب سيبويه خطأ . وليس هذا بصواب ، فكان اللائق أن يقول : « والصحيح » ، أو يقول : « وعندي » ، أو « وعند غيره » .

قال الأعلام : الشاهد فيه إضافة « آية » إلى « يُحِبُّونَ » ، و « ما » زائدة للتوكيد . ويجوز أن تكون « ما » مع الفعل بتأويل المصدر ، كإضافتها إلى سائر الأسماء . انتهى ^(١) .

ومفعول « مُبْلَغٌ » محذوف ، أي : رسالة ، كأنه لما قال : من مبلغٌ عني رسالة قيل له : بأيِّ علامة يعرفون ؟ فقال : بعلامة حبهم الطعام ، وحرصهم عليه . يريد : إذا رأيت قوماً يحبُّون الطعام فاعلم أنَّهم تميم ، فبلغهم رسالتي .

وقولُ الزمخشري في « شرح أبيات سيبويه » : « ما » زائدة ، أي : بعلامة محبتكم الطعام ، يُشعر أنَّ تحبُّون بالخطاب . وليس كذلك ، وإنما هو بالغية .

= والبيت ليزيد بن عمرو بن الصعق في الدرر ٩٢/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٨٦/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٨٥/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٣٦/٢ ؛ وشرح المفصل ١٨/٣ ؛ والشعر والشعراء ٦٤٠/٢ ؛ والكامل في اللغة ١٠٠/١ ؛ والكتاب ١١٨/٣ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠ . ومغني اللبيب ٤٢٠/٢ ، ٦٣٨ ؛ وجمع الهوامع ٥١/٢ .

وروايته في الكامل في اللغة :

..... ألا أبلغ لديك بني تميم

(١) طرة الكتاب ٤٦١/١ .

وروى صدره المبرد في « الكامل »^(١) :

أَلَا أُبْلِغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ بَأَيَّةِ مَا يُحِبُّونَ الطَّعَامَ

قال ابن السيد « فيما كتبه على الكامل » هذا من الغلط ، إنما الرواية :

* بَأَيَّةِ مَا بِهِمْ حُبُّ الطَّعَامِ *

وبعده^(٢) : (الوافر)

أَجَارَتْهَا أُسَيْدُ ثُمَّ أَوْدَتْ بِذَاتِ الضَّرْعِ مِنْهَا وَالسَّنَامِ

وليس أبو العباس المبرد بأول من غلط فيه من النحويين . انتهى^(٣) .

وعليه لا شاهد فيه . وهذا يؤيد قول سيبويه ، فإن « ما » موصولة و « حبُّ الطعام » مبتدأ ، والظرف قبله خبره ، والجملة صلة الموصول .

وفي « شرح شواهد المغني للسيوطي » : قال أبو محمد السيرافي : وفي شعره ، يعني يزيد بن عمرو بن الصعق :

أَلَا أُبْلِغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ بَأَيَّةِ ذِكْرِهِمْ حُبَّ الطَّعَامِ
أَجَارَتْهَا أُسَيْدُ ثُمَّ غَارَتْ بِذَاتِ الضَّرْعِ مِنْهُ وَالسَّنَامِ

وسببه أن بني عوف بن عمرو بن كلاب جاؤوا بني أسيد بن عمرو بن تميم ، فأجلوهم عن مواضعهم ، فقال يزيد هذا الشعر .

وفي « أيام العرب لأبي عبيدة »^(٤) : نزل يزيد بن الصعق قريباً من بني أسيد بن عمرو بن تميم ، واستجارهم لإبله ، فأجاروه ، ثم أغار عليه ناسٌ منهم فذهبوا بها ، فقال يزيد هذين البيتين . انتهى .

وعلى هذه الرواية أيضاً لا شاهد فيه ، وحبٌ منصوب بنزع الحافض ، أي : بَأَيَّةِ ما يُذَكِّرون بحبِّ الطعام .

(١) الكامل في اللغة ١/ ١٠٠ .

(٢) البيت بعده في شرح أبيات المغني للبغدادي ٦/ ٢٨٥ .

(٣) انتهى النص أيضاً في شرح أبيات المغني أيضاً ٦/ ٢٨٥ .

(٤) شرح أبيات المغني للبغدادي ٦/ ٢٨٥ .

وقول السيرافي : « وفي شعره » ، يوهم أنَّ هذا الشعر غير البيت الشاهد ، وليس كذلك ؛ فإنَّ الشعر واحد والقافية مجرورة .

وقد ردَّ عليه أوس بن غلفاء الهجيمي من قصيدة^(١) : (الوافر)

فَإِنَّكَ مِنْ هِجَاءِ بَنِي تَمِيمٍ	كَمْزَدَادِ الْغَرَامِ إِلَى الْغَرَامِ ^(٢)
هُمْ تَرَكَوكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى	رَأَتْ صَفْرًا وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامِ ^(٣)
وَهُمْ ضَرَبُوكَ أُمَّ الرَّاسِ حَتَّى	بَدَتْ أُمُّ الشُّؤُونِ مِنَ الْعِظَامِ ^(٤)
إِذَا يَأْسُونَهَا جَشَّاتُ إِلَيْهِمْ	شَرْنَبَتَ الْقَوَائِمِ أُمُّ هَامِ

قال ابن السِّدِّ « فيما كتبه على الكامل » : الذي ضرب يزيد على رأسه الحارث بن حَصْبَة ، أو طارق بن حَصْبَة - الشك من أبي عبيدة - ضربه يوم ذي نَجَب^(٥) ، وأسره ، فقال تميم لابن أبي جُويرية التميمي ، وكان نِطَاسِيًّا ، أي : طيباً : انظُرْ إليه فإن كنت ترجوه فلن نطلقه^(٦) حتى يعطينا الرضا في فدائه .

فإن خفت عليه قَنَعْنَا منه بأدنى شيء . فأعطاه يزيد شيئاً على أن يخبره بأنه يخاف عليه ، فأخذوا منه شيئاً يسيراً ، وأطلقوه . انتهى .

وقوله : « أجارتها أسيّد ثم أوردت » إلخ ، « أجاره » : التزم له ذِمّة المجاورة . والضمير للإبل .

و« أودت بذات الضَّرْع » ، أي : أهلكها . وروى بدله : « غارت » ، أي : أتت الغور بها .

(١) الأبيات لأوس بن غلفاء الهجيمي في الأصمعيّات ص ٢٣٢-٢٣٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٨٦/٦ ؛ وشرح اختيارات المفضل ١٥٦٨/٣ وما بعدها ؛ والكامل في اللغة ٢٨٦/١ ؛ والمفضليات ص ٣٨٨ .

(٢) البيت لأوس بن غلفاء في لسان العرب (لف ، لقم) ؛ ولدحاجة بن عتر في جهمرة اللغة ص ٨٨٦ .

(٣) البيت لأوس بن غلفاء في لسان العرب (لف ، لقم) ؛ ولدحاجة بن عتر في جهمرة اللغة ص ٨٨٦ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (حجر) .

(٤) البيت لأوس بن غلفاء في لسان العرب (لقم) ؛ ولدحاجة بن عتر في جهمرة اللغة ص ٨٨٦ . وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٨٦ .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ذي لب " . وهو تصحيف صوابه من معجم البلدان (نَجَب) ؛ وكتاب أيام العرب ص ٥٤٣ . وهو يوم لبني تميم على عامر بن صعصعة .

(٦) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " لن نطلقه " . وهو تصحيف صوابه .

وإنما جعل حبَّ الطعام آيةً لبني تميم يعرفون به لما كان من أمرهم في تحريق عمرو بن هند إياهم ، ووفود الرُّحْمِيّ عليه لما شَمَّ رائحة المحرّقين ، فظنهم طعاماً يُصنع ، فقذِف به إلى النار .

قال المبرد في « الكامل »^(١) . وكان سبب ذلك أنَّ أسعد بن المنذر ، أخا عمرو ابن هند ، كان مسترضعاً في بني دارم في حجر حاجب بن زُرارة بن عُذُس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، وانصرف ذات يوم من صيدٍ وبه نبيذ ، فعبثَ كما تعبث الملوك ، فرماه رجلٌ من بني دارم بسهم فقتله ، ففي ذلك يقول عمرو بن مَلِقط الطائي لعمرو ابن هند^(٢) : (بجزوء الكامل)

فأَقْتُلْ زُرَّارَةَ لَا أَرَى فِي الْقَوْمِ أَوْفَى مِنْ زُرَّارَةَ
فغزاهم عمرو بن هند فقتلهم يوم القصيبة ، ويوم أواره . وفي ذلك يقول الأعشى^(٣) : (بجزوء الكامل)

وَتَكُونُ فِي الشَّرَفِ الْمَوَا زِي مِنْقَرًا وَبَنِي زُرَّارَةَ^(٤)
أَبْنَاءُ قَوْمٍ قُتِلُوا يَوْمَ الْقُصَيْبَةِ وَالْأُورَةِ^(٥)

ثم أقسم عمرو بن هند ليحرقنَّ منهم مائة ، فبذلك سمِّي محرِّقاً ، فأخذ تسعة وتسعين رجلاً ففقدفهم في النار ، ثم أراد أن يبرِّق سمه بعجوزٍ منهم لتكُمِّل العِدَّةَ^(٦) ، فلما أمر بها قالت العجوز : ألا فتى يفدي هذه العجوز بنفسه ! ثم قالت : « هيهات ، صارت الفتيان حمماً ! » . ومَرَّ وافدٌ للبِراجم^(٧) فاشتَم رائحة اللحم ، فظنَّ أنَّ الملك يتخذ طعاماً فعرج عليه ، فأتي به ، فقال له ، من أنت ؟ فقال : أبيت اللعن ، أنا وافدٌ

(١) الكامل في اللغة ٩٩/١ .

(٢) البيت لعمرو بن ملقط الطائي في الاشتقاق ص ٣٨٥ ؛ وتاج العروس (صير) ؛ والكامل في اللغة ٩٩/١ ؛ ولسان العرب (صير) . وهو بلا نسبة في جهرة اللغة ص ٤٧٠ .

(٣) البيتان للأعشى ميمون في ديوانه ص ٢١١ ؛ والكامل في اللغة ٩٩/١ .

(٤) البيت للأعشى ميمون في مقاييس اللغة ١٥٦/١ .

(٥) البيت للأعشى ميمون في مقاييس اللغة ١٥٦/١ .

(٦) وكذا في الكامل في اللغة . وفي حاشية طبعة هارون يشير المحقق إلى أن الكامل في اللغة فيه رواية مخالفة . وهذا سهو من محقق طبعة هارون . انظر الخزنة طبعة هارون ٥٢٢/٦ .

(٧) في الكامل في اللغة : " وافد البراجم " .

البراجم . فقال عمرو : « إِنَّ الشَّقِيَّ وَاغْدُ الْبِرَاجِمَ » ! ، ثم أمر به فَنُذِفَ فِي النَّارِ .
ففي ذلك يقول جريرٌ ، يُعَيِّرُ الْفَرَزْدَقَ^(١) : (الكامل)

أَيْنَ الَّذِينَ بِنَارٍ عَمَرُوا حُرُقُوا أَمْ أَيْنَ أَسْعَدُ فَيْكُمُ الْمُسْتَرْضَعُ
وقال الطَّرِمَّاحُ^(٢) : (البيسط)

وَدَارِمٌ قَدْ قَذَفْنَا مِنْهُمْ مَائَةً فِي جَاجِمِ النَّارِ إِذْ يَنْزُونَ بِالْجَدِيدِ
يَنْزُونَ بِالْمُسْتَوَى مِنْهَا وَيُوقِدُهَا عَمَرُوا وَلَوْ لَا شَحُومُ الْقَوْمِ لَمْ تَقْدِرْ

ولذلك عَيَّرَ بنو تميم بحب الطعام ، يُعْنَى كَطَمَعِ^(٣) الْبُرْجُمِيِّ فِي الْأَكْلِ . قال
يزيد بن عمرو بن الصَّعْقِ ، أحد بني عمرو بن كلاب :

أَلَا أَبْلِغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ بِأَيَّةِ مَا يُجِبُّونَ الطَّعَامَا
وقال آخر^(٤) : (الوافر)

إِذَا مَا مَاتَ مَيْتٌ مِنْ تَمِيمٍ فَسَرَّكَ أَنْ يَعِيشَ فَجِيءُ بَزَادٍ^(٥)
بِخَبِزٍ أَوْ بِلَحْمٍ أَوْ بِتَمْرٍ أَوْ الشَّيْءِ الْمَلْفَفِ فِي الْبِجَادِ^(٦)
تَرَاهُ يُنْقَبُ الْبَطْحَاءُ حَوْلًا لِأَكْلِ رَأْسِ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ^(٧)
انتهى ما أورده الميرد .

قال ابن رشيقي في « العمدة »^(٨) : زعم أبو عبيدة أنَّ من زعم أنه أحرقهم فقد

(١) البيت لجرير في ديوانه ص ٩١٧ ؛ والكامل في اللغة ١/ ١٠٠ .

(٢) البيتان للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ١٥٧ ؛ والكامل في اللغة ١/ ١٠٠ .

(٣) في الكامل في اللغة ١/ ١٠٠ : " لطمع البرجمي " .

(٤) الأبيات لأبي المهوش في الكامل في اللغة ١/ ١٠٠ .

(٥) البيت ليزيد بن عمرو بن الصعق أو لأبي المهوش الأسدي في لسان العرب (لفف ، لقم) ؛ ولأبي المهوس في تاج العروس (لفف) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (عفر) ؛ وجمع الأمثال ٢/ ٣٩٥ .

(٦) البيت ليزيد بن عمرو بن الصعق أو لأبي المهوش الأسدي في لسان العرب (لفف ، لقم) ؛ ولأبي المهوس في تاج العروس (لفف) . وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩٨ ؛ وجمع الأمثال ٢/ ٣٩٥ .

(٧) البيت ليزيد بن عمرو بن الصعق في لسان العرب (لقم) ؛ ولأبي المهوس أو ليزيد بن عمرو بن الصعق في تاج العروس (لفف ، لقم) . وهو بلا نسبة في جمع الأمثال ٢/ ٣٩٥ .

(٨) العمدة في محاسن الشعر ٢/ ٢١٦ .

أخطأ ، فذكر له شعرُ الطَّرْمَاح ، فقال : لا علم له بهذا . واستشهد بقول جرير :

أَيْنَ الَّذِينَ بِسَيْفِ عَمْرٍو قَتَلُوا أَمْ أَيْنَ أَسْعَدُ فِيكُمْ الْمُسْتَرْضَعُ

انتهى .

وهذه الرواية للبيت غير رواية المبرد .

وروى صاحب الأغاني خبر هذا اليوم بسنده إلى هشام بن الكلبي عن أبيه وغيره من أشياخ طيِّبٍ ، بأبسط من رواية المبرد ، مع مخالفة^(١) قال : كان من حديث يوم أواره أن عمرو بن المنذر بن ماء السماء ، وهو عمرو بن هند ، كان يُعرف بأمه هند بنت الحارث الملك المقصور بن حجر أكل المرار^(٢) الكندي ، وهو الذي يقال له : مضط الحجاره ، أنه كان عاقد هذا الحي من طيِّبٍ على أن لا يُنازعوا ولا يفاخروا ولا يُغيروا .

وأن عمرو بن هند غزا اليمامة فرجع مُنْفِضاً^(٣) ، فمر بطيِّبٍ ، فقال له زُرارة بن عُدس بن زيد بن عبد الله بن دارم الحنظلي : أبيت اللعن ، أصب من هذا الحي شيئاً . قال له : ويلك إنَّ لهم عقداً . قال : وإن كان .

فلم يزل به حتى أصاب مالا ونسوة وأزواداً^(٤) ، فذمه قيس بن جروة الطائي بقصيدة على نقض عهده ، فبلغت عمرو بن هند فغزا طيِّباً . فأسر أسرى من طيِّبٍ [من بني عدي بن أخزم] ، وهم رهط حاتم بن عبد الله ، وفيهم قيس بن جحدر ، وهو جدُّ الطَّرْمَاح بن حكيم ، وهو ابن خالة حاتم ، فوفد حاتم [فيهم] إلى عمرو بن هند ، فوهبهم له .

ثم إنَّ المنذر بن ماء السماء وضع ابناً له صغيراً ، ويقال : بل كان أخاه صغيراً^(٥) يقال له : مالك ، عند زُرارة ، وإنه خرج ذات يوم يتصيد فأخفق ولم يصب شيئاً ، فمرَّ بإبلٍ لرجل من بني عبد الله بن دارم ، يقال له : سُويْدٌ .

(١) الأغاني ١٨٧/٢٢ .

(٢) المرار شجر من أفضل العشب وأضخمه ، إذا أكلته الإبل قلصت مشاقرها .

(٣) منفضاً : نافذ الزاد .

(٤) الذود : جماعة الإبل من ثلاث إلى عشرة ، ولا يكون إلا من الإناث .

(٥) في الأغاني ١٩٠/٢٢ : " ويقال بل كان أخاه صغيراً " .

وكانت عند سويد ابنة زرارة بن عدس ، فولدت له سبعة غلمة ، فأمر مالك بن المنذر بناقعة سمينة منها ، فحرقها ، ثم اشتوى ، وسويد نائم ، فلما انتبه شدَّ على مالك بعضاً فضربه فأَمَّهُ^(١) . ومات الغلام .

وخرج سويد هارباً حتى لحق بمكة وعلم أنه لا يأمن ، فحالف بني نوفل بن عبد مناف ، فاخترط بمكة ، وكانت طيئ تطلب عثرات زُرارة وبني أبيه حتى بلغهم ما صنعوا بأخي الملك ، فأنشأ عمرو بن ثعلبة بن مَلِقط الطائي ، يقول^(٢) : (مجزوء الكامل)

مَنْ مُبْلِغٌ عَمْرًا بَأْ	نَ الْمَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ صُبَارَةً ^(٣)
وَحَوَادِثُ الْأَيَّامِ لَا	يَبْقَى لَهَا إِلَّا الْحِجَارَةُ ^(٤)
أَنَّ ابْنَ عَجْزَةٍ أُمِّهِ	بِالسَّفْحِ أَسْفَلَ مِنْ أُورَةِ ^(٥)
تَسْفِي الرِّيحَ خِلَالَ كَشْدِ	حَيْهِ وَقَدْ سَلَبُوا إِزَارَةَ ^(٦)
فَاقْتُلْ زُرَّارَةً لَا أَرَى	فِي الْقَوْمِ أَوْفَى مِنْ زُرَّارَةٍ

و« الصُّبَارَةُ » بالضم : الحجارة ، وقيل : بالفتح جمع صَبَار ، والهاء لجمع الجمع ، لأنَّ الصُّبَارَ جمع صَبْرَةٍ بالفتح ، وهي حجارة شديدة . كذا في الصحاح .

و« أُورَةُ » بالضم : اسم ماء وإليه نسب ذلك اليوم . و« العِجْزَةُ » ، بالكسر :

(١) أمه : أي أصاب أم رأسه ، وهي الدماغ .

(٢) الأبيات والخبر في الأغاني ١٩١/٢٢ .

(٣) البيت لعمر بن ملقط الطائي في الاشتقاق ص ٣٨٥ ؛ والتنبيه والإيضاح ١٤٤/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٣ ؛ وديوان الأدب ٤٤٨/١ ؛ ولسان العرب (صبر) ؛ ومقاييس اللغة ١٥٥/١ . وللأعشى في تاج العروس (صبر) ؛ وتهذيب اللغة ١٧٢/١٢ ؛ ولسان العرب (صبر) ؛ ومقاييس اللغة ٣٣٠/٣ ؛ ولم أقع عليه في ديوانه . وهو بلا نسبة في تاج العروس (صبر) ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٥ ؛ وبجمل اللغة ٢٥٧/٣ ؛ والمخصص ٩٥/١ ، ١١/٨ .

(٤) البيت لعمر بن ملقط في الاشتقاق ص ٣٨٥ ؛ وتاج العروس (صبر) ؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٣ ؛ ولسان العرب (صبر) ؛ ومقاييس اللغة ١٥٥/١ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٥ .

(٥) البيت لعمر بن ملقط الطائي في الاشتقاق ص ٣٨٥ ؛ وتاج العروس (صبر) ؛ ولسان العرب (صبر) ؛ ومقاييس اللغة ١٥٥/١ ؛ وللأعشى في معجم البلدان (أوراة) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٠ .

(٦) البيت لعمر بن ملقط في الاشتقاق ص ٣٨٥ ؛ وتاج العروس (صبر) ؛ ولسان العرب (صبر) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٠ .

آخر ولد الرجل ، عنى به أخاه . ويقال لأوّل ولد الرجل : زُكْمَةٌ بالضم .

فلما بلغ الشعرُ عمرو بن هند ، بكى حتّى فاضت عيناه ، وبلغ الخبرُ زُرارة فهرب ، وركب عمرو بن هند في طلبه فلم يقدِرْ عليه ، فأخذ امرأته وهي حُبلى ، وقال : ما فعل زُرارة الغادر الفاجر ؟ قالت : إن كان ما علمتُ لطيبَ العَرَق^(١) ، سمينَ المرق ، ويأكل ما وجد ، ولا يسأل عما فقد ؛ لا ينام ليلة يخاف ، ولا يشبع ليلة يضاف ! فبقر بطنها ، فقال قومُ زُرارة لزُرارة : واللّه ما قتلتَ أخاه ، فأَتِ الملك فاصدّقه الخير .

فأتاه زُرارة فأخبره الخبر ، فقال : جئني بسويد . فقال : قد لحق بمكة . فقال : عليّ ببنيه . فأتاه ببنيه السبعة [وبأهمهم بنت زُرارة] وهم غِلْمَةٌ ، فتناولوا أحدهم فضربتْ عنقه ، وتعلق بزُرارة الآخرون ، فتناولوهم وقتلوا .

وألى عمرو بن هند لبحرقنّ من بني حنظلة مائة رجل ، فخرج يريدُهم ، وبعث على مقدّمته عمرو بن مَلَقَطِ الطائي ، فأخذ منهم ثمانية وتسعين رجلاً بأسفل أُوارة من ناحية البحرين فحبسهم ، ولحقه عمرو بن هند حتّى انتهى إلى أُوارة ، فأمرهم بأخذودٍ ، ثم أضرمه ناراً ، وقذف بهم فيها فاحترقوا .

وأقبل راكبٌ من البراجم - وهم بطن من بني حنظلة - عند المساء لا يدري بشيء مما كان ، فقال له عمرو بن هند : ما جاء بك ؟ فقال : حبُّ الطعام ، قد أقويتُ^(٢) ثلاثاً لم أذُق طعاماً ، فلما سطع الدُّخان ظننته دُخانَ طعام . فقال له عمرو : ممّن أنت ؟ قال : من البراجم .

فقال عمرو^(٣) : « إِنَّ الشَّقِيَّ وافدُ البراجم » ، فذهبت مثلاً . ورمي به في النار . فهجت العربُ تميماً بذلك ، فقال ابن الصّعق العامري :

ألا أَبْلِغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ بآيَةٍ مَا يُحِبُّونَ الطَّعَامَا

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " قالت ما علمت مكاناً لطيب العرق " . ولقد أثبتنا رواية الأغاني ١٩١/٢٢ .

(٢) أقويت ، أي : نفذ زادي .

(٣) المثل في جهمرة الأمثال ١٢١/١ ؛ والدرّة الفاخرة ٢٦٠/١ ؛ وزهر الأكم ١١٤/١ ؛ وفصل المقال ص ٤٥٤ ؛ وكتاب الأمثال ص ٣٢٨ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٥ ؛ ولسان العرب (برجم) ؛ والمستقصى ٤٠٥/١ ؛ ومجمع الأمثال ٩/١ ، ٣٨٨ ، ٣٩٥ .

وأقام عمرو بن هند لا يرى أحداً ، فقيل له : أبيت اللعن ، لو تحللت بامرأة منهم ! فدعا بامرأة منهم فقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا الحمراء ابنة ضمرة [بن جابر] بن قطن بن نهشل .

فقال : إني لأظنك أعجمية . فقالت ما أنا بأعجمية ، ولا ولدني العجم^(١) :
(الرجز)

إني لبنتُ ضمرة بن جابر سادا معدداً كابرأ عن كابر
إني لأختُ ضمرة بن ضمرة إذا البلاد لفعتُ بغمرة

فقال عمرو : والله لولا مخافة أن تلدي مثلك لصرفتكَ عن النار ! قالت : أما والذي أسأله أن يضع وسادك ، ويخفض عِمادك ، ويسلبك مُلكك^(٢) ، ويُقرّب هُلكك ، ما أبالي ما صنعت ! فقال : اقذِفوها في النار : فأحرقت . انتهى ما أورده صاحب الأغاني مختصراً .

﴿ تمة ﴾

قال ابن قتيبة في « خطبة أدب الكاتب » : مازح معاوية بن أبي سفيان الأحنف ابن قيس ، فما رُئي مازحان أوقرُ منهما ، فقال له : يا أحنف ما الشيءُ الملففُ في البجاد ؟ فقال : السخينة يا أمير المؤمنين .

أراد معاوية قولَ الشاعر :

إذا ما ماتَ مَيّتٌ مِنْ تَمِيمٍ فسَرَكَ أَنْ يَعِيشَ فَجِيءَ بِزَادٍ
بخبزٍ أوْ بلَحْمٍ أوْ بِتَمَرٍ أو الشيء الملفف في البجاد
تراه يُطَوّفُ الآفاقَ حرصاً ليأكل رأسَ لُقمانَ بنِ عادٍ

و « الملفف في البجاد » : وطب اللبن . وأراد الأحنف أن قريشاً كانت تعيرُ بأكل السخينة ، وهي حساء من دقيق يُتخذ عند غلاء السعر وعجف المال ، وكلب الزمان . انتهى .

(١) البيتان للحمراء بنت ضمرة في الأغاني ١٩٣/٢٢ .

(٢) بعده في الأغاني ١٩٣/٢٢ : " ما قتلت إلا نساء أعاليهن ندي ، وأسافلهن دُمي . قال : اقذِفوها في النار " .

الندي : جمع ندي . والدمي : جمع دم .

قال ابن السيّد في شرحه : هذا الشعر ليزيد بن عمرو بن الصّعق ، وذكر الجاحظ أنّه لأبي المهوش الأسدي^(١) . والذي اقتضى ذكر الشيء الملفّف في البجاد وذكر السخينة في هذه الممازحة ، أنّ معاوية كان قرشيّاً ، وكانت قريش تُعَيِّرُ بأكَل السخينة .

وكان السبب في ذلك أنّ النّبيّ صَلَّى الله عليه وسلّم لما بُعث فيهم فكفروا به دعا الله عليهم ، وقال : « اللهم اشدّد وطأتك على مضرّ ، واجعلها عليهم سنينَ كسني يوسف ! » . فأجدبوا سبع سنين ، فكانوا يأكلون الوبر بالدم ويسمّونه العِلْهز .

وكان أكثر قريش إذ ذاك يأكلون السخينة ، فكانت قريش تلقّب سخينة ؛ ولذلك يقول [كعب بن مالك]^(٢) : (الكامل)

زَعَمَتْ سَخِينَةٌ أَنْ سَتَغْلِبُ رَبَّهَا وَلِيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَابِ

وذكر أبو عبيدة أنّ قريشاً كانت تلقّب سخينة لأكلهم السُّخْن^(٣) ، وأنّه لقب لزمهم قبل مبعث النّبيّ صَلَّى الله عليه وسلّم .

ويدل على صحة ما ذكر قول خدّاش بن زهير ، ولم يدرك الإسلام^(٤) :
(البسيط)

(١) البيان والتبيين ٣/٣٢١ .

(٢) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " حسان " . أي حسان بن ثابت . وهو تصحيف صوبناه من المصادر المذكورة .

والبيت لكعب بن مالك من قصيدة يرد فيها على ابن الزبيري وهو في ديوانه ص ١٨٢ ؛ وأساس البلاغة (سخن) ؛ وتاج العروس (سخن ، غلب ، لف) ؛ وتهذيب اللغة ٧/١٧٧ ، ٨/١٣٨ ؛ وجهرة اللغة ص ٥٨٣ ، ٦٠٠ ، ٨١٦ ؛ وديوان الأدب ٢/٣٨٢ ؛ والسيرة النبوية ٢/٢٦١ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٢٢ ؛ ولسان العرب (غلب ، سخن) .

(٣) وفي طبقات فحول الشعراء ص ١٤٥ : " سخينة : شيء تعير به قريش ، فجعله اسماً لها " .

وسخينة : طعام يتخذ من الدقيق ، دون العصيدة في رفته ، وفوق الحساء ، وإنما كانت تؤكل في شدة الدهر وغلاء السعر ، وهزال الأنعام ، فعيروا يأكلها .

(٤) البيت لخدّاش بن زهير في ديوانه ص ٩٣ ؛ وأساس البلاغة (شدد) ؛ والأغاني ١٩/٧٦ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٤٥ ؛ والعقد الفريد ٥/٢٥٥ . وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/١٤٦ ، ١٧٩ ؛ ومجمل اللغة ٣/١٥٣ .

شد على القوم في القتال : حمل عليهم فقتلهم . والشدة : الحملة الشديدة . وهذا هو الشعر الذي قاله خدّاش في يوم نخلة ، وهو الفجار الآخر .

يا شَدَّةَ ما شَدَدْنَا غَيْرَ كاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ
وَأَمَّا الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ فَإِنَّهُ كَانَ تَمِيمِيًّا ، وَكَانَتْ تَمِيمٌ تَعْيِيرُ حُبِّ الطَّعَامِ وَشَدَّةَ
الشَّرَّةِ ، وَكَانَ السَّبَبُ الَّذِي جَرَّ ذَلِكَ أَنْ أَسْعَدَ بْنِ الْمَنْذَرِ ، أَخَا عَمْرِو بْنِ هَنْدٍ ، كَانَ
مُسْتَرْضِعًا فِي بَيْتِ دَارِمٍ . إِلَى آخِرِ مَا رَوَاهُ الْمُبَرِّدُ فِي « الْكَامِلِ » .
وَقَالَ السَّهِيلِيُّ فِي « الرُّوضِ الْأَنْفِ » : قَوْلُ كَعْبٍ :

* جَاءَتْ سَخِينَةُ كَيْ تَغَالِبَ رَبِّهَا * البيت

كَانَ هَذَا الْأِسْمُ مِمَّا سَمِيَ بِهِ قَرِيشٌ قَدِيمًا . ذَكَرُوا أَنَّ قُصَيًّا كَانَ إِذَا ذُبَحَتْ ذَبِيحَةٌ
أَوْ نُحِرَتْ نَحِيرَةٌ^(١) بِمَكَّةَ أَتَيْ بِعَجْزِهَا فَيَصْنَعُ مِنْهُ خَزِيرَةً ، وَهُوَ لَحْمٌ يُطْبَخُ بِبُرٍّ ، فَيُطْعَمُهُ
النَّاسُ ، فَسُمِّيَتْ قَرِيشٌ سَخِينَةً .

وَقِيلَ : إِنَّ الْعَرَبَ كَانُوا إِذَا أَسْتَتَوْا^(٢) أَكَلُوا الْعِلْهَزَ ، وَهُوَ الْوَبَرُ وَالْدَمُ ، وَتَأْكُلُ
قَرِيشُ الْخَزِيرَةَ وَاللَّفَيْتَةَ^(٣) ، فَنفِستَ عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ ذَلِكَ فَلَقَبُوهُمْ سَخِينَةً .

وَلَمْ تَكُنْ قَرِيشٌ تَكْرَهُ هَذَا اللَّقَبَ ، وَلَوْ كَرِهَتْهُ مَا اسْتَجَازَ كَعْبُ أَنْ يَذْكُرَهُ
وَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْهُمْ ، وَلَتَرَكَ أَدَبًا مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذْ
كَانَ قَرَشِيًّا .

وَلَقَدْ اسْتَشَدَّ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ مَا قَالَهُ الْهُوَازَنِيُّ فِي قَرِيشٍ :

* يا شَدَّةَ ما شَدَدْنَا غَيْرَ كاذِبَةٍ * البيت

فَقَالَ : مَا زَادَ هَذَا عَلَى أَنْ اسْتَشَنَى . وَلَمْ يَكْرَهُ سَمَاعُ التَّلْقِيبِ بِسَخِينَةٍ . فَدَلَّ عَلَى
أَنَّ هَذَا اللَّقَبَ لَمْ يَكُنْ مَكْرُوهًا عَنْدهُمْ ، وَلَا كَانَ فِيهِ تَعْيِيرٌ لَهُمْ . انْتَهَى .

و« الْعِلْهَزُ » ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ اللَّامِ وَكَسْرِ الْهَاءِ بَعْدَهَا زَايَ
مَعْجَمَةٍ . وَالْخَزِيرَةُ ، بِفَتْحِ الْخَاءِ وَكَسْرِ الزَّايِ الْمَعْجَمَتَيْنِ ثُمَّ رَاءَ مَهْمَلَةٍ . قَالَ فِي

(١) فِي طَبْعَةِ بُولَاقَ : " أَوْ نُحِرَتْ بِحِيرَةٌ " . وَهُوَ تَصْحِيفُ صَوَابِهِ مِنَ النُّسخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ .

(٢) فِي طَبْعَةِ بُولَاقَ وَالنُّسخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ : " شَتَا " . وَهُوَ تَصْحِيفُ صَوَابِهِ مِنَ الرُّوضِ الْأَنْفِ ١٠٥/٢ .
وَأَسْتَتَوْا : أَجْدَبُوا .

(٣) اللَّفَيْتَةُ : الْعَصِيدَةُ الْغَلِيظَةُ .

الصباح : الخزيرة : أن تُنصَب القدر بلحم يقطع صغاراً على ماء كثير ، فإذا نضج ذرَّ عليه الدقيق . فإن لم يكن فيها لحم فهي عصيدة .

وقال ابن السَّيِّد : قوله : « إذا ما مات مَيِّت » إلخ ، فيه ردُّ على أبي حاتم السَّجِسْتَانِي ، فإنه كان يقول : قول العامة مات المَيِّت خطأ ، والصواب مات الحي . وهذا الذي أنكره غير منكر ، لأنَّ الحيَّ قد يجوز أن يسمَّى ميتاً لأن أمره يؤول إلى الموت . قال تعالى ^(١) : « إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ » . ومثله كثير .

وقد فرق قومٌ بينهما ، فقالوا : الميت بالتشديد : ما سيموت ، والمَيِّت بالتخفيف : ما قد مات .

وهذا خطأ فإنَّ المشدَّد أصل المخفف ، والتخفيف لم يحدث فيه شيئاً يغيِّر معناه . وقد استعملتهما العرب من غير فرق .

قال الشاعر ^(٢) : (الخفيف)

يَسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَا حَ بَمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ

وقال ابن قِعباسٍ الأَسَدِي ^(٣) : (الوافر)

أَلَا يَا لَيْتَنِي وَالْمَرْءُ مَيِّتٌ وَمَا يُغْنِي عَنِ الْحَدَثَانِ لَيْتٌ

ففي البيت الأول سوَّى بينهما ، وفي الثاني جعل المخفف الحيَّ الذي لم يمِت . ألا ترى أنَّ معناه والمرء سيموت ، فجرى مجرى قوله تعالى : « إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ » .

وقوله : « بخبز أو بتمر أو بسمن » : بدل من قوله : بزاد . والملفَّف في البجاد : وطب اللين يلفَّ فيه ويترك حتى يروب . والوَطْب : زِقَّ اللين خاصّة . والبجاد : الكساء فيه خطوط .

(١) سورة الزمر : ٣٩/٣٠ .

(٢) البيت لعدي بن الرعلاء في تاج العروس (موت) ؛ وشرح أبيات المغني ١٩٧/٣ ؛ ولسان العرب (موت) ؛ والعقد الفريد ٩١/٥ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (حيي) ؛ والتنبيه والإيضاح ١٧٣/١ ؛ وتهذيب اللغة ٣٤٣/١٤ .

(٣) البيت للناطقة الجعدي في ملحقات ديوانه ص ٢١٥ ؛ والمنصف ٦٢/٣ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٠ ؛ والمقتضب ٣٣/٤ .

وقوله : « حرصاً » : مصدر وقع موقع الحال ، أو مفعول لأجله . وإنما ذكر لقمان بن عادٍ لجلالته وعظمه ، يريد أنه لشدة نهمه وشره إذا ظفر بأكلة فكأنه قد ظفر برأس لقمان ، لسروره بما نال ، وإعجابه بما وصل إليه . وهذا كما يقال لمن يُزهَى بما فعل ، ويفخر بما أدرك : كأنه قد جاء برأس خاقان !

وهذا الكلام الذي جرى بين معاوية والأحنف يسمّى التعريض ، لأنّ كلّ واحد منهما عرّض بصاحبه بما تسبّب به قبيلته من غير تصريح .

ويشبه ذلك ما يروى ، من أن شريك بن عبد الله النميري ، ساير عُمر بن هُبيرة الفزاري يوماً ، فبدرت بغلة شريك ، فقال له ابن هُبيرة : غُضّ من لجام بغلتك . فقال له شريك : إنها مكتوبة . فضحك ابن هُبيرة ، وقال : لم أرد ما ذهبت إليه .

عرّض ابن هُبيرة بقول الشاعر^(١) : (الوافر)

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَعْباً بَلَّغْتَ وَلَا كِلَاباً

وعرّض شريك بقول سالم بن دارة^(٢) : (البسيط)

لَا تَأْمَنَنَّ فَزَارِيّاً خَلَوْتَ بِهِ عَلَى قُلُوصِكَ وَاكْتُبَهَا بِأَسْيَارٍ

وكان بنو فزارة يُنسبون إلى غشيان الإبل .

وقوله : « تعيّر بأكل السخينة » ، بالباء . وقد منعه ابن قتيبة ، قال : تقول : عيّرته كذا ولا تقول عيرته بكذا . والصحيح أنهما لغتان ، وإسقاط الباء أفصح .

والحَسَاءُ والحَسُوُّ : لغتان . والعُجْفُ : الضعف والهزال .

وأراد بالمال هنا الحيوان ، وكذلك تستعمله العرب في الأكثر ، وقد يجعل اسماً لكل ما يملكه الإنسان من ناطق وصامت ، قال تعالى^(٣) : « وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ

(١) البيت لجريز في ديوانه ص ٨٢١ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦ ؛ والدرر ٦/٣٢٢ ؛ وشرح المفصل ٩/١٢٨ ؛ ولسان العرب (حدد) . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤١١ ؛ وشرح الأشموني ٣/٨٩٧ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٢٤٤ ؛ والكتاب ٣/٥٣٣ ؛ والمقتضب ١/١٨٥ .

(٢) البيت لسالم بن دارة في تاج العروس (مدر ، خوف) ؛ وتهذيب اللغة ١١/٢١١ ؛ ولسان العرب (مدر ، خوف) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كتب) ؛ وتاج العروس (كتب) ؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٠ ، ٢٥٦ ، ٧٢٤ ؛ وكتاب العين ١٥/٣٤١ ؛ ولسان العرب (كتب) ؛ ومقاييس اللغة ٥/١٥٨ .

(٣) سورة النساء : ٤/٥ .

أَمْوَالَكُمْ» وقال تعالى^(١): «وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَعْلُومٌ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ». فالمال فيهما عامٌّ لكل ما يملك.

وكلُّ الزمان: شدُّته، وأصل الكلب سُعار يصيب الكلاب، فضرب بذلك مثلاً للزمان الذي يذهب بالأموال ويتعرَّق الأجسام، كما سَمَّوا السنة الشديدة ضُبْعاً، تشبيهاً لها بالضبع. وقالوا: أكله الدهر، وتعرَّقه الزمان، كما قال^(٢): (البسيط)

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضُّبْعُ

وترجمة يزيد بن الصَّعْق تقدَّمت في الشاهد التاسع والستين^(٣).

* * *

وأنشد بعده^(٤): (البسيط)

(١) سورة المعارج: ٢٤/٧٠-٢٥.

(٢) هو الإنشاد الثالث والأربعون في شرح أبيات المغني للبغدادي.

والبيت للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٦؛ والأشباه والنظائر ١١٣/٢؛ والاشتقاق ص ٣١٣؛ والدرر ٩١/٢؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٧٣/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٤٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ٤٧٩ ص؛ وشرح شواهد المغني ١١٦/١، ١٧٩؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٠؛ ولجريد في ديوانه ٣٤٩/١؛ والخصائص ٣٨١/٢؛ وشرح المفصل ٩٩/٢، ١٣٢/٨؛ والشعر والشعراء ٣٤١/١؛ والكتاب ٢٩٣/١؛ ولسان العرب (خرش، ضبع)؛ والمقاصد النحوية ٥٥/٢. وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٤٧؛ وأمثالي ابن الحاجب ٤١١/١، ٤٤٢؛ والإنصاف ٧١/١؛ وأوضح المسالك ٢٦٥/١؛ وتاج العروس (ما)؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٠؛ والجنى الداني ص ٥٢٨؛ وجواهر الأدب ص ١٩٨، ٤١٦، ٤٢١؛ ووصف المباني ص ٩٩، ١٠١؛ وشرح الأشموني ١١٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٩؛ ولسان العرب (أما)؛ ومغني اللبيب ٣٥/١؛ والنصف ١١٦/٣؛ وجمع الهوامع ٢٣/١.

(٣) الخزانة الجزء الأول ص ٤١٠.

(٤) هو الإنشاد التاسع والخمسون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي.

والبيت لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨٥؛ وشرح أبيات المغني ٣٩٥/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١٨٠/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٥٨/١؛ وشرح المفصل ٨٠/٣. وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٥/٤، ٢١٤، ٢٩٦/٥؛ والإنصاف ٢٨٧/١؛ وسر صناعة الإعراب ٥٠٧/٢؛ وشرح التصريح ١٥/١؛ وشرح المفصل ٨١/٣، ١٣٥/٨؛ والكتاب ٣٢٩/٢؛ ولسان العرب (نطق، وقل)؛ ومغني اللبيب ١٥٩/١؛ وجمع الهوامع ٢١٩/١.

لَمْ يَمْنَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ حَمَامَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ
وتقدّم الكلام عليه في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائتين^(١).

وضمير « منها » راجع للوَجْناء ، وهي الناقة الشديدة . و« الشرب » : مفعول
يمنع ، و« غير » فاعله ، لكنه بني على الفتح جوازاً لإضافته إلى مبني .
وروى الرفع أيضاً فلا شاهد فيه . وأراد بنطقت صوتاً ، مجازاً . و« في » بمعنى
على .

و« ذات » بالجر صفة لغصون . و« الأوقال » : جمع وَقْل بفتح فسكون ، وهو
ثمر الدَّوم اليابس ، فإن كان ثمره طرياً فاسمه البَهْش . يريد : لم يمنعها أن تشرب الماء
غير ما سمعت من صوت حمامة فنفرت . يريد أنها حديدة النفس ، يُخامرُها فزع
وذعر لحدة نفسها ، وهو محمود فيها .

* * *

وأنشد بعده^(٢) : (الخفيف)

غَيْرَ أَنِّي قَدْ اسْتَعِينُ عَلَى الْهـ مَّ إِذَا خَفَّ بِالشَّوِيِّ النَّجَاءُ

وتقدم هذا أيضاً مشروحاً في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائتين^(٣) .

وغير للاستثناء المنقطع مما قبله ، فيحتمل أن تكون الفتحة فيه للبناء وفيه الشاهد،
ويحتمل أن تكون نصباً فلا شاهد فيه .

وقوله : « قَدْ اسْتَعِينُ » بنقل فتحة الهمزة إلى دال^(٤) قد . و« خَفَّ » بمعنى
ذهب وأسرع . و« الشَّوِيُّ » : مبالغة شَاوٍ بمعنى مقيم . و« النجاء » ، بفتح النون

(١) الخزائن الجزء الثالث ص ٣٧٥ .

(٢) البيت للحارث بن حلزة البشكري من معلقته المشهورة وهو في ديوانه ص ٢١ ؛ والحيوان ٤/ ٣٨٨ ؛ وشرح
القصاصد السبع ص ٤٤٠ ؛ وشرح القصاصد العشر ص ٣٧٣ ؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٨ ؛ وشرح المعلقات
العشر ص ١٢٠ .

(٣) الخزائن الجزء الثالث ص ٣٨٣ .

(٤) كتب مصحح الطبعة الأولى : " انظر ما الداعي للنقل مع استقامة الوزن " .

بعدها جيم : المضي والسرعة ، والباء للتعديّة . أي : إذا اضطرّ المقيم السفر وأقلقه السير والمضيّ

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد الأربعمائة^(١) : (الكامل)

٤٩٧ - بأذلّ حيث يكون من يتدللّ

على أنّ أبا علي قال في « كتاب الشعر » : إنّ جملة « يكون » صفة لـ « حيث » لا أنها مضاف إليه . لأنّ « حيث » هنا اسم بمعنى موضع ، لا أنها باقية على الظرفية .

وكتاب الشعر يقال له : « إيضاح الشعر » ، و« إعراب الشعر » أيضاً . وقد تكلم على هذا المصراع وأجاد الكلام فيه ، فينبغي أن نثبت هنا إيضاحاً له . والمصراع من قصيدة طويلة عدتها تسعة وتسعون^(٢) بيتاً للفرزدق ، هجا بها جريراً .

ولا بدّ من نقل بيتين منها ليتّضح معناه ، وهما^(٣) :

إِنَّا لَنَضْرِبُ رَأْسَ كُلِّ قَبِيلَةٍ وَأَبُوكَ خَلْفَ أَتَانِهِ يَتَقَمَّلُ
يَهْزُ الْهَرَائِجَ عَقْدُهُ عِنْدَ الْحُصَى بِأَذَلِّ حَيْثُ يَكُونُ مَنْ يَتَدَلَّلُ

قال أبو علي : أنشده بعض البغداديين ، وزعم أنّ « حيث » يكون اسماً ، والقول في ذلك أنّ أفعّل لا يضاف إلا إلى ما هو بعضه ، فإذا كان كذا فإنه يراد به الموضع ، لأنه مضاف إلى مواضع ، وجاز أن يراد بحيث الكثرة لإبهامها ، كما تقول أفضل رجل .

(١) عجز بيت للفرزدق ؛ وصلره :

* يَهْزُ الْهَرَائِجَ عَقْدُهُ عِنْدَ الْحُصَى *

والبيت للفرزدق في ديوانه ص ٧٢٠ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (وهز) .

(٢) هي في ديوان الفرزدق ص ٧١٤-٧٢٥ .

(٣) البيتان في ديوان الفرزدق ص ٧١٩ .

وكذلك لما أضاف أذلّ صار كأنه قال : بأذلّ موضع ، فحيث موضع ، ولا يجوز مع الإضافة إليها أن تكون ظرفاً كقولك^(١) :

* يا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ *

وقد حكى قطرب فيها الإعراب . ومما جاء « حيث » مفعولاً به قوله تعالى^(٢) : « اللّٰهُ أعلم حيث يجعل رسالته » . ألا ترى أنّ « حيث » لا يخلو من أن يكون جرّاً أو نصباً .

فلا يجوز أن يكون جرّاً لأنه يلزم أن يضاف إليه أفعّل ، وأفعّل إنما يضاف إلى ما هو بعض له ، وهذا لا يجوز في هذا الموضع ، فلا يجوز أن يكون جرّاً ، وإذا لم يكنه كان نصباً بشيء دل عليه ، يعلم أنه مفعول به .

والمعنى : اللّٰهُ يعلم مكان رسالته ، وأهل رسالته . فهذا إذن اسم أيضاً .

فإن قال قائل : إذا صار اسماً فلم لا يعرب لزواله عن أن يكون ظرفاً ؟ قيل : كونه اسماً لا يخرج عن البناء ، ألا ترى أنّ منذ حرف ، فإذا استعملت اسماً في نحو منذ يومان لم تخرج عن البناء . وكذلك عن ، وعلى إذا قلت : من عن يمين الخط ، وكذلك قول الشاعر^(٣) : (الطويل)

* غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ *

(١) الرجز بلا نسبة في الدرر ٩٨/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٥ ؛ وشرح المفصل ٤٥/٢ ؛ والكتاب ١٧٥/١ ، ١٧٧ ، ١٩٣ ، والمختص ٢٩٥/٢ ؛ وجمع الهوامع ٢٠٣/١ .

(٢) سورة الأنعام : ١٢٤/٦ .

(٣) قطعة من بيت شعري لمزاحم العقيلي ؛ ومثاله :

غَدَتْ مَنْ عَلَيْهِ بعدما تمَّ حِمْسُهَا تَصَلُّ عَنْ قَيْضٍ بِيَدَاءٍ مَجْهَلٍ

والبيت هو الإنشاد الثلاثون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١١ ؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٤ ؛ والأزهية ص ١٩٤ ؛ وتاج العروس (صلل ، علا) ؛ والدرر ١٨٧/٤ ؛ وشرح التصريح ١٩/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٦٥/٣ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٠ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٢٥/١ ؛ وشرح للمفصل ٣٨/٨ ؛ ولسان العرب (صلل ، علا) ؛ والمقاصد النحوية ١٠٣/٣ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٣ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٣ ؛ والأشباه والنظائر ١٢/٣ ؛ وأوضح المسالك ٥٨/٣ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤ ؛ والجنى الداني ص ٤٧٠ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٧٥ ؛ ورصف الباني ص ٣٧١ ؛ وشرح الأشموني ٢٩٦/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٧ ؛ والكتاب ٢٣١/٤ ؛ ومجالس ثعلب ص ٣٠٤ ؛ ومغني اللبيب ١٤٦/١ ، ٥٣٢/٢ ؛ والمقتضب ٥٣/٣ ؛ والمقرب ١٩٦/١ ؛ وجمع الهوامع ٣٦/٢ .

وكذلك : « كم » بنيت في الاستفهام ، فإذا صارت خيراً بقيت على بنائها ؛
فكذلك حيث إذا صارت اسماً . فأما موضع « يكون » في قوله :

* بأذلّ حيث يكون من يتدلّل *

فجرّ بأنه صفة حيث ، كأنه قال : بأذلّ موضع يكونه ، أي : يكون فيه .
فحذف الحرف وأوصل الفعل ، فليس بجرٍّ لإضافة حيث إليه ، لأنّ حيث إنّما يضاف^(١)
إلى الفعل إذا كان ظرفاً . فإذا لم يكن ظرفاً لم ينبغ أن يضاف إلى الفعل . وليس
« حيث » في البيت بظرف .

وإنما لم يعرب من لم يعربه لأنه جعله بمنزلة ما ومن ، في أنهما لم يُعربا إذا وصفا
وكانا نكرتين . وذلك أنّ الإضافة في حيث كانت للتخصيص ، كما أنّ الصفة
كذلك ، فلمّا جعل اسماً ولم يضاف صار لزوم الصفة له للتخصيص بمنزلة لزوم الصلة
للتخصيص ، فصار حال الوصف حال الإضافة .

ولو جعلت في قوله : « بأذلّ حيث يكون » زماناً لم يحسن لأنّ أفعال هذا بعض
ما يضاف إليه .

وإذا قلت : هذا أذلّ رجل ، فالمعنى : هذا رجل ذليل ، ولا يكاد يقال : زمان
ذليل ، كما يقال : موضع ذليل .

ألا ترى أنّ الأماكن قد وصفت بالعزّ ، فإذا جاز وصفها بالعزّ جاز وصفها
بخلافه ، ولا تكاد تسمع وصف الزمان بالذلّ .

فلا يجوز إذن أن يكون موضع « يكون » جرّاً بأنه صفة حيث ، ويجعل حيث
اسم زمان . انتهى كلام أبي علي .

وحاصله : أنّ « أذلّ » أفعال تفضيل بمرور بالكسر ، وهو مضاف إلى حيث
بمعنى موضع يراد به الكثرة لإبهامه ، ولهذا صحّ إضافة أفعال إليه ، إذ لا يضاف أفعال
التفضيل إلا إلى ما هو بعضه .

وجملة « يكون » : صفة لـ « حيث » فتكون في محل جر ، والعائد إلى الموصوف
ضمير نصب محذوف ، والأصل : يكون فيه ، ففيه خير يكون ومن يتدلّل اسمه ،
فحذف حرف الجر واتصل الضمير بـ يكون ، فصار يكونه ، ثم حذف الضمير فصار

(١) في النسخة الشنقيطية : " تضاف " . وهو تصحيف .

يكون ، فجملة « يكون » إلخ ، في محل جر ، لكونها صفة حيث لا لكونها مضافاً إليه . و « حيث » موصوف بالجملة لا مضاف إليها . ولما كان حكم الجملة بعد حيث في الآية حكمها في البيت ، نسبهما إلى أبي علي ، وإن لم يذكر حكم الجملة بعد حيث في الآية أبو علي .

وقال الشارح المحقق : الأولى أن يكون مضافاً ، ولا مانع من إضافته ، وهو اسم لا ظرف ، إلى الجملة كما في ظروف الزمان ، وذلك نحو قوله تعالى ^(١) : « يوم ينفع الصادقين صدقهم » . وعلى هذا أيضاً يكون الخبر محذوفاً يقدر بعد يتذلل ، أي : فيه .

وقوله :

* إِنَّا لَنضْرِبُ رَأْسَ كُلِّ قَبِيلَةٍ *

يقول : نحن في الطرف الأعلى من العز ، وأنتم في نهاية الذل والعجز . والأثنان : أنثى الحمار . ويتقمل : يقتل قملَه .

وقوله : « يهزُ الهَرَاع » إلخ ، تفسير لقوله : يتقمل . و « يهزُ » : مضارع وهَزَ يهز هِزَةً ووهزاً ^(٢) ، إذا نزع القملة وقصعها ؛ أوله وثالثه زاء معجمة .

و « الهَرَاع » : مفعول يهز مقدّم ، جمع هَرِيع بكسر الهاء وسكون الراء المهملة وكسر النون بعدها عين مهملة ، وهو القمل ، الواحدة هرنعة . قال الشاعر :

* فِي رَأْسِهِ هَرَاعٍ كَالْجِعْلَانِ *

كذا قال ابن دريد .

وقال الليث : الهَرْنُوع ، كعصفور : القملة الضخمة ، ويقال : هي الصغيرة . وأنشد البيت . فيكون الجمع على حذف الزائد .

وقال ابن الأعرابي : الهَرْنُوع كقنفذ ، والهَرْنُوع : القملة الصغيرة . وعَقْدُهُ فاعل يَهْزُ ، وهو بفتح العين المهملة وسكون القاف ، والضمير راجع لقوله : وأبوك .

(١) سورة المائدة: ١١٩/٥ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ووهز " . وهو تصحيف لا وجه له ، أشار إليه محقق طبعة هارون وصوّبه .

وفسّره ابن حبيب في « شرح المناقضات » ، وابن قتيبة في « أبيات المعاني » وقالوا : يعني عقد الثلاثين ، وهو هيئة تناول القملة بإصبعين : الإبهام والسّبابة .

ورواه الصاغاني في « العباب » في مادة « وهز » عن شمر كذا :

يَهْزُ الْهَرَائِعَ لَا يَزَالُ وَيَفْتَلِي
بِأَذَلِّ حَيْثُ يَكُونُ مَنْ يَتَذَلَّلُ
ففاعل يهز على هذا ضمير أبوك .

واعلم أنّ العقود والعقد نوع من الحساب يكون بأصابع اليدين ، يقال له : حساب اليد . وقد ورد منه في الحديث^(١) : « وَعَقَدَ عَقْدَ تَسْعِينَ » . وقد ألفوا فيه كتباً وأراجيز ، منها أرجوزة أبي الحسن علي ، الشهير بابن المغربي .

وقد شرحها عبد القادر بن علي بن شعبان العوفي ، ومنها في عقد الثلاثين :
(الرجز)

واضْمُمُهُمَا عِنْدَ الثَّلَاثِينَ تَرَى
كَقَابِضِ الْإِبْرَةِ مِنْ فَوْقِ الشَّرَى

قال شارحها : أشار إلى أنّ الثلاثين تحصل بوضع إبهامك إلى طرف السبابة ، أي : جمع طرفيهما كقابض الإبرة .

و« عند الخصى » ظرف لقوله يهز . وقوله : « بأذلّ » الباء بمعنى في متعلقة بمحذوف على أنه حال من ضمير عقده .

يقول : نحن لعزنا وكثرتنا نحارب كلّ قبيلة ، ونقطع رؤوسها ، وأبوك لذلك وعجزه يقتل قملة خلف أتانته ، فهو يتناول قملة بإصبعه من بين أفخاذها حالة كونه جالساً في أحقر موضع يجلس فيه الذليل ، وهو خلف الأتان . فنحن نقتل الأبطال ، وأبوك يقتل القمل والصبيان ، فشتان ما بيني وبينك .

وهذه القصيدة مطلعها^(٢) :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

ويأتي شرحه إن شاء الله في الصفة المشبهة .

(١) انظر لحساب العقد : الألف المختارة الحديث ٨٩٦ ، ٩٢٥ . وفتح الباري ١٣/٩٥-٩٦ ؛ ولسان العرب

(مدم) .

(٢) ديوان الفرزدق ص ٧١٤ .

وترجمة الفرزدق قد تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب^(١).

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الأربعمئة^(٢) : (الوافر)

٤٩٨ - نَهَيْتُكَ عَنْ طِلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو

بَعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحٌ

على أنّ التنوين اللاحق لـ « إِذْ » عوضٌ عن الجملة ، والأصل : وأنت إذ الأمر ذاك ، وفي ذلك الوقت .

وكذا أورده صاحب الكشف في سورة « ص » . استشهد به على أنّ أوانٍ في قوله :

* طَلَّبُوا صَلَحَنَا وَلَاتَ أَوَانٍ *

بني على الكسر تشبيهاً بـ « إِذْ » ، في أنه زمان قطع منه المضاف إليه وعوض عنه التنوين ، وكسر لالتقاء الساكنين .

وروي أيضاً : « وَأَنْتَ إِذَا صَحِيحٌ » ، فيكون التنوين فيه أيضاً عوضاً عن المضاف إليه الجمليّ عند الشارح المحقق ، ويكون الأصل وأنت إذ نهيتك ، كما قال في قوله تعالى^(٣) : « فَعَلْتَهَا إِذَا وَأَنَا مِنَ الضَّالِّينَ » . والمشهور أنها في مثله للجواب والجزاء .

وعليه مشى المرزوقي في « شرح الهذليين » قال : رواه الباهلي : وأنت إذا

(١) الخزنة الجزء الأول ص ٢١٨ .

(٢) هو الإنشاد السادس والعشرون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي ذؤيب في ديوانه ص ٢٤ ؛ وديوان الهذليين ٦٨/١ ؛ وشرح أبيات المغني ١٩٨/٢ ؛ وشرح أشعار الهذليين ١٧١/١ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٦٠ ؛ ولسان العرب (أذذ ، شلل ، إذ) . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٠١/٤ ؛ وتذكرة النحاة ص ٣٧٩ ؛ والجنس الداني ص ١٨٧ ، ٤٩٠ ؛ وجواهر الأدب ص ١٣٨ ؛ والخصائص ٣٧٦/٢ ؛ ووصف المباني ص ٣٤٧ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٤ ، ٥٠٥ ؛ وشرح الفصل ٣١/٣ ؛ ومغني اللبيب ص ٨٦ ؛ والمقاصد النحوية ٦١/٢ .

(٣) سورة الشعراء : ٢٦/٢٠ .

صحيح . وتكون إذا للحال ، كأنه يحكي ما كان . والمراد : وأنت في تلك الحال صحيح .

قال ابن جني عند قول الحماسي ^(١) : (الوافر)

فإنك إن ترى عَرَصَاتٍ جُمِلَ بِعَاقِبَةٍ فَأَنْتَ إِذَا سَعِيدٌ

قال سيويه : إنَّ إذا جوابٌ وجزاء ، وإذا كان كذلك ففي الفاء مع ما بعدها الجزاء ، فما معنى إذا ؟ فإن ذلك عندي لتوكيد الجزاء ، كما أنَّ الياء في قوله ^(٢) : (الرجز)

* وَالذَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِي *^٣

لتوكيد الصفة ^(٣) . انتهى .

وقوله قبل البيت : « وقوله » هو بالجر معطوف على مدخول الكافي في قوله تعالى ^(٤) : « وكلاً آتينا » .

واعلم أنَّ الشارح المحقق قد دَقَّقَ النظر في نحو : يومئذ فجعَلْ إذ بدلاً من الظرف قبله ، فيكون يوم ونحوه غير مضاف إلى إذ . وحيثُذْ يرد عليه : ما وجه حذف

(١) البيت بلا نسبة في الحماسة برواية الجواليقي ص ٤٢٦ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١١٤٧/٢ ؛ وشرح الحماسة للبريزي ١٦٨/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٠٠/٢ .

وفي شرح الحماسة للبريزي : " قوله : إن ترى ، أتى بترى تامة وإن كان في موضع الجزم ، فهو كقوله :

* فلا ترضاها ولا تملق * "

(٢) الرجز للعجاج في ديوانه ٤٨٠/١ ؛ وتاج العروس (دور ، قصر ، قعسر ، قنسر ، أرس) ؛ وتهذيب اللغة ٢٨٣/٣ ، ١٥٣/١٤ ؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١ ؛ والدرر ٧٤/٣ ؛ وشرح أبيات سيويه ١٥٢/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٠١/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٤١/١ ، ٧٢٢/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٨١٨ ؛ والكتاب ٣٣٨/١ ؛ وكتاب العين ٢٩١/٢ ، ٢٥٢/٥ ، ٥٦/٨ ؛ ولسان العرب (دور ، قسر ، قعسر ، قنسر) ؛ وبجمل اللغة ٢٩٩/٢ ؛ والمخصص ٤٥/١ ؛ والمحتمس ٣١٠/١ ؛ ومغني اللبيب ١٨/١ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٩٤/٩ ؛ والخصائص ١٠٤/٣ ؛ وشرح الأئمنوني ٣٠٥/٢ ؛ وشرح المفصل ١٢٣/١ ، ١٠٤/٣ ؛ ومغني اللبيب ٦٨١/٢ ؛ والمقتضب ٢٢٨/٣ ، ٢٦٤ ، ٢٨٩ ؛ والمقرب ١٦٦/١ ، ٥٤/٢ ؛ ومقاييس اللغة ٣١٠/٢ ؛ والمنصف ١٧٩/٢ ؛ وجمع الموامع ١٩٢/١ ، ١٩٨/٢ .

(٣) ورد النص هذا هنا موجزاً . وانظر إعراب الحماسة الورقة ٢٤٨ .

(٤) سورة الأنبياء : ١٧٩/٢١ .

التنوين من الظروف الأول ؟

ومن قال بالإضافة كالجمهور فحذف التنوين ظاهر . ويجوز فيه البناء على الفتح والإعراب على حسب العامل .

قال ابن السراج في « الأصول » : واسماء الزمان إذا اضيفت إلى اسم مبني جاز أن تعربها وجاز أن تبنيها ، وذلك نحو : يومئذ بالرفع ، ويومئذ بالفتح ، فيقرأ على هذا إن شئت^(١) : « من عذاب يومئذ » بالجر ، و « من عذاب يومئذ » بالفتح . اهـ .

وقد قرّر الشارح المحقق هذا فيما سيأتي ، وتنبّه لهذا الاعتراض ، فأجاب عنه بأن الإعراب لغرض علة البناء ، أعني الإضافة إلى الجمل ؛ والبناء لوقوع إذ المبني موقع المضاف إليه لفظاً .

وقوله : « والذي يبدو لي أنّ هذه الظروف التي كأنها في الظاهر مضافة إلى إذ ليست مضافة إليه بل إلى الجمل المحذوفة » ، هذا ممكن في يوم ، وحين ، فإنهما يجوز إضافتهما إلى الجمل ، وقد سمع .

وأما ساعة ، وليلة ، وغداة ، وعشية ، وعاقبة ، فإنها ليست من الظروف التي يجوز إضافتها إلى الجمل ؛ لأنه لم يسمع ، فكيف يقال إنها تضاف إلى الجمل وإذا بدل منها ، فلما حذفت الجملة المضافة إليها إذ عوض التنوين عنها ؟

وقد وجد بخطّ صاحب القاموس ، تركيب هذه الظروف مع إذ ، قال : لا يضاف إلى « إذ » من الظروف في كلام العرب غير سبعة ألفاظ ، وهي : يومئذ ، وحينئذ ، وساعتئذ ، وليلئذ ، وغداًئذ ، وعشيئذ ، وعاقبتئذ^(٢) . اهـ .

قيل : ومقتضاه أنه لا يقال وقتئذ ، ولا شهرئذ ، ولا سنتئذ .

وقد ورد أوائئذ في شعر الداخِل بن حرام الهذلي^(٣) ، قال : (الوافر)

دَلَفْتُ لَهَا أَوَائِئِذٍ بِسَهْمٍ حَلِيفٍ لَمْ تَحْوِئَهُ الشُّرُوجُ

(١) سورة المعارج : ١١/٧٠ .

(٢) هذه القائمة في لسان العرب (إذ) مع بعض الزيادة .

(٣) البيت للداخل بن حرام الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٠/٣ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٦١٥ ؛ ولسان العرب

(شرح) ؛ وللهمذلي في تهذيب اللغة ٤٩/١٥ ؛ وسمط اللآلئ ص ٥٨٧ ؛ ولسان العرب (إذ) .

و« الدّليف » : سير فيه إبطاء . و« حليف » : حديد . و« تخوّنه » : تنقّصه .
و« الشُّروج » : الشقوق والصدوع .

وزعم الأخفش أن^(١) « إذ » معرب مجرور بإضافة ما قبله إليه .

قال ابن هشام في « المغني » : وزعم الأخفش أن « إذ » في ذلك معربة ، لزوال افتقارها إلى الجملة ، وأن الكسرة إعراب ، لأنّ اليوم مضاف إليها .

وردّ بأنّ بناءها لوضعها على حرفين ، وبأنّ الافتقار باق في المعنى ، كالموصول تحذف صلته للدليل . قال^(٢) : (مجزوء الكامل)

نَحْنُ الْأَلَى فَاجْمَعْ جُمُورَ عَكَ ثُمَّ جَهَّزْهُمْ إِلَيْنَا

أي : نحن الألى عرفوا . وبأنّ العوض ينزل^(٣) منزلة المعوّض منه ، فكأنّ المضاف إليه مذكور ؛ ويقول : وأنت إذ صحيح .

وأجاب عن هذا بأنّ الأصل حيثنذ ثم حذف المضاف ، وبقي الجر ، كقراءة بعضهم^(٤) : « واللّه يُريدُ الآخرة » ، أي : ثواب الآخرة . اهـ .

وهذا مع أنه لا قرينة عليه لا يفيد شيئاً لوجود مقتضى البناء فيه .

وقد سها سهواً يئناً شارح شواهد المغني^(٥) ، فقال : البيت استشهد به الأخفش على أن إذ معربة لعدم إضافة زمان إليها وقد كسرت . وأجيب بأنّ الأصل وأنت حيثنذ ، ثم حذف المضاف وبقي الجر .

هذا كلامه .

(١) قوله من : " أن إذ معرب وزعم الأخفش أن " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٢) هو الإنشاد الخامس والعشرون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٤٢ ؛ والدرر ٢٩٧/١ ؛ وشرح أبيات المغني ١٩٣/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ١٥٨/١ ؛ ولسان العرب (أولى ، وألاء) ؛ والمقاصد النحوية ٤٩٠/١ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٧٤/١ ، ٨٢ ؛ وشرح التصريح ١٤٢/١ ؛ ومغني اللبيب ٨٦/١ ؛ وجمع الهوامع ٨٩/١ .

(٣) في طبعة بولاق : " تنزل " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني .

(٤) سورة الأنفال : ٦٧/٨ . وقراءة الجر هي قراءة سليمان بن جهمار المدني . تفسير أبي حيان ٥١٨/٤ .

(٥) في حاشية طبعة هارون ٥٤٣/٦ : " لم أجد الكلام التالي في شرح شواهد المغني للسيوطي " . وانظر شرح شواهد المغني ٢١٦/١ .

ولا يخفى أنَّ الأخفش لم يستشهد بالبيت ، وإنما استشهد به عليه ، فأجاب بأنَّ الحين منه محذوف . وهو غير قائل بأنَّ « إذ »^(١) معربة لعدم الإضافة .

وقد تكلم ابن جني في « سر الصناعة » على يومئذ ببيان وافٍ ، وإن كان على خلاف طريقة الشارح المحقق ، فلا بأس بإيراده مختصراً ، قال :

من وجوه التنوين أن يلحق عوضاً من الإضافة نحو : يومئذ ، وليلئذ ، وساعتئذ ، وحينئذ ، وكذلك قول الشاعر :

* وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحٌ *

وإنما أصل هذا أن تكون « إذ » مضافة إلى جملة ، نحو : جئتكَ إذ زيد أمير ، وقمت إذا قام زيد ، فلما اقتطع المضاف إليه [إذ]^(٢) عوضاً منه التنوين ، فدخل وهو ساكن على الذال وهي ساكنة ، فكسرت الذال لالتقاء الساكنين ، [فقيل : يومئذ] .

وليست الكسرة كسرة إعراب ، وإن كانت « إذ » في موضع جر بإضافة ما قبلها إليها . و[إنما الكسرة فيها لسكونها ، وسكون التنوين بعدها]^(٣) ويدلّ على أنَّ الكسرو في [ذال] « إذ » إنما هي لالتقاء الساكنين ، قول الشاعر :

* وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحٌ *

ألا ترى أنَّ « إذ » ليس قبلها شيء .

فأمّا قول أبي الحسن إنه جرّ « إذ » لأنه أراد قبلها حين ، ثم حذفها ، وبقي الجر ؛ فساقط . ألا ترى أنَّ الجماعة قد أجمعت على أنَّ « إذ » ، و« كم » ، و« من » ، من الأسماء المبنية على الوقف .

وقد قال أبو الحسن نفسه في « بعض التعاليق عنه في حاشية الكتاب » : بعد^(٤) « كَمْ » و« إذ » من التمكن أنَّ الإعراب لم يدخلهما قط . فهذا تصريح منه ببناء إذ، وهو اللائق به ، والأشبه باعتقاده ، وذلك القول الذي حكيناه عنه شيء قاله في كتابه الموسوم « بمعاني القرآن » ، وإنما هو شبيه بالسهر منه .

(١) في طبعة بولاق : " بأن ذا " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادى ١٩٩/٢ . وكذلك بقية الزيادات .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني ١٩٩/٢ .

(٤) في شرح أبيات المغني للبغدادى : " بعدُ " كم

على أنّ أبا علي قد اعتذر له منه بما يكاد يكون عذراً .

قلت : أورد هذا العذر في آخر « إعراب الحماسة » : قال : سألت أبا علي عن قوله : وأنت إذ صحيح ، فقلت : قد قال أبو الحسن : « إنه أراد حينئذ » ، فهذا تفسير المعنى أم تقدير الإعراب^(١) على أن تكون إذ مجرورة بحين المرادة المحذوفة ؟ فقال : لا ، بل إنما فسّر المعنى ، ولا يريد أن إذ مجرورة بحين المرادة .

والذي قاله أبو علي أجري على مقاييس مذاهب أصحابنا ، غير أنّ كلام أبي الحسن ظاهره هناك أنه يريد ما عدل أبو علي عنه . انتهى .

ثم قال ابن جني^(٢) : ويؤيد ما ذكرته من بناء « إذ » أنها إذا أضيفت مبنية نحو قوله^(٣) : « إذ الأغلال في أعناقهم » ، و « إذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت »^(٤) « فإذا في هذا ونحوه مضافة إلى الجمل [بعدها] ، وموضعها نصب ، وهي كما ترى مبنية .

فإذا كانت في حال إضافتها إلى الجمل مبنية من حيث كانت الإضافة إلى الجمل كلا إضافة ، لأن من حق الإضافة أن تقع على الأفراد فهي إذا^(٥) لم تضاف في اللفظ أصلاً ، أجدر باستحقاق البناء .

ويزيدك وضوحاً قراءة الكسائي^(٦) : « من عذاب يومئذ » فبني « يوم » على الفتح لما أضافه إلى مبني غير متمكن .

فإن قيل : بنيت « إذ » من حيث كانت غايةً منقطعاً منها ما أضيفت إليه ، أو من حيث إضافتها إلى جملة تجري الإضافة إليها مجرى لا إضافة ، فهلاً أعربت لما أضيفت إلى المفرد في نحو قولهم : فعلت إذ ذاك ؟ قلت : هذه مغالطة فإن ذاك ليس مجروراً بإضافة إذ إليه ، وإنما ذاك مبتدأ حذف خبره تخفيفاً ، والتقدير : إذ ذاك كذاك . فالجملة هي التي في موضع جرّ .

(١) في شرح أبيات المغني ١٩٩/٢ ، وإعراب الحماسة الورقة ٢٤٨ : " فهذا تفسير المعنى أم تقدير للإعراب " .
(٢) سر الصناعة مخطوطة المكتبة الظاهرية رقم ١٥٠ ، ورقة ١٩٨ ، ١٩٩ . وفي حاشية طبعة هارون يقول المحقق ٥٤٥/٦ : " النص التالي لم يرد في إعراب الحماسة ، وهو امتداد لما نقله البغدادي عن سر الصناعة ... " .

(٣) سورة غافر : ٧١/٤٠ .

(٤) سورة البقرة : ١٢٧/٢ .

(٥) في طبعة بولاق : " إذن " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني والنسخة الشنقيطية .

(٦) سورة المعارج : ١١/٧٠ .

ونظير هذا ما ذهب إليه أبو العباس المبرد في قول الآخر^(١) : (الخفيف)

طَلَبُوا صَلَحَنَا وَلَاتَ أَوَانٍ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ

وذلك أنه ذهب إلى أن كسرة أوان ليست إعراباً ، ولا أن التنوين الذي بعدها هو التابع لحركات الإعراب ، وإنما تقديره عنده أن أوان بمنزلة إذ ، في أن حكمه أن يضاف إلى الجملة ، نحو : جئتكَ أوان قام زيد ، وأوان الحجاج أمير ، أي : إذ ذاك كذاك ، فلما حذف المضاف إليه أوان عرّض من المضاف إليه تنويناً . والنون عنده كانت في التقدير ساكنة ، فلما لقيها التنوين ساكناً كسرت النون لالتقاء الساكنين .

وهذا غير مرضي ، لأنّ أواناً قد يضاف إلى الآحاد ، نحو قوله^(٢) : (الرجز)

* هذا أوانُ الشَّدِّ فاشتدَّي زَيْمٌ *

وقوله^(٣) : (الطويل)

* فهذا أوانُ العَرَضِ *

وغير ذلك .

(١) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٠ ، والإنصاف ص ١٠٩ ، وتخليص الشواهد ص ٢٩٥ ، وتذكرة النحاة ص ٧٣٤ ؛ والدرر ١١٩/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠ ، ٩٦٠ ، والمقاصد النحوية ٢٥٦/٢ . وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٩ ، والخصائص ٣٧٠/٢ ؛ ورصف الباني ص ١٦٩ ، ٢٦٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٩ ؛ وشرح الأشموني ١٢٦/١ ؛ وشرح المفصل ٣٢/٩ ؛ ولسان العرب (أون ، لا ، لات) ؛ ومغني اللبيب ص ٢٥٥ ؛ وجمع الهوامع ١٢٦/١ .

(٢) الرجز لرشيد أو رويشد بن رميض في الأغاني ١٩٩/١٥ ؛ والبيان والنبين ٣٠٨/٢ ؛ والتنبية والإيضاح ٢٩/٢ ؛ والعقد الفريد ١٢٠/٤ ، ١٧/٥ ؛ والكامل في اللغة ٢٤٤/١ ؛ ولسان العرب (شدد) ؛ وللأغلب العجلي في الحماسة الشعرية ١٤٤/١ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (زيم) ؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٠٩/٢ ؛ وشرح للمفصل ٣٢/٩ ؛ ولسان العرب (زيم) .

(٣) قطعة من بيت للمتلمس ؛ وتمامه :

فهذا أوان العرض حيّ ذبابه زنا بيره والأزرق التلمس

والبيت للمتلمس الضبيعي في ديوانه ص ١٢٣ ؛ والأغاني ٢٦٠/٢٤ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ١٨٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٦٨/٢ ، ٣١/٥ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٤٣٧/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١٠٤/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ٦٦٢ ؛ والشعر والشعراء ص ١١٤ .

فإن قيل : فإذا كان الأمر كذلك فهلاً حركوا التنوين في يومئذ وأوان ، ولم حركوا آخره دون التنوين ؟ فالجواب : أنهم لو فعلوا ذلك لوجب أن يقولوا : إذن ، فيشبه النون الزائد النون الأصلي ؛ ولما أمكنهم أن يفعلوه في أوان ، لأنهم لو آثروا إسكان النون لما قدروا على ذلك ، لأن الألف ساكنة قبلها ؛ وكان يلزمهم من ذلك أن يكسروا النون لسكونها وسكون الألف ، ثم يأتي التنوين بعدهما ، فكان لا بدّ أيضاً من أن يقولوا : أوأين^(١) .

فإن قيل : فلعلّ على هذا كسرهم النون من أوان إنما هو لسكونها ، وسكون الألف قبلها ، دون أن يكون كسرهم إيّاها لسكونها ، وسكون التنوين بعدها ؟ فالجواب ما تقدم ، من كسرهم ذال إذ لسكونها ، وسكون التنوين بعدها .

فعلى هذا ينبغي أن يحمل كسر النون من « أوان » ، لئلا يختلف الباب . ولأنّ أوان أيضاً لم ينطق به قبل لحاق التنوين لنونه ، فيقدّر مكسور النون لسكونها وسكون الألف قبلها ، إنما حذف منه المضاف إليه وعوّض التنوين عقيب ذلك ، فلم يوجد له زمن تلفظ به بلا تنوين ، فيلزم القضاء بأن نونه إنما كسرت لسكون الألف قبلها . فاعرف ذلك من مذهب الميرد .

وأما الجماعة إلّا أبا الحسن والميرد ، فعندها أنّ أوان مجرورة بلات ، وأنّ ذلك لغة شاذة . انتهى كلام ابن جني .

والبيت من مقطوعة تسعة أبيات لأبي ذؤيب الهذلي ، أولها^(٢) : (الوافر)

جَمَالَكَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْقَرِيحُ	سَتَلْقَى مَنْ تُحِبُّ فَتَسْتَرِيحُ ^(٣)
نَهَيْتُكَ عَنْ طِلَابِكَ أُمَّ عَمْرُو	البيت
وَقُلْتُ : تَجَنَّبْنِ سُخْطَ ابْنِ عَمٍّ	ومطلب شُلَّةٍ وهي الطُّرُوحُ ^(٤)

(١) رسمت في النسخة الشنقيطية : " أوان " كما سبق في الخزانة ١٧٤/٤ .

(٢) الأبيات من قصيدة لأبي ذؤيب في ديوانه ص ٢٤ ؛ وديوان الهذليين ٦٨/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٠٢/٢ .

(٣) البيت لأبي ذؤيب في أشعار الهذليين ص ١٧١ ؛ وأساس البلاغة (جمل) ؛ وتاج العروس (جمل) ؛ ولسان العرب (جمل) ؛ وبجمل اللغة ٤٦٠/٣ ؛ ومقاييس اللغة ٤٨١/١ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩١ .

(٤) البيت لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٧١ ؛ وتاج العروس (شلال) ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٩ ؛ ولسان العرب (شلال ، عمم) ؛ وبجمل اللغة ١٤٩/٣ ؛ ومقاييس اللغة ١٧٤/٣ .

وقوله : « جمالک » إلخ ، قال الإمام المرزوقي في « شرحه » : يجوز أن يكون المراد : الزم جمالک الذي عُرف منك وعُهد فيما تدفع إليه وتمتحن به ، أي : صيرک المؤلف المشهور .

ويجوز أن يكون المعنى : تصبرّ وافعل ما يكون حسناً بك . والمصادر يؤمر بها توسّعاً ، مضافة ومفردة .

وهذا الكلام بعث على ملازمة الحسنی وتحضيض ، ووعد بالنجاح في العقبى وتقريب .

وقوله : « نهيتک عن طيلابک » إلخ ، قال الإمام المرزوقي : يذكر قلبه بما كان من وعظه له في ابتداء الأمر ، وزجره من قبل استحکام الحبّ ، فيقول : دفعتک عن طلب هذه المرأة بعاقبة ، أي : بآخر ما وصيتک به .

هذا كما تقول لمن تعبت عليه فيما لم يقبله : كان آخر كلامي معك تحذيرك ما تقاسيه الساعة ، ولست تريد أن تلك الوصاة كانت مؤخرة عن غيرها ، ومردفة سراها ، مما هو أهم منها ، ولكنک تنبّه على أن الكلام كان مقصوراً عليها أولاً وآخرأ .

ويجوز أن يكون المعنى : نهيتک عن طلبها بذكر ما يفضي أمرک إليه ، وتدور عاقبتک عليه ، وأنت بعد سليم تقدر على التملّس منها ، وتملك أمرک وشأنک في حبّها .

وكأنه كان رأى لتلك الحالة عواقب مذمومة تحصل كلّ واحدة على طريق البدل من صاحبته^(١) ، وكان ذكرها كلّها ، فلذلك نكر العاقبة .

ويجوز أن يريد : نهيتک بعقب ما طلبتها ، أي : كما طلبتها^(٢) زجرتک عن قريب^(٣) ، لأن مبادئ الأمور تكون ضعيفة ، فيسهل فيها كثير مما يصعب من بعد ، وهذا أقرب الوجوه في نفسي . والعرب تقول : تغير فلان بعاقبة ، أي : عن قريب بعقب ما عُهد عليه قبل . انتهى .

(١) في طبعة بولاق وشرح أبيات المغني : " صاحبها " . وفي النسخة الشنقيطية وطبعة هارون : " صاحبها " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " أي كلما طلبتها " .

(٣) قوله : " عن قريب " ساقط من النسخة الشنقيطية .

فظهر من هذا أن عاقبة بالقاف والموحدة . وكذا هي في رواية أبي بكر القاري^(١) شارح أشعار الهذليين قبل الإمام المرزوقي ، وهي عندي بخطه وعليها خطوط علماء العربية . منهم أحمد بن فارس صاحب المحمل في اللغة ، وفسرها القاري^(٢) بقوله : «آخر الشأن» .

والباء على المعاني الثلاثة متعلقة بنهيتك^(٣) . وجملة « وأنت صحيح » حال من الكاف في نهيتك .

وصحّفها الدماميني في « الحاشية الهندية على المغني » بالفاء والمثناة التحتية ، فجعل الباء متعلقة بمحذوف على أنه حال من إحدى الكافين كالجملة الاسمية ، وجوّز أيضاً أن تكون الباء متعلقة بنهيتك ، وقال : أي : نهيتك عن حال عاقبة^(٤) . والاسمية حال من التاء .

أقول : لا يصحّ كونها حالاً من التاء ؛ لأنها صفة للمخاطب لا للمتكلم . فتأمل .

وقوله : « وقلت تجنّب » إلخ ، قال الإمام المرزوقي : روي لنا عن الدُرَيْدي عن أبي يزيد وعن الزياتي^(٥) : « شلّة » بضم الشين ، قال : وكذا قرأته بخطّ ذي الرمة . وكذا رواه الباهلي أيضاً .

وروي : « شلّة » بفتح الشين ، وهما جميعاً من الشلّ : الطرد ، كأنه يعدّد ما كان يحذّره منه ، ويعرفّه أن نتائجه كان عالماً بها ، فلها ما كان ينفره .

والمعنى أنّ طلبك لها يجلب عليك مراغمة أبناء عمك ، ويسوقك إلى التعب فيما يبعد عنك ولا يجدي عليك .

(١) هو أحمد بن محمد الحلواني ابن عاصم ، أبو بكر القارئ المتوفى سنة ٣٣٣هـ ، كان قريناً لأبي سعيد السكري ، وروى عنه كُتبه ، وأخذ عنه الأدب ، وله خط في غاية القبح والرداءة ، إلا أنه خط عالم ، ترجمته في تاريخ بغداد ٧٦/٥ ، ومعجم البلدان ١٨٧/٤ ؛ وشرح ديوان الهذليين - المقدمة - .

(٢) في طبعة بولاق : " التالي " . وهو تصحيح صوابه من شرح أبيات المغني ٢٠٣/٢ والنسخة الشنقيطية .

(٣) قوله : " وجملة وأنت صحيح الكاف في نهيتك " ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٤) في طبعة بولاق : " عاطيته " . وهو تصحيح صوابه من شرح أبيات المغني والنسخة الشنقيطية .

(٥) هو إبراهيم بن سفيان (....-٢٤٩هـ) : أديب ، راوية كان يشبه بالأصمعي في معرفته للشعر ومعانيه وهو من أحفاد زياد بن أبيه . الأعلام ٣٤/١ .

و « الطُّروح » : البعيدة . وروى بعضهم : « ونوى طروح »^(١) ، أي : تطرح أهلها في أقاصي الأرض . وكأنه أراد : ونوى طروح ذاك ، لأنَّ القوافي مرفوعة . اهـ وترجمة أبي ذؤيب الهذلي تقدّمت في الشاهد السابع والستين من أوائل الكتاب^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س^(٣) : (الطويل)

٤٩٩ - عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا

فَقُلْتُ : أَلَمَّا تَصْنَحُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ

على أنه يجوز إعراب « حين » بالجر لعدم لزومها للإضافة إلى الجملة ، ويجوز بناؤها على الفتح لاكتسابها البناء من إضافتها إلى المبني ، وهو جملة عاتبت .

وأورده صاحب الكشف عند قراءة نافع والكسائي^(٤) : « ومن خِزْيِ يومئذٍ » بفتح الميم ، شاهداً على اكتساب المضاف البناء من المضاف إليه .

والبيت من قصيدة للناطقة الذبياني ، وقد تقدمت مشروحة بتمامها في الشاهد

(١) وهي رواية السكري .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٤٠٣ .

(٣) هو الإنشاد التاسع والخمسون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٢ ؛ والأضداد ص ١٤٠ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥ ؛ والدرر ١٤٤/٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٠٦/٢ ؛ وشرح أبيات سيويه ٥٣/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١٢٣/٧ ؛ وشرح التصريح ٤٢/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٨١٦/٢ ، ٨٨٣ ؛ والكمال في اللغة ١٠٧/١ ؛ والكتاب ٣٣٠/٢ ؛ ولسان العرب (وزع ، خشف) ؛ والمقاصد النحوية ٤٠٦/٣ ، ٣٥٧/٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١١/٢ ؛ وأوضح المسالك ١٣٣/٣ ؛ ووصف المباني ص ٣٤٩ ؛ وشرح الأئمنوني ٣١٥/٢ ؛ وشرح المفصل ١٦/٣ ، ٥٩١/٤ ، ١٣٧/٨ ؛ ومغني اللبيب ص ٥٧١ ؛ والمقرب ٢٩٠/١ ، ٥١٦/٢ ؛ والنصف ٥٨/١ ؛ وجمع الهوامع ٢١٨/١ .

(٤) سورة هود : ٦٦/١١ .

الخامس والخمسين بعد المائة^(١) . وقبل هذا البيت^(٢) : (الطويل)

فَأَسْبَلَ مِنِّي عَبْرَةً فَرَدَّدْتُهَا عَلَى النَّحْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعُ

وفاعل «أسبل» ضمير ، «ذو حسى» في [بيت من] مطلع القصيدة بضم الحاء والسين المهملتين ، وهو بلد في بلاد بني مرة . و«عبرة» : مفعول أسبل ، يقال: أسبل الرجل الماء ، أي : صبّه .

و«العبرة» ، بالفتح : الدمعة . وإنما ردّها خوف الفضيحة ، فإنه يبكي على دار الحبيب الدارسة ، وهو شيخ . وعلى النحر متعلّق بأسبل ؛ ويجوز أن يتعلق برددتها على وجه . و«النحر» ، موضع القلادة من الصدر ، والدمعة تجري على الخلود ثم تسيل منها على النحر .

«ومستهل» : سائل منصبّ له وقع . ومنه استهلّت السماء بالمطر ، إذا دام مطرها . و«دامع» : قاطر . وجملة «منها مستهل» [صفة] لعبرة ، أي : بعضها مستهل ، وبعضها دامع .

وقوله : «على حين عاتبت» إلخ ، «على» بمعنى في ، متعلقة بأسبل . وعاتبه على كذا ، أي : لامه مع تسخط بسببه . فعلى الصبا متعلق بعاتبت . و«الصبا» ، بالكسر والقصر : اسم الصبوة ، وهي الميل إلى هوى النفس . و«المشيب» : الشيب ، وهو ابيضاض الشعر المسودّ ، ويأتي بمعنى الدخول في حدّ الشيب .

وقوله : «فقلت» ، أي : للمشيب ، معطوف على عاتبت . وجملة : «ألمّا تصحّ» إلخ ، مقول القول . والهمزة للإنكار ، و«لمّا» : جازمة بمعنى لم ، وفيها توقع ، لأنّ صحوه متوقّع . و«تصحّ» مجزوم بحذف النوار ، من صحا يصحو ، إذا زال سُكره .

وجملة «والشيب وازع» : حال من فاعل تصحّ . و«وازع» ، بالزاي المعجمة : الزاجر والكاف . تقول : وزع^(٣) يزع ، إذا كفّ فهو وازع ، كما يقال : وضع يضع فهو واضع . قال الشاعر : (الطويل)

(١) الخزائن الجزء الثاني ص ٣٩٤ .

(٢) البيت للناطقة في ديوانه ص ٣١ ؛ وأساس البلاغة (سبل) ؛ وشرح أبيات المغني ١٢٣/٧ .

(٣) في طبعة بولاق : " وازع " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

إِذَا لَمْ يَزَعْ ذَا الْجَهْلِ حِلْمٌ وَلَا تُقَى
فَقِي السَّيْفِ وَالتَّقْوَى لِذِي الْجَهْلِ وَازِعٌ
وروى أبو عبيدة : « أَلْمَا أَصْحُ » بالهمزة بدل التاء .

وقد تقدمت ترجمة النابغة الذبياني في الشاهد الرابع بعد المائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده^(٢) : (البسيط)

لَمْ يَمْنَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ
حَمَامَةٌ فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ
على أَنَّ « غيراً » بنيت على الفتح لإضافتها إلى مبني ، وبينه الشارح المحقق ،
مع أنها فاعل لم يمنع .

وقد روى الرفع أيضاً على الأصل . قال سيويه في « باب ما تكون أن وأن مع
صلتهما بمنزلة غيرهما من الأسماء » : حدّثنا أبو الخطاب أنه سمع من العرب الموثوق
بهم من ينشد هذا البيت رفعاً :

* لَمْ يَمْنَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ * البيت

وزعموا أَنَّ أناساً ينصبون هذا كنصب بعضهم يومئذ في كلّ موضع ، فكذلك
غير أن نطقت . وكما قال النابغة :

* على حينَ عَاتَبْتُ المشيبَ على الصَّبَا * انتهى .

وتقدم شرحه قريباً .

* * *

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ١١٨ .

(٢) هو الإنشاد التاسع والخمسون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨٥ ، وجمهرة اللغة ص ١٣١٦ ، والدرر ١٥٠/٣ ؛ وشرح أبيات المغني
٣٩٥/٣ . ولأبي قيس بن رفاعة في شرح أبيات سيويه ١٨٠/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٥٨/١ ؛ وشرح المفصل
٨٠/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٥/٤ ، ٢١٤ ، ٢٩٦/٥ ، والإتصاف ٢٨٧/١ ؛ وسر صناعة
الإعراب ٥٠٧/٢ ؛ وشرح التصريح ١٥/١ ؛ وشرح المفصل ٨١/٣ ، ١٣٥/٨ ؛ والكتاب ٣٢٩/٢ ؛ ولسان
العرب (نطق ، وقل) ؛ ومغني اللبيب ١٥٩/١ ؛ وجمع الهوامع ٢١٩/١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد المرفى الخمسمائة^(١) : (الطويل)

٥٠٠- وَنَطْعُهُمْ حَيْثُ الْكَلَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ

بِإِضْ الْمَوَاضِي حَيْثُ لِي الْعَمَائِمِ

على أَنَّ إضافة « حيث » إلى مفرد نادرة ، فتكون « حيث » بمعنى مكان ، و« لي » مجرور بإضافة حيث إليه ؛ وهو مصدر لوى العِمامة على رأسه ، أي : لفّها . ومكان لفّ العمائم هو الرأس .

قال ابن هشام في « المغني » : وندرت إضافة « حيث » إلى المفرد كهذا البيت . والكسائي يقيسه . وأندر من ذلك إضافتها إلى جملة محذوفة كقوله^(٢) : (الطويل)

إِذَا رِيْدَةٌ مِنْ حَيْثُ مَا نَفَحَتْ لَهُ أَتَاهُ بَرِيْأَهَا خَلِيلٌ يُوَاصِلُهُ

أي : إذا ريْدة نفحت له من حيث هبّ ، وذلك لأنّ ريْدة فاعل بمحذوف يفسّره نفحت ، فلو كان نفحت مضافاً إليه حيث لزم بطلان التفسير ، إذ المضاف إليه لا يعمل فيما قبل المضاف ، فلا يفسّر عاملاً فيه .

قال أبو الفتح في « كتاب التمام^(٣) » : ومن أضاف « حيث » إلى المفرد أعربها . انتهى .

وقال العيني : إن « حيث » لم يضاف في البيت إلى جملة ، فيكون معرباً ومحلّه النصب على الحالية . انتهى .

(١) هو الإنشاد المرفى الماتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للفرزدق في شرح أبيات المغني ١٤٠/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٨٩/١ ؛ والمقاصد النحوية ٣٨٧/٣ ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٥/٣ ؛ والدرر ١٢٣/٣ ؛ وشرح الأشموني ٣١٤/٢ ؛ وشرح التصريح ٣٩/٢ ؛ وشرح المفصل ٩٢/٤ ؛ ومغني اللبيب ١٣٢/١ ؛ وجمع الهوامع ٢١٢/١ .

(٢) هو الإنشاد الواحد بعد الماتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي حية النميري في ديوانه ص ٧٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١٤٨/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٩٠/١ ؛ ولسان العرب (ريد ، غلل) ؛ والمقاصد النحوية ٣٨٦/٣ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (خلل) ؛ والدرر ١٢٥/٣ ؛ وكتاب العين ٦٥/٨ ؛ ومغني اللبيب ١٣٢/١ ؛ وجمع الهوامع ٢١٢/١ .

(٣) كتاب التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكري . وقد طبع في بغداد ١٩٦٢ بتحقيق القيسي ، وخديجة ، ومطلوب .

يريد ما ذكره أبو الفتح من أنها إذا أضيفت إلى مفرد أعربت ، فتكون منصوبة لفظاً على الظرفية ، وعاملها مقدّر منصوب على الحالية ، كما قالوا مثله في : رأيت الهلال بين السحاب . هذا مراده .

وقال شارح شواهد المغني : الصواب أنها ظرف لضرب ، لا حال ، فإنها ظرف مكان ، كما أنّ تحت ظرف مكان لنطعنهم .

ولم يفهم ابن الملا الحلبي في « شرح المغني » عبارة العيني وزيفها ، وهذا كلامه . ومن خطه نقلت : وقول العيني هنا أنّ « حيث » حيث لم تضاف إلى جملة معربة محلّها النصب على الحال ، مردود ، إذ لا معنى لجعل إعرابها محلياً مع الحكم عليها بأنها معربة . انتهى .

وقول شارح أبيات المغني « كما أنّ تحت ظرف مكان لنطعنهم » . هذه رواية العيني ، أخذها منه ، فإنّ صاحب المغني لم يورد إلاّ المصراع الثاني .

والمشهور في شرح المفصل وغيره أنّ الرواية « حيث الحبا » ، قال ابن المستوفي في « شرح أبيات المفصل » : يجوز أن يكون حيث مضافاً إلى الحبا على حدّ حيث : ليّ العمائم ، إلاّ أنه لا يظهر فيه الإعراب . و« الحبا » : جمع حُبة ، وهو أن يجمع الرجل ظهره وساقيه بعمامته ، وقد يحنّي يديه . وفيها ضم الحاء وفتحها . وقال الجوهري : والجمع جيّ مكسور الأول^(١) ؛ عن يعقوب . والذي أنشده شيخنا البحراني وكتبه بخطه : الحبا بضم الحاء وبالألف . انتهى .

ورواية الشارح المحقق في جميع نسخه : « الكلي » بدل الحبا . وبهذه الرواية تمّ المصراع الدماميني ، وتبعه ابن الملا . وهو جمع كُلية ، والكُلوة لغة فيه .

وقال ابن السكيت : ولا تقل كِلوة ، أي : بكسر الكاف . والمراد بالروايات الثلاث الأوساط . ولكلّ كُليتان ، وهما لحمتان لازقتان بعظم الصّلب عند الخاصرتين .

وقوله : « ونطعنهم » ، قال صاحب المصباح : طعنه بالرمح طعنأ من باب قتل . ثم قال : وطعنت فيه بالقول ، وطعنت عليه من باب قتل أيضاً ومن باب نفع لغة . وأجاز الفراء يطعن في جميع معانيه بالفتح ، لمكان حرف الحلق .

(١) في النسخة الشنقيطية : " بكسر الأول " .

وفي القاموس : طعنه بالرمح كمنعه ونصره طعناً : ضربه ، وفيه بالقول طعناً .
وقال شارح أبيات المغني : يقال : طعنه بالرمح يطعنه بالضم في المضارع ، وكذا كل
ما هو حسّي . وأما المعنوي^(١) كيطن في النسب فبفتح العين .

وقوله : « بعد ضربهم » مصدر مضاف إلى المفعول ؛ والفاعل محذوف ، أي :
ضربنا إيّاهم . وقوله : « ببيض المواضي » ، بالكسر : جمع أبيض ، وهو السيف .

و« المواضي » : جمع ماض ، وهو القاطع الحادّ ، والإضافة من باب إضافة
الموصوف إلى الصفة . وقال العيني : اللَّيْض بفتح الباء : الحديد . و« المواضي » :
السيوف .

أراد ضربهم بحديد السيوف في رؤوسهم . ويجوز كسر الباء إلى آخر ما ذكرنا .
ولا ينبغي لمثله أن يسوّد وجه الورق الأبيض بهذه الترهات .

وهذا البيت لم يعرف له قائل . قال ابن المستوفي : هذا البيت لا يحسن أن يكون
من باب ما يُفتخر به ، لأنهم إذا ضربوهم مكان ليّ العمائم ، ولم يموتوا ، واحتاجوا
إلى أن يطعنوهم مكان الحبا - وعادة الشجاع أن يأتي بالضرب بعد الطعن - فهذا
منهم فعل جبان خائف غير متمكن من قتل قرنه . وإنما الجيد قول بلعاء بن قيس ، من
بني ليث بن كنانة^(٢) : (البيسط)

وفارسٍ في غَمَرَاتِ المَوْتِ مُنْغَمِسٍ إذا تَأَلَّى على مَكْرُوهِةٍ صَدَقَا^(٣)
غَشِيَّتُهُ وَهُوَ فِي جَاوَاءَ بِاسِلَةٍ عَضْباً أَصَابَ سَوَاءَ الرَّأْسِ فَانْفَلَقَا^(٤)
بضَرْبَةٍ لَمْ تَكُنْ مَنِيَّ مُخَالَسَةً ولا تَعَجَّلْتُهَا حُبْنًا ولا فَرَقَا

فانظر كيف وُصف قرنه بما وُصف به ، ووصف موضعه وبالغ في وصفهما^(٥) ،
ووصف ضربته بما يدلّ على جرأته وشجاعته . انتهى .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " المعنى " . ولقد أثبتنا رواية المغني .

(٢) الأبيات لبلعاء بن قيس في شرح أبيات المغني ١٤٢/٣ .

(٣) البيت بلا نسبة في تاج العروس (غمر ، كره) ؛ وكتاب الجيم ١٠١/١ ؛ ولسان العرب (غمر ، كره) .

(٤) البيت بلا نسبة في أساس البلاغة (جأو) .

(٥) في طبعة بولاق : " في موضعهما " . والتصويب من النسخة الشنقيطية ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي

هذا ولم يورد الزمخشري في «المفصل» هذا البيت بتمامه ، وإنما قال : وقد روى ابن الأعرابي بيتاً ، عجزه :

* حيثُ ليَّ العَمائم *

قال التبريزي في «شرح الكافية» . إنما لم ينشد البيت بتمامه للاختلاف في صدره ، فبعضهم رواه كما ذكر ، وبعضهم قال : صدره :

وَنَحْنُ سَقَيْنَا الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ مَعْقِلًا وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ حَيْثُ لِيَّ الْعَمَائِمُ
انتهى .

وقال ابن المستوفي : وما أنشدته ابن الأعرابي ، فقد قال الأندلسي : وجدت أنا تمامه في بعض حواشي المفصل ، وهو :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا بِالشَّامِ مُغَفَّلًا وَقَدْ كَانَ مِنَّا حَيْثُ لِيَّ الْعَمَائِمُ
قال : ولا أعلم صحته . وأوله على ما أنشدنيه شيخنا محمد بن يوسف البحراني :

وَنَطَعْنُهُمْ حَيْثُ الْحُبَا بَعْدَ ضَرْبِهِمْ البيت

ولم يتمه بعض فضلاء العجم في «شرح أبيات المفصل» إلا بقوله :

وَنَحْنُ سَقَيْنَا الْمَوْتَ بِالشَّامِ مَعْقِلًا وَقَدْ كَانَ مِنْكُمْ حَيْثُ لِيَّ الْعَمَائِمُ

وقال : المعنى ونحن سقيناه هذا الرجل ، وهو معقل ، كأس الموت بهذه البلدة ، وقتلناه ، وقد كان هذا الرجل منكم فوق الرؤوس منكم ، أي : كان رئيسكم وعالياً عليكم .

وقال بعض الشارحين : معناه قد كان المعقل منكم ، وهو الملجأ ، في مكان ليَّ العمام ، وهو الرأس . وهذا ليس بظاهر . انتهى .

وهذا البيت أيضاً لم يعرف قائله .

أقول : البيت الذي رواه ابن الأعرابي غير ذينك البيتين . قال الصاغاني في «العباب» : وروى ابن الأعرابي بيت كثير^(١) : (الطويل)

(١) البيتان لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٨ .

وَهَاجِرَةٌ يَا عَزُّ يَلْطُفُ حَرْهَا
نَصَبْتُ لَهَا وَجْهِي وَعَزَّةٌ تَتَّقِي
لرُكْبَانِهَا مِنْ حَيْثُ لِي الْعَمَائِمِ
بِجَلْبَابِهَا وَالسُّتْرِ لَفَحَ السَّمَائِمِ
ويروى :

* مِنْ تَحْتَ لَوْنِ الْعَمَائِمِ *

ولعلّ الزمخشري لم ينشده لرححان الرواية الثانية عنده .

وأما البيت الذي أنشده صاحب المغني ، وهو :

* إِذَا رَيْدَةٌ مِنْ حَيْثُ مَا نَفَحَتْ لَهُ * إلخ

فهو لأبي حية النميري : شاعر إسلامي أدرك الدولة الأموية والعباسية . توفي سنة بضع وثمانين ومائة .

و« الريدة » ، براء مهملة مفتوحة ومثناة تحتية بعدها دال : الريح اللينة الهبوب .
و« نفحت » : هبّت . و« الرّيا » : الرائحة .

وقد أورد أبو علي هذا البيت في « الإيضاح الشعري » وتكلّم عليه فيه ، ولم يظفر به أحد من شراح المغني ، فلا بأس بإيراده . قال :

وصف أبو حية النميري بهذا البيت حماراً . يقال : ريح رادةٌ ورَيْدَةٌ ورِيدَانَةٌ : اللّينة . ورِيَاها : ريحها . وخليل ، يعني : أنفه . يقول : تأتيه الريح لتتسمه إياها بأنفه . فإذا هذه ، هي التي هي ظرف من الزمان ، لأن المعنى : إذا نفحت ريح تنسّمها .

وإذا كانت كذلك كانت « ريدة » مرتفعة بفعل مضمر يفسّره نفحت ، مثل^(١) : « إذا السماء انشقت » ، ونحو ذلك ، و« مِنْ » متعلقة بالمحذوف الذي فسّره « نفحت » . وما أضيف إليه « حيث » محذوف كما يحذف ما يضاف إليه « إذ » في يومئذٍ للدلالة عليه ، وأنه قد علّم أنّ المعنى إذا نفحت من حيث ما نفحت .

وإن شئت قلت : إن « حيث » مضافة إلى نفحت ، وريدة مرتفعة بفعل مضمر دلّ عليه نفحت ، وإن كان قد أضيف إليه حيث ، كما دلّ عليه الفعل الذي في صلة أنّ في قولك : لو أنك جئتني لأكرمتك ، وأغنى عنه . فكذلك هذا الفعل المضاف إليها

حيث أغنى عن ذلك الفعل لما دلّ عليه ، كما قلنا في لو .

ألا ترى أنّ المضاف إليه مثل ما بعد الاسم الموصول ، في أنّ كلّ واحد منهما لا يعمل فيما قبله . ومع ذلك فقد أغنى الفعل الذي في صلة أنّ عن الفعل الذي يقتضيه لو ، وإن كان قبل الصلة . فكذاك الفعل المضاف إليه حيث . انتهى بكلامه وحروفه.

و« ما » تكون زائدة في التوجيهين .

ونقل عن ابن مالك أنها في التوجيه الأول عوض عن الجملة المحذوفة ، كالتنوين الذي في حيثئذ .

وبالتوجيه الثاني يسقط قول ابن هشام : « فلو كانت نفحة مضافاً إليه^(١) لزم بطلان التفسير ، إذ المضاف إليه لا يعمل فيما قبل المضاف » . ويتأيد قول الدماميني في « الحاشية الهندية » : لا مانع من كون نفحة مضافاً إليه مع جعله مفسراً .

وما استند إليه منظور فيه ، لأنّ الظاهر من كلامهم أن امتناع تفسير ما لا يعمل مخصوص بباب الاشتغال .

* * *

تم بعون الله وتيسيره الجزء السادس

من خزانة الأدب بتقسيم محققها

(١) في النسخة الشنقيطية : " مضافاً إليها " .

فهرس التراجم

- أمية بن الأسكر ١٩
- الأشهب بن رميلة ٣٠
- حريث بن محفّض ٣٢
- سنان بن الفحل ٣٩
- عبد الرحمن بن الضحاك ٣٩
- يزيد بن مفرغ ٤٤
- عبّاد بن زياد ٤٩
- علي بن أبي طالب ٦٨
- أبو بكر بن دُعّاس ٧٣
- ابن برّي ٧٣
- مصعب الخثني ٧٤
- علم الدين السخاوي ٧٤
- أبو الرئيس الثعلبي ٨٥
- المخبل السعدي ٨٩
- من يقال له المخبل ٩٠
- سويد بن أبي كاهل ١١٧
- منظور بن حبة ١٣٠
- جذع بن سنان ١٧٠
- مزاحم بن الحارث العقيلي ٢٥٦

- يزيد بن أسيد السلمي ٢٧١
- يزيد بن حاتم ٢٧١
- يزيد بن مَزِيد ٢٧٦
- ربيعة الرقي ٢٨٠
- المتلمس الضبي ٣١٨
- عوف بن عطية بن الخرع ٣٤٠
- ابن لسان الحمرة ٣٤٢
- أبو مهوش الأسدي ٣٤٧
- عوف القوافي ٣٥١
- زيد بن عمرو بن نفيل ٣٧٩
- سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل ٣٨٠
- نُبَيْه بن الحجاج ٣٨٢
- أبو الغول الطهوي ٣٩٧
- أبو الغول النهشلي ٣٩٨
- الحريري صاحب المقامات ٤١٨
- سعد الوراق الخطيري ٤١٩
- أبو زياد الأعرابي ٤٢١
- أنس بن زنيم ٤٢٨
- يوم أواره ٤٧٦

فهرس الموضوعات

- باب الموصول ٣
- باب الحكاية بمن وما وأي ١٥٩
- باب أسماء الأفعال ١٧٢
- باب الأصوات ٣٤٨
- باب المركب ٣٩١
- باب الكنايات ٤٠٦
- باب الظروف ٤٥١

